

Semaine 1 : Une étrange histoire de naufrage

Une étrange histoire de naufrage

Un vieux marin aux cheveux roux, qui a navigué sur tous les océans, raconte son naufrage en frissonnant.

« Quelle tempête ! Un vent enragé souffle tout sur son passage. Il casse le mât du bateau, il arrache les voiles. Des vagues font rouler le bateau dans tous les sens ! Un rocher brise la coque du navire. Aussitôt, l'eau pénètre dans le bateau.

Tous les marins passent par-dessus bord. Ils tombent dans une eau glaciale.

Moi, je réussis à attacher la corde d'une bouée autour de ma taille et je fais un nœud solide. J'entoure la bouée de mes deux bras et je laisse la mer en furie me porter. Au lever du jour, le soleil réchauffe mon corps, le calme revient. Au loin, des mouettes crient. Je nage alors dans leur direction.

Je pense être sauvé. Mais l'aventure ne fait que commencer... »



D'après *Souvenirs d'un vieux marin*, L'école aujourd'hui n°10, juin 2010.

JOUR 1

1. Lecture et compréhension de texte

- Qui raconte le naufrage ?
- Qu'est-ce qui provoque le naufrage ?
- Comment le vieux marin réussit-il à survivre ?

Lexique : Des vagues font rouler le bateau dans tous les sens.

2. Étude de la langue

- À qui ou à quoi renvoient les mots soulignés ?
- Quels mots ou groupes de mots donnent des **indications de temps** ? des indications de lieu ? Relève les indicateurs logiques (alors, mais...)?
- À quel temps est rédigé ce texte ?
- Retrouve la phrase rédigée au passé composé.
- Relève des adverbes dans le texte.

3. **Transpose le texte suivant au passé composé.**

Toute la nuit, la tempête cause des dégâts. Le vent violent fait tomber des arbres. Il arrache des toitures. Des vagues énormes submergent le littoral. Les rafales de vent provoquent des accidents de voiture. Les pompiers réussissent à dégager rapidement les blessés. Le calme revient vers six heures.

JOUR 2 > Activités sur les phrases

4. Dans les phrases suivantes : entoure le sujet, le complément déplaçable et supprimable (**circonstanciel**). Souligne le verbe.

- a. Quelques instants plus tard, un énorme tourbillon aspire le vieux marin.
- b. Dans la cour, les habitants poussent des cris de joie.
- c. Hier, les habitants de Willis ont vu l'étoile rouge.
- d. Sur le lit, des vêtements blancs attendent le marin.
- e. Dans la magnifique baignoire de marbre blanc, l'eau est froide.

5. Indique si le sujet est un groupe nominal ou un pronom.

6. Récris les phrases en changeant de place le complément qui peut l'être (le complément **circonstanciel**).

7. Indique la nature des compléments circonstanciels dans la deuxième et la troisième phrase.

JOURS 2 ET 3 > Structuration du passé composé des autres verbes du programme avec l'auxiliaire avoir

8. a. Dans les phrases suivantes, souligne les verbes conjugués au passé composé. Entoure la terminaison des participes passé.

- Tu as pris deux silex.
- Tu as fait comme eux.
- Tu as dit : ...
- Tu as eu froid.
- Tu as dormi.
- Vous avez pris deux silex.
- Vous avez fait comme eux.
- Vous avez dit : ...
- Vous avez eu froid.
- Vous avez dormi.
- Elle a atterri aux États-Unis.
- Il a fait la bouche.
- J'ai fait la bouche.
- Celui-ci a grandi.
- Il a vu sa perruque.
- J'ai vu ma perruque.
- Celle-ci a ri.
- J'ai dit.
- Pinocchio a mis la perruque sur sa tête.
- Ces manières insolentes ont rendu Geppetto très triste.
- Nous avons verni l'intérieur des pots.
- Nous l'avons rempli d'eau.
- Des vagues ont fait rouler le bateau dans tous les sens !
- J'ai réussi à attacher la corde d'une bouée autour de ma
- taille.
- Le marin a dû s'attacher à une bouée.
- Il a pu atteindre une île.
- Il a voulu explorer l'île

b. Classe les participes passé suivant leur terminaison :

- participe passé terminé en - **i** :
- participe passé terminé par -**is** :
- participe passé terminé par -**it** :
- participe passé terminé par -**u** /**û** :
- participe passé terminé par -**t** :

9. Conjugue les verbes avoir, pouvoir, faire, dire, vouloir, prendre, devoir, voir au passé composé.

10. Recopie les verbes soulignés et écris leur infinitif.

- a. Les enfants ont eu des cadeaux pour Noël.
- b. Mon frère a fait un superbe dessin.
- c. Hier, j'ai pris une douche froide.
- d. Avant de partir, ils ont dit au revoir à leurs amis.
- e. Tu as voulu des albums à colorier.
- f. Nous avons vu de minuscules insectes.
- g. Tu as rempli un pistolet à eau.

11. Recopie les phrases en les complétant avec le pronom qui convient.

- a. avons pu monter à l'avant du train.
- b. ai pris mon maillot de bain.
- c. as vu mes nouvelles chaussures ?
- d. avez eu du courage.
- e. a dit au revoir à tout le monde.
- f. **ont muri de bonne heure.**
- g. **a plu.**

12. Récris les phrases au passé composé avec le pronom proposé.

- a. Vous avez vu mes billes ? → Tu ...
- b. J'ai pris un rendez-vous chez le médecin. → Nous ...
- c. Il a dit des bêtises. → Ils ...
- d. Sur la plage, ils ont fait des châteaux. → Elle ...
- e. Nous avons pris l'avion. → J' ...
- f. Ils ont eu un temps splendide. → Vous ...
- g. **J'ai fini le livre. → Tu ...**
- h. **Vous avez bu beaucoup d'eau. → J'...**

13. Récris les phrases en conjuguant les verbes au passé composé.

- a. Ils ont des coups de soleil.
- b. Je vois un beau spectacle.
- c. Elle veut apprendre la plongée sous-marine.

- d. Vous faites le tour du stade.
- e. Tu prends de bonnes habitudes de travail.
- f. Au spectacle, vous riez.
- g. Le bébé entend du bruit.

14. Écris les phrases en conjuguant les verbes au passé composé.

- a. Vous (*pouvoir*) prendre votre train.
- b. Elles (*prendre*) des bandes dessinées.
- c. Je (*dire*) des paroles gentilles.
- d. Nous (*avoir*) la peur de notre vie.
- e. Tu (*vouloir*) aller au bord de la mer.
- f. Les abeilles (*faire*) leur travail.
- g. L'avion (*atterrir*).

15. Conjugue les verbes au passé composé, avec le pronom proposé.

- a. pouvoir → tu ...
- b. faire → vous ...
- c. avoir → elle ...
- d. venir → on ...
- e. vouloir → ils ...
- f. prendre → elles ...

g. dire → elle ...

16. Recopie les phrases en conjuguant les verbes au passé composé.

- a. Avant le départ, nous (*faire*) nos bagages.
- b. On (*prévoir*) un pique-nique.
- c. J'(*redire*) les consignes de sécurité.
- d. La fin du film (*surprendre*) tout le monde.
- e. Vous (*revoir*) toute votre famille.
- f. J'(*comprendre*) la consigne.
- g. Les pingouins (*entreprendre*) un long voyage.

h. Tu lui (*tendre*) la main.

17. Transpose le texte au passé composé.

Dans la tempête, le vieux marin a de la chance. Il prend une bouée et il peut quitter le navire. Arrivé sur une île, il voit deux murs. Un filet emporte le marin vers le mur blanc. Là, il voit des habitants massés dans la cour du château. Le marin dit à Axel : « Je peux t'aider. » Il rencontre les deux rois et les habitants de l'île font la paix. Puis un tourbillon emporte à nouveau le marin sur la plage.

Une étrange histoire de naufrage : Suite et fin de l'histoire.

Soudain, un énorme tourbillon m'aspire. Impossible de savoir si je monte, si je descends, je tourne sur moi-même dans un énorme courant d'air et je perds connaissance. Quelque temps après, je suis sur une plage. J'ai la peau griffée d'écorchures et, pourtant, je n'ai pas mal et je ne suis pas fatigué. Mais j'ai faim, tellement faim ! Où trouver à manger ? La plage est



vide. Je tourne le dos à la mer et je vois au loin une ligne verte. Sûrement une forêt avec des fruits et des animaux pour me nourrir ! Aucun homme, aucune trace de pas... Pourtant, à ma droite, à moins d'un kilomètre, un mur blanc. À gauche, à la même distance, un mur noir. Dans quelle direction aller ? tout droit ? à gauche ? à droite ? Je réfléchis. Un filet s'abat brusquement sur moi et m'entraîne du côté de la muraille blanche. Je glisse sur le sable comme sur une luge ! Mais qu'est-ce que cette île bizarre ? D'où vient ce filet ? Je ne vois rien, je n'entends rien ! J'arrive devant une porte qui s'ouvre.

— Bienvenue sur Willis !

Une foule est massée dans la cour. Les habitants poussent des cris de joie et m'applaudissent. On me conduit devant le roi, vêtu de blanc comme tous ses sujets. Derrière lui, une table couverte de fruits et de légumes. Est-ce un rêve ou la réalité ?

— Sers-toi, étranger, et reprends des forces. Une vieille légende dit que nous connaissons le bonheur quand viendra un étranger aux cheveux rouges, rouges comme l'étoile qui brillera la veille de son arrivée. L'étoile rouge s'est montrée hier soir et te voilà aujourd'hui. Tu es notre sauveur ! Grâce à toi, nous prendrons aux habitants de Millis ce qui nous manque et qu'ils refusent de nous donner : les animaux qu'ils élèvent et le feu. Avec l'eau dont nous disposons et les légumes que nous cultivons, nous posséderons tout ce qu'il faut pour être heureux. Ce soir, mange et va te reposer.

Le roi s'éloigne sans que je puisse lui poser de question. Des serviteurs s'approchent avec des plateaux chargés de fruits de toutes les couleurs. Je n'en reconnais aucun, mais ils sont tous délicieux et je m'en régale. Aucun ne

m'adresse la parole et je me sens un peu seul. Je suis content de voir arriver le prince Axel.

— Suis-moi, étranger, dit-il, je vais te conduire à ta chambre.

Sur le lit m'attendent des vêtements blancs. Dans la salle de bains voisine, une magnifique baignoire de marbre blanc, mais brrr ! que l'eau est froide. Je vais me réchauffer sous les couvertures. Et voilà Axel qui revient. Il tient par la main une jeune fille vêtue d'une longue robe noire.

— Je te présente Xéla, étranger. Elle est la fille du roi de la ville de Millis, la ville noire. Nous nous sommes rencontrés un soir. Mes parents m'avaient envoyé observer le ciel du haut d'une colline. Elle se trouvait là pour les mêmes raisons et m'a dit : "À Millis aussi, on attend un étranger aux cheveux rouges, annoncé par une étoile de la même couleur." Nous sommes tombés amoureux l'un de l'autre et nous avons trouvé un souterrain pour nous rencontrer tous les soirs, mais os parents ne le savent pas. Mon père chercherait à tuer Xéla s'il connaissait notre amour.

— Mon père aussi chercherait à tuer Axel, ajoute Xéla. Les habitants de Millis croient que les habitants de Willis sont très méchants et très différents d'eux.

— Et les habitants de Willis pensent la même chose des habitants de Millis ! Nous savons bien, nous, que c'est faux. Mais comment le faire comprendre à nos parents ? Comment faire pour que nous puissions nous marier et vivre heureux ? Aide-nous, étranger aux cheveux rouges. La légende dit que tu dois apporter le bonheur à nos peuples. Est-ce que le bonheur, ce n'est pas la paix et la fraternité ?

— J'ai une idée, dit le vieux marin ! Faites-moi sortir d'ici par le souterrain. Je vais écrire un message que vous donnerez demain matin à vos parents. Voici le texte de mon message : "L'étranger sait où se trouve le bonheur." Je me placerai à égale distance des deux villes. Envoyez-moi les deux rois et je leur expliquerai où est le bonheur. Je leur prometterai que l'eau et le feu seront bientôt à leur disposition à tous les deux.

