

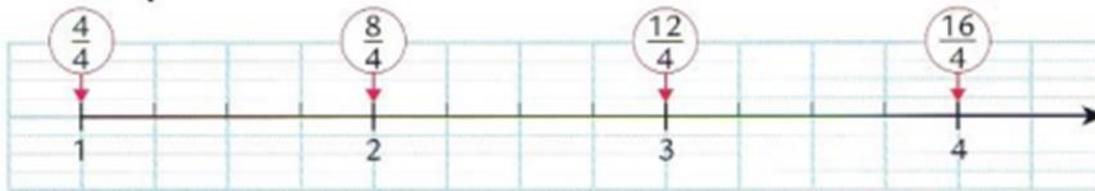
RITUEL : Table de 2

$$2 \times 3 = \dots / 2 \times 6 = \dots / 2 \times 9 = \dots / 2 \times 1 = \dots / 2 \times 8 = \dots / 2 \times 7 = \dots /$$

$$2 \times 0 = \dots / 2 \times 10 = \dots / 2 \times 5 = \dots / 2 \times 2 = \dots / 2 \times 4 = \dots / 2 \times 11 = \dots$$

Aujourd'hui, vous allez reprendre les fiches sur les fractions de la semaine dernière. Ce travail peut se faire en recopiant chaque droite.

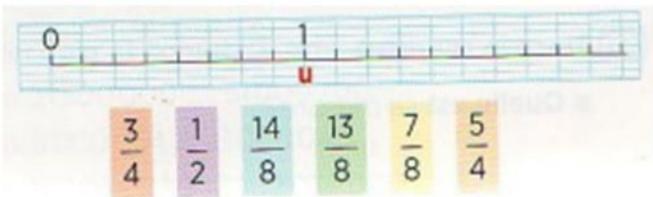
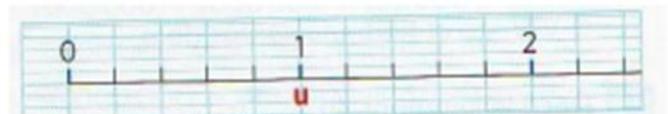
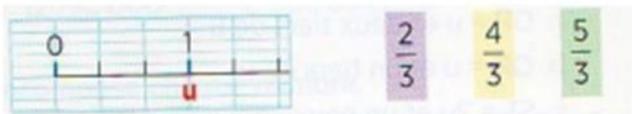
➔ **Exercice 1** : Place les fractions sur cette demi-droite graduée.



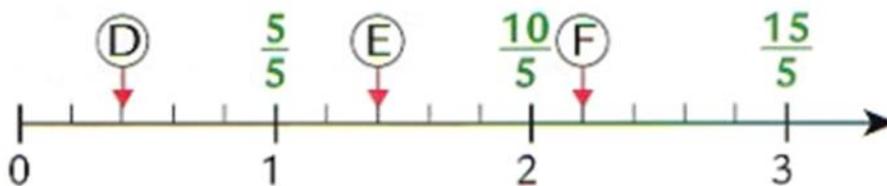
$$\frac{6}{4} \quad \frac{7}{4} \quad \frac{9}{4}$$

$$\frac{11}{4} \quad \frac{13}{4} \quad \frac{14}{4}$$

➔ **Exercice 2** : Place les fractions sur ces demi-droites graduées.

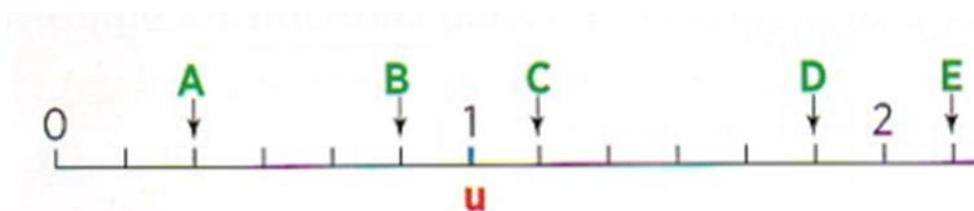


➔ **Exercice 3** : Écris la fraction qui correspond à chaque lettre.



$$D = \underline{\quad} \quad E = \underline{\quad}$$

$$F = \underline{\quad}$$



$$A = \underline{\quad} \quad B = \underline{\quad}$$

$$C = \underline{\quad} \quad D = \underline{\quad}$$

$$E = \underline{\quad}$$

➔ **Exercice 4** : Place les fractions puis complète.

