

50 ACTIVITÉS EN ÉDUCATION MUSICALE

HENRI GONZALEZ SCEREN

Mise en voix :

Objectifs : Maitrise de la voix / préparation au chant

Etape 1 : Le réveil du corps

- Debout de haut en bas, faire tourner : le cou, les épaules, les poignets, les hanches, les genoux, les chevilles.
- Masser le « masque »
- S'étirer en baillant de façon sonore.
- Tirer les bras vers le haut, le bas, sur le côté.
- Effectuer une rotation du haut du corps (les pieds ne bougent pas) vers la gauche et bloquer, puis inverse.
- Mâcher comme un chewing gum.
- Mains sur les côtés flottantes : imiter le son de la cigale (kss kss ...)

Etape 2 : Le réveil de la voix

- Chanter quelques notes, une comptine, une chanson connue des élèves bouche fermée et mâchoires desserrées.
- Idem sur « dom, dom, dom ... »
- Effectuer des sirènes avec la voix (du grave vers l'aigu et inversement en suivant le mouvement de la main de l'enseignant).
- Raconter une histoire courte en fermant la bouche (peut venir d'une proposition de l'enseignant qui fait des variations de voix).
- Faire le geste de cueillir une fleur, l'amener sous son nez, sentir son odeur, et émettre un son de délectation sur « Mmmmm... ».
- En parlant fort : émettre des exclamations sur des voyelles : Ooooooh, Aaaaaah
- Dire bonjour à son voisin dans le grave (voix de poitrine) et interpeler un camarade à l'autre bout de la cour en disant « ouh ouh ! » dans l'aigu de la voix.
- Imiter le bruit du moustique, puis de l'abeille, puis du bourdon « Zzzzz ».
- Imiter le bruit d'une voiture en faisant vibrer les lèvres sur Brrr avec beaucoup d'air.

Etape 3 : Articulation

- Virelangues à dire à voix haute.
- Même chose avec l'index entre les dents de devant : s'efforcer de prononcer au mieux pour muscler la langue.
- Prononcer en exagérant le X - U. les enchaîner plusieurs fois.
- Déclamer la poésie apprise comme dans la Grèce antique.

Etape 4 : Détente et lâcher prise

- En marchant, dire plusieurs fois en chuchotant le texte d'une comptine. Essayer de la dire 2 fois sans respirer. Puis de plus en plus fort.
- Recommencer l'exercice mais avec des sentiments (colère, énervement, douceur, sourire)
- En balançant le corps de gauche à droite.

Percussions vocales et corporelles :

Objectifs : Installer une pratique / exploration sonore

Etape 1 : Le réveil du corps

Etape 2 : Installer un cadre rythmique

- Décompter 4 temps avec la classe plusieurs fois d'affiler et de façon très « métronomique » afin d'installer le cadre rythmique.

Faire marcher les élèves (ou faire des balancements d'un pied sur l'autre).

- Compter le temps 1 fort puis les temps 2-3-4 en silence.
- Remplacer le 1^{er} temps par un « Doum » grave.

Etape 3 : Les onomatopées rythmiques

- Balancement sur 4 temps. Remplacement sur temps 1 par « doum » = Doum /silence / silence / silence.
- 2^{ème} temps par « tak » = doum-tak- silence - silence.
- 4^{ème} temps par « tak » = doum-tak-silence- tak.
- 3^{ème} temps par « tsss » = doum-tak-tss- tak.
- Vocaliser en boucle.

Etape 4 : Glissement de la voix vers le corps

- Associer un geste au son :

« doum » = main à plat sur l thorax

« tak » = claquement des mains

« tss » = claquement des doigts

Ecoute active :

Objectifs : développer la sensibilité musicale des élèves / acquérir une culture musicale

Matériel : Ode à la joie (ou Hymne à la joie » 4^{ème} mouvement de la Symphonie n°9 de Beethoven.

Grille d'écoute

Etape 1 : explication de la grille d'écoute

C2 : un réservoir de mots peut être écrit au tableau.

Les termes musicaux spécifiques seront donnés au fur et à mesure des années.

Tempo = vitesse de défilement des pulsations.

La pulsation = battue généralement régulière de chaque temps de la musique

En terme de vitesse = lent -modéré - rapide. Dans certaines musiques, la pulsation peut être inexistante ou irrégulière.

Etape 2 : Première écoute de l'œuvre

Ne doit pas dépasser 2 minutes.

Individuellement, chaque élève note au crayon-papier les éléments perçus.

Verbalisation au tableau , pas de correction, l'enseignant note toutes les propositions.

Etape 3 : Deuxième écoute de l'œuvre = auto-évaluation

Par groupe, les élèves complètent la grille. Ne pas parler pendant la musique.

Verbalisation en groupe classe.