Tout s'est passé comme je l'avais prévu. Les rois de Willis et de Millis ont décidé d'unir leurs villes et de faire monter sur le trône leurs deux enfants, Xéla et Axel. Au moment où ils se sont embrassés en signe d'alliance, le tourbillon qui m'avait amené sur l'île m'a emporté de nouveau. Je me suis retrouvé accroché à ma bouée et un canot s'est approché de moi... Quand je raconte cette histoire, on me dit que je suis vieux et que je perds la tête. J'espère qu'un jour un navigateur trouvera l'île où j'ai échoué et prouvera que je n'ai rien inventé !

D'après *Souvenirs d'un vieux marin*, L'école aujourd'hui n°10, juin 2010.

Semaine 2 : Une sortie dans le village (1)

Une sortie dans le village

La semaine dernière, les élèves étaient allés à la bibliothèque. Hier, les élèves ont fait une sortie dans le village. Ils ont emporté une feuille et un crayon. Ils ont quitté l'école et ils ont tourné à gauche. Sur la place du village, ils ont photographié la mairie. À gauche, ils ont observé le monument aux morts. Ensuite, ils ont regardé toutes les rues partant du rondpoint. **Ils ont lu leur nom. À droite de la mairie, ils ont vu l'église.**

Puis, ils ont pris la rue du Grand Chemin. Ils sont passés devant la salle des fêtes. **Près de la boulangerie, ils sont restés un moment devant le magasin de la fleuriste pour dessiner sa vitrine. Ils sont allés jusqu'aux feux tricolores. Là, ils ont fait demi-tour et ils sont retournés vers l'école.**

Un peu plus loin, ils ont tourné à droite et ils sont arrivés devant le lavoir. À côté, ils ont vu la maison de Pierre. Puis, ils ont emprunté la rue de la Corderie. Ils ont longé le groupe scolaire Louis Aragon. Enfin, ils sont revenus à leur école près de la poste. À ce moment-là, il a commencé à pleuvoir. Pourtant, à leur départ de l'école, il faisait beau. Alors, ils sont rentrés dans la classe et ils ont tracé l'itinéraire sur le plan du village. Ensuite, comme il ne pleuvait plus, ils sont allés en récréation.



JOUR 1

1) Lecture et compréhension de texte

- Retrace le déroulement de la sortie.

Lexique : le lavoir, emprunter

2) Étude de la langue

- Relève les **indications de temps, d'espace** et les **indicateurs logiques** (alors, mais...)?
- À quel temps et à quelle personne ce texte est écrit ?
- Retrouve la phrase rédigée au passé composé.
- Relève des adverbes dans le texte.**

3) Transpose ce texte en remplaçant les élèves par une fillette.

4) Transpose le texte ci-dessous au passé composé.

Au retour, les élèves dessinent l'itinéraire. Ils indiquent l'école, la mairie et le magasin de la fleuriste. Ils font un dessin du monument aux morts et du lavoir. Ils vont ensuite en récréation. Un quart d'heure plus tard, ils rentrent en classe.

JOUR 2 > Activités sur les groupes nominaux et les classes de mots

5) Relève dans le texte, les noms propres et des groupes nominaux avec des déterminants différents, avec ou sans adjectif.

b. Entoure le nom principal et souligne les informations apportées sur le nom.

	masculin	singulier
singulier		
pluriel		

6. Classe les groupes nominaux suivant leur genre et leur nombre. Indiquer la nature des déterminants. Souligne les adjectifs qualificatifs.

un camarade calme – des problèmes difficiles – un travail intéressant – des grosses bêtises – un énorme monstre – des histoires amusantes – des gâteaux appétissants – un athlète courageux – des personnes âgées et fatiguées

a. Récris ces groupes nominaux en changeant leur genre.

7. Dans la phrase suivante, indique la nature de tous les mots : Les élèves emportent une feuille.

JOURS 3 ET 4 > Activités sur les phrases en autonomie et structuration du complément du nom

8. Parmi les groupes nominaux, souligne seulement ceux qui contiennent un complément du nom.

une pomme mure – une cuillère à café – une course de voitures – ma console de jeux – des hautes montagnes – un printemps tardif – une maison avec jardin – les patins à roulettes

9. Dans chaque groupe nominal, entoure le nom principal et souligne le complément du nom.

une planche à roulettes – une voiture de course – les animaux du zoo – l'école du quartier – une promenade en montagne – le canapé du salon – le maire de la commune – la lettre pour le Père Noël

10. Dans chaque groupe nominal, entourer le nom principal et souligner le complément du nom.

la fenêtre du salon – une maison en paille – mon cahier de sciences – un verre à bière – une histoire sans parole – la cabane du jardinier – la sœur de Natacha – la boîte à idées – une vie de chien

11. Compléter les noms suivants avec un complément de nom (introduit par à, d' ou de).

un sac
un directeur
une glace
le bout
un bol
un chapeau
une bande
le sommet
le pilote

12. Écrire des noms qui pourraient être complétés par ces compléments.

..... aux pommes – à dents – du roi –
de gâteau de fruits – sans chauffeur – sans
ascenseur – en plastique

13. Récrire chaque groupe nominal en remplaçant le complément du nom souligné par un adjectif et inversement.

ce musée de Paris – une couverture à fleurs – le transport par avion – des galettes
de Bretagne – un mammifère de mer – un poulet fermier – une plage sableuse –
un fleuve allemand – la côte méditerranéenne – un transport routier

14. Compléter ces noms par un complément du nom et récrire les groupes nominaux ainsi formés.

des gants – un souffle – un bonbon – un
trousseau un collier – un magasin

15. Compléter les noms par un adjectif (A) (devant ou derrière le nom principal) ou un complément du nom (CN) ou les deux, selon la consigne.

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| a. un manteau + A → | e. mon vélo + A + A → |
| b. une pince + CN → | f. un livre + CN → |
| c. un camion + A + A → | g. le tigre + A + CN → |
| d. la bibliothèque + CN → | h. le château + A + CN → |

Semaine 3 : Une sortie dans le village (2)

Une sortie dans le village

La semaine dernière, les élèves étaient allés à la bibliothèque. Hier, les élèves ont fait une sortie dans le village. Ils ont emporté une feuille et un crayon. Ils ont quitté l'école et ils ont tourné à gauche. Sur la place du village, ils ont photographié la mairie. À gauche, ils ont observé le monument aux morts. Ensuite, ils ont regardé toutes les rues partant du rondpoint. Ils ont lu leur nom. À droite de la mairie, ils ont vu l'église.

Puis, ils ont pris la rue du Grand Chemin. Ils sont passés devant la salle des fêtes. Près de la boulangerie, ils sont restés un moment devant le magasin de la fleuriste pour dessiner sa vitrine. Ils sont allés jusqu'aux feux tricolores. Là, ils ont fait demi-tour et ils sont retournés vers l'école.

Un peu plus loin, ils ont tourné à droite et ils sont arrivés devant le lavoir. À côté, ils ont vu la maison de Pierre. Puis, ils ont emprunté la rue de la Corderie. Ils ont longé le groupe scolaire Louis Aragon. Enfin, ils sont revenus à leur école près de la poste. À ce moment-là, il a commencé à pleuvoir. Pourtant, à leur départ de l'école, il faisait beau. Alors, ils sont rentrés dans la classe et ils ont tracé l'itinéraire sur le plan du village. Ensuite, comme il ne pleuvait plus, ils sont allés en récréation.



JOUR 1 > Transposition du texte

1) Transpose ce texte en remplaçant les élèves par un garçon.

2) Transpose le texte ci-dessous au passé composé.

Au retour, le garçon dessine l'itinéraire. Il indique l'école, la mairie et le magasin de la fleuriste. Il fait un dessin du monument aux morts et du lavoir. Il va ensuite en récréation. Un quart d'heure plus tard, il rentre en classe.

JOUR 2 > Activités sur les phrases

3) Compte le nombre de phrases du premier paragraphe.

4) Dans les phrases suivantes, entoure le sujet et le complément déplaçable et supprimable (**circonstanciel**). Souligne le verbe.

➤ Après la récréation, les élèves ont lu des livres.

➤ Devant la classe, les parents attendent leurs enfants.

➤ À cinq heures, la sonnerie de l'école retentit.

➤ Aussitôt, tout le monde range ses affaires.

a. Indique si le sujet est un groupe nominal ou un pronom.

b. Relis les phrases en changeant de place le complément qui peut l'être (le complément **circonstanciel**).

c. **Indique la nature des compléments circonstanciels.**

JOUR 3 > Transposition du texte

5) Transpose ce texte en remplaçant les élèves par des fillettes.

6) Transpose le texte ci-dessous au passé composé.

Au retour, des fillettes dessinent leur itinéraire. Elles indiquent l'école, la mairie et le magasin de la fleuriste. Elles font un dessin du monument aux morts et du lavoir. **Elles vont ensuite en récréation. Un quart d'heure plus tard, elles rentrent en classe.**

JOUR 4 > Vocabulaire

7) Remplace les compléments du nom soulignés par un adjectif :

un temps d'automne – la gymnastique du matin – le générique de la fin – l'école de la commune – l'hymne de la nation – l'autorisation des parents – la décoration du mur — le service de la poste.

8) Écris les adjectifs avec le suffixe –al correspondant aux noms suivants et récris-les dans un groupe nominal :

exemple : patron → patronal → une décision patronale → une décision du patron
région – colonie – artisan – génie – département

9) Écris les adjectifs avec le suffixe –al(e) correspondant aux noms suivants soulignés.

le championnat du monde – une chaleur d'été – la conquête de l'espace – un conseil d'ami – un froid d'hiver – la végétation de l'équateur – la zone des tropiques – le droit du seigneur – une œuvre de musique – le débit du fleuve – un acte de chirurgie

Production écrite : Retracer un itinéraire au passé composé : pour aller à la bibliothèque, à la piscine etc. * Je peux utiliser les verbes : quitter l'école, tourner, avancer jusqu'à ... longer, faire, prendre



Attention à :

- La majuscule et le point à la fin des phrases.
- La ponctuation du dialogue.
- L'accord des verbes et du groupe nominal

SEMAINE 4 : Enquête au château fort (1)

UN MYSTÉRIEUX VISITEUR

En cette année 1382, à quatorze ans, Guillaume est, depuis deux ans, l'écuyer de Jean de Montfaucon, seigneur et ami de sa famille. Il est calme, gentil. Il n'aime pas se bagarrer. Il a un seul ami : Pierre, un jeune garçon au service du copiste du château [...]

Après la leçon avec Rémi, son maître d'armes, Guillaume cherche son ami Pierre. Il voit le jeune copiste au pied du donjon, alors il crie : Pierre ! Pour le taquiner, celui-ci monte en courant les escaliers du donjon. En riant, l'écuyer fonce à grandes enjambées derrière lui. Mais, soudain, la haute silhouette d'Aymar, le cousin du seigneur, barre le passage aux deux enfants. Aymar est accompagné d'un très vieil homme avec une grande barbe et un vêtement très long.



— Allez, disparaissiez vous deux, hurle alors Aymar en colère. Vous n'avez rien à faire ici !

Les deux garçons partent à toutes jambes. Ils ont peur d'Aymar. Il a un air méchant et un regard cruel. Mais Rémi et Pierre sont curieux. Ils restent donc cachés derrière une porte pour observer l'étrange visiteur.

Ensuite, ils marchent derrière les deux hommes, de loin, pour ne pas se faire remarquer. Aymar parle si bas qu'il est impossible d'entendre ses paroles. Tout à coup, les deux hommes disparaissent dans l'obscurité.

D'après *Enquête au château fort*, JDI n° 10, juin 2008.

JOUR 1

1) Lecture et compréhension de texte

- Quand se passe l'histoire ?
- Nomme les personnages dont on parle dans le texte. Qui sont-ils ?
- Quel âge a Guillaume ? Depuis combien de temps est-il écuyer ?
- Pourquoi Pierre et Guillaume décident-ils de redescendre du donjon ?
- Qu'est-ce qui est désigné par les mots soulignés ?

Lexique : un écuyer, un copiste, un maître d'armes, la silhouette, le donjon

2) Étude de la langue

- a. Relève les **indications de temps, d'espace** et les **indicateurs logiques** (alors, mais...)?
- b. À quel temps et à quelle personne ce texte est écrit ?
- c. Transpose le 1^{er} paragraphe au passé.
- d. Récris ce qui est surligné à l'imparfait.

