



Fiche pédagogique réalisée
par **Philippe Delpeuch**,
professeur agrégé
de lettres modernes.

Fiche pédagogique

TEXTES CLASSIQUES

folio
junior

Le vaillant petit tailleur et autres contes Grimm

Introduction : L'intérêt pédagogique

Sans doute en raison de la présence imposante de Perrault en France, les frères Grimm n'y ont pas toujours eu la place prépondérante qu'ils ont très vite occupée dans les pays de langue allemande ou même anglaise. Cependant, leur influence n'a cessé de croître et des contes comme *Blancheneige* ou *Le vaillant petit tailleur* ont acquis un statut de véritables classiques incontournables.

Parmi la collection immense réunie par les frères Grimm, la présente édition propose un choix varié de contes connus ou moins connus et permet une approche à la fois vivante et éclairante de ce genre narratif.

SOMMAIRE

Fiche 1	› Entrée dans l'œuvre	p. 1
Fiche 2	› Le héros du conte	p. 3
Fiche 3	› Au fil du conte	p. 4
Fiche 4	› <i>Jeannot et Margot</i>	p. 6
Fiche 5	› Le langage du conte	p. 7

Fiche 1

Entrée dans l'œuvre

- **Objectifs :**
- > Préparer l'étude de l'œuvre
- > Se familiariser avec l'étude de l'image
- > Apprendre à utiliser le paratexte

> *Support de travail : Observation de la couverture et du paratexte*

I. Observons l'image de couverture

- 1) Quelle différence importante peut-on remarquer entre les deux personnages ?
- 2) Décrivez en quelques mots les habits des deux personnages. Voyez-vous souvent des vêtements de ce type ?
- 3) À quoi reconnaît-on le tailleur parmi ces deux personnages ? Que porte-t-il sur la tête et autour du bras ? À quoi voit-on qu'il est « vaillant » ?
- 4) De quelle couleur est la veste du tailleur ? Où retrouve-t-on cette couleur sur la couverture ? Pourquoi cette couleur attire-t-elle l'attention sur ce personnage ?



Entrée dans l'œuvre (suite)

II. L'auteur, le titre et la table des matières

- Où est indiqué le nom de l'auteur sur la couverture ? Derrière ce nom se cachent deux frères : quels étaient leurs prénoms ?
- Reportez-vous au carnet de lecture en fin d'ouvrage et répondez aux questions suivantes : quelle était la langue parlée par les frères Grimm ? À quelle époque vivaient-ils ? Ont-ils inventé eux-mêmes les contes qu'ils ont publiés ?
- Perrault et Andersen sont d'autres auteurs célèbres de contes. Parmi ces titres, indiquez l'auteur par une croix dans la case correspondante. Attention : un de ces contes a été repris par différents auteurs.

	● <i>Le vilain petit canard</i>	● <i>Blanche-neige</i>	● <i>Le chat botté</i>	● <i>Le petit chaperon rouge</i>	● <i>La petite sirène</i>	● <i>Barbe-Bleue</i>	● <i>Raiponce</i>
Perrault							
Grimm							
Andersen							

- Cherchez dans un dictionnaire le sens du mot « recueil ». Connaissez-vous des mots de la même famille ? Qu'est-ce qui montre dans le titre de la couverture que cet ouvrage est un recueil ?
 - Reportez-vous à la table des matières en fin de volume. Combien de contes accompagnent *Le vaillant petit tailleur* ?
- Observez les titres : lesquels présentent les personnages principaux ? Parmi ceux-ci, relevez quatre titres désignant les personnages par leur nom et deux titres les désignant par leur métier ; relevez trois adjectifs qualificatifs qui caractérisent des personnages.

III. Exercice d'écriture

- Recherchez au CDI ou sur Internet des illustrations d'un des contes de Grimm recueillis dans votre édition. Choisissez-en une et décrivez-la en une dizaine de lignes, sans désigner les personnages par leur nom.
- Lisez votre description devant vos camarades de classe, qui doivent deviner de quel conte il s'agit.



• Objectifs :

- > Étudier un personnage
- > Travailler sur le lexique des caractères humains
- > Faire des recherches TICE ou en CDI

> **Support de travail** : Le vaillant petit tailleur

I. Le statut social du personnage principal

- 1) À quoi est occupé le héros du conte au tout début du récit. Pourquoi est-ce une occupation normale pour un tailleur ?
- 2) Dans l'épisode de la marmelade, au début du récit, quels détails montrent que le tailleur n'est pas très riche ?
- 3) À la fin du récit, peu après son mariage, la jeune reine entend son mari prononcer cette phrase pendant son sommeil : « *Fais-moi ce pourpoint, garçon, et ravaude-moi cette culotte, ou bien je te casse mon aune sur les oreilles.* » Pourquoi est-elle alors mécontente au point d'aller se plaindre auprès de son père le roi ?
- 4) Quels autres personnages de conte connaissez-vous, qui sont de condition modeste ou pauvre au début et finissent par épouser une princesse ou un prince ?