$$\frac{7}{5} \quad \frac{3}{5} \quad \frac{10}{5} \quad \frac{14}{5}$$

$$\frac{7}{5} = 1 + \frac{\dots}{5}$$

$$\frac{3}{5} = 1 - \frac{\dots}{5}$$

$$\frac{10}{5} = \dots$$

$$\frac{14}{5} = 2 + \frac{\dots}{5}$$



$$1 + \frac{1}{4} \quad 2 + \frac{3}{4} \quad \frac{7}{4} \quad \frac{9}{4}$$

$$1 + \frac{1}{4} = \frac{\dots}{4} \quad 2 + \frac{3}{4} = \frac{\dots}{4} \quad \frac{9}{4} = \dots + \frac{\dots}{4}$$



RITUEL : Le mot le plus long

Avec le tirage de lettres suivant, trouve le mot le plus long possible. Tu as 5 minutes !

A L N E R C O T S

(Mot le plus long : 9 lettres)

Aujourd'hui, nous allons faire des petits exercices de lecture. Voici deux listes de mots qu'il faut lire le plus vite possible sans fautes. Si tu fais une faute, tu as une pénalité de 3 secondes. Pour info j'ai mis 7 secondes à la première liste et 11 secondes à la deuxième. A toi de me battre ou te rapprocher.

flicage

canne

intrigue

dicton

édifice

fermoir

dignité

jante

cyclone

océan

compliment

pinçage

catogan

quatrain

azur

sagaie

agricole

terroir

épaisseur

clarinette

Liste 2 :

Bourgeois

radiançe

mascaret

rougeaude

cricoïde

staccato

écoumène

sylvestre

gargousse

témoigner

jachère

trichac

mascaron

uraète

moyenne

visace

oméga

zarjou

pétrogale

roquette

Pour cette deuxième heure, voici la leçon sur la lecture de graphique. Lis là bien et réponds aux questions qui suivent.

DO.07

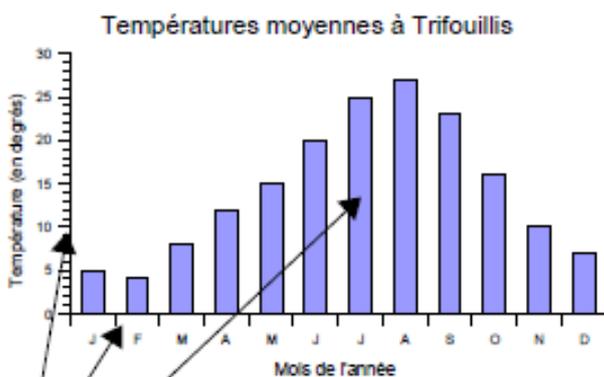
LIRE UN GRAPHIQUE

1 LES RELATIONS

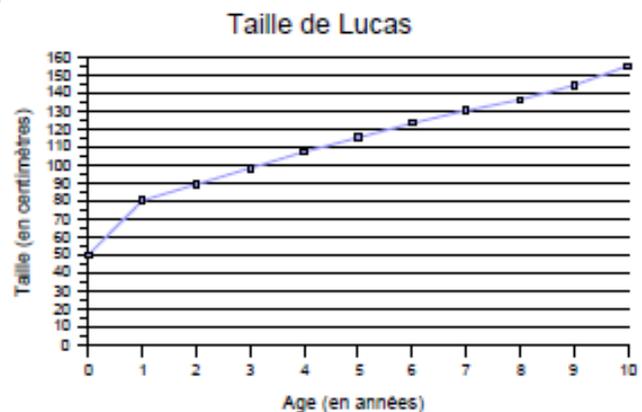
Une relation, c'est le **lien** entre des données de départ (la **source**) et des données d'arrivée (le **but**).

On peut représenter une relation par un texte, un tableau, un calcul ou bien un *graphique*.

➤ Exemples :



Source : les mois de l'année
But : les températures moyennes
Lien : ce sont les températures moyennes relevées à Trifouillis pendant l'année 2006.