Après la leçon avec Rémi, son maître d'armes, **Guillaume cherche son ami Pierre. Il voit le jeune copiste au pied du donjon, alors il crie : Pierre ! Pour le taquiner, celui-ci monte en courant les escaliers du donjon.** En riant, **l'écuyer fonce à grandes enjambées derrière lui.** Mais, soudain, **la haute silhouette d'Aymar, le cousin du seigneur, barre le passage aux deux enfants.** **Aymar est** accompagné d'un très vieil homme avec une grande barbe et un vêtement très long.

— Allez, disparaissent vous deux, **hurle alors Aymar** en colère. Vous n'avez rien à faire ici !

Les deux garçons partent à toutes jambes. Ils ont peur d'Aymar. Il a un air méchant et un regard cruel. Mais Rémi et Pierre sont curieux. Ils restent donc cachés derrière une porte pour observer l'étrange visiteur.

3) Transpose ce texte au passé simple.

Dans le parc, Julien cherche son copain Abdel. Il le voit. Il crie : Tu viens jouer avec moi ? Alors Julien et Abdel montent sur le toboggan.

JOUR 2 > Structuration du passé composé avec l'auxiliaire être

4) Réécris chaque phrase au passé composé.

- a. Le chat va dehors.
- b. Le chien reste dans la maison. Tom entre dans la classe.
- c. Son cousin arrive par le train.

5) Recopie les phrases dont le verbe est conjugué au passé composé avec le verbe être.

- a. Vous êtes allés à la piscine.
- b. J'ai oublié mon goûter.
- c. Alex est tombé dans la cour.
- d. Mon petit frère a cassé son vélo.
- e. Je suis venue chez toi.
- f. Mes cousins sont repartis chez eux.

6) Recopie chaque phrase en la complétant avec un groupe nominal qui convienne.

- a. sont allées à la piscine.

- b. est descendue de voiture.
- c. sont montés en haut de la tour Eiffel.
- d. sont devenus tristes.
- e. est resté seul.
- f. est tombée de vélo.
- g. sont retournées dans leur village natal.

7) Récris les phrases en complétant le participe passé avec -é, -ée, -és, -ées.

- a. Ils sont retourn... à l'école.
- b. Éric est pass... devant nous sans nous voir.
- c. « Je suis all... en Italie » dit Anne.
- d. Tes deux cousines sont tomb... de vélo.
- e. Elle est mont... dans le train.
- f. « Nous sommes rentr... tard » disent Matthieu et Lucas.
- g. « Où êtes-vous all... ? » demande Lisa à ses deux voisines.

8) Recopie chaque phrase en la complétant avec un ou plusieurs prénoms.

- a. Tu es rentrée ? demande maman à ...
- b. Vous êtes passés à la pharmacie ? demande Papa à ...
- c. Je suis parvenu au sommet sans effort, raconte ... à Matthieu.
- d. Après ta chute, tu es remonté aussitôt sur ton vélo ? demande Alexis à ...
- e. Nous sommes allées à la bibliothèque, disent ...
- f. Je suis sortie par la porte de derrière, dit ...

Puis récrire les parties de phrase soulignées à la forme négative.

9) Récris chaque phrase au passé composé avec les sujets indiqués.

- a. Je suis rentré tard. → Elle... / Ils ...
- b. Il est resté debout pendant trois heures. → Ils... / Elles ...
- c. Ma sœur est allée prendre une douche. → Il... / Ils ...
- d. Elles sont arrivées en retard. → Ils... / Elle ...

10) Conjugue les verbes entre parenthèses au passé composé.

- i) Ils (*venir*) à l'école.
- ii) Mon frère (*rester*) à la maison.
- iii) La fillette (*tomber*) ce matin.
- iv) Zoé (*aller*) faire ses devoirs chez son amie.
- v) Les alpinistes (*parvenir*) au sommet.
- vi) Les fleurs (*devenir*) très grandes.

11) Récris le texte au passé composé.

Monsieur Seguin a une nouvelle chèvre. Il attache Blanquette dans un pré avec une longue corde. Il vient la voir tous les jours. Malheureusement, l'animal décide de s'enfuir. La chèvre casse sa corde et elle finit par s'échapper. Elle va dans la montagne. Elle atteint presque le sommet. Là,

elle joue, elle admire le paysage. Elle aperçoit la maison de monsieur Seguin toute petite au loin. Le soir, le loup surgit et mange la chèvre imprudente.

JOUR 3 > Activités sur les phrases et les groupes nominaux

12) Recopie la phrase négative du texte. Récris-la à la forme affirmative.

13) Dans chaque phrase, entoure le sujet, souligne le verbe et donne son infinitif. son infinitif. Indique la nature des sujets.

- Ce matin, Guillaume cherche son ami Pierre.
- Dans l'escalier Aymar barre le passage aux enfants.
- En courant, il monte les escaliers du donjon.
- Un très vieil homme accompagne Aymar.

b) Redis les phrases en changeant les compléments circonstanciels de place.

14) Relève dans le texte des noms propres, des noms communs, des groupes nominaux avec adjectif.

15) Constitue une phrase à l'aide des éléments suivants :

court – pour trouver – ce matin – à travers tout le château – Guillaume – son ami Pierre.

16) Classe les groupes nominaux suivant leur genre et leur nombre.

l'écuyer – l'ami – sa famille – la leçon – un jeune garçon – les escaliers

JOUR 4 > Vocabulaire et production écrite

*17) Cherche le nom passage dans le dictionnaire et relève le verbe à partir duquel il est formé.

Observe les mots suivants et souligne le suffixe utilisé : lavage, repassage, grattage.

*18) Écris les noms dérivés des verbes suivants en employant le suffixe -age :

Monter : _____ découper : _____, régler : _____,

décoller : _____ déballer : _____, maquiller : _____.

*19) Écris une phrase avec un des mots trouvés.

***20) Écris le verbe à partir duquel chaque nom est dérivé, son infinitif se termine par er :**

Freinage, grattage , pédalage , tissage , pompage

21) Cherche le nom obscurité dans le dictionnaire et relève l'adjectif à partir duquel le nom est formé.

22) Observe les noms féminins suivants et souligne le suffixe utilisé :

égalité , activité, sonorité, obésité, ***infériorité, docilité, nullité.

23) Écris les noms féminins dérivés des adjectifs suivants en employant le suffixe ité : brutal, atroce, avide, célèbre, fragile, gratuit, tranquille.

***disponible, électrique, éternel, majeur.

24) Cherche dans le dictionnaire les mots de la liste précédente dont la signification n'est pas connue.

25) Écris l'adjectif à partir duquel chaque nom féminin est dérivé :

Diversité, extrémité, infirmité, fidélité, visibilité,

***amabilité, commodité, culpabilité, curiosité, surdité.

Production écrite :

***/**Écris à l'imparfait sur la structure du texte de la semaine, le portrait d'un enfant (garçon ou fille)**

En cette année 2000, à 8 ans.

était, depuis trois ans, à l'école

élémentaire. Il



➤ Utilise les verbes **être, avoir, aimer**.

➤ la conjugaison des verbes à l'imparfait.

***** Écris au passé simple une rencontre étrange sur la structure du texte de la semaine**

En rentrant de l'école, chercha son ami (e)

➤ Utilise les verbes **voir, foncer, barrer le passage**

SEMAINE 5 : **Enquête** au château fort (2)

Un heureux dénouement

À l'heure du festin, le roi prend place sur une cathèdre. Jean de Montfaucon et dame Guenièvre vont à ses côtés. Les autres convives sont sur des bancs. Chacun porte un couteau à sa ceinture. Il n'y a pas de fourchettes. Il y a plusieurs



services. Pour commencer, les serviteurs présentent les fruits et les mets de la saison. Ils apportent ensuite des plats en sauce, des viandes rôties, des volailles et des poissons. On pose les morceaux de viande sur des tranches de pain appelées « tranchoirs ». Puis les serviteurs arrivent avec les confiseries, les gâteaux et les fruits secs. Plusieurs convives boivent dans le même verre. Entre chaque service, on écoute de la musique et des chansons, on regarde les saltimbanques exécuter leur numéro.

Guillaume est surtout impatient de voir le singe faire ses pirouettes.

« Va-t-il réussir à attraper le manuscrit ? Est-ce qu'il va être capable de l'apporter au roi ? » se demande l'écuyer.

L'animal fait son entrée. Au début, les convives bavardent et ne lui accordent guère d'attention. Puis, soudain, c'est le silence : le singe saute sur l'épaule d'Aymar. Celui-ci, furieux, veut chasser l'animal, mais le singe est vif et malin. Il enfile sa patte dans le pourpoint d'Aymar et en retire le manuscrit. Le roi l'observe avec intérêt. Puis, le plus tranquillement du monde, le singe se dirige vers le roi et pose le manuscrit devant lui.

Pierre est près du roi. Il retient son souffle. Le roi donne le manuscrit au jeune scribe.

Pour Aymar, lit Pierre, voici la formule qui lui permettra de devenir plus riche que le roi...

— Jetez Aymar dans un cachot, ordonne alors le roi aux hommes de garde. Qu'il reste en prison pour toujours !

Le roi félicite ensuite Guillaume pour son courage et son intelligence. Puis, il décide de le prendre avec Pierre à son service.

D'après *Enquête au château fort*, JDI n° 10, juin 2008.

JOUR 1 > Transposition du texte

1) Lecture et compréhension de texte

a) Qu'apprend-on sur les repas au Moyen Age?

- b) Pourquoi Guillaume est-il impatient de voir ce que va faire le singe?
- c) Que fait le singe?
- d) Pourquoi le roi emprisonne-t-il Aymar ?

Lexique : Festin, cathédre, convives, plusieurs services, mets, tranchoir, saltimbanque, manuscrit, pourpoint, cachot, son service

Étude de la langue

2) Transpose le texte au passé simple et les verbes soulignés à l'imparfait.

À l'heure du festin, le roi prend place sur une cathédre. Jean de Montfaucon et dame Guenièvre vont à ses côtés. Les autres convives sont sur des bancs. Chacun porte un couteau à sa ceinture. Il n'y a pas de fourchettes. Il y a plusieurs services. Pour commencer, les serviteurs présentent les fruits et les mets de la saison. Ils apportent ensuite des plats en sauce, des viandes rôties, des volailles et des poissons.

3) *Transpose le texte au passé simple.**

Pour goûter, Sam prend deux tranches de pain. Il pose du chocolat entre les tranches. Il mange de bon appétit. Puis il monte dans sa chambre.

JOUR 2 > Activités sur les phrases, les groupes nominaux et les classes de mots

4) *Reconstitue la phrase suivante : sur des tranches –posent –les convives – pendant le festin –la viande –de pain

5) **Récris la phrase en mettant le sujet au pluriel. Donne l'infinitif du verbe.

Le singe est vif et malin.

6) Remplace ensuite *le singe* par *la guenon* puis *les guenons*.

La guenon_____

Les guenons_____

7) ***Dans le texte relève les verbes à l'infinitif.

8) ***Indique la nature de chaque mot dans la phrase:

Soudain, Aymar veut chasser le singe.

9) a) **Classe les groupes nominaux suivant leur genre et leur nombre.**

les saltimbanques – des chansons – les convives – les fruits – les serviteurs – un couteau – des bancs – ses côtés – leur numéro – un cachot – le manuscrit – sa patte – l'animal – ses pirouettes – sa ceinture

b) Puis récris les groupes nominaux en changeant leur nombre.

10) ** Écris les groupes nominaux dans la ligne qui convient.

les fruits secs – des tranches de pain – les morceaux de viande – des viandes rôties
– des plats en sauce – un singe vif et malin – les hommes de garde – un jeune scribe

➤ groupe nominal avec adjectif :

➤ groupe nominal avec complément du nom :

JOUR 4 > Vocabulaire et production écrite

11) Cherche le mot festin dans le dictionnaire et trouve son synonyme.

12) Lis ces définitions données par d'autres dictionnaires et trouve les compléments du nom : repas somptueux → repas solennel → repas abondant et délicieux → repas de fête copieux et excellent

13) Trouve de noms particuliers désignant des repas

14) Trouve des mots de la famille de *fête*.

