

Pinocchio, l'effronté

De retour chez lui, Geppetto a attrapé ses outils. Il a taillé le morceau de bois qu'il a acheté au menuisier. Il a décidé de confectionner une marionnette et de l'appeler Pinocchio. Il a travaillé sérieusement toute la soirée. Il a commencé par sculpter la chevelure, puis le front et les yeux. Les yeux terminés, Gepetto a remarqué que ceux-ci bougeaient et le regardaient fixement. Étonné, il a demandé : « Gros yeux du bois, pourquoi me regardez-vous ainsi ? » Pas de réponse.

Alors il a continué. Il a sculpté le nez. **A peine terminé, celui-ci a grandi. En quelques minutes, le nez était très long. Après le nez, il a fait la bouche. Mais à peine terminée, celle-ci a ri et a commencé à se moquer de lui.

« Arrête de rire ! » a dit Geppetto, vexé.

La bouche a continué. Alors, il a hurlé d'une voix menaçante : « Arrête, je te répète ! ».

La bouche a cessé de rire mais elle lui a tiré la langue. Quel effronté, ce pantin ! Geppetto, pour ne pas rater son ouvrage, a fait semblant de ne rien voir et il a continué à travailler.

Après la bouche, il a sculpté le menton puis le cou, le ventre, les bras et les mains. Les mains achevées, Geppetto a senti qu'on lui retirait sa perruque. Il a levé la tête et il a vu sa perruque dans les mains de la marionnette !

***« Pinocchio, rends-moi tout de suite ma perruque ! »

Aussitôt, Pinocchio a mis la perruque sur sa tête. Ces manières insolentes ont rendu Geppetto très triste. Il a regardé Pinocchio et lui a dit : « Bougre de gamin ! Tu n'es même pas fini que tu manques déjà de respect à ton père ! Que c'est mal, mon garçon ! »

Et il a séché une larme.

D'après Carlo Collodi *Pinocchio*

1) Qu'est-ce qui étonne Gepetto ?

2) Pourquoi est-il ensuite vexé puis triste ?

Lexique :

vexé

**menaçante, effronté,

***manières insolentes

Pinocchio, l'effronté

De retour chez lui, Geppetto a attrapé ses outils. Il a taillé le morceau de bois qu'il a acheté au menuisier. Il a décidé de confectionner une marionnette et de l'appeler Pinocchio. Il a travaillé sérieusement toute la soirée. Il a commencé par sculpter la chevelure, puis le front et les yeux. Les yeux terminés, Geppetto a remarqué que ceux-ci bougeaient et le regardaient fixement. Étonné, il a demandé : « Gros yeux du bois, pourquoi me regardez-vous ainsi ? » Pas de réponse.

Alors il a continué. Il a sculpté le nez. **A peine terminé, celui-ci a grandi. En quelques minutes, le nez était très long. Après le nez, il a fait la bouche. Mais à peine terminée, celle-ci a ri et a commencé à se moquer de lui. « Arrête de rire ! » a dit Geppetto, vexé.

La bouche a continué. Alors, il a hurlé d'une voix menaçante : « Arrête, je te répète ! ».

La bouche a cessé de rire mais elle lui a tiré la langue. Quel effronté, ce pantin ! Geppetto, pour ne pas rater son ouvrage, a fait semblant de ne rien voir et il a continué à travailler. Après la bouche, il a sculpté le menton puis le cou, le ventre, les bras et les mains. Les mains achevées, Geppetto a senti qu'on lui retirait sa perruque. Il a levé la tête et il a vu sa perruque dans les mains de la marionnette !

***« Pinocchio, rends-moi tout de suite ma perruque ! »

Aussitôt, Pinocchio a mis la perruque sur sa tête. Ces manières insolentes ont rendu Geppetto très triste. Il a regardé Pinocchio et lui a dit : « Bougre de gamin ! Tu n'es même pas fini que tu manques déjà de respect à ton père ! Que c'est mal, mon garçon ! »

Et il a séché une larme.

D'après Carlo Collodi *Pinocchio*

De retour chez lui, ~~Geppetto a attrapé ses outils~~. Il a taillé le morceau de bois qu'il a acheté au menuisier. Il a décidé de confectionner une marionnette et de

moi, j'ai attrapé mes

l'appeler Pinocchio. Il a travaillé sérieusement toute la soirée. Il a commencé par sculpter la chevelure, puis le front et les yeux. Les yeux terminés, Gepetto a remarqué que ceux-ci bougeaient et le regardaient fixement. Étonné, il a demandé : « Gros yeux du bois, pourquoi me regardez-vous ainsi ? » Pas de réponse.