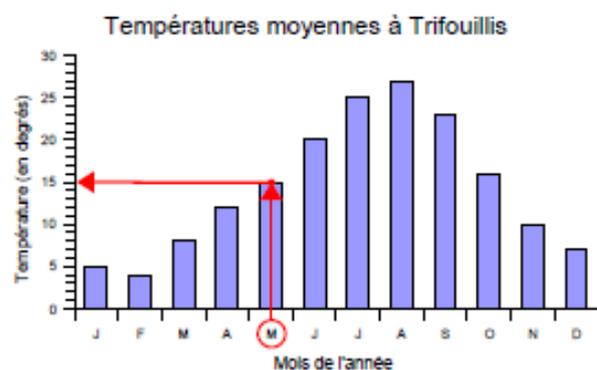


Source : l'âge de Lucas
But : la taille de Lucas
Lien : c'est la mesure de la taille de Lucas à son anniversaire, chaque année.

2 LIRE DE LA SOURCE VERS LE BUT

● Quelle est la température moyenne au mois de mai ?

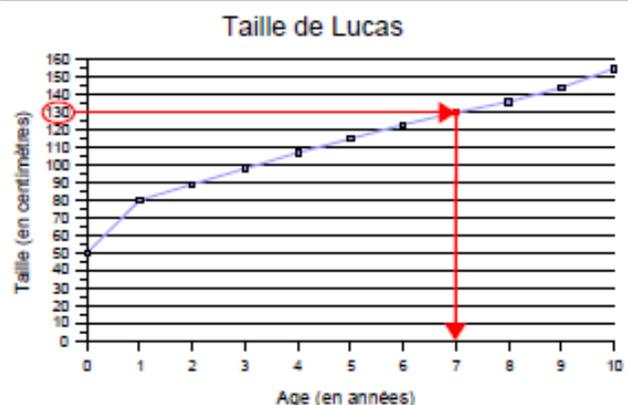
1. On cherche le mois de mai sur l'axe source.
2. On part de « mai » et on trace une ligne verticale jusqu'en haut de la barre.
3. On trace une ligne horizontale jusqu'à l'axe but.
4. On lit la valeur but : 15 degrés.



3 LIRE DU BUT VERS LA SOURCE

● A quel âge Lucas mesurait-il 130 cm ?

1. On cherche la valeur « 130 » sur l'axe but.
2. On part de 130 et on trace une ligne horizontale jusqu'à la courbe.
3. On trace une ligne verticale jusqu'à l'axe source.
4. On lit la valeur source : 7 ans.



1. Cite les 4 possibilités pour représenter une relation :

-
-
-
-

2. Comment pouvons-nous lire de la source au but un graphique ?

.....

.....