15) Complète la fiche suivante :

Mot: *banc*

Définition:

Terme générique:

Mots particuliers:

Mots de la famille de banc:

**** Mot:** *bracelet*

Définition:

Terme générique du sens 1:

Mots particuliers:

Production écrite :

16) Écris au passé (passé composé/ imparfait, passé simple/imparfait), à la troisième personne, le déroulement du repas d'un enfant à la cantine.

➤ Utiliser les verbes suivants : avoir du monde, prendre un plateau, des couverts, choisir (participe passé : choisi), une entrée, le plat, le dessert, chercher une place libre, voir des copains, aller vers des camarades, s'installer à une table, bavarder...



Attention à :

- La majuscule et le point à la fin des phrases.
- La ponctuation du dialogue.
- L'accord des verbes et du groupe nominal

SEMAINE 6 : *Enquête au château fort* (3)

Un heureux dénouement

À l'heure du festin, le roi prend place sur une cathédre. Jean de Montfaucon et dame Guenièvre vont à ses côtés. Les autres convives sont sur des bancs. Chacun porte un couteau à sa ceinture. Il n'y a pas de fourchettes. Il y a plusieurs services. Pour commencer, les serviteurs présentent les fruits et les mets de la saison. Ils apportent ensuite des plats en sauce, des viandes rôties, des volailles et des poissons. On pose les morceaux de viande sur des tranches de pain appelées « tranchoirs ». Puis les serviteurs arrivent avec les confiseries, les gâteaux et les fruits secs. Plusieurs convives boivent dans le même verre. Entre chaque service, on écoute de la musique et des chansons, on regarde les saltimbanques exécuter leur numéro. Guillaume est surtout impatient de voir le singe faire ses pirouettes. « Va-t-il réussir à attraper le manuscrit ? Est-ce qu'il va être capable de l'apporter au roi ? » se demande l'écuyer.



L'animal fait son entrée. Au début, les convives bavardent et ne lui accordent guère d'attention. Puis, soudain, c'est le silence : le singe saute sur l'épaule d'Aymar. Celui-ci, furieux, veut chasser l'animal, mais le singe est vif et malin. Il enfile sa patte dans le pourpoint d'Aymar et en retire le manuscrit. Le roi l'observe avec intérêt. Puis, le plus tranquillement du monde, le singe se dirige vers le roi et pose le manuscrit devant lui. Pierre est près du roi. Il retient son souffle. Le roi donne le manuscrit au jeune scribe.

Pour Aymar, lit Pierre, voici la formule qui lui permettra de devenir plus riche que le roi...

— Jetez Aymar dans un cachot, ordonne alors le roi, aux hommes de garde. Qu'il reste en prison pour toujours !

Le roi félicite ensuite Guillaume pour son courage et son intelligence. Puis, il décide de le prendre avec Pierre à son service.

D'après *Enquête au château fort*, JDI n° 10, juin 2008.

JOUR 1 > Activités sur la phrase

1) Dans chaque phrase, entourer le sujet en bleu, le groupe verbal en rouge et le ou les groupes déplaçables et supprimables (compléments circonstanciels) en vert.

- *Chacun porte un couteau à sa ceinture.*
- *Entre chaque service, on écoute de la musique.*
- ***Pour commencer, les serviteurs présentent les fruits et les mets de la saison.*
- ****Au début, les convives bavardent.*

- 1) Souligne le verbe et donne son infinitif.
- 2) Indique la nature des sujets. Fais la liste des compléments de verbe.
- 3) Redis les phrases en changeant les compléments circonstanciels de place.

JOUR 2 > Activités sur les groupes nominaux en autonomie et structuration de l'attribut

2) Observe les groupes nominaux ci-dessous.

*une grande barbe –des vêtements longs –les étranges visiteurs –un regard cruel –
un air méchant –un vieil homme.*

a) Souligne l'adjectif en noir.

b) Classe ces groupes nominaux suivant leur genre et leur nombre.

- Masculin singulier :
- Masculin pluriel :
- Féminin singulier :
- Féminin pluriel :

c) Récris ces groupes nominaux en changeant leur nombre.

3) Ajoute un ou plusieurs adjectifs aux groupes nominaux:

Une tarte –un virage –mon livre –un train –le ciel –les yeux –la manteau –le jardin

**** Remplacer chaque adjectif par un complément du nom.**

L'attribut du sujet

4) Cherche par quel verbe on peut remplacer ETRE dans les phrases :

- L'enfant est sage: _____
- Elle est très contente: _____
- L'arbre est de plus en plus grand: _____

5) Dans les phrases suivantes, souligne l'attribut du sujet quand il y en a :

- Le garçonnet est malade.
- La fillette est dans le bus.
- Ces arbres sont des pommiers.
- La chaleur est insupportable.
- Vous êtes avec vos amis.

6) *** Dans chaque phrase, entoure le groupe nominal sujet et souligne le verbe.

Entoure l'attribut du sujet.

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| ➤ Le nuage devient noir. | ➤ L'oiseau est multicolore. |
| ➤ Cette fille est blonde. | ➤ Ce matin, il paraît content. |
| ➤ Zoé et Sarah sont gentilles. | ➤ Cette voiture reste confortable |
| ➤ Le nid semble douillet. | |

7) Récris ces phrases avec les sujets suivants.

Les nuages deviennent
Ces filles sont
Zoé est
Les nids semblent

Les oiseaux sont
Ce matin, ils paraissent
Ces voitures restent

8) Récris les phrases en les complétant avec un groupe nominal sujet.

Attention à la manière dont est écrit l'attribut.

- semblent abandonnées.
- est capricieuse.
- devient connu.
- restent immobiles.
- a l'air mécontente.
- paraît trop petite.

9) Récris les phrases en changeant le nombre (singulier/pluriel) des sujets. Attention à l'accord du verbe et de l'attribut avec le sujet.

- L'eau semble potable.
- Les taureaux sont méchants.
- La fillette est appliquée.
- Les exercices demeurent difficiles.
- Cet animal reste gentil.
- Elle devient célèbre.

10) Récris les phrases en changeant le genre (masculin/féminin) des sujets. Attention à l'accord de l'attribut avec le sujet.

- Le tigre est dangereux.
- La chatte est mignonne.
- Mes amies sont polies.
- La coiffeuse est gentille.
- Le chien est vieux.

11) Recopie chaque phrase en la complétant avec un attribut. Faire les accords nécessaires.

- Le maître semble
- Le dauphin est
- Léo est
- Le ciel devient
- Les chatons sont

12) Récrire les phrases en changeant le nombre (singulier/pluriel) des sujets. Attention à l'accord du verbe et de l'attribut avec le sujet.

- Ce gâteau semble excellent.
- Ce jeune acteur deviendra surement un grand artiste.
- Ce plat est salé.
- L'ananas reste son fruit préféré.
- Cet exercice paraît facile.

13) Récrire les phrases en changeant le genre (masculin/féminin) des sujets. Attention à l'accord de l'attribut avec le sujet.

- La chienne reste gentille.
- Le jeune homme devient un étudiant sérieux.
- Le chat est patient.
- Cette sorcière paraît vieille.
- Cet homme est un conducteur prudent.

14) Récrire chaque phrase en la complétant avec un sujet de ton choix. Attention à la manière dont est écrit l'attribut.

- paraît neuve.
- semble content.
- sont charmants.
- demeure poli.
- sont intéressantes.

JOURS 3 ET 4 > Structuration de la phrase négative

15) Recopier les phrases qui sont à la forme négative.

- Vous n'allez pas en promenade aujourd'hui.
- Ces touristes sont curieux.
- Le voisin ne promène jamais son chien.
- Vous n'avez pas de chat.
- Ce garçon gourmand regarde le gâteau avec envie.

16) Entourer les mots de la négation.

- Tu ne regardes jamais de film de science-fiction.
- Vous n'écoutez personne.
- Je ne trouve plus mon sac.
- Vous ne répondez pas à la question.
- Elle n'a rien de grave.

17) Compléter avec ne ou n'.

- La fenêtre ... est pas fermée.
- Je ... cours pas vite.
- Mattéo ... a pas mis de short aujourd'hui.
- Le chien ... veut plus avancer.
- Vous ... aimez pas les choux.

18) Transformer ces phrases en phrases négatives.

- Vous prenez le train demain.
- Nous faisons du sport.
- Ce vieux cheval court encore.
- J'ai toujours mal aux dents.
- Le chien sent quelque chose.
- La fillette a vu quelqu'un dans le jardin.
- Tu as tout compris.

19) Transformer ces phrases en phrases affirmatives.

- Jules n'aime pas les épinards.
- La voiture ne démarre pas.
- Elle ne mange jamais vite.
- Ton petit frère n'a plus faim.
- Le magasin n'est jamais ouvert le lundi.
- Vous ne mangez plus de bonbons.
- Tu ne trouves rien.

20) Répondre aux questions par une phrase négative en employant : ne ou n'... jamais, ne ou n' ... plus, ne ou n' ... rien.

- As-tu rencontré quelqu'un dans le couloir ?
- Tu vas toujours en vacances à la montagne ?
- La roue du vélo est-elle encore assez gonflée ?
- Cette voiture est toujours en panne ?
- Tu as perdu quelque chose ?
- Les fantômes te font-ils peur ?

Enquête au château fort

1. Un mystérieux visiteur

En ce jour de l'année 1382, Guillaume vient d'avoir quatorze ans. À l'âge de douze ans, il a quitté ses parents pour devenir l'écuyer de Jean de Montfaucon, un seigneur, ami de sa famille. Il est calme, gentil et n'aime pas se bagarrer. Il n'a qu'un seul ami, Pierre. C'est un jeune garçon au service du copiste du château.

Quand Guillaume est arrivé au château, Jean de Montfaucon lui a dit :

— Si tu veux devenir chevalier, tu dois apprendre à monter à cheval, mais aussi à manier la lance et l'épée.

Aujourd'hui, comme chaque matin, Guillaume a rendez-vous avec Rémi, le maître d'armes. À la fin de sa leçon, celui-ci félicite Guillaume.

— Tu as fait de grands progrès, dit Rémi à l'écuyer. Maintenant, tu es habile quand tu dois manier les armes et diriger ton cheval. Plus tard, tu seras un vaillant chevalier.

L'écuyer est alors si heureux et si fier de ces compliments qu'il part à la recherche de Pierre. Il veut lui raconter comment, aujourd'hui, l'épée semblait danser entre ses mains.

Quand il aperçoit son ami, Guillaume l'appelle. Pierre, pour le taquiner, s'élance vers les escaliers qui mènent à la grande salle du donjon. L'écuyer le suit à grandes enjambées en riant. Mais, soudain, devant eux se dresse la haute silhouette d'Aymar, le cousin du seigneur. Il est accompagné d'un très vieil homme avec une longue barbe et un vêtement qui lui tombe jusqu'aux pieds.

— Allez, disparaissez vous deux, hurle alors Aymar en colère. Vous n'avez rien à faire ici !

Les deux garçons se sauvent alors à toutes jambes. Ils ont peur d'Aymar. Il a un air méchant et un regard cruel. Mais Rémi et Pierre sont curieux. Ils se cachent donc derrière une porte pour observer l'étrange visiteur. Ensuite, ils suivent les deux hommes de loin pour ne pas se faire remarquer. Aymar parle si bas qu'il est impossible d'entendre ses paroles. Tout à coup, les deux hommes disparaissent dans l'obscurité. L'endroit est sinistre et les deux amis décident alors de redescendre vers une pièce plus accueillante du château où ils pensent trouver dame Guenièvre, l'épouse du seigneur, en train de broder ou de jouer de la harpe.



Lorsque Guillaume et Pierre pénètrent dans la salle, elle est vide. Les deux garçons tremblent encore de peur en évoquant le regard cruel que le cousin du seigneur leur a jeté dans l'escalier.

— Je me demande bien qui est ce vieil homme, dit alors Guillaume.

— Qu'est-il venu faire au château ? murmure Pierre. Jean de Montfaucon et dame Guenièvre le connaissent-ils ?

— Je pense qu'il vaut mieux l'oublier, répond Guillaume, si nous voulons éviter des ennuis. Cependant, Guillaume et Pierre ont envie de savoir ce qu'est devenu cet étrange vieillard. Ils le cherchent partout dans le château. Ils interrogent les gens des cuisines et les gardes. Mais personne ne l'a vu.

