

## Les crèches de Noël

Par extension, la crèche s'apparente à l'étable toute entière. Il semble que la naissance de Jésus ait eu lieu dans une grotte...

J'ai réalisé les personnages et amélioré la crèche.

### Origine du mot "crèche"

Dans l'Évangile de Luc, l'endroit où est déposé Jésus à sa naissance est désignée par le mot de "mangeoire", qui se dit "cripia" en latin, d'où est issu le mot "crèche". Par extension, la crèche s'apparente à l'étable toute entière. Il semble que la naissance de Jésus ait eu lieu dans une grotte aménagée en étable, comme il en existait beaucoup en Palestine à cette époque.

Dès le 3<sup>ème</sup> siècle, les Chrétiens vénèrent une crèche dans une grotte de Bethléem, supposée être le véritable lieu témoin de la Nativité.

Au moyen âge, les pièces de théâtre et les représentations scéniques étaient très appréciées en Europe. Elles étaient en général assez crues, animées et équivoques. Les débordements qui les entouraient, étaient incontrôlables. Leur contenu symbolique puisait souvent dans les traditions et les rites païens.

Au lieu d'interdire formellement ces pratiques païennes, l'Église tenta de leur opposer des pièces et tableaux vivants qui avaient pour thème principal, la naissance du Sauveur, selon les données des Évangiles de Matthieu et de Luc.

Ces pièces étaient jouées au cours de la célébration liturgiques pour la rendre plus présente aux yeux des fidèles et attiser la foi.

Les premières crèches ressemblant à celles que nous connaissons font leur apparition dans les Églises au 16<sup>ème</sup> siècle.

Conscient du pouvoir de ces compositions, les Jésuites réalisent des crèches d'Église, notamment à Prague en 1562, qui figurent parmi les plus anciennes connues.

Progressivement, les crèches entrent dans les maisons. Elles sont d'abord constituées de petites figurines de verre filé de Nevers - de porcelaine - de cire - de mie de pain ou de bois sculpté.

### La crèche provençale

En France, l'interdiction faite pendant la Révolution, de présenter en public, des scènes religieuses, favorise le développement des crèches domestique et le commerce des petits personnages parmi lesquels, des bergères aux joues roses en costume du 18<sup>ème</sup> siècle.

Puis au fur et à mesure, les crèches s'inspirent de la vie locale. Dans un style naïf, les artisans évoquent des personnages typiques de la région - du village ou des défunts de la famille.

A partir du 19<sup>ème</sup> siècle, la crèche provençale devient la plus populaire. Elle finit par représenter tous les métiers de l'époque en costume local des années 1820 à 1850.

Ces petits santons rappelle la simplicité originelle de la grotte de Bethléem. Le nom des santons vient du provençal "santoun" qui signifie "petit saint". Les personnages étaient alors façonnés avec de la mie de pain

séchée, puis peints à l'huile et au vernis. Depuis le début du 19ème siècle, les santonniers se transmettent de père en fils, leur art populaire dans le respect des traditions.

#### Les santons Carbonel

De grandes marques se distinguent avec leur propre style et leur palette de couleurs : les ateliers Marcel Carbonel et les santons de Mireille Fouque. Le matériau utilisé est l'argile locale de Marseille ou d'Aubagne, de couleur rouge. - Le plastique - Le plomb ou le plâtre sont proscrits. Marseille est la capitale santonnaire depuis 1803.

#### crèche africaine

La tradition des crèches s'est développée dans le monde entier : crèche africaine en bois - asiatique avec un petit Jésus au yeux bridés - certaines sont même en argent en Roumanie.

En Amérique Latine, on compte autant de crèche que de village. Elles sont en bois - en terre cuite - en pâte à sel ou même en sucre.

#### crèche en sucre

#### Les crèches baroques

Au 17ème siècles, les crèches quittent les Eglises pour décorer les fastueuses demeures aristocratiques de style baroque. Dans ce domaine, les crèches produites à Naples restent un modèle du genre.

Elles sont riches, élégantes et sont très demandées dans toute l'Europe au 18ème siècle, jusqu'au milieu de 19ème siècle.

#### Les crèches napolitaines

Le raffinement atteint son apogée avec les crèches napolitaines dans lesquels, tous les personnages sont richement ornés.

C'est en Italie, entre le 15ème et le 16ème siècle, qu'apparaissent les premières crèches au sens moderne du terme. Leurs personnages sont des statues colorées, parfois même atteignant la taille humaine.

C'est la ville de Naples qui se distingue par ses crèches : à plusieurs niveaux avec une grande diversité de personnages.

Les personnages sont fait d'étoffe armé de fil de fer, puis revêtus de riches étoffes. Les visages sont en terre cuite peinte et les yeux en verre.

#### Où - Quand - Comment installer sa crèche ?

Il est d'usage d'installer sa crèche le 1er dimanche de l'avent - Pour la Saint Nicolas - Pour le dernier dimanche avant Noël. Il faut lui trouver une place de choix dans la maison, puis aménager un décor qui la mette en valeur. Adossée au mur, quelques bûches de bois - De grosses pommes de pin - De la mousse - De la paille - Des cailloux blancs ramassés à la plage, composant un décor naturel. De la terre de bruyère - Une ardoise peuvent composer le toit de la crèche. On peut aussi réaliser un petit mas provençal ou une grotte en papier maché avec au sommet un ange et une étoile.

Chacun à sa méthode pour rendre la crèche plus vivante et mettre en place des rituels pour apporter les personnages.

La crèche restera dans nos maisons, jusqu'au 2 février : date de la présentation de Jésus au Temple.

Entre temps, les Rois Mages sont arrivés le 6 janvier, jour de l'Épiphanie.

3 Rois viennent d'Orient et suivent une étoile qui les guide vers Bethléem. Là ils voient Jésus qu'ils appellent "Le Nouveau Roi des Juifs"

Ils s'agenouillent devant lui en signe de respect et lui donnent de l'or, de la myrrhe et de l'encens.

Le 6 janvier: Jour de l'Épiphanie fut durant longtemps le jour le plus important que celui de Noël.

Or: de Melchior: la Royauté.

Encens: de Balthazar: la Divinité.

Myrrhe: de Gaspard: Souffrance rédemptrice de l'homme à venir sous les traits de l'enfant. La myrrhe est de la résine odorante d'un arbre d'Arabie: le balsamier.