

Séquence : la poésie CE1

<u>Séance 1</u> : découverte de la poésie.	<ul style="list-style-type: none">- Trouver une définition de la poésie.- Connaître le vocabulaire spécifique : vers, strophe, rime.
<u>Séance 2</u> : une des caractéristiques de la poésie.	<ul style="list-style-type: none">- Comprendre que la poésie est un ensemble de mots et d'images poétiques.
<u>Séance 3</u> : autour des rimes.	<ul style="list-style-type: none">- Inventer un texte en respectant des contraintes imposées.- Associer des vers ensemble en respectant la rime.
<u>Séances 4 et 5</u> : « Locataires » de JL Moreau	<ul style="list-style-type: none">- Préciser la structure d'un poème- Ecrire une strophe supplémentaire en respectant la structure du poème.- Créer sa propre mise en page à partir de montage d'illustrations.
<u>Séance 6</u> : l'arbre de J Charpentreau ou la vache : description.	<ul style="list-style-type: none">- Ecrire à la manière de...- S'entraîner à lire de façon expressive.
<u>Séances 7 et 8</u> : Il faut faire signe au machiniste.	<ul style="list-style-type: none">- Découvrir un texte par une mise en scène ;- Construire une illustration ;- Ecrire un poème « à la manière de ».
<u>Séances 9 et 10</u> : les anagrammes.	<ul style="list-style-type: none">- Comprendre le mécanisme des anagrammes.- Intégrer des anagrammes dans une illustration.
<u>Séance 11</u> : la prose	<ul style="list-style-type: none">- Découvrir un autre type d'écriture poétique : la prose- Définir la prose.
<u>Séances 12 et 13</u> : les calligrammes	<ul style="list-style-type: none">- Découvrir le fonctionnement d'un calligramme- Réaliser un calligramme.
<u>Séance 14</u> : les mots-valises (jeux poétiques)	<ul style="list-style-type: none">- Associer des mots pour former des mots-valises.- Créer un animal fantastique à partir de deux mots.- Illustrer son animal fantastique (arts)
<u>Séance 15</u> : la fable	<ul style="list-style-type: none">- Découvrir un poète La Fontaine- Découvrir un autre type d'écriture poétique- Comprendre ce qu'est une morale.

Séquence : la poésie CE1

Séance 1 : découverte de la poésie.

- Trouver une définition de la poésie.
- Connaître le vocabulaire spécifique : vers, strophe, rime.

Compétences :

- Echanger, débattre
- Lire silencieusement un texte, repérer des informations explicites, l'organisation.

Matériel :

- Corpus de poèmes variés permettant de comprendre l'étendue des poèmes. (poésie en vers, en prose).
- Cahier de production écrite.

Organisation :

Individuelle puis collective.
30'

Déroulement :

1) Faire émerger les représentations initiales :

Lecture silencieuse des 3 poèmes différents (bien placés bien choisis de R Queneau, à l'écoute de Charpentreau et dans les bois de Nerval).

Quel est le genre littéraire des ces textes ? qu'est ce que la poésie ? A quoi sert-elle ?

Débattre afin de définir la poésie et si nécessaire présenter des poèmes qui n'entrent pas dans la définition donnée.

Faire observer les majuscules ou non, le passage à la ligne ou non.

- ❖ Une poésie est un texte dans lequel l'auteur joue avec les mots, les sons, et les rythmes pour créer des émotions.

Les poèmes prennent des formes variées :

- en vers, avec un retour à la ligne à chaque nouveau vers
- en prose, texte organisé en lignes suivies et en paragraphes.

La définition sera complétée au fur et à mesure de la séquence.

2) Définitions :

Ecrire au tableau les mots suivants : vers, strophe, rimes.

La poésie est un style bien à part dans la littérature. Elle a même un vocabulaire spécifique. J'ai noté au tableau plusieurs mots, vous allez essayer par groupe de 2 de trouver une définition pour chacun.

Mettre en commun et légender un poème afin de garder trace du vocabulaire étudié.

3) Synthèse orale puis coller le poème légendé sous la définition.

BILAN :

Séance 2 : Les caractéristiques de la poésie.