2. Un précieux manuscrit

Un garçon apporte chaque jour ses repas au vieil homme. Il pourrait dire à Guillaume et à Pierre où se trouve celui-ci, mais il est muet... Il sait qu'Aymar a installé l'étrange vieillard tout en haut d'une tour où personne ne viendra le chercher. Il a seulement aperçu l'étrange personnage. Il ignore qui est cet homme. C'est un alchimiste célèbre. Il se nomme Romaric. Le cousin du seigneur a appris que cet homme sait comment fabriquer de l'or. C'est pour cette raison qu'il est allé trouver l'alchimiste et qu'il l'a obligé à le suivre au château.

Aymar a besoin de connaître la formule qui permet de fabriquer de l'or car il veut devenir plus riche que le roi.

— Si tu veux retourner chez toi, écris-moi vite cette formule, a dit Aymar à l'alchimiste dans l'escalier du donjon.

— C'est impossible, a répondu Romaric. Je l'ai oubliée.

Aymar a alors enfermé le vieil alchimiste. Il veut à tout prix connaître cette formule. Trois jours plus tard, Aymar revient voir l'alchimiste.

—

Cette nuit, j'ai écrit la formule sur ce manuscrit, dit enfin Romaric. Maintenant, je ne peux plus vous être utile. Laissez-moi rentrer chez moi.

Heureux de posséder enfin la fameuse formule et content de se débarrasser de l'alchimiste, Aymar le laisse partir. Aymar se rend ensuite dans la grande salle du donjon pour réfléchir.

« Que vais-je bien pouvoir faire de ce manuscrit ? se demande-t-il alors. Il doit rester secret. Où faut-il le cacher ? »

Soudain, il entend des pas derrière la porte. Alors, vite, il se précipite vers un coffre et il y dissimule le parchemin.

Il était temps... Dame Guenièvre pénètre dans la salle.

— Dans deux jours, annonce Guenièvre à Aymar, nous allons recevoir la visite du roi et de sa cour. Nous leur offrirons un somptueux festin et nous organiserons une grande fête.

Aymar se moque bien de la venue du roi. Lui, ce qu'il veut, c'est trouver une cachette pour son précieux manuscrit. Après, en suivant la formule écrite par l'alchimiste, il fabriquera de l'or.

Dame Guenièvre, elle, est très fière que le roi passe une nuit au château fort, mais elle est soucieuse aussi. Elle désire recevoir le roi avec tous les honneurs qui lui sont dus. Elle veut que la fête soit réussie.

3. Une journée mouvementée

Le matin suivant, Guenièvre retrouve Aymar dans la grande salle du donjon. Le manuscrit est toujours dissimulé dans le coffre. Mais le cousin du seigneur est inquiet.

« Beaucoup de gens vont passer près de ce coffre, pense Aymar. Il faut trouver une meilleure cachette. Cet écuyer et son ami sont bien curieux. Ils ont vu l'alchimiste. Je dois me méfier d'eux. Je devrais peut-être me débarrasser de ces garçons. Oui, mais dame Guenièvre les aime bien. S'ils disparaissent, elle les cherchera... »

Guenièvre demande à Aymar de l'aider à préparer la fête qu'elle organise pour la venue du roi. Le temps presse. Celui-ci doit arriver le lendemain. Il y a tant de choses à faire pour que la réception soit parfaite et digne d'un roi.

— Pourriez-vous vous charger de trouver des artistes qui distrairaient le roi et sa cour durant le festin ? demande Guenièvre à Aymar.

Aymar ne peut pas refuser de participer aux préparatifs de la fête. Il accepte, mais cela dérange ses projets. Au même moment, Pierre entre dans la salle.

— Pierre, lui dit alors Guenièvre, il faut absolument ranger ce coffre. Il ne contient que de vieux manuscrits sales et poussiéreux. Ils ne servent plus à rien. Il faut les emporter dans un lieu où personne ne pourra les voir durant le séjour du roi. Ensuite, on les grattera pour pouvoir de nouveau écrire dessus. Aymar blêmit, mais il ne peut rien faire car Guenièvre lui demande de la suivre aux cuisines. Le jeune garçon ouvre alors le coffre et commence à le vider. Chaque fois qu'il prend un manuscrit, il soulève un nuage de poussière et éternue. Soudain, il découvre le fameux manuscrit. Celui-ci n'est pas poussiéreux. Pierre commence à le déplier. Puis il le repose et referme le coffre. Il se précipite hors de la salle et court chercher Guillaume pour lire avec lui ce curieux manuscrit. Pierre aperçoit son ami qui discute avec un autre garçon. Il est très excité par l'arrivée du roi au château. C'est la première fois aussi qu'il va assister à de si grandes festivités. Il espère pouvoir s'approcher du roi.

— Le roi me parlera peut-être, dit l'écuyer à son compagnon. Mais Pierre lui fait signe et Guillaume le suit.

— Viens vite, lui dit Pierre. En rangeant un coffre qui ne contient que de vieux manuscrits poussiéreux, j'en ai découvert un différent des autres. Je t'ai attendu pour le lire.

Quand les deux garçons entrent la grande salle du donjon ils ne voient pas Aymar dissimulé derrière une porte...

4. La ruse de Guillaume

Pierre fouille dans le coffre, mais il ne trouve pas le manuscrit. Celui-ci a disparu... Les deux amis sont stupéfaits. Ils n'entendent pas Aymar qui s'approche d'eux à pas de loup. Il attrape Pierre et se prépare à saisir Guillaume, mais celui-ci est plus rapide qu'Aymar. L'écuyer se sauve. Il descend très vite l'escalier du donjon et débouche dans la cour du château. Il court se cacher derrière les écuries. Aymar ne peut pas le rattraper. Il s'enfuit en entraînant Pierre avec lui.

— Je te retrouverai Guillaume, crie alors Aymar. Et toi, Pierre, tu n'es pas près de revoir ton ami ! Aymar se demande s'il doit tuer immédiatement le jeune garçon ou s'il doit l'enfermer et attendre le départ du roi. Il décide d'attendre.

Durant ce temps, au château fort règne une grande agitation. Les paysans apportent leurs légumes pour le festin qui doit se tenir le soir même. Aux cuisines, on plume les volailles. On descend les jambons qui pendaient au plafond. On tire de l'eau du puits. Dans la grande salle du donjon, les serviteurs dressent la table du festin en posant de grandes planches sur des tréteaux. Tout le monde est très occupé. Dame Guenièvre est partout à la fois. Personne n'a encore remarqué la disparition de Pierre. Guillaume ne se sent pas en sécurité. Il a peur et se rend dans la chambre d'Aymar.

« Aymar n'imaginera jamais que je me cache ici, pense l'écuyer. J'y serai à l'abri. » Il se dissimule derrière les rideaux du lit et là, il attend... Un peu plus tard, Aymar entre dans sa chambre. Guillaume observe chacun de ses gestes. L'homme se croit seul et sort le manuscrit qu'il a caché dans son pourpoint. Il le relit et il sourit. Il remet le manuscrit dans son pourpoint puis sort. En quittant la pièce, il a perdu une bourse qui s'est détachée de sa ceinture. Guillaume la ramasse. Il est très excité de savoir où se trouve maintenant le manuscrit. Mais il doit absolument découvrir où Aymar a bien pu cacher Pierre. Il va jusqu'au chemin de ronde, il grimpe en haut des tours, il regarde dans les latrines, il traverse les cuisines, mais ne trouve pas son ami. Guillaume débouche dans la cour. Là, des saltimbanques s'entraînent avant le spectacle qui doit accompagner le festin. Un homme se dispute avec Aymar qui rentre dans le château. Guillaume s'approche du saltimbanque. Celui-ci fait exécuter des pirouettes à un singe qui amuse tout le monde avec ses espiègleries. L'écuyer lui demande s'il veut gagner quelques pièces de monnaie. Il tient la bourse d'Aymar à la main.

— Si tu te débrouilles pour que ton singe grimpe sur les épaules de l'homme qui vient de te parler, dit Guillaume, je te donnerai cette petite pièce.

— Si ton singe lui chipe le manuscrit qu’il cache dans son pourpoint, je te donnerai cette autre pièce. — Si le singe apporte ensuite le manuscrit au roi, alors tu gagneras cette grosse pièce d’or. L’homme accepte tout de suite. Marché conclu !

5. Un dénouement heureux

À l’heure du festin, le roi prend place sur une cathèdre. Jean de Montfaucon et dame Guenièvre vont à ses côtés. Les autres convives s’installent sur des bancs. Chacun porte un couteau à sa ceinture. Il n’y a pas de fourchettes. Il y a plusieurs services et les plats se succèdent. Pour commencer, les serviteurs présentent les fruits et les mets de la saison. Ils apportent ensuite des plats en sauce, des viandes rôties, des volailles et des poissons. On pose les morceaux de viande sur des tranches de pain appelées « tranchoirs ». Puis arrivent les confiseries, les gâteaux et les fruits secs. Plusieurs convives boivent dans le même verre. Entre chaque service, on écoute de la musique et des chansons, on regarde les saltimbanques qui exécutent leur numéro.

Guillaume est surtout impatient de voir le singe faire ses pirouettes.

« Va-t-il réussir à attraper le manuscrit ? Est-ce qu’il va être capable de l’apporter au roi ? » se demande l’écuyer.

L’animal fait son entrée. Au début, les convives bavardent et ne lui accordent guère d’attention. Puis, soudain, c’est le silence : le singe saute sur l’épaule d’Aymar. Celui-ci, furieux, veut chasser l’animal, mais le singe est vif et malin. Il enfle sa patte dans le pourpoint d’Aymar et en retire le manuscrit. Le roi l’observe avec intérêt. Puis, le plus tranquillement du monde, le singe se dirige vers le roi et pose le manuscrit devant lui.

Pierre est près du roi. Il retient son souffle. Le roi donne le manuscrit au jeune scribe.

Pour Aymar, lit Pierre, voici la formule qui lui permettra de devenir plus riche que le roi...

— Jetez Aymar dans un cachot, ordonne alors le roi aux hommes de garde. Qu’il reste en prison pour toujours !

Le roi félicite ensuite Guillaume pour son courage et son intelligence. Puis, il décide de le prendre avec Pierre à son service.

Le lendemain, le roi quitte le château fort avec sa cour et les deux garçons.

Un mois plus tard, le roi fait réaliser l’expérience qui doit permettre de fabriquer de l’or, mais il n’en ressort que de la boue...

— L’alchimiste s’est bien moqué d’Aymar, dit alors le roi. Bien fait pour lui ! Il rit et jette le manuscrit au feu.

D’après *Enquête au château fort*, JDI n° 10, juin 2008.

Kuhn a bien du mal à sortir de sa voiture. Il quitte sa veste mais il garde ses gants pour tirer du fossé, en même temps que sa voiture, sa jeune réputation de chauffeur. Il fait des efforts, avec beaucoup de dignité. Une petite foule sympathique contemple la scène.

Puis, voilà le sauveur, le dépanneur. C'est M.Thiébaut, vétéran de la route, maître ès-mécaniques. Il lance un coup d'œil précis à la bête malade. Et, tout de suite, à l'ouvrage ! Que faut-il ? Rien ! Des pierres, des briques, des planches, des crics, des madriers, des leviers, des cordages.

Il mêle généreusement sa sueur à celle de Marcel Kuhn. Le monstre échoué bouge un peu, frissonne, retombe, se cale, s'endort définitivement. Il est très bien là.

Un grand nombre de minutes s'écoulent. Un jeune cycliste s'arrête. C'est un paysan. Il a vingt ans à peine. Il est robuste, rougeaud. Pendant un petit moment, il regarde en silence ce groupe d'hommes inertes et cette voiture en détresse... Et, soudain, il n'y peut plus tenir. Il pose son vélo contre la haie et, levant les bras, va vers la foule. Son visage exprime un mélange de colère, d'étonnement, de pitié. Il crie d'une voix rude et pathétique :

« Quoi ! Eh bien, quoi ! On ne va quand même pas les laisser là ! Une voiture ! Qu'est-ce que c'est que ça pour dix hommes ! Allez ! On l'empoigne par l'arrière, qui est plus léger. Et toc ! Sur la route. Après, il n'y a plus qu'à tirer. »

La petite foule regarde presque timidement le jeune homme au visage rouge. « Allons ! allons ! crie le paysan. Dix hommes sur l'arrière, et je vous dis que ça suffit. » La voix est impérieuse, presque furieuse. Tout de suite, il donne des ordres, place les hommes, règle l'opération. Tous obéissent.

