

**Séance 1 \*****Découvrir un ouvrage de fiction sur la Grande guerre****Objectifs principaux :**

- Comprendre dans l'œuvre ce qui relève de la fiction et ce qui relève de la réalité historique.
- Identifier les lieux, l'époque et les personnages du récit.
- Participer à un échange collectif.

**Matériel :**

- Album : *Lulu et la grande guerre* de Fabian Grégoire
- Tapuscrit *Lulu et la grande guerre* de Fabian Grégoire, partie 1

**Lecture du début de l'album**

- Écouter la lecture du début de l'album.
- A l'oral :
  - ⇒ où ? à Saint Julien, un village français.
  - ⇒ quand ? le 1<sup>er</sup> août 1914.
- Distribuer le tapuscrit du début de l'album et demander aux élèves de surligner les personnages rencontrés et leurs anaphores en utilisant une couleur différente pour chaque personnage. (CM1 : Lulu et Charles ; CM2 : tous)
  - ⇒ Lulu, Lucienne, une petite fille
  - ⇒ Charles, son frère
  - ⇒ Leurs parents,
  - ⇒ Le curé, le maire du village
  - ⇒ Blanche, la 1<sup>ère</sup> maman qui a perdu son fils
  - ⇒ Clémence, la meilleure amie de de Lulu
- Corriger au TBI et faire la trace écrite des personnages et de leurs anaphores sur le cahier de lecture.
- Se demander dans quel rayon de la bibliothèque rangerait-on cet ouvrage : documentaires, albums ou romans. Justifier son avis.
- Débattre autour de la question : est-ce que cette histoire de Lulu et son frère s'est réellement passée ? Argumenter ses réponses.
- Conclure que cette histoire est une fiction avec des personnages inventés par l'auteur, mais dans un contexte de faits historiques réels.

## Séance 2 \*

### Découvrir un ouvrage de fiction sur la Grande guerre

#### Objectifs principaux :

- Comprendre dans l'œuvre ce qui relève de la fiction et ce qui relève de la réalité historique.
- Identifier les faits historiques.
- Participer à un échange collectif.

#### Matériel :

- Album : *Lulu et la grande guerre* de Fabian Grégoire
- Tapuscrit *Lulu et la grande guerre* de Fabian Grégoire, partie 1
- L'affiche « Ordre de mobilisation générale »

#### 1. Les faits historiques

- Se remémorer le début de fiction lu.
- Lister dans le récit lu ce qui paraît relever de faits historiques. Le vérifier dans des ouvrages documentaires :
  - ⇒ sonnerie du tocsin,
  - ⇒ mobilisation générale du 2 août,
  - ⇒ départ en train des soldats,
  - ⇒ vêtements des soldats,
  - ⇒ envahissement de la Belgique par les allemands,
  - ⇒ déclaration de la guerre à la France par l'Allemagne.
- Remarquer que l'ordre de mobilisation générale a été dessiné par l'illustrateur contrairement à celui authentique (reproduction photo) vu dans l'exposition et dans un livre documentaire.

#### 2. Analyser l'affiche « Ordre de mobilisation générale »

- Quel document est représenté ici ? c'est une affiche
  - ⇒ Où pouvait-on le trouver ?
  - ⇒ De quand date-t-il ? du 1er août 1914
  - ⇒ Expliquer le verbe *mobiliser* : tous les hommes en âge de combattre doivent se rendre disponibles pour l'armée de terre ou de mer et rejoindre le poste auquel on les affecte. Ils recevront un ordre de route.
- Dicter à l'adulte une trace écrite de ce que l'on a appris en histoire au cours de la séance (informations historiques essentielles).

*Le 2 août 1914, les forces militaires françaises sont mobilisées.*

*Le 3 août 1914, l'Allemagne déclare la guerre à la France.*

## Séance 3 \*

### Découvrir un ouvrage de fiction sur la Grande guerre

#### Objectifs principaux :

- Comprendre dans l'œuvre ce qui relève de la fiction et ce qui relève de la réalité historique.
- Participer à un échange collectif.

#### Matériel :

- Album : *Lulu et la grande guerre* de Fabian Grégoire
- Tapuscrit *Lulu et la grande guerre* de Fabian Grégoire, partie 2
- Lettres de poilus

#### 1. Lecture individuelle

- Se remémorer le début du récit de fiction lu.
- Lire individuellement le texte des pages 16 à 19 soit la 1<sup>ère</sup> page de la 2<sup>ème</sup> partie du tapuscrit.
- Exprimer collectivement ce que l'on a compris.
  - ⇒ Comment est la vie au front ? Quels documents nous la font connaître ? par les lettres des soldats (témoignages) → lire des lettres de poilus.

