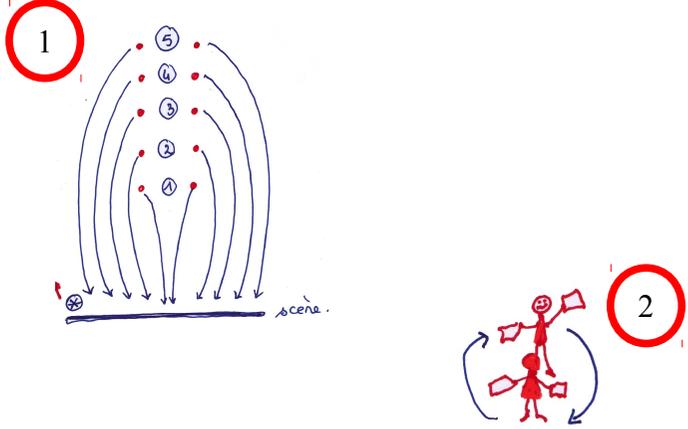


Cycle danse: Une croisière d'île en île.

1 Angleterre

Titre du support sonore	durée	Enfants concernés	Difficulté	Matériel
Twist in my Sobriety Tanita Tikaram twist in my Sobriety	4'51	8 à 10 enfants , âges mélangés... Filles et garçons	Il faut savoir passer de la file indienne à un travail par 2 ; ne pas laisser tomber les foulards.	Foulards Bandana drapeau Anglais dans chaque main. Enfants : Haut flashy, short en jean
Utilisation de l'espace scénique	Structure chorégraphique			
<p>Début:enfants en ligne, les plus grands derrière et les plus petits devant.</p> <p>Déroulement : danse en alternance par deux puis collective.</p>	<p>Intro: alignés en fond de scène face au public et balancer les bras d'arrière en avant.</p> <p>18s : « chant »faire tourner les foulards et venir se placer face au public : les enfants ① puis ② puis ③, ④ et ⑤ ①</p> <p>39s : « chant »→ par 2, passer l'un devant l'autre en restant visage face au public et balancer le foulard de haut en bas. ②</p> <p>1mn : Refrain « look my eyes... » partir en</p>			

file indienne derrière  faire 1 tour,

3

puis, se replacer face au public.

1'24 : instruments seuls : tourner sur soi-même et faire croiser les foulards.

4

1'35 : « chant »

2

2'09mn : Refrain

3

2'33 : instruments seuls

4

2'49: « chant »

1

3'14: « chant »

2

3'34mn : Refrain

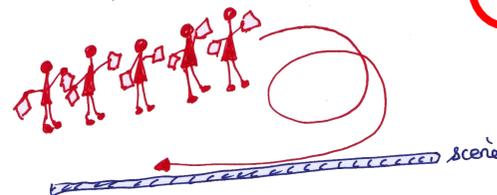
3

4'20 : instruments seuls

4

Fin : en ligne face au public

Salut



3



4

2 Irlande

Titre du support sonore	durée	Enfants concernés	Difficulté	Matériel
Her Mantle so Green Sinead O'connor Her Mantle so Green	5'45	8 (10 maxi) enfants , plutôt « dégourdis »..	Il faut savoir faire 2 rondes inversées et changer plusieurs fois de place.	Enfants : haut noir et pantalon (ou short ou leggings) vert foncé. (ou inverse)
Utilisation de l'espace scénique	Structure chorégraphique			
<p>Début: les enfants sont cachés derrière les rideaux de scène.</p> <p>Déroulement : danse en alternance par deux puis collective.</p>	<p>Intro: les enfants vont rapidement se placer, mains sur les hanches, en ligne</p> <p>40s : Mains sur les hanches, face à face se rapprocher, tourner et retrouver sa place. 2Fois. ①</p> <p>1'20: Instruments seuls : Ronde intérieure dans un sens, 4 enfants, et rondes extérieure dans l'autre sens 6 enfants. ②</p> <p>1'53 : se replacer en ligne.</p> <p>2'02 : Mains sur les hanches, face à face, se rapprocher, tourner et prendre la place du camarade.... Une seconde fois et on retrouve sa place initiale ③</p>			

2'20 : Instruments seuls (2)

3'01: se replacer en ligne.

