

	Marseillaise n°1	Marseillaise n°2	Marseillaise n°3	Marseillaise n°4	Marseillaise n°5
<b>Titre</b>					
<b>Durée</b>					
<b>Interprète</b>					
<b>Paroles</b>					
<b>Époque - Date</b>					
<b>Genre - Style</b>					
<b>Instruments</b>	Instruments à vent				
	Cordes frottées				
	Cordes pincées				
	Cordes frappées				
	Percussions	Percussions	Percussions	Percussions	Percussions
<b>Impressions</b>					

	Marseillaise n°1	Marseillaise n°2	Marseillaise n°3	Marseillaise n°4	Marseillaise n°5
<b>Titre</b>	La Marseillaise (titre n°2)	Aux armes et caetera (titre n°9)	La Marseillaise (titre n°10)	Al Marseillaise (titre 11)	La Marseill'house (titre 13)
<b>Durée</b>	4 minutes 55 secondes	3 minutes et 9 secondes	5 minutes et 8 secondes	3 minutes et 32 secondes	4 minutes et 7 secondes
<b>Interprète</b>	Un homme et une femme + un chœur	Serge Gainsbourg	Femmes de Jean-Loup Longnon	Homme Musicien : Henri Agnel	Voix d'homme modifié
<b>Paroles</b>	Paroles originales	Paroles changées	Paroles en portugais (langue du Brésil).	Paroles en arabe.	« Aux armes citoyens, formez vos bataillons »
<b>Époque - Date</b>	XVIIIe siècle	1981	1992	1992	Années 2000
<b>Genre - Style</b>	Opéra Style romantique	Reggae	Jazz	Oriental	House / Électronique
<b>Instruments</b>	Instruments à vent	Instruments à vent	Instruments à vent	Instruments à vent	Instruments à vent
	Cordes frottées	Cordes frottées	Cordes frottées	Cordes frottées	Cordes frottées
	Cordes pincées	Cordes pincées	Cordes pincées	Cordes pincées	Cordes pincées
	Cordes frappées	Cordes frappées	Cordes frappées	Cordes frappées	Cordes frappées
	Percussions	Percussions	Percussions	Percussions	Percussions
<b>Impressions</b>					