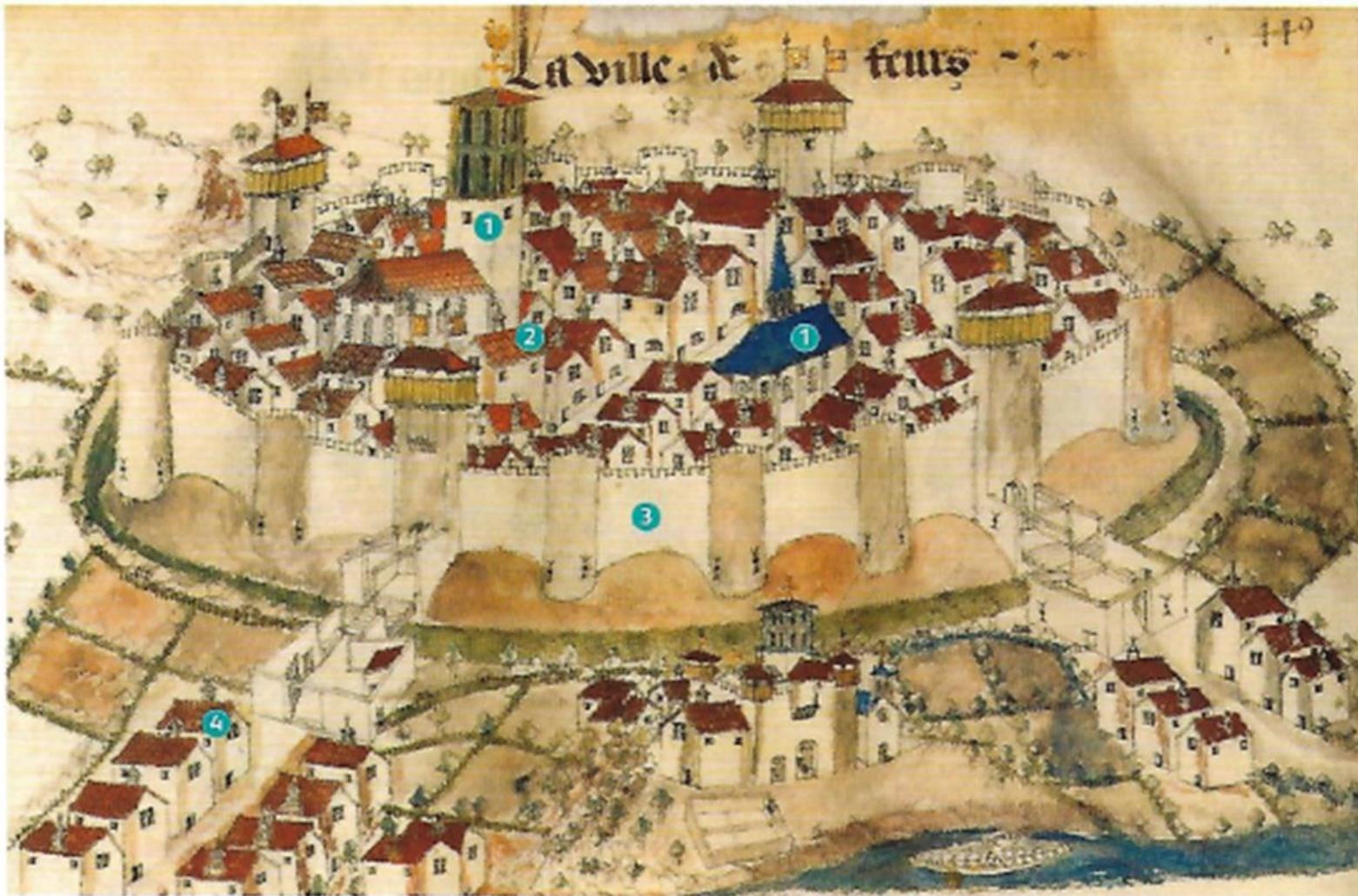
3. Comment pouvons-nous lire du but à la source un graphique ?

.....

.....

Garde bien ton travail avec toi car la semaine prochaine, nous ferons des exercices pour placer une fraction sur une droite.

Aujourd'hui nous démarrons un nouveau chapitre d'histoire après avoir vu les campagnes, nous allons voir les villes avec ces quelques documents et quelques questions.



2 De nouveaux paysages urbains

Représentation de la ville de Feurs dans l'*Armorial de Guillaume Revel*, XV^e siècle, BNF, Paris.

- 1 Église
- 2 Bourg
- 3 Remparts
- 4 Faubourgs

Vocabulaire

Défrichement : opération de débroussaillage qui rend cultivables des terres qui ne le sont pas.

Urbanisation : processus qui désigne à la fois l'augmentation de la population des villes et l'extension de l'espace urbain.

1. Quelle est la nature du document ?

.....

2. Quelles sont les différentes parties qui peuvent composer une ville ?

.....

.....



3. Quelle est la nature du document ?

.....