3'05 : Sur le rythme de la musique, les enfants du fond viennent se placer devant, puis les suivants, etc.... (4)

3'34 (1)

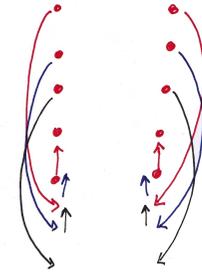
4'21 (4)

4'58 (3)

Fin : Salut face au public



(4)



Îles Cajuns du Canada

Titre du support sonore	durée	Enfants concernés	Difficulté	Matériel
Jambalaya Waylon Thibodeaux Jambalaya	4'07	12 enfants , âges mélangés... Filles et garçons	Le rythme....	Chaque enfant a un chapeau de cow-boy. Enfants : chemise blanche pantalon jean.
Utilisation de l'espace scénique	Structure chorégraphique			
<p>Début: Dos au public.</p> <p>Déroulement : individuel, puis par deux.</p>	<p>Intro : Dos au public, faire demi tour.</p> <p>07s: talon gauche, centre, talon droit. ①</p> <p>25s : balancer le chapeau au dessus de la tête sur place. ②</p> <p>45s : balancer le chapeau vers le bas et marcher en rythme vers la droite puis la gauche 2X. ③</p> <p>1'05: tenir le chapeau avec une main, tourner à gauche 4 temps, derrière 4 temps, à droite 4 temps et devant 4 temps. ④</p> <p>1'25 : instruments seuls : on tourne en se tenant par le coude. ⑤</p>			