Etape 4 : Troisième écoute de l'œuvre = correction

Nom- prénom :

GRILLE D'ÉCOUTE CYCLE 2

On écoute	<u>Extrait</u> :	<u>Correction</u>
<p><u>Les voix</u> Quelles voix (homme, femme, enfant) ?</p> <p>Voix seules (soliste ..) ? Groupe de chanteurs (en chorale) ?</p>		
<p><u>Les instruments</u> Quels instruments (soliste ou orchestre) ?</p> <p>Quelles familles d'instruments ? = à cordes frottées (comme le violon), à cordes pincées (comme la guitare) , à vent (bois comme la clarinette ou cuivre comme la trompette) , à percussion (comme le tambour, les maracas ..).</p>		
<p><u>Le caractère</u> Est-il doux , joyeux , puissant, angoissant ?</p> <p>Quelles images vous viennent à l'esprit ?</p>		
<p><u>Le tempo</u> Sentez-vous une pulsation ? Est-elle rapide ou lente ?</p>		





Nom- prénom :

GRILLE D'ÉCOUTE CYCLE 3

On écoute	<u>Extrait</u> :	<u>Correction</u>
<p><u>Les voix</u> Quelles voix (homme, femme, enfant) ?</p> <p>Voix seules (soliste ..) ? Groupe de chanteurs (en chorale) ? Les voix chantent-elles la même chose ou des choses différentes ?</p> <p>Langue utilisée ?</p>		
<p><u>Les instruments</u> Quels instruments (soliste ou orchestre) ?</p> <p>Quelles familles d'instruments ? = à cordes frottées (comme le violon), à cordes pincées (comme la guitare) , à vent (bois comme la clarinette ou cuivre comme la trompette) , à percussion (comme le tambour, les maracas ..).</p> <p>Y a-t-il un traitement par ordinateur ?</p>		
<p><u>Le caractère</u> Est-il doux , joyeux , puissant, angoissant ?</p> <p>Quelles images vous viennent à l'esprit ?</p>		
<p><u>Le tempo</u> Sentez-vous une pulsation ?</p> <p>Est-elle rapide ou lente ?</p>		

Nom- prénom :

GRILLE D'ÉCOUTE CYCLE 2

On écoute		<u>Extrait :</u>	<u>Correction</u>
<u>Les voix</u>			
<p>1. Quelles voix (homme, femme, enfant) ?</p> <p>2. Voix seules (soliste ..) ? Groupe de chanteurs (en chorale) ?</p>			
<u>Les instruments</u>			
<p>1. Quels instruments (soliste ou orchestre) ?</p> <p>2. Quelles familles d'instruments ? = à cordes frottées (comme le violon), = à cordes pincées (comme la guitare) , = à vent (bois comme la clarinette ou cuivre comme la trompette) , = à percussion (comme le tambour, les maracas ..).</p>			
<u>Le caractère</u>			
<p>1. Est-il doux , joyeux , puissant, angoissant ?</p> <p>2. Quelles images vous viennent à l'esprit ?</p>			
<u>Le tempo</u>			
<p>1. Sentez-vous une pulsation ?</p> <p>2. Est-elle rapide ou lente ?</p>			

Ambiance sonore : *Objectifs : Création d'une œuvre originale*

Matériel : Objets sonores (présents dans la classe) / instruments de musique de la classe

Prolongement : Ecoute :

- Etudes aux chemins de fer / Etude aux casseroles de Pierre Schaeffer.
- Sequenza de Luciano Berio
- Symphonie des jouets de Mozart.
- Stomp out loud.
- Jeita ou murmure des eaux de François Bayle.

Etape 1 : Présentation de l'activité

Inventer une ambiance sonore est un moyen de création guidé par un thème choisi (Halloween, carnaval, promenade dans les bois, développement durable ...).

Etape 2 : Exploration

2 tables où sont disposés les objets que les élèves pourront utiliser pour leur création :

1 : objets vides (bouteilles en plastique, boîtes vides et à côté des éléments à ajouter dans les contenants = graines, cailloux, sable, eau).

2 : objets utilisables par eux-mêmes : feuilles de papier, stylos, trousse.

Par groupe, en utilisant des verbes d'action (agiter, gratter, frotter, taper, lancer) ou du vocabulaire d'expression (doux, rapide, fort ...). Chaque groupe en 5 minutes devra choisir 1 son.

Etape 3 : Variation

Chaque groupe reprend son objet sonore et doivent trouver une variation :

- En se basant sur la numération (faire une succession de 7 sons rapprochés et réguliers)
- En utilisant un algorithme (ostinato).

Présentation à la classe.

Etape 4 : Création et Ecriture du codage

Relever des signes retenus pour chaque groupe.

Choisir une trame (un tapis sonore) : Noël : grelot / vacances à la mer : bruit des vagues .

Puis rajouter des accidents.

Une fois que le codage est terminé (partition) mettre les élèves en position d'orchestre. Répétition.

Etape 5 : Interprétation et enregistrement

Interpréter / enregistrer / Ecouter / évaluer / remédier.

Paysage sonore : *Création d'une œuvre originale / respecter une structure*

Matériel : Objets sonores (présents dans la classe) / instruments de musique de la classe

Prolongement : Ecoute :

- Cinq études de bruits + ceux cités dans « ambiance sonore »

Etape 1 : Présentation de l'activité

C'est un ensemble d'ambiances sonores avec une structuration de l'œuvre.

Ex : cantine : départ vers la cantine / repas / retour de la cantine. = A-B-A

Ou structure en forme RONDO : couplet / refrain / couplet / refrain :

Ex : journée de vacances : A repas du matin . B : balade dans les bois . A : repas du midi . C : sieste . A : goûter. D : piscine . A : repas du soir

Etape 2 : Exploration

Etape 3 : Variation

Etape 4 : Création et Ecriture du codage

Etape 5 : Interprétation et enregistrement