#### 2. Lecture offerte

- Écouter la lecture des pages 20 à 23 faite par l'enseignante.
  - ⇒ Comment est la vie dans le village ?
    - se retrouver au café pour être au courant des dernières nouvelles
    - « Plus de farine ! Vous me moquez de moi ? » (pénurie alimentaire due à la guerre. Les hommes sont partis à la guerre, ils n'ont pas fini les moissons et les gens font des provisions)
    - Dispute entre deux papas : un des fils a été réformé (il n'est pas apte à faire la guerre) et l'autre fils est au front et son père est inquiet pour lui. Faire expliquer la colère de ce papa : « *Mon fils à moi, il est au front ! Il se bat ! C'est pas comme le tien...* » → Demander aux élèves de faire parler les points de suspension et de continuer le dialogue en exprimant ce que sous-entend le papa.
- Repérer ce qui, dans le texte de fiction, peut être généralisable et que l'on peut retrouver évoqué dans des documentaires comme vérité historique : en vérifiant dans des documentaires, ou autres documents authentiques (lettres, ...)
  - ⇒ attente et inquiétude des familles
  - ⇒ pénurie alimentaire
- Dicter à l'adulte une trace écrite de ce que l'on a appris en histoire au cours de la séance, par exemple :

Pendant que les soldats sont au front, la pénurie alimentaire commence à se faire sentir.

## Séance 4 \*

### Découvrir un ouvrage de fiction sur la Grande guerre

#### Objectifs principaux :

- Comprendre dans l'œuvre ce qui relève de la fiction et ce qui relève de la réalité historique.
- Participer à un échange collectif.

#### Matériel :

- Album : *Lulu et la grande guerre* de Fabian Grégoire
- Tapuscrit *Lulu et la grande guerre* de Fabian Grégoire, partie 3

#### 1. Lecture de la lettre

- Se remémorer le début du récit de fiction lu.
- Lire individuellement la 2ème lettre de Charles (page 1 de la partie 3 du Tapuscrit).
- Repérer les informations essentielles sur la vie de Charles au front.
  - ⇒ Où se passe l'action ? A Arras dans les tranchées.
  - ⇒ Qu'est-ce que la guerre des tranchées ? On attaque les positions ennemies.
  - ⇒ Où se passe l'action ? dans les airs. Il faut faire remarquer que l'armée de l'air vient appuyer les combats au sol. (rappel de l'affiche de mobilisation) Avions britanniques contre avions allemands.
- Dicté à l'adulte une trace écrite de ce que l'on a appris en histoire au cours de la séance, par exemple :

*Les soldats au front s'enterrent dans des tranchées pour se protéger des tirs ennemis. Dans les airs, ils sont assistés par des avions.*

#### 2. Lecture offerte

- Écouter la lecture des pages 26-27 faite par l'enseignante.
- Relever le champ lexical de la mort (peur, sanglots, tué, balle de fusil, victime, vêtements noirs, inquiéter)
- Correction collective au tableau et la faire noter sur le cahier de lecture.
- S'interroger sur le sens implicite de la phrase : «*Peu à peu, les vêtements noirs se sont multipliés chez nous*». L'expliquer et le noter sur le cahier de lecture.

## Séance 5 \*

### Découvrir un ouvrage de fiction sur la Grande guerre

#### Objectifs principaux :

- Comprendre dans l'œuvre ce qui relève de la fiction et ce qui relève de la réalité historique.
- Participer à un échange collectif.

#### Matériel :

- Album : *Lulu et la grande guerre* de Fabian Grégoire
- Tapuscrit *Lulu et la grande guerre* de Fabian Grégoire, partie 4

#### • Lecture de la lettre

- Lecture individuelle de la partie 4 du tapuscrit.
- Où se passe l'action ? A Verdun (le situer sur une carte) dans les tranchées
- Relever les mots et expressions qui décrivent la vie dans les tranchées : *les combats font rage, il pleut sans arrêt, tranchées remplies de boue, les rats courent, mangent, rongent et mordent, tous épuisés, plus la force de se raser, barbe, les poilus.*
- Mise en commun
- Relever le vocabulaire de la guerre : fils de fer barbelés, rafales de mitrailleuses, camarades morts, obus qui tombent, tranchées orange.
- Mise en commun et lien avec l'exposition (chars, gaz, grenades)
- Comparer les illustrations des pages 24-25 et 28-29 : la tenue des soldats, leur armement et le paysage. Faire du lien avec des pages de livres documentaires (ou d'extraits de l'exposition) : la vie des poilus dans les tranchées, les combats de Verdun.
- Dicter à l'adulte un texte pour décrire la vie des poilus dans les tranchées (ou rédiger individuellement un texte puis mise en commun) et le contexte de combat de Verdun : s'appuyer sur le vocabulaire construit au fil de la séance.

Les soldats sont appelés les " poilus ". Dans les tranchées, le froid, la boue, les maladies, la peur et une alimentation souvent insuffisante rendent leur quotidien souvent insupportable. Les combats font beaucoup de morts, en particulier lors de la bataille de Verdun (500 000 morts). Pour les aider, chaque camp améliore les armes : chars, avions militaires, mitrailleuses, artillerie lourdes, grenades.



