

Le Festival des Chapelles de la Presqu'île Sauvage est né de la volonté commune d'Alyette Deleplanque, Bruno de la Brosse et Bruno Boterf de faire vivre aussi par la musique, principalement vocale, le patrimoine des chapelles et d'autres beaux lieux patrimoniaux de la presqu'île dite « sauvage ». Cette première édition se déroule cette année en trois volets qui devraient en amener d'autres et permettre aux mélomanes et passionnés d'histoire et de patrimoine de se retrouver.

Ludus Modalis, ensemble vocal et parfois instrumental, dont le répertoire trouve sa source dans la musique vocale de la Renaissance et du début de l'ère Baroque est né d'un besoin de faire vivre la polyphonie a cappella de la Renaissance en la replaçant dans son contexte historique d'origine : effectif, couleurs vocales, pureté des intervalles, prononciation. Le parcours de l'ensemble a été ponctué de plusieurs enregistrements discographiques loués par la « critique ».

Après des études universitaires de musicologie, **Bruno Boterf** choisit de se consacrer au chant. Sa voix de ténor léger lui permet de prendre rapidement place auprès des meilleurs chefs dans les cantates et oratorios de Bach et Haendel, les œuvres sacrées de Monteverdi, Cavalli, Mozart et Rossini... Titulaire du Certificat d'aptitude de musique ancienne, Bruno Boterf, pédagogue confirmé (CNSMD de Lyon, Conservatoire Royal de Liège) nourrit une passion pour la polyphonie qui l'a conduit à créer son propre ensemble professionnel, **Ludus Modalis**.

Partagé entre sa Bretagne natale et la Normandie, il est directeur artistique du Festival *Un sacre du printemps* qui se déroule chaque année à Evreux, et dirige dans la même ville le chœur Ars Viva.

Yannick Varlet mène quant à lui une belle carrière de soliste tant au concert qu'au disque. Après avoir étudié l'orgue et le clavecin avec D. Ferran, au CNR de Poitiers, il s'est amélioré sur les orgues historiques de Rome, Bologne et Piacenza, auprès du Maître Luigi Ferdinando Tagliavini. De quoi remporter, en 2003, le second prix du Concours international d'Orgue de la ville de Borca di Cadore (Italie). Auteur de nombreux concerts en France, en Europe, en Russie et aux États-Unis, il joue régulièrement avec le flûtiste Hugo Reyne et au sein de l'Ensemble européen William Byrd, Il Gardellino, Da Pacem, l'Orchestre de Bretagne, l'Institut Musical de Vendée...

Il est notamment l'auteur d'un remarquable enregistrement des Variations Goldberg de J-S Bach.

Prochain rendez-vous du Festival :

Dimanche 22 septembre, Chapelle de-Goz-Iliz de Pleudaniel
Concert de Ludus Modalis dans le cadre des Journées du Patrimoine

Informations / contact : asso.amisdelachapelle@gmail.com

PREMIER FESTIVAL DES CHAPELLES DE LA PRESQU'ÎLE

Programme

Stabat mater

Haydn, Mozart, Pergolèse

Ensemble Ludus Modalis

Pleubian

Eglise Saint Georges

Vendredi 19 juillet à 20h

Venance Fortunat (7^{ème} siècle)
Vexilla regis

Giovanni Battista Pergolesi (1710 - 1736)
Stabat Mater (1736)

Duetto. *Stabat Mater dolorosa*
Aria. *Cujus animam gementem*
Duetto. *O quam tristis et afflicta*
Aria. *Quæ mœerebat et dolebat*
Duetto. *Quis est homo*
Aria. *Vidit suum dulcem natum*
Aria. *Eja Mater fons amoris*
Duetto. *Fac, ut ardeat cor meum*
Duetto. *Sancta Mater, istud agas*
Aria. *Fac ut portem Christi mortem*
Duetto. *Inflammatum et accensum*
Duetto. *Quando corpus morietur*

Ignazio Spiergher (1734 -1808)
Sonata per organo n°5 Opus1 en Sib M, 1er mvt Allegro con brio

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525 env. -1594)
Vergine quante lagrime

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Ave verum corpus

Joseph Haydn (1732-1809)
6 pièces pour horloge à flûtes (1772)

Joseph Haydn
Salve Regina (1771)
Adagio
Allegro
Largo - Allegretto

Ensemble Ludus Modalis

Armelle Morvan (soliste), **Léonore Boulanger** dessus
Corinne Bahuaud (soliste), **Nathalie Marec** bas-dessus
Jérôme Collet baryton-basse
Bruno Boterf ténor et direction

Yannick Varlet orgue

Quelques mots sur notre programme

La Vierge Marie est incontestablement l'image féminine la plus présente dans toute la musique sacrée. L'image mariale, marquera notre programme avec trois pièces qui lui seront consacrées.

Cette évocation débutera par la somptueuse mise en musique du *Stabat Mater*, issue de la plume de Giovanni Battista Pergolesi, poignant témoignage, des douleurs de Marie, mère explorée au pied de la Croix. Cette pièce écrite originellement pour deux voix féminines et petit ensemble instrumental sera ce soir présentée dans une version faisant appel à un quatuor de voix féminines et à l'orgue. Cet effectif permet de restituer de manière précise les intentions et nuances contenues dans la partition en respectant par ailleurs la tradition de la musique italienne baroque, qui fait alterner passages en solo et en ripieno (petit chœur).

Notre évocation se poursuivra avec, *Vergine quante lagrime*, un madrigal spirituel à 5 voix mis en musique par Palestrina à partir du merveilleux recueil des *Vergine* de Pétrarque.

La plus fameuse des antiennes dédiées à la vierge, *Salve Regina*, a connu son apogée à la Renaissance (un manuscrit du 16^{ème} en contient même 29 mises en musique !) elle était moins présente à l'époque classique. Le *Salve Regina* de Joseph Haydn n'en demeure pas moins une pièce merveilleuse qui comme le *Stabat mater* de Pergolèse fait alterner voix solistes ou réunies.

La partie d'orgue « concertant », virtuose à souhait, apporte un complément ludique aux parties vocales et confirme que l'orgue reste le partenaire idéal des voix dans ce répertoire sacré.