II. Son caractère et ses actions

- 1) Cherchez dans un dictionnaire l'étymologie du mot « vaillant » ? Trouvez trois synonymes et trois antonymes de cet adjectif.
- 2) Citez un épisode du conte où le tailleur se montre vaillant.
- 3) Pourquoi le personnage quitte-t-il son foyer ? Quel trait de caractère cela montre-t-il chez lui ?
- 4) Le tailleur surmonte de nombreuses épreuves. Quels sont ses principaux adversaires ? Quelle particularité devrait l'empêcher de réussir ? Comment se tire-t-il d'affaire à chaque fois ?
- 5) Le petit tailleur vous paraît-il d'un naturel gai ou triste ? Montrez-le à l'aide d'une ou deux phrases tirées du conte.

III. Recherche documentaire au CDI ou en salle informatique

- 1) Faites une recherche sur l'histoire de David et Goliath.
- 2) Quels points communs peut-on trouver entre cette histoire et celle du petit tailleur ?



Au fil du conte

- **Objectifs :**
- > Repérer les étapes du récit
 - > Étudier la répartition des rôles dans le conte
 - > S'entraîner au travail d'écriture en groupe

> **Support de travail :** Raiponce, Les sept corbeaux, Blancheneige, L'oiseau d'or

I. Les étapes du récit

A) La situation initiale et l'élément perturbateur

1) Observez la première phrase de chacun des quatre contes. À quel temps sont les verbes dans les propositions suivantes : « *Il était une fois un homme et une femme qui depuis longtemps désiraient en vain un enfant* » ; « *Un homme avait sept fils, et toujours pas de fille* » ; « *Un jour, c'était au beau milieu de l'hiver et les flocons de neige tombaient du ciel comme du duvet, une reine était assise auprès d'une fenêtre encadrée d'ébène noir, et cousait* » ; « *Une fois, il y a bien longtemps, il était un roi qui avait un joli jardin d'agrément derrière son château, et là il y avait un arbre qui portait des pommes d'or* » ?

Pourquoi ce temps est-il ici utilisé ?

2) Relevez dans les mêmes propositions les compléments circonstanciels de temps. Donnent-ils une idée précise sur l'époque où se situe l'histoire ?

3) Dans chacun des récits, quel événement va modifier la situation de départ ? Quel est le temps utilisé alors ?

B) Les péripéties

- 1) Dans *L'oiseau d'or*, quels sont les différents lieux parcourus par le plus jeune des frères ?
- 2) Dans ce même conte, certains événements se répètent presque de la même façon à trois reprises : lesquels ?

C) Le dénouement

Le conte finit bien le plus souvent. Parmi les différents événements cités dans le tableau ci-dessous, indiquez par une croix ceux que l'on retrouve à la fin des quatre contes :

	● Retour du héros	● Mariage du héros	● Fin d'un maléfice	● Puniton des méchants
<i>Raiponce</i>				
<i>Les sept corbeaux</i>				
<i>Blancheneige</i>				
<i>L'oiseau d'or</i>				



Au fil du conte (suite)

II. Les personnages

- 1) Parmi les quatre titres, lesquels ne portent pas le nom du héros de l'histoire ?
- 2) Quels points communs voyez-vous entre les différents héros de ces histoires ?
- 3) On appelle « opposants » les adversaires du héros, et « adjuvants » ceux qui lui viennent en aide. En suivant cette définition, remplissez le tableau suivant :

	● <i>Raiponce</i>	● <i>Les sept corbeaux</i>	● <i>Blancheneige</i>	● <i>L'oiseau d'or</i>
Héros				
Personnages opposants				
Personnages adjuvants				

III. Rédaction à plusieurs

Répartissez-vous en groupes de trois ou quatre et choisissez un des contes étudiés ci-dessus. Vous en rédigerez un résumé, en y ajoutant volontairement cinq erreurs (par exemple sur les personnages, leurs actes, l'ordre des événements, le dénouement). L'un d'entre vous sera chargé de lire le résumé à haute voix pour les autres groupes, qui devront repérer les cinq erreurs.



Jeannot et Margot

Objectifs :

- › Étudier l'univers du conte : réel et merveilleux
- › Aborder le thème de la ruse et du mensonge
- › Retrouver des motifs communs à différents contes

I. D'un univers à l'autre

A) Le contexte familial

- 1) Quel est le métier du père de Jeannot et Margot ?
Où se trouve sa maison ?
- 2) À quelle situation difficile doit faire face la famille au début du conte ? Quelle est la solution proposée par la femme ? Quel argument présente-t-elle pour convaincre son mari ?

B) La « forêt ensorcelée »

- 1) À quoi peut-on voir que la maison de la sorcière est très éloignée de la maison du bûcheron ?
Quelle est la particularité étonnante de cette maison ?