Ph. © Paul Casteinau / Centre des Monuments Nationaux / MONUM

a Tranchée de première ligne : Poilus devant un abri (juin 1917).



Ph. © ROGER-VIOLLET

b Une autre vision des tranchées : la vague d'assaut prête à sortir.

### Document 2

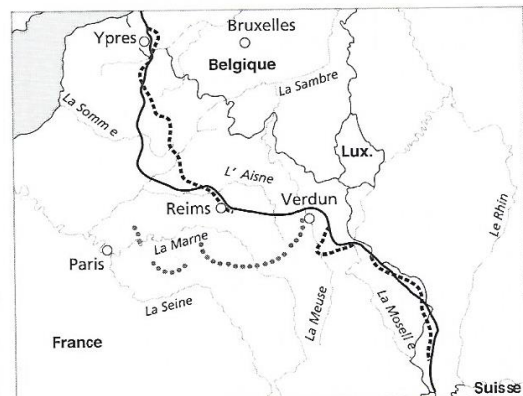
#### L'enfer de Verdun

En face de moi, et à hauteur d'homme, émerge la tête, rien que la tête, du tailleur de la compagnie, le meilleur soldat de ma section, dont le corps est enseveli et qui a le cou pris entre deux énormes rondins formant étau. C'est un spectacle macabre que cette tête de guillotiné, émergeant de cet amas de pierres, de fer et de bois. Je la fais couvrir à plusieurs reprises d'une toile de tente, mais les hommes qui circulent dans le boyau la touchent en passant, la toile tombe et la tête réapparaît, toujours plus livide et plus exsangue [...]. À quelques pas de nous, dans le fond de la tranchée, gît un corps, c'est celui d'un sous-officier ; il est à moitié enterré ; on ne voit que la tête, une épaule et un bras dont la main forme crochet. Il est là depuis la veille, le bras s'est raidi et dressé, et à cette main, contre ce bras, s'accrochent et culbutent tous ceux qui vont et viennent dans le boyau. Il faudrait couper ce bras ou dégager le corps, nul n'en a le courage ?

Témoignage de Joseph Colson, lieutenant (22 février 1916, près de Louvemont, Meuse).

Extrait de *Années cruelles : 1914-1918*, éditions Atelier du gué, 1983.

### Document 3



..... Limites de l'avancé allemande en septembre 1914  
 — La ligne de front en octobre 1914  
 - - - - La ligne de front en mars 1918

Évolution de la ligne du front de septembre 1914 à mars 1918.

## Séance 6 \*

### Découvrir un ouvrage de fiction sur la Grande guerre

#### Objectifs principaux :

- Comprendre dans l'œuvre ce qui relève de la fiction et ce qui relève de la réalité historique.
- Participer à un échange collectif.

#### Matériel :

- Album : *Lulu et la grande guerre* de Fabian Grégoire
- Tapuscrit *Lulu et la grande guerre* de Fabian Grégoire, partie 5

#### 1. Lecture de la lettre

- Lire individuellement le texte de la page 31 soit la 1ère page de la partie 5 du tapuscrit.
- Exprimer ce que l'on a compris :
  - ⇒ Qualifier le moral de Charles (et donc des troupes) ;
  - ⇒ Se demander pourquoi Charles envoie une fleur à sa sœur ?

#### 2. Lecture offerte

- Écouter la lecture de la lettre page 32 à la fin.
- Exprimer ce que l'on a compris.
  - ⇒ Où se passe l'histoire ? A l'école puis à la maison
  - ⇒ Se demander pourquoi a-t-on interdit à Lulu de voir son frère ?
  - ⇒ Pourquoi Charles est-il en fauteuil roulant ? Il a été amputé des 2 jambes.
  - ⇒ S'interroger sur les sentiments de Lulu ?
    - elle a de la chance de revoir son frère, contrairement à d'autres dans le village.
    - elle regrette le temps d'avant et la bêtise de la guerre.

#### 3. Débat

- Se demander pourquoi a-t-on appelé la Première Guerre mondiale la Grande Guerre :
  - ⇒ beaucoup de victimes : morts et blessés
  - ⇒ de nombreux pays engagés : citer les principaux et les situer.
  - ⇒ la durée de la guerre
- Se remémorer les conséquences que l'on a évoquées sur la vie des hommes, des femmes, des enfants : au travers de ce que l'on a appris dans l'exposition, les livres documentaires et l'album. Construire une trace écrite en dictant à l'adulte.

La guerre prend fin le 11 novembre 1918 avec la capitulation de l'Allemagne.

Les millions de morts, l'ampleur des destructions marquent les esprits et font naître un sentiment d'horreur et d'absurdité. Chaque année, on rend hommage aux soldats tués lors de cette guerre.