1'49 : par deux face à face, mains sur les hanches : se baisser, se relever. 6

2'09 : 1

2'27 : 2

2'46 : 5

3'08 : 6

3'27 : 4

3'47 : 2

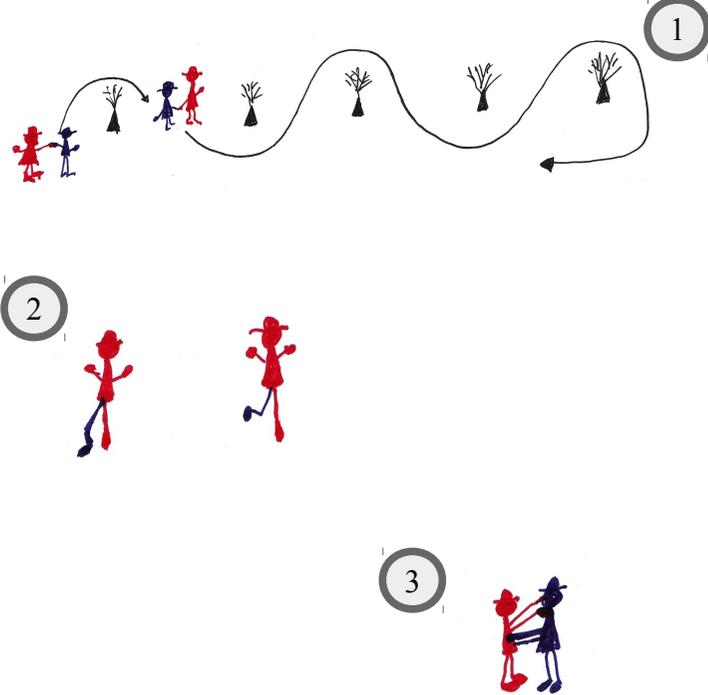
Fin ; salut

Fin : salut avec le chapeau



6

4 Cuba

Titre du support sonore	durée	Enfants concernés	Difficulté	Matériel
Moda Bö Lura e Cesaria Evora Moda Bö	3'46	12 enfants , âges mélangés... Fille/garçon	Rythme difficile.	6 arbustes Enfants : chapeau cubain Tee shirt blanc et pantalon (ou short ou leggings) blanc.
Utilisation de l'espace scénique	<h2>Structure chorégraphique</h2>			
<p>Début: Face au public, les enfants cachent leur visage derrière le chapeau.</p> <p>Déroulement : par 2 puis individuel</p>	<p>Intro : Visage caché puis chapeau sur la tête.</p> <p>14s : promenade par 2 en slalom autour des arbustes.... Puis se replacer face au public. 1</p> <p>50s : un pas en avant, un pas en arrière (salsa). 2</p> <p>1mn13: Chorale : tourner par deux ; un enfant mains aux épaules du copain, l'autre mains aux hanches. 3</p> <p>1mn26: 2</p> <p>1mn49: Chorale 3</p> <p>2mn01 : instrumental : deux par deux, les</p>		 <p>Le diagramme illustre la structure chorégraphique en trois phases :</p> <ul style="list-style-type: none"> Phase 1 (marquée 1) : Deux personnages (un rouge, un bleu) font un slalom autour de six arbustes représentés par des triangles noirs. Une ligne ondulée indique leur trajectoire. Phase 2 (marquée 2) : Deux personnages (un rouge, un bleu) sont représentés en train de marcher, illustrant le mouvement de pas en avant et en arrière. Phase 3 (marquée 3) : Deux personnages (un rouge, un bleu) sont représentés en train de tourner l'un autour de l'autre, illustrant la chorale. 	

petits tournent au dessus de la main des
grands.

4

2mn26 : 2

2mn51 : chorale 3

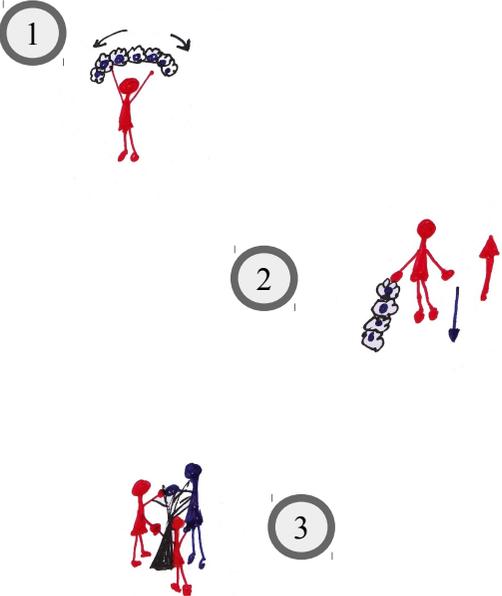
3mn26 : sifflement : les grands passent en
dessous de la main des petits.

3mn39 : salut

Fin : Salut face au public

4



Titre du support sonore	durée	Enfants concernés	Difficulté	Matériel
E vahiné maohi e Fenua Guy Laurens E vahiné maohi e-Fenua	4'28	9 ou 12 enfants , âges mélangés... Fille/garçon		9 ou 12 colliers de fleurs 3 ou 4 arbustes Enfants : Tee shirt blanc et pantalon (ou short ou leggings) couleur vive.
Utilisation de l'espace scénique	Structure chorégraphique			
<p>Début: Les enfants sont face au public, le collier autour du cou</p> <p>Déroulement : individuel puis par 3</p>	<p>Intro : face au public, retirer le collier et balancer au dessus de la tête. ①</p> <p>9s: Avancer, reculer et avancer sur les trois phrases. ②</p> <p>23s : ①</p> <p>29s: ② sur « Fenua », envoyer les deux mains vers la droite.</p> <p>50s ; par trois, tourner autour d'un arbuste en moulin.. ③</p> <p>1mn14 : face au public, ① et lever les bras aux « Hip »</p>			

1mn30 : (2)

1mn52 : (3)

2mn16 : (1)

2mn31 : (3)

2mn53 : (2)

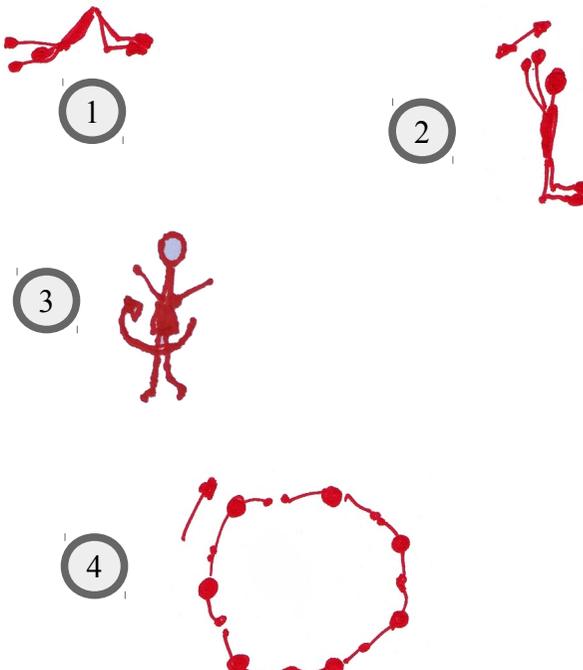
3mn26 : (3)

