

Voici quelques propositions d'activités selon trois axes principaux en éducation musicale :

Écoute

Production (chant, percussions corporelles...)

Connaissance de la musique (histoire, instruments...)

A rediscuter en équipe pour des propositions concrètes aux familles et selon vos organisations matérielles.

EDUCATION MUSICALE :

Continuité pédagogique maternelle :

- **Chants, comptines**

Comptines, formulettes et jeux de doigts à l'école maternelle Eduscol-Avril 2016 :

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage/18/7/Ress_c1_langage_oralecrit_comptines_529187.pdf

Chansons et comptines – Site avec des comptines à télécharger / mp3 fournis :

<http://chansonsetcomptines.free.fr/>

Ecouter, dire, faire chanter des comptines

- Site « Dessine-moi une histoire » : - collection de comptines chantées et parlées, classées par thème – liens vers YouTube : <http://dessinemoiunehistoire.net/chansons-comptines/>

- Jeu de doigts, chansons et gestes : <https://dessinemoiunehistoire.net/jeux-de-doigts-chansons-a-gestes/>

Site des conseillers pédagogiques départementaux du Bas-Rhin – comptines et chansons d'enfance :

http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/musique/?page_id=3214

Musique PRIM (actuellement, accessible sans mot de passe)

Comptines et chansons d'enfance : https://www.reseau-canope.fr/musique-prim/chant-choral/recueil.html?tx_musiqueprim_front%5Bcollection%5D=11&tx_musiqueprim_front%5Bcontroller%5D=Collection&cHash=bb4f5d1f0abc0f3618812a812a98f3c4

- **Activités rythmiques et instrumentales**

Documents joints :

➤ **Activités diverses pulsation rythme**

Document à destination des enseignants qui font classe.

➤ **Activités ci-dessous à faire en classe :**

La musique africaine : la pulsation	L'abeille – Guem et Zaka 1978 https://www.youtube.com/watch?v=v28Z0s6ykZQ
1. Percevoir la pulsation En écoutant la musique, les élèves doivent frapper la pulsation en la plaçant à tous les niveaux du corps : debout, assis, allongé. Frapper avec les mains, toucher le pouce, frapper le sol, balancer la tête à droite, à gauche...	Pratique instrumentale : Jeu sur de petites percussions ou des corps sonores Pratiques rythmiques, notamment en percussions corporelles Pulsation très marquée
2. La pulsation des autres : Marcher en écoutant le pas des autres et s'accorder progressivement en marchant à la même vitesse.	Les percussions corporelles <i>The percussions show » Body Percussion</i> https://www.youtube.com/watch?v=sb-2VsE2y-U

- **Lutherie sauvage : C'est fabriquer des instruments avec des déchets, du matériel de récupération**
- **Fabriquer quelques instruments à la maison (ci-dessous)**
- **Fabriquer des instruments sur le thème de l'eau (ci-dessous)**

Ces documents peuvent être donnés aux parents, chaque fiche propose plusieurs activités à faire en famille.

- **Activités d'écoute**

Pistes d'activités à destination des enseignants qui font classe.

Ces activités peuvent se faire avec un petit nombre d'élèves.

Compétences : être capable de	Titre de l'activité	Matériel Stratégie de classe : (individuel, groupe, duelle, oral, « écrit », manipulation...)	Déroulement PERCEPTION/PRODUCTION
Percevoir et localiser des sons	Le roi du silence	1 bandeau/enfant 1 trésor Salle de motricité	Les enfants forment une ronde. Le roi aux yeux bandés est au milieu. Il doit défendre son trésor (derrière lui) en pointant le doigt en direction du bruit que fait l'enfant en se déplaçant pour le voler. L'enfant qui n'est pas repéré vole le trésor et devient roi.
Percevoir et discriminer des sons	Identifier/discriminer des sons : hauteur/intensité/durée/timbre	Des enregistrements portant sur les différents paramètres (musiques, voix...)	Les enfants répondent (encodage des sons) : - Gestuellement (axe vertical = hauteur, horizontal = intensité) - En graphiant (code) /en chantant les sons entendus
Identifier une source sonore Localiser la voix	Roméo et Juliette	1 bandeau Salle de motricité	Les enfants forment une ronde. Un élève a les yeux bandés. Un élève l'appelle, il doit se diriger vers lui. Se déplace toujours à l'intérieur de la ronde fermée, sécurité assurée par la classe qui observe en silence.
Percevoir et discriminer les sons	Jeu des instruments	Maracas, cymbales, tambourins	On présente les instruments aux enfants Un enfant se cache, joue d'un instrument. Un autre enfant doit l'identifier et choisir le même instrument.
Discriminer un son murmuré Produire le moins de bruit possible	L'appel murmuré	Salle de motricité. Individuellement	L'enseignant appelle un enfant en murmurant ou en articulant son prénom, celui-ci doit venir près d'elle sans un bruit.
Localiser la source sonore	La taupe et la sauterelle	Groupe classe Salle de motricité	Les enfants forment une ronde. Deux se trouvent au centre. L'un se déplace en sautant (sauterelle) sans se laisser attraper par l'autre (la taupe) qui a les yeux bandés et qui sera guidé par le bruit des sauts au sol.
Discriminer et reconnaître le son d'un instrument	Le béret	1 cerceau au milieu - Instruments de percussion en Double Par équipes 2 équipes sur 2 lignes.	Dans le cerceau ,1 instrument par joueur. Chaque joueur choisit 1 instrument (dans sa tête). Caché, 1 animateur joue d'un instrument, les joueurs qui ont choisi cet instrument vont vers le cerceau en courant.

- Connaissance de la musique et instruments

LUMNI : l'accès à la culture. Proposition de questions sous formes de vidéo, tous niveaux.

<https://www.lumni.fr/primaire/maternelle/activite-artistique/univers-sonores>

