

Phonologie

Aborder un son au CP

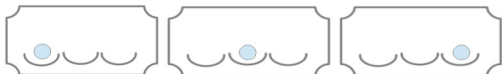
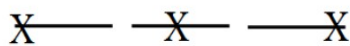
NB: ceci est un relevé d'idées/pratiques non exhaustif, non contractuel ! Idéalement, piocher **au minimum** une idée de chaque cadre pour construire la séance. En début d'année, la phase d'amorçage prend et doit prendre plus de temps. A l'inverse, en fin d'année, la phase lire le son devient beaucoup plus conséquente.

Amorçage : jeux d'approche auditive du son

Phase collective

Objectifs de ces jeux : discriminer auditivement le son voulu
Créer un vécu sur un stock de mots. Idéalement, en retenir un en mot-référent.

Pas de hiérarchie, ils sont numérotés pour distinction :

- 1- demander aux élèves de proposer des mots où on entend le son étudié.
Les aider dans ce sens (prénoms de la classe, mots d'un thème sur lequel on travaille, devinettes ...)
Lister les mots au tableau en marquant le son d'une couleur spécifique ou en l'entourant.
- 2- introduire le son par une comptine à sons, par plusieurs écoutes (*ex : 30 phonèmes en chansons ...*)
Quel son revient tout le temps ? Puis on recherche vers par vers le nombre de mots contenant le son, puis on recherche les mots ...
Idem , on liste au tableau, ...
- 3- On peut vidéo-projeter une image à sons/images bruyante. (*grindelire / litournelle / patasson ...*)
Les élèves recherchent dans l'image les mots contenant le son.
On liste au tableau ...
- 4- On possède des « flash cards »/images. On peut faire classer les images en colonnes (Sankoré ou pas ...)
On entend / on n'entend pas le son
Si on l'entend , où on l'entend ... (début / milieu/fin) (frapper/scander les syllabes)
 ou 
Plus de notion de syllabe avec les lignes, mais début/milieu/fin de mot)
- 5- Le son est possible en fin de mot : on peut chercher des mots qui riment avec le premier.
On liste au tableau ...

Remarque : A cette étape de l'amorçage, pour les sons où classiquement on retrouve des confusions (t/d ; f/v , m/n , b/d , k/g ...), on peut déjà introduire des petites aides physiques : mettre la main sur la gorge pour sentir ou pas une vibration, mettre la main devant la bouche pour sentir ou pas le souffle ... pour aider à dissocier les sons proches concernés. On peut également **introduire un geste** (*Borel Maisonny*).

Approche visuelle du son

Phase collective

- On se sert de la phase d'amorçage, on présente les différentes graphies :
des lettres/son (cursives / scriptes)
ou du son lui-même (é – er – ez)
Montrer / créer une affiche référence pour le son – avec un mot référent pour fixer le son (*ex : ou comme loup, un alpha ...*)
On peut raconter l'histoire de l'alpha ...
Faire coller dans le **cahier de sons** la feuille son et faire repérer le mot repère !
RQ : L'outil cahier de sons est important : il centralise les apprentissages ciblés de technique de décodage .

NB : Si le groupe classe perd en concentration et gagne trop en agitation , la phase lire le son peut être placée après une phase individuelle de travail sur feuille. Permettant d'alterner collectif/individuel...Tout dépend du temps passé sur les phases précédentes et de l'humeur du moment !!

Lire le son

Phase collective

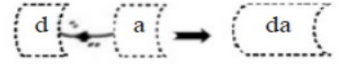
Lecture collective de la feuille du cahier de sons.

Si possible construire la feuille avec

Une reconnaissance visuelle du son : graphie, dans les différentes écritures

Un mot repère et le geste Borel Maissonny (même si vous le l'utilisez pas, les orthophonistes de vos élèves fragiles les utilisent ! Donc ça aide !), l'alpha si méthode alpha

Une partie B-A-BA pur, uniquement en syllabes , entièrement déchiffrable.



Une partie avec des mots contenant le son , entièrement déchiffrable

- marquer/insister sur les syllabes contenant le son
- les syllabes peuvent être matérialisées par des ponts inversés sous le mot

Une / quelques phrases pour mettre en situation quelques mots contenant le son (quasi intégralement déchiffrable également)

Si une comptine a été introduite, elle trouvera aussi sa place dans le cahier de sons ! On pourra en colorier/ entourer le son dans les mots.

Exercices sur le son

Phase individuelle

Sur feuille ou fichier :

Des exercices incontournables :

L'encodage :

Faire écrire des syllabes, des mots fait partie de l'apprentissage d'un son

Reconnaître visuellement la graphie : trouver ou parmi des on , no ...
Colorier / entourer l'image dans laquelle on entend le son (discriminer)
Marquer la syllabe où on entend le son (localisation dans le mot)
Entourer le son/lettre dans le mot (repérage visuel)
Écriture du son : le geste
Compléter des mots avec lettre / syllabes correspondant au son/ dictées muettes

Des exercices intéressants : Trouver un intrus (celui où on entend pas le son ...)