3mn39 : Salut

Fin : face au public, se tenir les mains et saluer.

6

Japon

Titre du support sonore	durée	Enfants concernés	Difficulté	Matériel
Taga Tame Sekai Akiko Shitaka Taga tame Sekai	3'39	12 enfants MS/GS	Difficile : beaucoup de mouvements différents Musique rapide et rythmée.	Enfants : Tee shirts blanc et pantalon (ou short ou leggings) rouge. (ou inverse) Bandeau blanc dans les cheveux
Utilisation de l'espace scénique	Structure chorégraphique			
<p>Début: Les enfants sont cachés derrière la porte d'arrière scène.</p> <p>Déroulement : individuel puis en ronde et farandole</p>	<p>Intro : les enfants arrivent en trotinant et se place sur le cercle sur les genoux, mains et tête au sol. (fesses relevées) ①</p> <p>19s : Relever le buste mais rester à genoux, alterner bras gauche et bras droit. ②</p> <p>36s : Se relever et tourner sur soi-même sur la ronde ③</p> <p>51s : s'accrocher en ronde à l'endroit et tourner. ④</p> <p>1mn13 : Instrumental → aller face au public</p> <p>1mn25 : sur place, monter les genoux et alterner bras gauche et bras droit vers le ⑤</p>			

haut.

1mn39 : ② face au public.

1mn53 : ③ face au public.

2mn08 : farandole et dans le mouvement à
2 mn18 s'accrocher en ronde. ⑥

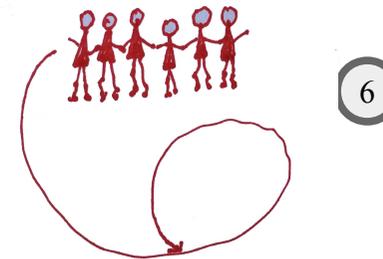
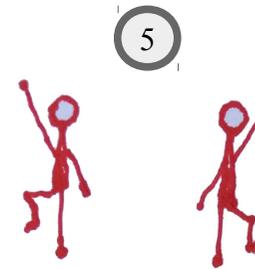
2mn47 : ② suivre le rythme de la
musique : tout doux.

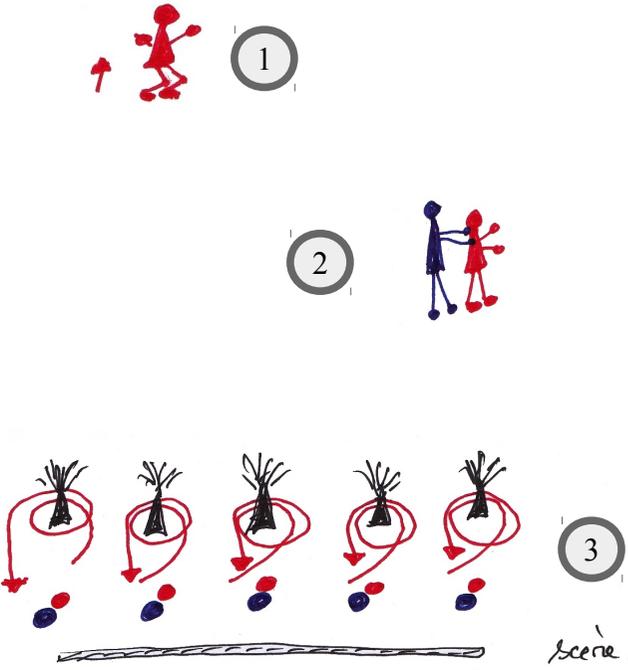
3mn01 : ⑤

3mn17 : ③ face au public

3mn32 : ② puis finir comme ① en
3mn39

Fin : salut face au public.