- Comprendre que la poésie est un ensemble de mots et d'images poétiques.

Compétences :

- Echanger, débattre
- Lire silencieusement un texte, repérer des informations implicites.
- Comprendre les intentions du poète.

Matériel :

- Cahier de production écrite.
- Poème : Un enfant m'a dit de Alain Bosquet.
- Cahier de poésie : Bestiaire
- Poème Avez-vous vu ?

Organisation :

Individuelle puis collective.
30'

Déroulement :

- 1) Lecture silencieuse du poème. Revenir sur les termes vus précédemment.
- 2) De quoi parle le poème ? que veut dire l'auteur ? comment parle-t-il de la grenouille ? du ciel ? ou de l'océan ? (ils utilisent des termes imagés, ça ressemble à...). Débattre sur le poème afin de bien le comprendre.
- 3) Se remémorer le poème Bestiaire étudié en classe et revenir sur ce qui avait été dit : le poète joue avec les mots car ils ont un double sens.
- 4) Découvrir le poème Avez-vous vu ? de Maurice Carême. Lecture silencieuse puis explication collective. Comment on organise le poème ? que fait le poète lorsqu'il parle des animaux ? (il les compare à quelque chose, à quelqu'un...).
- 5) Synthétiser le travail :
 - Pour embellir sa poésie et faire passer son message, le poète compare grâce aux mots et aux images poétiques les personnages à d'autres personnages, à des actions, des objets...

Bilan :

Séance 3: autour de jeux poétiques.

Compétences :

- Inventer un texte en respectant des contraintes imposées.
- Associer des vers ensemble en respectant la rime.

Matériel :

- Poème fil à fil : replacer les vers qui riment.

Organisation :

Individuel
collectif

Déroulement :

1) Jeu de rimes :

Noter sur une ardoise son prénom et trouver au moins trois mots qui riment avec.

Ex : Martine : tartine, farine, copine

Inventaire à l'oral puis trace sur une petite affiche.

2) Travail sur les rimes :

Lire un poème dont les vers 2-4-6 ont été effacés. Les replacer au bon endroit en faisant attention à la rime. Faire entourer les rimes pour les élèves les plus en difficultés.

Correction collective dialoguée puis coller dans le cahier de production écrite.

Bilan :

Séance 4 et 5: Locataires de JL Moreau

Compétences :

- Préciser la structure d'un poème,
- Ecrire une strophe supplémentaire respectant cette structure,
- Réaliser des montages d'illustration, créer sa propre mise en page.

Matériel :

- Texte « Locataire » pour élève
- Texte agrandi pour le tableau
- Cahier d'essai et de production écrite.
- Illustrations sur le poème original.

Organisation :

Individuel
Collectif
Binôme hétérogène

Déroulement :

SEANCE 4 : découverte du poème.

1. Introduction du poème :

Ecrire au tableau le mot « locataire » et demander aux élèves d'en préciser le sens.

Les orienter ensuite sur la notion de « locataires indésirables » :

- ✓ Les poux dans les cheveux,
- ✓ Des souris dans la maison, ...

Les élèves poursuivent oralement la liste.

2. Lecture du texte

- ✓ Distribuer le poème et laisser les élèves le découvrir silencieusement,
- ✓ Expliquer les mots qui pourraient ne pas être compris
- ✓ Lire le texte à haute voix.

3. Compréhension du texte :

- ✓ De quoi parle ce poème ?
- ✓ Décrit-il une situation réelle ? Pourquoi ?
- ✓ Quel est le sens de la dernière strophe ?

*Mais pour moi le pire,
C'est sous mon chapeau
D'avoir un vampire
Logé dans ma peau.*

- ✓ Que pensez-vous de ce poème ?

4. Construction du poème :

- ✓ Combien y a-t-il de strophes dans ce poème ?
- ✓ Combien y a-t-il de lignes par strophe ?

Préciser qu'en poésie, une ligne s'appelle « un vers » et un paragraphe s'appelle « une strophe ».

- ✓ Combien y a-t-il de syllabes par vers ? (5)

Demander aux élèves de compter les syllabes de chaque vers et d'en noter le nombre dans la marge.

