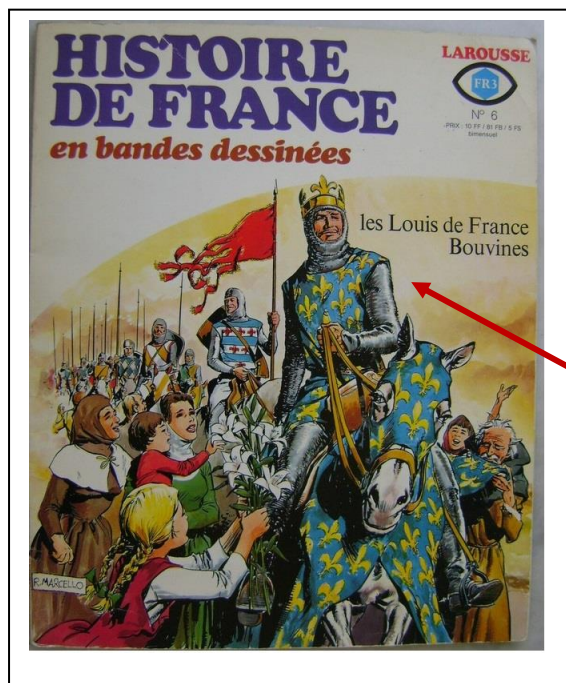


Activité 2 : Expliquer une production contemporaine à partir de vos connaissances.



3.

En 1. A : Le roi est fier, regarde droit devant, semble ignorer les fleurs tendues. Les femmes ont la tête couverte (signe de respect et usage de l'époque). Un vieil-homme embrasse le caparaçon à fleur de lys du cheval. Vénération. **Image retenue plus conforme à l'idée de majesté.**

En 1. B : Le roi prend un enfant et rit car il lui touche la couronne. La mère est tête nue ; une autre tend son enfant. Le vieil-homme est loin, agenouillé et prie. Remercie le roi (et Dieu ?). **Dimension trop humaine du roi et trop contemporaine des femmes.**



1. A

Couverture, pour le n°6 de "L'Histoire de France en BD" intitulé « les Louis de France. Bouvines », publié par Hachette en 1977.

1. B

Philippe Auguste à la bataille de Bouvines
Encre de Chine pour une variante de la couverture, 39x39 cm.

2.

L'évènement est la bataille de Bouvines. On peut le comprendre au titre de la B.D, et à quelques détails : l'oriflamme ; les armures du XIIIe siècle ; la ferveur du peuple autour du roi.

4.

Le dessinateur a repris l'idée de l'unité du peuple autour du roi. La scène se passe au retour de Philippe Auguste vers Paris ; il est suivi de son armée victorieuse et la ferveur du peuple autour du roi est montrée par les saluts, embrassades, cris supposés, lys offerts au roi, etc.