Alors il a continué. Il a sculpté le nez. **A peine terminé, celui-ci a grandi. En quelques minutes, le nez était très long. Après le nez, il a fait la bouche. Mais à peine terminée, celle-ci a ri et a commencé à se moquer de lui.

« Arrête de rire ! » a dit Geppetto, vexé.

La bouche a continué. Alors, il a hurlé d'une voix menaçante : « Arrête, je te répète ! ».

La bouche a cessé de rire mais elle lui a tiré la langue. Quel effronté, ce pantin ! Geppetto, pour ne pas rater son ouvrage, a fait semblant de ne rien voir et il a continué à travailler. Après la bouche, il a sculpté le menton puis le cou, le ventre, les bras et les mains. Les mains achevées, Geppetto a senti qu'on lui retirait sa perruque. Il a levé la tête et il a vu sa perruque dans les mains de la marionnette !

***« Pinocchio, rends-moi tout de suite ma perruque ! »

Aussitôt, Pinocchio a mis la perruque sur sa tête. Ces manières insolentes ont rendu Geppetto très triste. Il a regardé Pinocchio et lui a dit : « Bougre de gamin !

Tu n'es même pas fini que tu manques déjà de respect à ton père ! Que c'est mal, mon garçon ! »

Et il a séché une larme.

De retour chez moi, j'ai attrapé mes outils. J'ai taillé le morceau de bois que j'ai acheté au menuisier. J'ai décidé de confectionner une marionnette et de l'appeler Pinocchio. J'ai travaillé sérieusement toute la soirée. J'ai commencé par sculpter la chevelure, puis le front et les yeux. Les yeux terminés, j'ai remarqué que ceux-ci bougeaient et me regardaient fixement. Étonné, j'ai demandé : « Gros yeux du bois, pourquoi me regardez-vous ainsi? »

Pas de réponse.

Alors j'ai continué. J'ai sculpté le nez. A peine terminé, celui-ci a grandi. En quelques minutes, le nez était très long. Après le nez, j'ai fait la bouche. Mais à peine terminée, celle-ci a ri et a commencé à se moquer de moi.

« Arrête de rire ! » ai-je dit, vexé.

La bouche a continué. Alors, j'ai hurlé d'une voix menaçante : « Arrête, je te répète ! ».

La bouche a cessé de rire mais elle m'a tiré la langue. Quel effronté, ce pantin ! Pour ne pas rater mon ouvrage, j'ai fait semblant de ne rien voir et j'ai continué à travailler. Après la bouche, j'ai sculpté le menton puis le cou, le ventre, les bras et les mains. Les mains achevées, j'ai senti qu'on me retirait ma perruque. J'ai levé la tête et j'ai vu ma perruque dans les mains de la marionnette !

« Pinocchio, rends-moi tout de suite ma perruque ! »

Aussitôt, Pinocchio a mis la perruque sur sa tête. Ces manières insolentes m'ont rendu très triste. J'ai regardé Pinocchio et lui ai dit : « Bougre de gamin ! Tu n'es même pas fini que tu manques déjà de respect à ton père ! Que c'est mal, mon garçon! »

Et j'ai séché une larme.

Transpose au passé composé.

Récris en remplaçant « il » par « je ».

De retour chez lui, il attrape son sac et il décide de faire ses devoirs. Il commence par les mathématiques. Il travaille sérieusement jusqu'au dîner.

***Il fait aussi ses exercices de conjugaison. Il continue encore un peu.*

Puis, il dit à ses parents : « Mes devoirs sont terminés ! Alors il met la table.

Pinocchio, l'effronté

De retour chez lui, Geppetto a attrapé ses outils. Il a taillé le morceau de bois qu'il a acheté au menuisier. Il a décidé de confectionner une marionnette et de l'appeler Pinocchio. Il a travaillé sérieusement toute la soirée. Il a commencé par sculpter la chevelure, puis le front et les yeux. Les yeux terminés, Geppetto a remarqué que ceux-ci bougeaient et le regardaient fixement. Étonné, il a demandé : « Gros yeux du bois, pourquoi me regardez-vous ainsi ? » Pas de réponse.

Alors il a continué. Il a sculpté le nez. **A peine terminé, celui-ci a grandi. En quelques minutes, le nez était très long. Après le nez, il a fait la bouche. Mais à peine terminée, celle-ci a ri et a commencé à se moquer de lui.

« Arrête de rire ! » a dit Geppetto, vexé.

La bouche a continué. Alors, il a hurlé d'une voix menaçante : « Arrête, je te répète ! ».

La bouche a cessé de rire mais elle lui a tiré la langue. Quel effronté, ce pantin ! Geppetto, pour ne pas rater son ouvrage, a fait semblant de ne rien voir et il a continué à travailler.