Faire ensuite une lecture rythmée du poème pour dénombrer les syllabes.

Préciser qu'en poésie, on ne dit pas une « syllabe » mais un « pied ».

- ✓ Observez la fin de chaque vers. Que remarquez-vous ?

Quand 2 vers se terminent par le même son, on dit qu'ils riment.

Avez-vous repéré les rimes du poème ? Qu'elles sont-elles ? Comment sont-elles ordonnées ?

5. Identification :

- ✓ Le nom de l'auteur,
- ✓ Le nom de l'ouvrage d'où a été tiré l'extrait, le nom de l'éditeur.

SEANCE 5 : Ecriture d'une strophe supplémentaire en binôme hétérogène.

Proposer d'ajouter une strophe au poème de Jean-Luc Moreau.

Copier une strophe au tableau de façon à avoir un exemple visible de tous.

<i>J'ai dans mon cartable (C'est épouvantable) Un alligator Qui s'appelle Hector</i>
--

Comment va-t-on s'y prendre ?

1. Ecriture d'une strophe sur un animal :

- ✓ La classe choisit d'abord l'animal qui va être mis en scène ;
- ✓ Décrire l'animal à l'aide d'un ou deux adjectifs ;
- ✓ Lui choisir un nom ;

<i>Une belle méduse Qui s'appelle Bubuze</i>	<i>Une méduse verte Qui s'appelle Alberte</i>
--	---

- ✓ Noter les 2 vers en face de la strophe du poème :

J'ai dans mon cartable

(C'est épouvantable)

Un alligator.....Une belle méduse

Qui s'appelle Hector.....Qui s'appelle Bubuze

Différenciation : pour les élèves du groupe 1

Compter le nombre de pieds. S'il ne correspond pas à l'exemple (5), changer un ou deux mots afin d'obtenir le nombre voulu.

Pour les autres groupes, ne pas se focaliser sur le nombre de pieds mais sur les rimes.

2. Ecriture des vers précisant le lieu :

- ✓ Choisir l'endroit dans lequel se trouve l'animal.
- ✓ Faire remarquer que le 2^{ème} vers doit indiquer ou préciser une réaction du propriétaire. Chercher donc une « réaction » offrant une rime avec le lieu choisi.

<i>J'ai dans mon grenier</i>	<i>J'ai dans ma cuisine</i>
------------------------------	-----------------------------

<i>(Ça me fait crier !)</i>	<i>(Ça me chagrine !)</i>
<i>J'ai dans ma chambre (Depuis décembre !)</i>	<i>J'ai dans ma cave (Ce n'est pas grave !)</i>

Ecrire la nouvelle strophe au tableau.

Puis, par groupe hétérogène, les élèves devront faire la même chose. Chaque groupe choisira un animal différent, un lieu différent et une réaction différente.

Les premiers jets seront corrigés avec les élèves et ils devront taper sur le traitement de texte leur production afin d'en garder trace dans leur cahier de production écrite. Il s'en suivra un travail de mise en valeur du texte dans le recueil de la classe.

Bilan :

Séance 6 :		
Compétences :	Matériel :	Organisation :
<ul style="list-style-type: none"> - S'entraîner à la lecture expressive. - Ecrire à la manière de... 	<ul style="list-style-type: none"> - Fiche poème <u>La vache : description</u> de Roubaud - Fiche poème <u>l'arbre</u> de J Charpentreau. 	<ul style="list-style-type: none"> - Travail différent selon groupe. - Individuel, groupe, collectif.

Déroulement :

1) Découverte des poèmes.

- Lecture du poème « la vache : description » et observation de la construction du poème.

Ce poème n'est écrit qu'avec une seule phrase qui décrit une vache.

Que remarquez-vous de bizarre ? quelles informations vous semblent curieuses ? justifier.

Faire remarquer ou souligner que le poème lorsqu'il est mis sur le côté représente la vache avec la tête qui broute, les pattes qui touchent le sol. Le poète a essayé de représenter l'animal de façon schématique.

- Lecture du second poème : l'Arbre.

Lire le poème, souligner les mots inconnus. Les expliquer ensuite avec l'aide des élèves.