- 2) Jeannot et Margot rencontrent un oiseau et un canard dans la forêt. De quelle couleur sont-ils tous les deux ?
À quels moments les rencontrent-ils et quel rôle jouent ces deux animaux dans l'histoire ?
- 3) Pourquoi la sorcière est-elle effrayante ? Dans quel but attire-t-elle les enfants chez elle ?
- 4) Quel point commun pouvons-nous trouver entre la marâtre et la sorcière ? Que leur arrive-t-il à la fin de l'histoire ?
- 5) Jeannot remplit ses poches de cailloux avant de quitter la maison de ses parents. Que met-il dans sa poche avant de quitter la maison de la sorcière et la forêt ensorcelée ?

II. Les fausses apparences

- 1) Sous quel prétexte les parents emmènent-ils les enfants dans la forêt ?
- 2) La sorcière montre-t-elle tout de suite son mauvais visage aux enfants ?
De quelle manière gagne-t-elle leur confiance ?
- 3) Comment Jeannot trompe-t-il la sorcière lorsqu'elle vient vérifier s'il a engraisé ?
- 4) Par quel mensonge la sorcière cherche-t-elle à faire entrer Margot dans le four ? Par quelle ruse Margot échappe-t-elle à une mort certaine ?

III. Comparaison de deux contes

> *Support de travail : Lisez ou relisez Le Petit Poucet de Charles Perrault.*

- 1) Quelles ressemblances peut-on trouver entre ces deux contes ?
- 2) Quelles sont les différences les plus importantes selon vous ?



Le langage du conte

Objectifs :

- › Observer certaines caractéristiques stylistiques du conte
- › Mettre en évidence le caractère oral du conte
- › S'entraîner à l'écriture et à la lecture à haute voix

> Support de travail : L'ensemble du recueil

I. L'Art de la formule

- 1) Quelles expressions caractéristiques du conte trouve-t-on au début de *Raiponce*, *Du pêcheur et de sa femme*, et de *L'oiseau d'or* ?
 - « *Bonhomme, Bonhomme, Timpetu ! Turbo, turbo, l'as-tu vu ?* »
 - « *Raiponce, Raiponce, Laisse descendre tes cheveux.* »
- 2) Le conte se termine le plus souvent par une phrase qui expose le bonheur du héros. Dans le recueil, relevez deux phrases finales qui illustrent cette règle.
- 3) Le conte était à l'origine transmis oralement. À quelle personne parle le conteur dans les phrases suivantes :
 - « *Mon conte est fini, là-bas trotte une petite souris, qui l'attrapera aura le droit de s'en faire un grand, grand bonnet de fourrure.* » ; « *et maintenant il nous faut attendre qu'il ait fini d'ouvrir et soulevé le couvercle, nous saurons alors quelles choses merveilleuses étaient contenues dans la cassette.* »
- 4) Certaines formules reviennent dans les contes comme des refrains. Saurez-vous retrouver à quel récit appartiennent celles-ci ?
 - « *Petit miroir, petit miroir chéri. Quelle est la plus belle de tout le pays ?* »
- 5) D'autres formules, sans être répétées, ressemblent beaucoup aux précédentes. Trouvez-en des exemples dans *Jeannot et Margot* et dans *Jean le veinard*. À quoi les reconnaît-on ?
- 6) Retrouvez des formules du même type dans des contes célèbres (*Le petit chaperon rouge*, *La Barbe-Bleue*, *Ali-Baba et les quarante voleurs*, etc.).
- 7) Dans la phrase suivante, extraite de *Raiponce*, à quoi servent les mots « *ritch, ratch* » ?
 - « *Dans sa colère, elle happa les beaux cheveux de Raiponce, les roula plusieurs fois autour de sa main gauche, saisit de la main droite des ciseaux et ritch, ratch ! elle les avait coupés, et les belles tresses gisaient par terre.* »

II. La vivacité du dialogue

1) Remplissez le tableau suivant en reliant par une croix chaque réplique au ton qui lui correspond le mieux :

	• Autorité	• Surprise	• Mépris	• Satisfaction	• Défi	• Pitié
« <i>Pouilleux ! Pitoyable avorton !</i> »						
« <i>Eh bien, mon petit caneton, fais-en donc autant !</i> »						
« <i>Vas-y à l'instant, j'ai envie d'être roi !</i> »						
« <i>Cours donc, pauvre enfant.</i> »						
« <i>Qui est entré dans mon petit lit ?</i> »						
« <i>Il n'est personne d'aussi heureux que moi sous le soleil.</i> »						

- 2) Lisez à haute voix le dialogue entre la sorcière et Jeannot et Margot (de « *Debout, paresseuse...* » à « *y passer moi-même* »), en vous efforçant de varier l'intonation d'une réplique à l'autre.



III. Exercice d'écriture et entraînement à la lecture expressive

1) Vous imaginerez la suite du conte *La clé d'or*, en choisissant une des options suivantes, le héros de l'histoire trouve dans le coffre :

- a) un vieux parchemin,
- b) une souris blanche,
- c) un lutin endormi,
- d) une clé de verre.

Votre récit devra contenir plusieurs péripéties, et au moins une formule répétée à différentes reprises par un des personnages.

2) Vous lirez ensuite votre histoire à haute voix, en vous efforçant de varier votre intonation et de la rendre expressive.