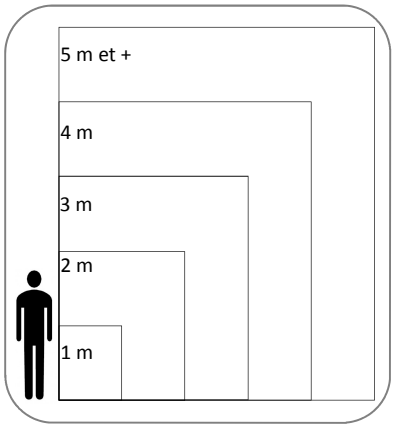
Visuel

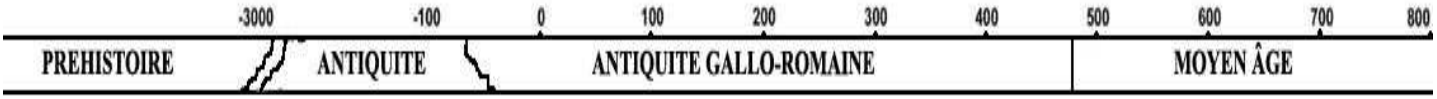


taille de l'oeuvre

Cartel d'identification de l'oeuvre

Auteur : des gallo-romains
Période d'activité : antiquité gallo-romaine
Titre : La Maison Carrée de Vienne ou Temple d'Auguste et de Livie
Dimensions : 23,85 x 14,25 x 17,30 m
Date de création : environ 20-10 av. JC
Technique : temple romain sur podium
Lieu d'exposition : Vienne en Isère

Repères historiques



A propos de l'œuvre, de l'artiste, du contexte de création

Le temple d'Auguste et de Livie de Vienne est avec la Maison carrée de Nîmes, un témoignage unique du temple romain en terre gallo-romaine.

Le temple était destiné au culte impérial comme l'atteste la dédicace sur le fronton : « A Rome et à César Auguste, fils du Divin et à Livie épouse d'Auguste » Ces deux cultes, Rome et Auguste, puis Livie, ont été un élément déterminant dans le processus de romanisation. Ce monument est un bel exemple du temple romain élevé sur un podium contrairement aux temples grecs construits à même le sol.

Sa conservation est exceptionnelle car il a été réutilisé pour différentes fonctions : église, temple révolutionnaire, musée et bibliothèque. Le monument fut restauré à l'initiative de Prosper Mérimée.

Dictée – La Maison Carrée de Vienne

Groupe blanc

24 mots/111

Le temple d'Auguste et de Livie de Vienne est avec la Maison carrée de Nîmes, un témoignage unique du temple romain en terre gallo-romaine.

Groupe vert

43 mots / 111

Le temple était destiné au culte impérial comme l'atteste la dédicace sur le fronton : « A Rome et à César Auguste, fils du Divin et à Livie épouse d'Auguste »

Groupe orange

83 mots / 111

Ces deux cultes, Rome et Auguste, puis Livie, ont été un élément déterminant dans le processus de romanisation. Ce monument est un bel exemple du temple romain élevé sur un podium contrairement aux temples grecs construits à même le sol.

Groupe rouge

111 mots

Sa conservation est exceptionnelle car il a été réutilisé pour différentes fonctions : église, temple révolutionnaire, musée et bibliothèque. Le monument fut restauré à l'initiative de Prosper Mérimée.

NOMS

bibliothèque
conservation
culte
dédicace
divin
église
élément
épouse
exemple
fils
fonction
fronton
initiative
Maison
monument
musée
podium
processus
romanisation
sol
témoignage
temple
terre
Vienne

ADJECTIFS

bel
carré
construit
destiné
déterminant
différent
élevé
exceptionnel
gallo-romain
grec
impérial
restauré
révolutionnaire
romain
réutilisé
unique

VERBES

attester
être

ADVERBES

contrairement

NOMS

bibliothèque
conservation
culte
dédicace
divin
église
élément
épouse
exemple
fils
fonction
fronton
initiative
Maison
monument
musée
podium
processus
romanisation
sol
témoignage
temple
terre
Vienne

ADJECTIFS

bel
carré
construit
destiné
déterminant
différent
élevé
exceptionnel
gallo-romain
grec
impérial
restauré
révolutionnaire
romain
réutilisé
unique

VERBES

attester
être

ADVERBES

contrairement

NOMS

bibliothèque
conservation
culte
dédicace
divin
église
élément
épouse
exemple
fils
fonction
fronton
initiative
Maison
monument
musée
podium
processus
romanisation
sol
témoignage
temple
terre
Vienne

ADJECTIFS

bel
carré
construit
destiné
déterminant
différent
élevé
exceptionnel
gallo-romain
grec
impérial
restauré
révolutionnaire
romain
réutilisé
unique

VERBES

attester
être

ADVERBES

contrairement

NOMS

bibliothèque
conservation
culte
dédicace
divin
église
élément
épouse
exemple
fils
fonction
fronton
initiative
Maison
monument
musée
podium
processus
romanisation
sol
témoignage
temple
terre
Vienne

ADJECTIFS

bel
carré
construit
destiné
déterminant
différent
élevé
exceptionnel
gallo-romain
grec
impérial
restauré
révolutionnaire
romain
réutilisé
unique

VERBES

attester
être

ADVERBES

contrairement

A propos de l'œuvre, de l'artiste, du contexte de création

Le temple d'Auguste et de Livie de Vienne est avec la Maison carrée de Nîmes, un témoignage unique du temple romain en terre gallo-romaine.

Le temple était destiné au culte impérial comme l'atteste la dédicace sur le fronton : « A Rome et à César Auguste, fils du Divin et à Livie épouse d'Auguste » Ces deux cultes, Rome et Auguste, puis Livie, ont été un élément déterminant dans le processus de romanisation. Ce monument est un bel exemple du temple romain élevé sur un podium contrairement aux temples grecs construits à même le sol.

Sa conservation est exceptionnelle car il a été réutilisé pour différentes fonctions : église, temple révolutionnaire, musée et bibliothèque. Le monument fut restauré à l'initiative de Prosper Mérimée.

Le temple d'Auguste et de Livie de Vienne est avec la Maison carrée de Nîmes, un témoignage unique du temple romain en terre gallo-romaine.

Le temple était destiné au culte impérial comme l'atteste la dédicace sur le fronton : « A Rome et à César Auguste, fils du Divin et à Livie épouse d'Auguste » Ces deux cultes, Rome et Auguste, puis Livie, ont été un élément déterminant dans le processus de romanisation. Ce monument est un bel exemple du temple romain élevé sur un podium contrairement aux temples grecs construits à même le sol.

Sa conservation est exceptionnelle car il a été réutilisé pour différentes fonctions : église, temple révolutionnaire, musée et bibliothèque. Le monument fut restauré à l'initiative de Prosper Mérimée.

Le temple d'Auguste et de Livie de Vienne est avec la Maison carrée de Nîmes, un témoignage unique du temple romain en terre gallo-romaine.

Le temple était destiné au culte impérial comme l'atteste la dédicace sur le fronton : « A Rome et à César Auguste, fils du Divin et à Livie épouse d'Auguste » Ces deux cultes, Rome et Auguste, puis Livie, ont été un élément déterminant dans le processus de romanisation. Ce monument est un bel exemple du temple romain élevé sur un podium contrairement aux temples grecs construits à même le sol.

Sa conservation est exceptionnelle car il a été réutilisé pour différentes fonctions : église, temple révolutionnaire, musée et bibliothèque. Le monument fut restauré à l'initiative de Prosper Mérimée.