4. Quelles sont les trois principales zones d'échanges ?

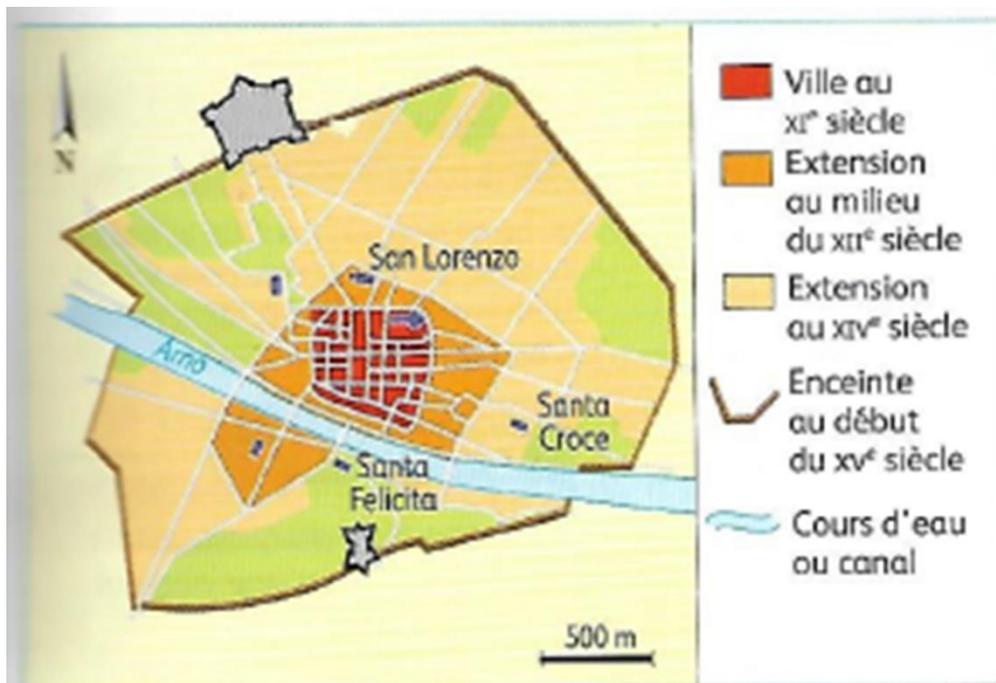
.....

5. Par quels moyens de transports échange-t-on des marchandises entre villes ?

.....

6. Cite 2 villes commerciales importantes.

.....



4 | Une ville en plein essor : Florence (Italie)

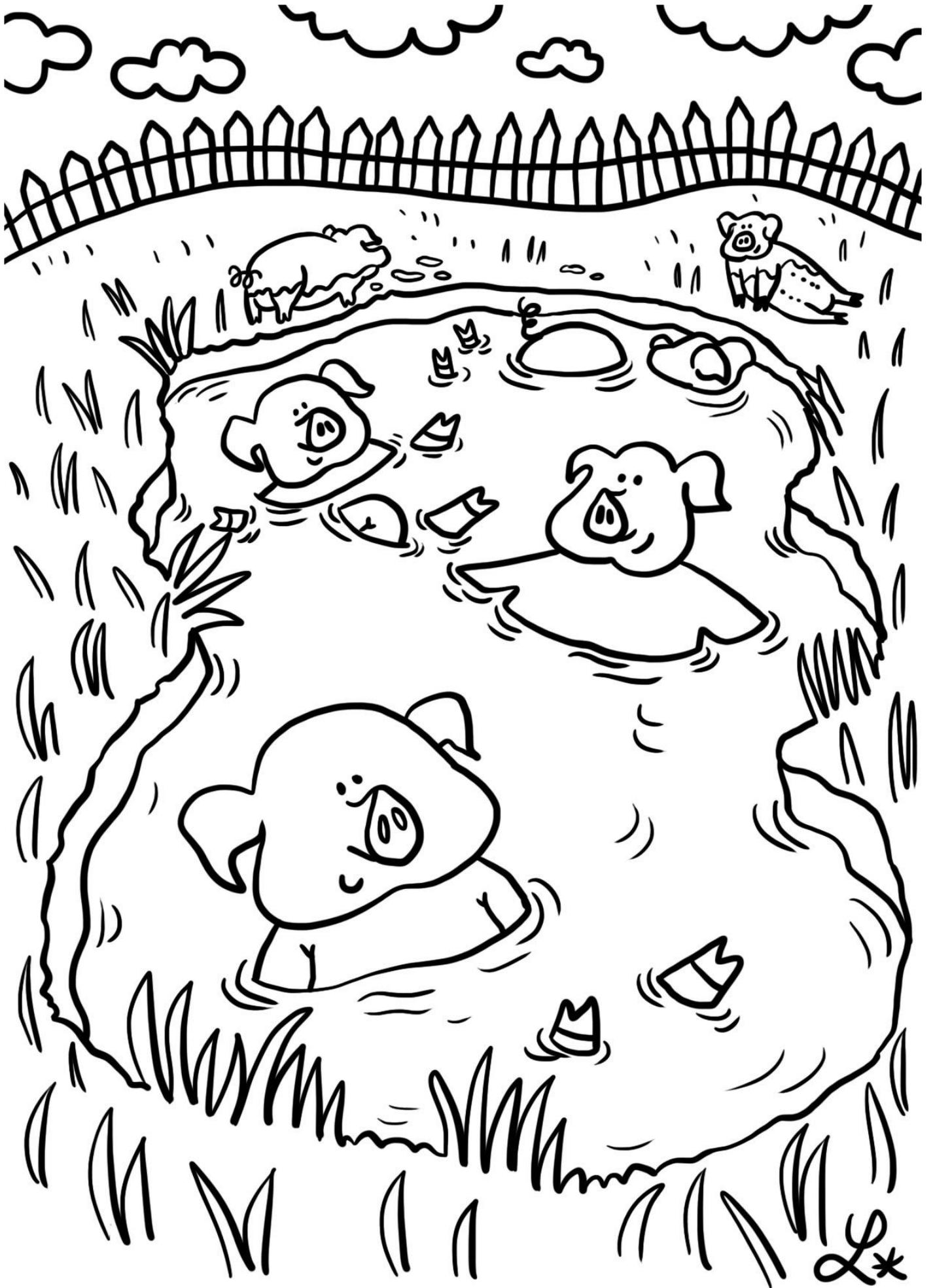
7. A quelle siècle la ville s'est-elle énormément développée ?