Après la bouche, il a sculpté le menton puis le cou, le ventre, les bras et les mains. Les mains achevées, Geppetto a senti qu'on lui retirait sa perruque. Il a levé la tête et il a vu sa perruque dans les mains de la marionnette !

***« Pinocchio, rends-moi tout de suite ma perruque ! »

Aussitôt, Pinocchio a mis la perruque sur sa tête. Ces manières insolentes ont rendu Geppetto très triste. Il a regardé Pinocchio et lui a dit : « Bougre de gamin ! Tu n'es même pas fini que tu manques déjà de respect à ton père ! Que c'est mal, mon garçon ! »

Et il a séché une larme.

D'après Carlo Collodi *Pinocchio*

1) Lisons les trois premières phrases du premier paragraphe.

2) Lisons la phrase interrogative.

3) Relevons les phrases qui donnent des ordres.

- Dans chaque phrase, entoure le **sujet** en bleu, le **groupe verbal** en rouge et les **compléments circonstanciels** en vert.

De retour chez lui, Geppetto a taillé le morceau de bois.

Toute la soirée, j'ai sculpté une marionnette.

*** La bouche tire la langue à Gepetto.*

**** Gepetto a vu sa perruque dans les mains de la marionnette.*

- Donne la nature des sujets
- Souligne les verbes et donne leur infinitif.
- Relis les phrases en changeant les compléments circonstanciels de place.
- ** Dans le groupe verbal, souligne le complément que l'on ne peut ni supprimer, ni déplacer : CDV. Dans la première phrase, remplace ce groupe par l'. Dans la dernière phrase remplace à Gepetto par lui.

* **Entoure le sujet en bleu, souligne le verbe en rouge et donne son infinitif. Récris la phrase en changeant de place le groupe qui peut l'être :**

Dans son atelier, le vieux Gepetto fabrique un pantin.

****Entoure le sujet et le groupe verbal :**

Le nez était très long.

Récris la phrase en remplaçant *le nez* par *la jambe*, puis *les jambes*, puis *les bras*. Souligne l'adjectif dans chaque phrase.

*****Dans la phrase suivante, souligne les verbes :** *J'ai taillé le morceau de bois que j'ai acheté au menuisier.*

- **Constitue une phrase** : *sculpte - dans un beau morceau de bois - une jolie marionnette - Gepetto*
*** Pinocchio - qu'il appelle*
- Dans les phrases suivantes, **entoure** le **sujet** en bleu, le **groupe verbal** en rouge et les **compléments circonstanciels** en vert. **Souligne** le verbe en rouge et **donne** son infinitif. **Indique** si le sujet est un groupe nominal ou un pronom. **Récris** chaque phrase en changeant de place les compléments circonstanciels.

Les gros yeux de bois regardaient Gepetto.

Avec application, Gepetto sculpte la chevelure de Pinocchio.

Aussitôt ses mains faites, Pinocchio attrape la perruque de Gepetto.

Pinocchio manque de respect à Gepetto.

***** Indique la nature des compléments circonstanciels.**

- **Relevons dans le texte, les noms propres et des groupes nominaux avec des déterminants différents, avec ou sans adjectif. Ecrivons-les dans le tableau ci-dessous :**

	masculin	féminin
singulier		
pluriel		

Dans le tableau, **remplaçons** les adjectifs par d'autres.

Ajoutons un adjectif aux groupes nominaux suivants :

un seau, des nuages, des légumes, une libellule, **un pays, ***un village

*****Relevons** les verbes du texte à l'infinitif

Recopie les groupes nominaux et souligne l'adjectif.

Récris les groupes nominaux en remplaçant l'adjectif par un autre qui peut ne pas être situé à la même place.

une robe colorée, la fenêtre ouverte, une gentille fée, un renard rusé, des pierres pointues, des feuilles mortes

***des montagnes enneigées*

****une pente abrupte*

Cherche dans le dictionnaire les mots suivants et indique leur classe

grammaticale : *menuisier, étonné, attraper*

Trouve dans le texte les deux mots synonymes de *finir*.

Emploie ces synonymes dans des phrases : *achever, terminer, cesser.*

Trouve des synonymes pour : *retirer, confectionner, débiter, **continuer, attraper*

Sur Internet, trouve une fiche de réalisation d'un pantin et raconte sa réalisation au passé composé à la première personne du singulier.

Utilise les verbes : *préparer le matériel, tracer les formes, découper, colorier, coller des cheveux, percer, assembler avec des attaches parisiennes.*

Je vérifie :

- la ponctuation
- les terminaisons des verbes du passé composé
- l'enchaînement des phrases.