Titre du support sonore	durée	Enfants concernés	Difficulté	Matériel
Boulki Boulka Guibert Lebon Boulki Boulka	3'37	12 enfants PS et MS pour diriger filles/garçons	Facile pour les PS les plus jeunes	6 arbustes Enfants : Tee shirt couleur vive et pantalon (ou short ou leggings) couleur vive assortie.
Utilisation de l'espace scénique	Structure chorégraphique			
<p>Début:enfants accroupis....</p> <p>Déroulement : individuel puis par 2</p>	<p>Intro musicale : les enfants se relèvent doucement puis font des petits bonds. ①</p> <p>18s : l'enfant plus âgé prend le petit par les épaules, l'emmène faire le tour de l'arbuste et se replace face au public. ②</p> <p>35s : Refrain→ sur « Boulki » faire le moulin avec les bras et sur « Boulka », tendre le bras droit. ③</p> <p>Phrase suivante, tendre le bras gauche.</p> <p>47s : Intro musicale ①</p> <p>1mn04 : ②</p>			

1mn18 : 3

1mn46 : 1

2mn : 2

2mn15 : 3

2mn30 : face à face, taper dans les mains du copain.

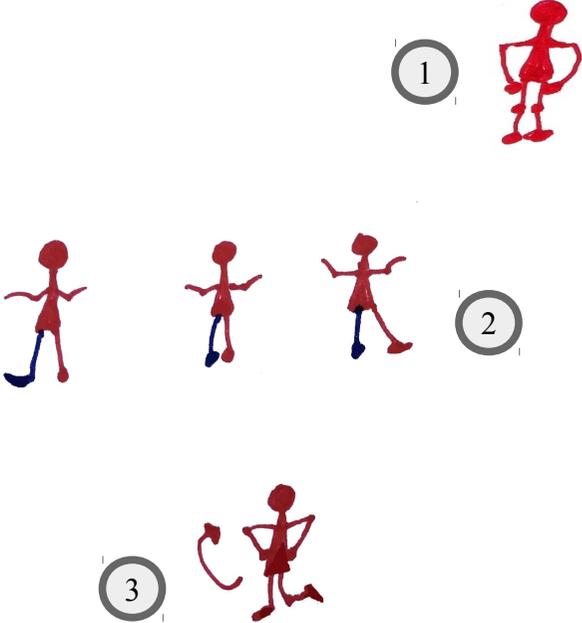
3

2mn39 : idem, de plus en plus vite.

3mn 37 : Arrêt accroupi en ligne face au public

Fin : En ligne face au public.

Îles du Cap Vert

Titre du support sonore	durée	Enfants concernés	Difficulté	Matériel
Bera mar di rebeld Kultura Sperenza Bera mar di rebeld	4'02	12 enfants âges mélangés filles/garçons	Savoir danser la Batuka	1 foulard blanc par enfants, noué sur les hanches. Enfants : Tee shirts couleur vives et pantalon (ou short ou leggings) noir.
Utilisation de l'espace scénique	Structure chorégraphique			
<p>Début: Les enfants sont debout face au public, en quinconce, le foulard sur les hanches. (les plus petits devant ; les plus grands derrière)</p> <p>Déroulement : individuel, puis par 2 .</p>	<p>Intro : balancer les épaules</p> <p>12s : Refrain → frapper les cuisses en rythme ①</p> <p>33s : Sur place, pied droit/ milieu/ pied gauche et balancer les bras ②</p> <p>47s : Refrain ①</p> <p>1mn01 : mains sur les hanches , tourner en rythmes avec mouvements des hanches. ③</p> <p>1mn24 : voix d'hommes → face à face, mains contre mains, tourner en basculant les mains. ④</p>			

1mn44s : Refrain (1)

2mn : (2)

2mn32 : (3)

3mn07 : Instruments seuls : (4)

3mn 17 : Refrain (1)

4mn01 : se tourner doucement.

Puis, salut

Fin : En ligne face au public.

(4)