« Une ! deux ! trois ! Ensemble ! Bien ! Ça y est ! »

La voiture cède. Elle ne résiste plus. Elle se prête de bonne grâce à la manœuvre, comme un cheval qui sent la cuisse et l'éperon du maître. En dix secondes, la voiture est sur la route.

D'après *Fables de mon jardin* de Georges Duhamel.



JOUR 1

▪ Lecture et compréhension de texte

1. Qu'est-il arrivé à Marcel Kuhn ?
2. Où se trouve sa voiture ?
3. Que fait le dépanneur ?
- ** 4. Que propose le jeune cycliste ?

5. Comment la voiture est-elle sortie du fossé?

Lexique : Sauver sa réputation de chauffeur –beaucoup de dignité –contempler –vétéran de la route -maitre ès-mécaniques

****** inerte –détresse –pathétique –impérieuse, se prête de bonne grâce à la manœuvre –l'éperon.

▪ Étude de la langue

6) Transpose le texte au passé composé et à l'imparfait. ******* Et au passé simple.

7) ******* Transpose le texte au passé simple.

Le pneu de la voiture éclate. Cela fait un grand bruit. La voiture quitte la route et tombe dans un fossé. Des gens arrivent aussitôt. Le conducteur ne peut sortir de la voiture sans aide.

JOUR 2 > Activités sur la phrase

8) Recopie la troisième phrase du texte.

9) Constitue une phrase avec les groupes de mots suivants.

* Pour sortir sa voiture –Marcel –ses gants –garde –du fossé

****** aux hommes –demande –le cycliste –de l'aider –du fossé –à sortir la voiture

10) Dans chaque phrase, encadrer le sujet en bleu, le groupe verbal en rouge et les compléments circonstanciels en vert.

******Indique s'il s'agit d'un CCT, CCL ou CCM.

a) Après l'accident, Marcel quitte la voiture.

a) Une petite foule sympathique contemple la scène.

b) Après un grand nombre de minutes, un cycliste arrive.

c) ******Pour la sortir du fossé, dix hommes empoignent la voiture.

Souligne le verbe en rouge et donne son infinitif et son groupe. Indique la nature des sujets.

Réécrire chaque phrase en changeant les compléments circonstanciels de place.

STRUCTURATION DU PASSÉ SIMPLE

11) ******* Recopie les phrases qui contiennent un verbe au passé simple. Souligne ces verbes.

a) La terre séchait rapidement.

b) Le soleil brilla pendant toute la semaine.

c) Quand travailleras-tu ?

d) Le frère de Mina a attrapé un gros poisson.

e) Le voyage dura plus de douze heures.

f) À la loterie, je remporte toujours des lots.

g) Les légumes poussèrent à toute vitesse.

12) Récrire la phrase au passé simple à la 3e personne du singulier et du pluriel.

Elle déjeune, attrape son sac, quitte la maison et va à l'école.

13) Récrire chaque phrase au passé simple avec le pronom proposé.

a) Il passa ses journées au soleil. → Ils ...

b) Elles commencèrent à s'installer. → Il ...

c) Il arrêta la voiture au bord de la route. → Ils ...

d) Ils tracèrent un cercle. → Elle ...

e) Elle alla à la piscine. → Elles ...

f) Il navigua longtemps. → Ils ...

g) Il appela un camarade. → Ils ...

h) Ils essuyèrent les verres. → Elle ...

14) Récrire chaque phrase au passé simple.

a) Le loup dévore le Petit Chaperon rouge.

b) Les enfants quittent la maison de la sorcière.

c) Elle porte un pot de beurre à sa grand-mère.

d) Ils enferment la sorcière dans le four.

e) Le Petit Poucet sauve ses frères de l'ogre.

f) Cendrillon va au bal.

g) Le Chat botté transforme l'ogre en souris et se jette sur l'animal.

15) Recopier chaque phrase en conjuguant le verbe au passé simple.

a) Il (fouiller) dans ses poches.

b) Elles (retrouver) leurs clés.

c) Elle (avancer) prudemment.

d) Ils (patauger) dans la boue.

e) On (creuser) un trou.

f) Elle (guider) le groupe.

g) Il (aller) au cinéma.

h) Ils (arriver) les premiers.

i) Elles (conjuguer) des verbes.

j) Il (envoyer) le ballon dans le but.

k) Ils (appeler) leurs parents au téléphone.

16) Récris le texte en remplaçant il par ils.

Un jour, il monta dans le train et il alla à Paris. Là, il visita des musées. Il monta à la tour Eiffel. Il admira Paris du haut de l'Arc de triomphe. Il photographia les plus beaux monuments de la ville.

JOUR 3 > Activités sur les groupes nominaux et structuration du passé simple

17) Dans ces groupes nominaux, écris D sous le déterminant, N sous le nom, A sous l'adjectif ** et CN sous le complément du nom.

la voiture –sa veste –une petite foule sympathique –la bête malade –l'ouvrage –le monstre échoué – un jeune cycliste –un petit moment –des planches –

** une voix rude et pathétique –le jeune homme au visage rouge –la voiture en détresse.

b) Classe-les ensuite dans le tableau ci dessous selon leur genre et leur nombre.

c) Puis récris-les en changeant leur nombre (singulier ↔ pluriel).

- Masculin singulier :
- Masculin pluriel :
- Féminin singulier :
- Féminin pluriel :

18) Recopie les verbes avec leur sujet dans un tableau comme celui-ci.

radical terminé par <i>-i</i>	radical terminé par <i>-u</i>	radical terminé par <i>-in</i>

- a) Les enfants furent malades à la fin du séjour.
- b) Les spectateurs applaudirent les clowns.
- c) Il eut du mal à ne pas bouger.
- d) Ils prirent le train.
- e) Mon chien fut sage.
- f) Le médecin vint à la maison.
- g) De ce jour, ils ne dirent plus rien.
- h) Elle fit une bonne affaire !
- i) Elles eurent le temps de bavarder.

19) Recopie les phrases avec les pronoms proposés.

- a) Il prit un comprimé contre le mal de tête. → Elles ...
- b) Il obéit au signal. → Ils ...
- c) Ils firent la vaisselle avant d'aller au lit. → Elle ...
- d) Elles franchirent le col. → Il ...
- e) Il voulut aller trop vite. → Elles ...
- f) Ils purent franchir l'obstacle. → Elle ...
- g) Ils dirent bonjour. → Elle ...
- h) Elle vit un beau coucher de soleil. → Ils ...

20) Recopie les phrases en conjuguant les verbes au passé simple.

- a) Le chaton veut jouer.
- b) Ils ne comprennent rien.
- c) Elle refait le même circuit.
- d) Les randonneurs partent de bonne heure.
- e) Il a de la chance !
- f) Elles sont derrière le vainqueur pendant toute la course.

21) Récris chaque phrase en conjuguant le verbe au passé simple.

- a) Il (pouvoir) jouer dans le parc.
- b) Toute la classe (faire) un tour de grande roue.
- c) On (prendre) un bol de chocolat avant de rentrer.
- d) La fillette (vouloir) regarder un dessin animé.
- e) Ils (dire) souvent des mensonges.
- f) Les promeneurs (voir) des chevreuils.

22) Transpose le texte au passé simple.

Dans la savane, des lions rugissent. L'explorateur regarde à la fenêtre et voit deux gros lions. Il va chercher son appareil photo. Il fait une superbe photo des deux lions.

JOUR 4 > Vocabulaire

23) Quelle est la nature des mots chauffeur, sauveur et dépanneur.

- a. A partir de quel mots sont ils formés?
- b. Trouve les noms formés avec ce suffixe à partir des verbes suivants:

Laver , courir, porter, souffler, siffler, mentir, marcher, chanter, danser

24) Trouve les verbes à partir desquels on a formé ces noms:

Voleur, envahisseur , nageur , animateur , grimpeur

25) Trouve les adverbes formés à partir des adjectifs suivants:

Définitif, généreux, ** timide, froid

26) ** Le nom étonnement est formé à partir du verbe étonner. Utilise le suffixe ment pour former d'autres noms.

Bombarder, camper, changer, brancher, déplacer, embarquer, écarter, gronder, rassembler, développer ,

*** aboyer, rafraichir, rajeunir, agir, flétrir, éblouir, refroidir

Semaine 2 : Jeu de 7 familles (1)

Matériel :

42 fiches cartonnées (6,6 cm x 10,3 cm) ; des feutres de 7 couleurs différentes ; des images

Jeu des 7 familles

1. Vous préparez sept paquets de six cartes. Avec les feutres, vous coloriez le haut des cartes d'un même paquet, d'une même couleur.

2. Ensuite, vous prenez chaque carte et vous découpez les quatre coins en arrondis.

3. Vous pouvez choisir sept familles parmi celles-ci : les mammifères, les oiseaux, les poissons, les insectes, les vêtements, les fleurs, les fruits, les véhicules, les habitations, les outils. Pour chaque famille choisie, vous faites six dessins ou vous découpez six 1 images et vous les collez.

Par exemple, pour les mammifères, vous représentez : un chat, un chien, un lion, un tigre, un éléphant, une vache.

4. Pour chaque famille, vous numérotez les cartes de 1 à 6. En haut de ces cartes, vous marquerez le nom de la famille.

Vous pouvez ensuite jouer avec ce jeu des 7 familles.

Le jeu des 7 familles date de la fin du XIX^e siècle. Le but du jeu est de constituer le plus grand nombre de familles. La règle du jeu est très simple.

Vous pouvez trouver cette règle sur Internet.



JOUR 1

▪ Lecture et compréhension de texte

1. Quelle est la fonction de ce texte
2. Combien y a t il d'étapes de fabrication?
3. Explique chaque étape
4. De quand date le jeu des sept familles?
5. Rappelle la règle

▪ Étude de la langue

6. Transpose le texte au Futur.
7. Écris au futur en commençant par « Demain ... ».

* Vous préparez les cartes. Vous demandez à des camarades de jouer avec vous. Vous jouez avec eux. Vous prenez les cartes. ** Vous les distribuez. Vous faites une pioche. Vous tirez une carte et vous pouvez demander la carte n°5 de la famille des mammifères.

7. Transpose le texte ci-dessous au futur.

Vous préparez les cartes. Vous demandez à des camarades de jouer avec vous. Vous jouez avec eux. Vous prenez les cartes. **Vous les distribuez. Vous faites une pioche. Vous tirez une carte et vous pouvez demander la carte n° 5 de la famille des mammifères.**

JOUR 2 > Activités sur les phrases

8) Dans chaque phrase, encadre le sujet en bleu, le groupe verbal en rouge et les compléments circonstanciels en vert.

- Avec les feutres, vous colorierez le haut des cartes.
- Pour chaque famille choisie, les élèves font six dessins.
- **En haut de ces cartes, vous marquerez le nom de la famille.
- Vous collerez les images.
- ***Les cartes sont petites.
- Tu fais six dessins ou tu découpes six images et tu les colles.

****Indique s'il s'agit d'un CCT, CCL ou CCM. Souligne le verbe en rouge et donne son infinitif et son groupe.**

Indique la nature des sujets * et des CC.**

**** Dans le groupe verbal, souligne le groupe de mots que l'on ne peut ni supprimer, ni déplacer.**

***** Indique la nature et la fonction du mot en rouge.**

9) Dans les phrases suivantes, entourer le sujet et le complément supprimable et déplaçable (circonstanciel).