De quoi parle le texte ? quelle est la question posée par le poète ? comment y répond-il ? que pensez-vous de cette réponse ?

Attirer l'attention des élèves sur la construction du poème : des mots associés à des verbes à l'infinitif. Des strophes de 4 vers suivis de la question qui revient.

2) Lacement des travaux de groupe :

<u>Groupes 1-2 : travail sur l'Arbre.</u> Ecrire à la manière de J Charpentreau 4 vers avec comme consigne d'associer un <u>animal de la savane</u> et un verbe en -er à l'infinitif.	<u>Groupe 3 en binôme : A la manière de la Vache : description.</u> Ecrire en imitant le poème original mais choisir un <u>autre animal à 4 pattes voire à 2 pattes.</u>
--	---

Correction des premiers jets, recopier au propre dans son cahier de production écrite et lire aux camarades son travail.

Bilan :

Séance 7 et 8:

Compétences :

- Découvrir un texte par une mise en scène ;
- Construire une illustration ;
- Ecrire un poème « à la manière de ».

Matériel :

- Poème
- Illustration
- Cahier de production écrite.

Organisation :

Collectif
Individuel

Déroulement :

Séance 7 : découverte du poème.

1) Le titre :

Informers les élèves qu'ils vont découvrir un poème intitulé : « *Il faut faire signe au machiniste.* »

Ecrire ce titre au tableau et demander aux élèves ce qu'il peut signifier. Si personne ne donne d'explication correcte, indiquer que le « machiniste » est le nom donné au conducteur d'un autobus. Si on veut monter dans le bus, il faut lui faire signe pour qu'il s'arrête...

2) 1^{er} vers :

Ecrire le 1^{er} vers au tableau : « *La dame attendait l'autobus* »

Que « dit » ce vers ?

Demander à une élève de venir au tableau pour jouer le rôle de la dame.

a. Que doit-elle faire ?

Elle doit faire semblant d'attendre l'autobus.

b. Que doit-elle s'apprêter à faire ?

3) 2^{ème} vers :

Ecrire le 2^{ème} vers au tableau : « *Le monsieur attendait l'autobus* »

De la même façon faire venir un élève au tableau pour jouer le rôle de l'homme.

Bien insister sur le fait que la dame et l'homme doivent tous deux faire signe au machiniste lorsque l'autobus passera.

Demander ensuite à un élève de jouer le rôle du machiniste. Celui-ci, faisant mine de tenir un volant, se tient assez éloigné des deux autres enfants. Il se dirige lentement vers eux. Les futurs passagers s'apprêtent à lui faire signe...

4) 3^{ème} vers :

Ecrire le 3^{ème} vers au tableau : « *Il passe un chien noir qui boitait* »

a. Que se passe-t-il ?

b. En quoi ce chien est-il particulier ?

Un élève vient jouer le rôle du chien, qui passe lentement et en boitant derrière les comédiens.

5) 4^{ème} et 5^{ème} vers :

Ecrire ensuite les deux vers suivants :

« *La dame regarde le chien*

Le monsieur regarde le chien »

Les deux acteurs regardent le « chien » qui passe derrière eux. Leur demander de ne plus bouger.

6) Dernier vers :

Ecrire alors le dernier vers du poème : « *et pendant ce temps-là l'autobus passa* »

Demander au « conducteur » de passer sans s'arrêter devant les deux comédiens qui regardent le « chien » et ne peuvent donc pas faire signe au machiniste...

7) Relecture :

Le poème est relu à haute voix devant la classe, puis il est joué avec les mêmes comédiens, sans l'aide de l'enseignant.

✓ Que pensez-vous de cette histoire ?

✓ La trouvez-vous drôle ? Pourquoi ?

✓ Pourquoi l'auteur a-t-il eu envie d'écrire ce poème ?

A votre avis, quel était son objectif ?

8) Lecture expressive du poème :

Distribuer le poème.

Le texte est découpé et collé dans le cahier de production écrite.

Il est relu plusieurs fois afin d'explorer les différentes interprétations possibles.

Séance 8 : Production écrite à la manière de...