.....

8. A partir de quelle siècle cette ville s'est développée ?

.....

Moment de détente avec ce coloriage à imprimer dessinée par l'autrice Louison !



RITUEL : Lecture plaisir

Prends un livre et lis pendant 20 minutes.

Aujourd'hui, une petite compréhension écrite. (Tu peux la faire en plusieurs fois)

Le navire du jeune capitaine Dick Sand avait fait naufrage sur les côtes africaines. Chaque jour, il explorait les alentours à la recherche de nourriture. Dans la journée du 9 juillet, il eut à faire preuve d'un extrême sang-froid. Dick Sand était seul à terre, à l'affût d'un caama dont les cornes se montraient au-dessus d'un taillis, et il venait de le tirer, lorsque bondit, à trente pas, un formidable chasseur, qui sans doute venait réclamer sa proie et n'était pas d'humeur à l'abandonner. C'était un lion de grande taille, de ceux que les indigènes appellent « kamos », et non de cette espèce sans crinière, dite « lion du Nyassi ». Celui-là mesurait cinq pieds de haut, une bête extraordinaire.

Du bond qu'il avait fait, le lion était tombé sur le caama que la balle de Dick Sand venait de jeter à terre, et qui, plein de vie encore, palpitait en criant sous la patte du terrible animal.

Dick Sand, désarmé, n'avait pas eu le temps de glisser une seconde cartouche dans son fusil. Du premier coup, le lion l'avait aperçu, mais il se contenta d'abord de le regarder. Dick Sand fut assez maître de lui pour ne pas faire un mouvement. Il se souvint qu'en pareille circonstance l'immobilité peut être le salut. Il ne tenta pas de recharger son arme, il n'essaya même pas de fuir.

Le lion le regardait toujours de ses yeux de chat, rouges et lumineux. Il hésitait entre deux proies, celle qui remuait et celle qui ne remuait pas. Si le caama ne se fût pas tordu sous la griffe du lion, Dick Sand eût été perdu. Deux minutes s'écoulèrent ainsi. Le lion regardait Dick Sand, et Dick Sand regardait le lion, sans même remuer ses paupières. Et alors, d'un superbe coup de gueule, le lion, enlevant le caama tout pantelant, l'emporta comme un chien eût fait d'un lièvre, et, battant les arbustes de sa formidable queue, il disparut dans le haut taillis.

Questions :

1) Qui est Dick Sand ?

.....

2) Sur quoi Dick Sand tire-t-il ?

Un lièvre / Un lion du Nyassi / Un karamos / Un animal à cornes

3) Au début du texte, qui est le formidable chasseur ?

.....

.....

4) Comment les indigènes appellent-ils le lion de grande taille ?

.....

.....

5) Pourquoi Dick Sand ne tire-t-il pas sur le lion ?

.....

.....

6) Quelle est la proie finalement choisie par le lion ?

.....

.....

7) Comment Dick Sand fait-il preuve de sang-froid ?

.....

.....

8) À ton avis, que ressent Dick Sand pendant que le lion le regarde ?

Il est calme / Il est admiratif / Il est effrayé / Il est soulagé



BRAVO POUR TES EFFORTS !

Pas de cours pour jeudi et vendredi car c'est le week-end de l'Ascension !