- Dans le groupe verbal, souligner le verbe. Indiquer si le sujet est un groupe nominal ou un pronom.**
- Récrire les phrases en changeant de place le groupe de mots qui peut l'être (le complément circonstanciel).**
- ***Indiquer la nature des compléments circonstanciels. Entourer le mot attribut du sujet quand il y en a un.**

- Mes copains aiment les jeux de société.
- Pendant les vacances, nous jouons au jeu de Mille Bornes.
- Plus tard, vous achèterez un Trivial Pursuit.
- **Le jour de mon anniversaire, nous mangerons des tartelettes aux fraises.**
- **Bientôt, toutes les fleurs des arbres fruitiers seront fanées.**

d. **Puis récris la première phrase en remplaçant les jeux de société par le pronom les.**

JOUR 3 > Activités sur les groupes nominaux et les classes de mots

10) Classe les groupes nominaux suivant leur genre et leur nombre

Les feutres– les mammifères– les oiseaux– les poissons - les insectes– les vêtements – les fleurs– les fruits– les véhicules– les habitations– les outils– un chat– un chien– un lion– un tigre– un éléphant– une vache.

- Masculin singulier :
- Masculin pluriel :
- Féminin singulier :
- Féminin pluriel :

11) Classe les GN suivants en deux colonnes avec adjectif avec complément du nom. un paquet de cartes –une grande image –une carte illustrée –un jeu de 7 familles –des ciseaux pointus –des images d’animaux.

- Groupe nominal avec adjectif :
- Groupe nominal avec complément du nom :

12) Classer les groupes nominaux suivant leur genre et leur nombre.

des yaourts – une élégante robe blanche – des histoires intéressantes – une forêt mystérieuse – un lutin malicieux – des voyages lointains – les nouveaux quartiers

- Puis récrire ces groupes nominaux en changeant leur nombre.

13) Écrire les groupes nominaux dans la colonne qui convient.

des films d’horreur – des plantes vertes – de larges feuilles – de grands yeux suppliants – la vitre de la voiture – une fenêtre ouverte – un chemin de terre – les marches de l’escalier

- Groupe nominal avec adjectif :
- Groupe nominal avec complément du nom :

JOUR 4 > Vocabulaire

14) Trouve des mots particuliers pour les termes génériques suivants :

mammifères-véhicules – poissons –insectes –fleurs –fruits –habitations –outils.

15) Construis les noms sont formés à partir des verbes suivants

- habiter : habitation
- articuler, accélérer, participer, annuler
- **conserver, accuser, vacciner,
- ***coloniser, collaborer, concentrer

16) Trouve les verbes à partir desquels sont formés les noms suivants.

- Imagination, inauguration, installation, navigation, présentation
- ** exportation, conversation
- *** désolation, déportation

Semaine 3 : Jeu des 7 familles (2)

1. Tu prépareras sept paquets de six cartes. Avec les feutres, tu colorieras le haut des cartes d'un même paquet, d'une même couleur.

2. Ensuite, tu prendras chaque carte et tu découperas les quatre coins en arrondis.

3. Tu pourras choisir sept familles, parmi celles-ci : les mammifères, les oiseaux, les poissons, les insectes, les vêtements, les fleurs, les fruits, les véhicules, les habitations, les outils. Pour chaque famille choisie, tu feras six dessins ou tu découperas six images et tu les colleras.

Par exemple, pour les mammifères, tu représenteras : un chat, un chien, un lion, un tigre, un éléphant, une vache.

4. Pour chaque famille, tu numéroteras les cartes de 1 à 6. En haut de ces cartes, tu marqueras le nom de la famille.

Tu pourras ensuite jouer avec ce jeu des 7 familles.



JOUR 1 > Transposition du texte

1) Transpose le texte en parlant de Julia.

2) Transposer le texte ci-dessous avec tu puis il.

Vous préparerez les cartes. Vous jouerez avec des copains. Vous prendrez les cartes. Vous les distribuerez. Vous ferez une pioche. Vous tirerez une carte et vous pourrez demander la carte n°5 de la famille des mammifères.

JOUR 2 > Transposition du texte

3) Transpose le texte en remplaçant tu par les enfants.

4) Transpose le texte ci-dessous avec ils.

Vous préparerez les cartes. Vous jouerez avec des copains. Vous prendrez les cartes. Vous les distribuerez. Vous ferez une pioche. Vous tirerez une carte et vous pourrez demander la carte n° 5 de la famille des mammifères.

JOURS 3 ET 4 > Structuration du complément d'objet

5) Entourer le sujet et souligner le verbe.

6) ** Entourer le complément proche du verbe (le complément d'objet).

a) Le garçon apprend ses leçons tous les soirs.

b) Un hélicoptère survole le village de mon grand-père.

c) Tu ressemblais à ton frère.

- d) En venant à l'école, Théo a perdu sa montre.
- e) Le facteur apporte un gros colis.
- f) Ma mère téléphone au dentiste.
- g) La lionne attrape le zèbre.
- h) Dans la ville, les touristes regardent les monuments.
- i) Leurs résultats dépendent de leur travail.
- j) Nous envoyons une carte postale.
- k) Ce garagiste vend des voitures neuves.
- l) J'ai rencontré des copains au cinéma.
- m) Il mentait à ses frères.
- n) Le jardinier récolte des légumes.
- o) Mathieu fait un dessin sur une feuille.
- p) Je prends des médicaments depuis plusieurs jours.
- q) Vous réfléchissez à votre travail.
- r) Nous parlerons du film.

7) **Récrire chaque phrase en remplaçant le complément d'objet direct encadré par le pronom le, l', la ou les.

- Je ramasse les cahiers.
- Pour jouer, le chat attrape sa petite balle.
- Vous préparez son gâteau préféré.
- Le malade prend son médicament.
- Dans son jardin, elle cultive ses légumes.
- Le maçon construit l'école maternelle.
- Les spectateurs regardent le film.
- Un train transporte les voitures neuves.
- Il regarde l'oiseau aux plumes noires.
- Tu ne mélanges pas les couleurs.

8) ***Récrire les phrases en remplaçant le complément d'objet indirect encadré par le pronom lui ou leur.

- a. Théo parle à un ami. Théo parle à des amis.
- b. Les chanteurs sourient aux spectateurs. Les chanteurs sourient à leur public.
- c. Ce château appartient à l'État. Ce château appartient à des artistes.
- d. Tu as téléphoné au médecin. Tu as téléphoné à des amis.
- e. Vous écrivez à votre cousin. Vous écrivez à vos cousins.

9) *** Recopier le verbe et le complément d'objet, puis entourer le complément d'objet direct en bleu et le complément d'objet indirect en vert.

Attention, ne pas confondre le complément d'objet et le complément circonstanciel.

- a. Il répondra à ton message dans la soirée.
- b. Elles participaient à la préparation du spectacle tous les jours.
- c. Nous prendrons le bus chaque matin.
- d. L'élève de service distribue les cahiers avant l'entrée des élèves.
- e. En histoire, Léo bénéficie de l'aide de son père.
- f. Pendant le voyage, je pense à Sarah.

10) *** Recopier seulement les phrases qui contiennent un complément d'objet

Attention, ne pas confondre l'attribut et le complément d'objet.

- a. Lindbergh a traversé l'Atlantique en solitaire au mois de mai 1927.
- b. Il était content.
- c. Le feu a détruit un immeuble entier.
- d. Le parc de jeu est magnifique.
- e. Elle téléphone à ses parents souvent.
- f. Marc Chagall a peint le plafond de l'Opéra de Paris.
- g. Plus tard, ma sœur sera danseuse.

11) *** Compléter chaque phrase en ajoutant un complément d'objet direct.

- a. Pascal attrape ...
- b. Vous lisez ...
- c. Tu découpes ...
- d. Les élèves rangent ...

12) *** Compléter chaque phrase en ajoutant un complément d'objet indirect commençant par à ou au (remplace à le).

- a. Tu répondras ... plus tard.
- b. Les artistes songent ...
- c. Ces enfants obéissent ...
- d. Mon frère rêve ...
- e. Vous participez ...
- f. Nous jouons ...

13) *** Récrire chaque phrase en remplaçant le complément d'objet direct encadré par *le, l', la* ou *les*.

- a. Le renard surveille les poules.
- b. Pasteur a découvert le vaccin contre la rage.
- c. Tu portes ta robe à pois.
- d. À la télévision, vous regardez le sport.
- e. Avec colère, le bébé, jette ses jouets.
- f. Il reçoit le journal chaque matin.

14) Recopier les phrases, souligner le verbe, puis entourer le pronom complément d'objet.

- a. Vous le déchirez en mille morceaux.
- b. Les enfants la découvrent un jour par hasard.
- c. Je la raconte aux enfants.
- d. Mon chien le déteste.
- e. Les visiteurs du musée l'écoutent.

- Recopier ensuite les phrases en remplaçant le pronom complément d'objet direct par un groupe nominal ou un nom propre.

15) *** Dans les phrases suivantes, souligner le verbe, puis entourer le complément d'objet direct.

- Puis recopier les phrases en pronominalisant le complément d'objet direct.

- a. Vous regardez le sport à la télévision.
- b. Autrefois, les hommes préhistoriques fabriquaient leurs vêtements avec des peaux de bêtes.
- c. Ils sculptaient les os pour faire des statuettes.
- d. Immédiatement, Marc allume sa lampe de chevet.

16) *** Compléter les phrases avec un complément d'objet direct.

- a. Je découpe et je les accroche sur le sapin.
- b. Le chat attrape et il la mange.
- c. Il achète et il le met dans son chariot.
- d. Vous apercevez et vous l'appellez.
- e. Nous préparons et nous les mangeons.

17) *** Récrire les phrases en pronominalisant les compléments d'objet encadrés.

- a. Tu as confié ton secret à ta meilleure amie.
- b. Le bébé fait son plus beau sourire à sa maman.
- c. Mon copain propose son aide à un copain.
- d. Le chien rapporte la balle à son maître.

Semaine 4 : De l'évènement au journal en kiosque¹

Martin raconte :

Je suis journaliste. Quand un accident survient, le journal m'envoie aussitôt sur les lieux. Quand j'arrive, j'essaie de comprendre ce qui s'est passé. Je prends mon appareil et je fais des photos. J'observe, je pose des questions aux témoins, aux victimes et aux secours. Je vérifie les informations.

À mon bureau, je réfléchis à mon article et je le rédige : j'explique et je raconte l'évènement. Je choisis des photos pour illustrer l'article.

Le secrétaire de rédaction doit le relire, il le corrige, le raccourcit éventuellement. À l'ordinateur, il réalise la mise en page avec d'autres articles.

Puis, on reproduit la page sur une plaque de métal que l'on place dans une rotative qui imprime le papier. Ensuite, la machine le découpe et le plie.

Durant la nuit, des fourgonnettes emportent les exemplaires de journaux chez les marchands. Les livreurs ou les facteurs distribuent les journaux des abonnés à domicile.



JOUR 1 >

■ Lecture et compréhension de texte

- 1) Quel est le métier de Martin?
- 2) Quelles sont les différentes étapes de réalisation d'un article de journal, sa parution puis la diffusion du journal?
- 3) Explique les mots : *victime*, *rotative* et *fourgonnette*.
- 4) Combien y a t il de paragraphes ? Donne un titre à chacun.

■ Étude de la langue

5) **Transpose le texte au futur** : *Martin raconte : Plus tard, je...*

6) **Transpose le texte ci-dessous au futur.**

Je suis magicienne. Je prends un chapeau et je fais s'échapper des colombes. Je mélange des cartes et je donne une carte à tirer à un spectateur. Il prend une carte et je la devine. *J'enferme mon assistante dans une boîte et je transperce la boîte avec des épées.* Les spectateurs aiment ce tour de magie. *J'essaie de varier les numéros.*

JOUR 2 > Activités sur les phrases et structuration du plus-que-parfait

7) Dans chaque phrase, encadre le sujet en bleu, le groupe verbal en rouge et les compléments circonstanciels en vert ..**Indique s'il s'agit d'un CCT, CCL ou CCM.

- Je prendrai mon appareil.
- Je ferai des photos.
- Je poserai des questions.
- Je vérifierai les informations.
- A mon bureau, je réfléchirai à mon article.
- Les rotatives impriment le journal pendant la nuit.
- Demain matin nous achèterons le journal dans un kiosque.
- ** Je choisirai des photos pour illustrer mon article.
- ** À l'ordinateur, il réalisera la mise en page.
- Les journalistes prennent des photos sur les lieux de l'accident.

a. Souligne le verbe en rouge et donne son infinitif et son groupe.

b. Indique la nature des sujets *** et des CC.

c. **Dans le groupe verbal, encadre en noir les COD et COI, et en violet l'attribut du sujet.