- ✓ La classe propose des situations comparables à celle décrite dans le poème.

Par exemple :

- Un chat et une chatte surveillent une souris. Passe un papillon...
- Un frère et une sœur surveillent un gâteau qui cuit. Un copain passe sa tête à la fenêtre...
- Un père et une mère surveillent leur bébé qui mange. Soudain, la télé s'allume...

- ✓ Les élèves s'amuse à écrire un texte.

Lecture à haute voix des textes écrits puis après correction le recopier dans le cahier de production écrite.

Bilan :

Séance 9 et 10: les anagrammes.

Compétences :

- Comprendre le mécanisme de l'anagramme.
- Intégrer des anagrammes dans une illustration.

Matériel :

- Anagramme des Pierre Coran

Organisation :

Individuel
collectif

Déroulement :

1) Introduction du poème :

- ✓ Ecrire « anagramme » au tableau.

Demander aux élèves s'ils connaissent le sens de ce mot et, si oui, d'en citer des exemples.

Préciser une anagramme est un mot formé à partir des lettres d'un autre mot.

- ✓ Ecrire « RAME » au tableau et proposer aux élèves de l'écrire également sur leur cahier d'essai.
- ✓ Quelles sont les lettres de ce mot ?
- ✓ Quels autres mots peut-on faire avec ces mêmes lettres ?

⇒ RAME – MARE – ARME - AMER

✓ Ecrire ensuite 4 mots au tableau (« ETANG, AIGLE, VELO, PALME ») et demander aux élèves de trouver une anagramme pour chacun d'eux (géant, agile, vole, lampe).

Lorsque ces anagrammes ont été trouvées, indiquer aux élèves qu'on va leur distribuer un poème de Pierre Coran intitulé Anagrammes.

2) Lecture silencieuse du texte :

Distribuer le poème.

Laisser les élèves découvrir le texte et leur demander de noter les mots qu'ils ne connaissent pas dans leur cahier d'essai.

3) Compréhension du texte :

- ✓ Expliquer les mots ayant été notés dans les cahiers.
- ✓ Lire ensuite le texte à haute voix et poser quelques questions : - De quoi parle ce poème ?
 - Avez-vous repéré des anagrammes ?
- ✓ Les élèves recherchent et font la liste des anagrammes présentées dans le texte :

Neige/génie, chien/niche, harpe/phare, image/magie.

- ✓ Quel est le sens de la dernière strophe ?

⇒ En poésie, on peut s'amuser avec les mots...

- ✓ Que pensez-vous de ce poème ?

4) Construction du poème :

- ✓ Avez-vous repéré la construction du poème ?

⇒ Une introduction présente les anagrammes.

3 exemples

Une conclusion indique un des pouvoirs des mots en poésie.

✓ L'auteur fait-il rimer certains vers ?

- Que représentent ces vignettes ?
- Pourquoi peuvent-elles être utilisées pour illustrer un poème sur les anagrammes ?

Si les élèves ne trouvent pas, regarder la vignette avec le singe.

Que voit-on ? ⇒ un SINGE (écrire « singe » au tableau)

Que fait-il ? ⇒ un SIGNE (écrire « signe » au tableau)

Demander aux élèves de trouver un couple d'anagrammes pour chaque vignette.

Les élèves font la liste des anagrammes trouvées sur les vignettes au tableau.

✓ Montrer le premier couple « SINGE/SIGNE ». Puis essayé de légender les autres vignettes.

Sur le thème du bestiaire, trouver des anagrammes et les illustrer.

Pour aider les élèves, un mot est donné et ils doivent trouver les autres mots que l'on peut faire avec les mêmes lettres dont un animal ou la partie d'un animal.

Ex : niche, chien, Chine.

Singe, signe

Poule, loupe

Cornes, ronces

...

Bilan :

Séance 11 : découverte de la prose.

- Comprendre que la prose est aussi une écriture poétique.

Compétences :

- Connaître un autre type : la prose.
- Définir la prose.