Trouver une syllabe perdue

Recomposer un mot décodable éclaté en syllabes

Dictée muettes (image et nombre de lettres donné ...)

Lire des mots décodables et associer l'étiquette-mot à l'image

Quand il y a plusieurs graphie pour le son (ex : o – au – eau) : Classer par graphie les mots

Entraînement sur le son

Phase individuelle

Lecture de la feuille de cahier de sons à la maison !!

Si des adaptations sont faites pour certains élèves, elles doivent apparaître également sur le cahier de sons, par exemple, surligner les incontournables qui doivent être travailler et s'y cantonner (syllabes), évidemment en l'ayant expliqué aux familles !!....

Donner du matériel pour la maison (des étiquettes-lettres pour dictées de syllabes, des roues de syllabes ...) est aussi important et possible ! Confier du matériel spécifique pour un enfant fragile est également intéressant : il montre une confiance, un intérêt porté, apprécié des familles.

Approfondir sur le son

D'autres feuilles ou exercices collectifs peuvent être nécessaires, notamment sur les premiers sons doubles vus, sur les premiers sons non lettres (différentes graphies du son), ou sur les sons proches (t/d ...)

Pour les sons proches :

redonner les astuces physiques (de manière générale, les gestes Borel Maissonny peuvent aider les élèves)

Faire classer des images en deux colonnes pour les deux sons proches

Il y a aussi le problème classique du b et d (problème phono, mais aussi visuel!! ils cumulent !!)

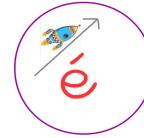
Marteler les esprits !! le b de bébé a une boucle !! (mettez vous en mode « perroquet!! soyez démonstratif!)

Le derrière de la dame(d) ...

Là aussi on trie, on manipule.

Le problème du é et è ... Le sens des accents ! Le casse-tête !!

Il faut essayer trouver des astuces mémo-techniques (sur le net, ...)



L'accent du é monte, comme la fusée.

Pour tous ces exemples, sons et graphies, il faut particulièrement **soigner l'affichage** de classe (affiche sons), quitte à ne mettre que ceux-là, pour ne pas avoir trop d'affiches. (sinon, comme les pubs, on ne les lit plus! Pollution visuelle). Laisser le a,i,o, m, p, r ... n'a par exemple pas trop de sens en mars ...

Il faut donc revoir régulièrement les affichages !

Si un enfant en particulier en a encore besoin, ils seront alors mis sur sa table en petit format.

Difficultés, comment aider ?

Faire entendre un son à un enfant qui ne les entend pas ? Maître-mot : persévérer !

On peut/doit reprendre (même avec la classe, de temps en temps, c'est porteur et valorisant, en début d'année cela peut être systématique, sur des petits temps) des méthodes de jeux phono de grande section :

- doubler un son : dé-é, fée-é ...
- doubler une syllabe : ba-banane (la première) – banane-ne (la dernière ...)
- enlever une syllabe : banane, j'enlève na ...
- enlever un son : banane, j'enlève b
- les rimes
- je prends la première syllabe de ballon, la dernière de tonton, j'obtiens ... (avec image, c'est + facile!!)
- trouve un mot qui commence pareil, qui finit pareil ...

Faire des ateliers attractifs : plus on manipule, plus c'est concret pour l'enfant, et c'est aussi et surtout possible en phono : salade de sons / salade de syllabes, écrire des syllabes avec galets, lire des syllabes avec des supports originaux ... (cf blog nurvero + regarder des blogs de mater !)

NB : ce n'est pas parce qu'on a vu le son une fois qu'il est acquis, il faut réactiver, y revenir ... pour toute la classe

L'aide personnalisée est un temps privilégié pour ces aides

L'option de proposer une autre méthode que la méthode utilisée en classe n'est pas du tout à écarter !

L'apport de supports différents peut aider (alphas, léo et léa, ratus, taoki ...):

IL N'Y A PAS DE METHODE PARFAITE, donc il faut chercher si une autre serait plus porteuse, en complément ...

Difficultés persistantes ?

Un enfant de CP, qui a passé Toussaint (disons novembre), ne peut lire des syllabes simples, doit vous faire réagir : il faut donc évaluer avant !! Actions d'urgence : 1- rencontrer la famille (fréquence / assiduité devoirs...)

- 2- proposer bilans **ORL, visuel** en priorité ;
- 3- Faire tester par un collègue, en parler en équipe
- 4- faire tester par le RASED ;
- 5- bilan d'orthophonie
- 6- Médecin scolaire si nécessaire / équipe éducative