8)*** Récris les phrases suivantes avec le verbe être ou avoir à l'imparfait pour former le plus-que-parfait.

- a. Les oisillons tombés de l'arbre.
- b. Vous préparé vos affaires.
- c. J' enregistré un film.
- d. Les footballeurs..... gagné.
- e. Des étoiles brillé dans le ciel.
- f. Tu allée à Londres.
- g. Nous restés à la maison.

9)*** Récris chaque phrase au plus-que-parfait avec le sujet proposé.

- a. J'avais donné un crayon à Leila. Tu
- b. Nous avons acheté des fruits. Vous.....
- c. Les garçons étaient arrivés en retard comme d'habitude. Le garçon
- d. Vous avez compris le problème. J'
- e. Tu avais réussi l'expérience, tu avais eu de la chance. Nous

10)*** Récris chaque phrase en conjuguant le verbe en gras au plus-que-parfait.

- a. Samia **a eu** froid toute la nuit.
- b. Le lapin **a vu** le chasseur, il a pu s'enfuir.
- c. Vous **avez cherché** votre route pendant longtemps.
- d. Tu **as préparé** une salade de fruits.
- e. La neige **est tombée** cette nuit.
- f. J'**ai fini** la vaisselle.
- g. Thomas **est entré** sur la pointe des pieds.

11) *** Conjugue les verbes au plus-que-parfait.

- a. Saïda (*manger*) de bonne heure pour jouer ensuite.
- b. Le coureur (*franchir*) toutes les haies.
- c. Mes sœurs (*monter*) jusqu'au 6^e étage à pied.
- d. Vous (*faire*) un très beau voyage.
- e. Les spectateurs (*applaudir*) pendant plusieurs minutes à la fin du spectacle.

JOUR 3 > Activités sur les groupes nominaux et sur le plus-que-parfait

12) Classe les groupes nominaux suivant leur genre et leur nombre.

l'exercice – les dinosaures –les œufs– les rives ombragées– ce paysage agréable –l'escalier– des bruits étranges– leurs affaires –un chocolat chaud- un repas réussi –des fleurs coupées– des seaux remplis.

➤ Masculin singulier :

➤ Masculin pluriel :

➤ Féminin singulier :

➤ Féminin pluriel :

a. Puis réécris-les en changeant le nombre.

b. Donne la nature des déterminants.

13) Ajoute un complément du nom aux noms suivants:

un coffre –le chef –le chien –le scintillement –la voiture –une baguette –des boules –la fin –la pelouse.

14) ** Ajoute des adjectifs aux noms suivants. Attention aux accords.

une maison avec un toit de tuiles et des volets

un diable avec deux cornes

un animal au pied d'un arbre

de herbes dans un pré près d'une route

un chien avec des crocs

JOUR 4 > Vocabulaire

15) Trouve les noms à partir desquels sont formés les noms suivants.

Indique leur genre : Journaliste, violoniste, artiste.

16) Complète les listes et suivantes et indique ce que le suffixe signifie.

•garagiste –aubergiste –fleuriste –paysagiste –maquettiste -

** accordéoniste –pianiste -violoncelliste –

Le suffixe _____ signifie

17) Trouve d'autres suffixes qui servent à former des noms de métiers et constitue des listes.

Semaine 5 : De l'évènement au journal en kiosque 2

Martin raconte :

Plus tard, je serai journaliste. Quand un accident surviendra, le journal m'enverra aussitôt sur les lieux. Quand j'arriverai, j'essaierai de comprendre ce qui s'est passé. Je prendrai mon appareil et je ferai des photos. J'observerai, je poserai des questions aux témoins, aux victimes et aux secours. Je vérifierai les informations. À mon bureau, je réfléchirai à mon article et je le rédigerai : j'expliquerai et je raconterai l'évènement. Je choisirai des photos pour illustrer l'article.



Le secrétaire de rédaction devra le relire, il le corrigera, le raccourcira éventuellement. À l'ordinateur, il réalisera la mise en page avec d'autres articles.

Puis, on reproduira la page sur une plaque de métal que l'on placera dans une rotative qui imprimera le papier. Ensuite, la machine le découpera et le pliera.

Durant la nuit, des fourgonnettes emporteront les exemplaires de journaux chez les marchands. Les livreurs ou les facteurs distribueront les journaux des abonnés à domicile.

JOUR 1 > Transposition du texte

1) Transpose le texte en commençant par *Martin et Jonathan racontent...*

2) Transpose le texte ci-dessous au futur en employant nous.

Je suis magicienne. Je prends un chapeau et je fais s'échapper des colombes. Je mélange des cartes et je donne une carte à tirer à un spectateur. Il prend une carte et je la devine. *J'enferme mon assistante dans une boîte et je transperce la boîte avec des épées. Les spectateurs aiment ce tour de magie. J'essaie de varier les numéros.*

JOUR 2 > Structuration du futur des verbes du 1er groupe

3) Recopie les phrases qui sont au futur.

- a. Tu recherches un vieux stylo.
- b. Nous avons quitté l'Espagne hier.

- c. Les élèves quitteront l'école en fin de matinée.
- d. Ils font du vélo.
- e. Les hirondelles regagneront les pays chauds en automne.
- f. Les enfants jouent à la marelle.
- g. Demain nous monterons à la tour Eiffel.
- h. Il a fait beau toute la semaine !
- i. Elles arriveront tôt à la gare.
- j. Chanterez-vous avec nous ?

4) Souligner les verbes conjugués au futur, puis écrire leur infinitif. Entourer la terminaison et souligner le « e » à la fin du radical. Récrire ces phrases avec le sujet proposé.

- a. La lumière éclairera la maison. → Les lumières...
- b. Tu monteras au grenier. → Le garçonnet...
- c. La pluie tombera tout l'été. → Les pluies...
- d. Nous rencontrerons des amis. → Ils...
- e. Les femmes raconteront des histoires. → La femme...
- f. Je participerai seule à cette réunion. → Vous...
- g. Vous copierez une poésie. → Je...
- h. Ils aimeront ces jeux. → Il...
- i. L'enfant pleurera. → Les enfants...

5) Recopier les phrases en les complétant avec le pronom sujet qui convient.

- a. Pour la kermesse, porterons un costume de clown.
- b. Pour le goûter, prépareront du thé.
- c. Ce soir, dirigera l'orchestre.
- d. Pour rentrer, passera par le chemin le plus long.
- e. À la cantine, mangerez de la salade.
- f. Avec ce spectacle, étonnerai tout le monde.
- g. répèteront leur rôle.
- h. En voyage, emportera une caméra.

6) Recopier les phrases en les complétant avec le verbe passer conjugué au futur.

- a. Le train à toute vitesse.
- b. Nous un peu de temps avec lui.
- c. Ces films bientôt à la télévision.
- d. Tu au CM2.

- e. Vous des examens.
- f. Je l'aspirateur.
- g. Ces douleurs rapidement.
- h. Nous à table.

7) Recopier les phrases en conjuguant les verbes au futur.

- a. Au loto, deux joueurs (trouver) les bons numéros !
- b. L'hiver prochain, vous (rester) dans votre appartement.
- c. Un homme (frapper) à la porte.
- d. Tu (crier) de colère.
- e. Je (téléphoner) à des amis.
- f. Nous (demander) si la nouvelle est vraie.
- g. Ils (recopier) la dictée.
- h. Il (*louer*) sa maison à des vacanciers.
- i. Vous (*envoyer*) le ballon dans les buts.
- j. Tu (*essuyer*) la vaisselle.
- k. Recopier les phrases en conjuguant les verbes au futur.
- l. L'eau (*ruisseler*) sur les flancs de la montagne.
- m. Je (*jeter*) des cailloux dans le torrent.
- n. Nous (*appeler*) nos parents.
- o. Tu (*feuilleter*) un magazine.
- p. Ces phénomènes (*intriguer*) tout le monde.
- q. Les chiens (*aboyer*).
- r. L'eau (*ruisseler*) sur les flancs de la montagne.

8) Écrire le texte au futur.

En classe de découverte, nous (*travailler*) le matin. L'après-midi, nous (*visiter*) la région. Nous (*participer*) à des activités autour de la nature. J'(*emporter*) mon appareil photo. Je (*photographier*) surtout les animaux. Le soir, je (*téléphoner*) à mes parents. Je (*raconter*) ma journée. Ils me (*donner*) des nouvelles de mes frères. Certains élèves (*envoyer*) des messages électroniques.

JOURS 3 ET 4 > Structuration du futur des autres verbes

9) Compléter les phrases avec un pronom sujet.

- a. prendrons un autre chemin. prendront un autre chemin.
- b. ne verrai pas ce film. ne verrez pas ce film.
- c. diras bonjour en arrivant. dira bonjour en arrivant.
- d. voudront venir aussi. voudrons venir aussi.
- e. fera des bêtises. feras des bêtises.
- f. surgira du bois. surgiras du bois.
- g. Ce soir, devrez manger de la soupe. Ce soir, devrai manger de la soupe.
- h. viendra tous les jours et refera vos pansements.

10) Recopier les phrases avec le pronom proposé.

- a. Vous ferez des opérations. → Je ...
- b. Ils pourront prendre l'avion. → Nous ...
- c. Tu verras mieux avec des lunettes ! → Il ...
- d. Il pourra voyager souvent. → Tu ...
- e. Je ne viendrai pas. → Vous ...
- f. Nous gravir la côte. → Elle ...
- g. Tu trahiras ton maître. → Il ...
- h. Nous devons partir sans toi. → Elles ...
- i. Il reverra son oncle et sera heureux. → Tu ...

11) Relier les sujets aux verbes puis écrire les phrases ainsi formées. Il peut y avoir plusieurs possibilités.

- | | | | |
|----------------|---|---|----------------------------|
| a. Les enfants | • | • | pourra jouer dans la cour. |
| b. Tu | • | • | voudront aller à la foire. |
| c. Nous | • | • | verrez bien le spectacle. |
| d. Les filles | • | • | dirai merci. |
| e. Je | • | • | feras un gâteau. |
| f. Vous | • | • | retourneront chez eux. |
| g. On | • | • | prendrons le TGV. |

12) Recopier les phrases en les complétant avec le verbe qui convient.

prendrai – voudra – pourrai – direz – viendrons – verras – feront – guérirai – pourront

- a. Je boire de la limonade ?
- b. Tu un superbe coucher de soleil.

- c. Elle faire du vélo.
- d. Nous sans les enfants.
- e. Elles de l'escalade.
- f. Vous votre texte en mettant le ton.
- g. Ils rester jusqu'à la fin des vacances.
- h. Je du sirop contre la toux et je

13) Recopier les phrases en conjuguant les verbes au futur.

- a. Cet hiver, nous (voir) des mésanges sur la fenêtre.
- b. Le guide nous (faire) visiter le château.
- c. Vous ne (pouvoir) pas chanter.
- d. Je (dire) le poème et je ne (faire) pas d'erreur.
- e. Le chien (avoir) mal et il (être) blotti dans un coin.
- f. Samia (surprendre) tout le monde.
- g. Tu (revenir) certainement demain.
- h. L'agent secret (accomplir) sa mission et (rentrer) dans son pays.

14) Recopier les phrases en conjuguant les verbes au futur.

- a. Tu (entendre) un bruit alors tu (se lever).
- b. Les enfants (construire) un beau château de sable mais la mer le (démolir).
- c. Nous (descendre) du bus et nous (courir) vers le stade.
- d. Il (apprendre) sa leçon et il (écrire) les mots sans erreurs.
- e. Vous (quitter) la pièce et vous (éteindre) les lumières.

15) Récrire le texte au futur.

Blanche-Neige est seule dans la forêt. Elle a faim. Elle regarde partout et elle voit une maison. Elle arrive chez les sept nains. Elle fait le ménage puis elle prépare le repas. Quand les sept nains rentrent, ils sont contents de la voir. Le soir, ils font la fête. Quelques jours plus tard, la reine apporte des pommes à Blanche-Neige. La jeune fille croque une pomme empoisonnée. Les sept nains pensent qu'elle est morte. Heureusement, elle n'est qu'endormie. Un prince vient la réveiller et l'emporte sur son cheval.