Matériel :

- Petit corpus de poème en prose

Organisation :

Collective orale

Déroulement :

Comprendre grâce à la lecture par l'adulte de poème et par l'observation de la disposition écrite du poème que la prose est un poème qui n'est pas écrit en vers ni disposé en strophe. Par contre, c'est une écriture poétique, imagée et dans laquelle on joue avec les sons.

Bilan :

Séance 12 et 13: les calligrammes

Compétences :

- Découvrir la technique des calligrammes.
- Réaliser un calligramme.

Matériel :

- Corpus de calligrammes
- Poèmes thème bestiaire

Organisation :

Déroulement :

SEANCE 12 : découverte des calligrammes.

1. Introduction du poème :

Demander aux élèves s'ils connaissent les calligrammes.

Ecrire le mot au tableau.

Distribuer la feuille de calligramme.

2. Découverte et analyse de quelques calligrammes :

✓ Laisser les élèves examiner les calligrammes représentés sur la feuille, puis leur demander de les identifier.

✓ Les calligrammes sont examinés les uns après les autres.

Le texte est déchiffré puis lu à haute voix.

✓ Après observation des calligrammes, revenir à la définition du mot.

Peut-on maintenant le définir avec plus de définition ?

Guider les élèves dans la rédaction collective d'une définition pouvant s'inspirer de celle donnée par le dictionnaire :

« Texte le plus souvent poétique dont les mots sont disposés de manière à représenter les objets qui forment le thème du passage ou du poème. »

3. Représenter des poèmes existants sous forme de calligrammes. (cf corpus de poèmes). Rire de Blaise Cendrars, Escarrot de Pierre Ménanteau, Le paon et la chenille, Le cœur de Guillaume Apollinaire.

SEANCE 13 : réalisation d'un calligramme.

Rappel :

Réalisation collective d'un calligramme. Donner aux élèves le mot « pluie » et proposer de trouver un calligramme. 1) représenter (traits obliques serait l'idéal) puis écrire sur les traits. 2) ne pas se focaliser sur le nombre de pieds, vers libres.

La classe commente le travail terminé.

Est-il satisfaisant ? Peut-on l'améliorer ? Comment ?

1. Réalisation individuelle :

Demander à chaque élève de choisir un mot de la liste : « animaux de la ferme » et de réaliser un calligramme l'illustrant. Pour ce faire, l'élève doit :

- ✓ Tracer les lignes directrices au crayon dans l'encadré ;
- ✓ Ecrire le texte linéairement sur la ligne prévue à cet effet ;
- ✓ Recopier son texte au stylo sur les lignes directrices ;
- ✓ Gommer les lignes directrices.

2. Exposition collective :

Les calligrammes obtenus sont découpés puis exposés dans la classe.

Sont-ils tous identifiables ? lisibles ?

Lesquels sont les plus efficaces ? pourquoi ?

3. Mise en place dans le cahier de production écrite :

Les exemples de calligrammes seront ensuite collés dans le cahier. Les calligrammes créés seront mis en valeur dans le recueil de poésie de la classe.

Séances 15 et 16 : la fable.

- Découvrir un poète à la cour du Roi soleil : La fontaine

Compétences :

- Echanger, débattre
- Lire silencieusement un texte,
- Dégager et expliquer une morale

Matériel :

- Cahier de poésie
- Poème Le corbeau et le renard de J de La Fontaine.
- Dictionnaire
- Cahier d'essai et de production écrite.

Organisation :

Individuelle puis collective.

Déroulement :

- 1) Présentation orale aux élèves d'une fable de Jean de La Fontaine : Le corbeau et le renard.

Expliquer le poème et les mots inconnus. Les chercher dans le dictionnaire afin d'enrichir son vocabulaire. Dégager la structure d'une fable et en laisser trace dans son cahier de production écrite.

Lire d'autres poèmes afin de souligner que le poète s'amuse à comparer les hommes aux animaux.

- 2) Production écrite :

Groupe 1 : écrire une version cocasse de la fable en prenant dans le dictionnaire le nom suivant ou le verbe suivant selon ce qui est souligné.

Groupe 2 : modifier la fable en donnant le contraire ou un synonyme du mot souligné.

Groupe 3 : écrire plus simplement la fable pour qu'elle soit plus compréhensible.