



Chip ChoP

Marché de Noël à La Fenêtre

17-24
décembre
2015

Vernissage
16 décembre

Ouverture

::

jeudi 17 au jeudi 24
15 > 19h

::

samedi 19
11 > 22h
soirée musicale

::

dimanche 20
11 > 20h

Art du collage

Paula Anke
Céline Capelier
Sabine Fillit
Suzanne Otwell
Pierryl Peytavi
Erwan Soyer

Michel Cacace
Baptiste Chave
Bastien Garnier
Mael Herrero
Louis Larnaud
Christine Fayon

Chip ChoP

Marché de Noël

17-24
décembre
2015

Centre d'Art La Fenêtre
27 rue Frédéric-Peyson
04 67 64 23 90
contact@la-fenetre.com
www.la-fenetre.com

Serial Collectors



Centre d'art
La Fenêtre

ChiP ChoP
2015

ChiP ChoP

Marché de Noël à La Fenêtre

Après une première version 2014 à la tonalité graphique, La Fenêtre s'associe au collectif sétois Serial Colleurs pour organiser son 2^e marché de Noël. Du 17 au 24 décembre, vous pourrez découvrir le travail d'artistes déclinant le sujet du collage à travers leurs différentes pratiques artistiques.

Les serial colleurs à La Fenêtre

« Serial colleurs » :
manifestation collective
et itinérante autour de l'art
et des techniques du collage

Elle est collective par la diversité des intervenants et des pratiques exercées. Elle est itinérante car elle fonctionne dans des lieux géographiques, artistiques, éducatifs ou socioculturels divers sous forme d'épisodes. Pour épisode, l'équipe de base « Serial colleurs » sollicite tout ou une partie de ses membres auxquels s'associent localement des créateurs ou des groupes travaillant sur la même thématique.

Basée dans le périmètre Sète/bassin de Thau, cette équipe regroupe plasticiens, écrivains, poètes, musiciens, photographes, vidéastes. Pour eux, les notions de collage et d'assemblage relèvent, non seulement, du monde de l'art, de l'artisanat d'art et des arts appliqués mais aussi à des préoccupations sociétales comme le métissage, l'intégration, le vivre ensemble... Leurs interventions s'articulent, ainsi autour d'expositions et d'événements spécifiques : projections, performance, installations, concerts, conférences, débats, stages toujours conçus pour valoriser et enrichir les activités de base du lieu d'accueil.

Le collage : technique artistique combinant des éléments de nature variée

Pendant la période du cubisme, des artistes comme Georges Braque et Pablo Picasso ont réalisé, en 1912-1913, les premiers collages. De 1918 à 1931, les dadaïstes et les surréalistes manifestent à travers le collage leur volonté de se démarquer. Ils manipulent de diverses manières des matériaux très variés : en 1918, Raoul Hausmann, Hannah Hoch et John Heartfield se servent de photographies qu'ils découpent pour critiquer l'actualité politique ; en 1919, Max Ernst emploie des gravures anciennes pour en faire des collages qu'il réunit ensuite dans des romans fantastiques. Matisse a découvert la richesse et la liberté de création qu'offrent ces morceaux de papier recouverts d'une couleur unique, gouache mate faite de pigments, de chaux et de gomme arabique, et dans lesquels il découpe à vif. C'est avec cette technique que, durant les dernières années de sa vie, il va produire quelques tableaux monumentaux, œuvres dignes des plus grandes compositions classiques.

En parallèle aux arts plastiques, le collage est utilisé dans d'autres pratiques artistiques telle que la musique. Des assemblages de sons d'origines diverses sont réalisés par des compositeurs depuis plus d'un siècle. La musique concrète à l'initiative du polytechnicien Pierre Schaeffer use d'objets insolites comme sources sonores (tourniquets, casseroles, bruits de train, sifflet...). Avec le compositeur Pierre Henry, en

1950, Pierre Schaeffer crée la *Symphonie pour un homme seul* où il utilise l'infinie variété de bruits humains (cris, gémissements, diverses inflexions de voix) comme base de l'œuvre. À la même époque, naîtra à Cologne une tendance dérivée de la musique concrète, la musique électronique, où la source sonore provient directement d'instruments électroniques ou d'ordinateurs. Les pratiques de collage-montage ont été, dans la littérature et les arts du xx^e siècle, l'un des moyens d'exprimer le chaos, le mouvant et l'instable.

En littérature, après Lautréamont, les poèmes-collés de Breton ou Tzara, les retranscriptions de conversations du « *Lundi, rue Christine* » d'Apollinaire, un auteur a poussé à l'extrême, entre 1961 et 1968, la pratique du collage entropique : William Burroughs, via le procédé du cut-up, avec la Trilogie Nova. Les trois livres sont obtenus via le procédé scriptural du cut-up ou découpage constitué de textes de la main de l'auteur qui sont souvent découpés et accouplés à des fragments de romans policiers ou de science-fiction, d'articles de journaux, de sonnets de Rimbaud, de romans de Genet, de Kafka, d'extraits de la Bible ou du Coran...

L'OuLiPo, « Ouvroir de littérature potentielle », est un groupe de recherche en littérature expérimentale fondé en 1960 par Raymond Queneau et François Le Lionnais (1901-1984). Il s'agit d'appliquer à la littérature la rigueur et les techniques des mathématiques. L'objectif de cette recherche est d'inventer de nouvelles règles de composition poétique qui permettent d'une part de créer des œuvres nouvelles, d'autre part de dégager les potentialités d'œuvres existantes.



Michel Cacace



Baptiste Chave

Six artistes « Serial colleurs » à La Fenêtre

Michel Cacace, autodidacte, préfère le cutter au pinceau, la colle à la peinture. Après avoir testé les compositions au papier Canson et le détournement d'images en tous genres, il cherche et trouve une nouvelle évolution pour ces nouveaux collages. Il leur donne un goût de relief, de mise en scène théâtrale, le collage en profondeur.

→ michelcacace.over-blog.com

Baptiste Chave, diplômé des Beaux-Arts de Saint-Étienne, a puisé son inspiration dans différents courants de la peinture française et internationale au fil de ses différents séjours en Grèce, au Mexique et en Allemagne. Mais, l'essence même de son art est basée sur tout ce qui touche l'humain et sa quête d'absolue. Cette sensibilité, il l'exprime par des techniques innovantes de découpage, de superpositions de plans ; une plongée dans « la théorie des cordes », dans la manière de traiter l'espace

et les sujets. Ces techniques désacralisent la peinture traditionnelle pour donner un relief aux objets familiers de la vie comme les vélos, les bateaux, véhicules vecteurs de liberté et d'évasion. La série des vélos constitue une promenade improbable dans l'histoire de la peinture où le rapport au « temps élastique » du découpage, l'obsessionnelle répétition, les couleurs chatoyantes, les ombres portées ainsi que la minutie des détails, interpellent et fascinent le regard.

→ www.baptistechave.com

Christine Fayon, maroquinnière d'origine, écrit des bribes d'histoires en assemblant des bribes d'objets, des bouts de tissus et de papiers, de mots, des trésors et petits riens glanés au fil du temps, de ses voyages et de ses rencontres. La peinture fait le lien entre ces petits hasards. Les mots émergent au cœur de l'étoffe : messages d'amour et de sagesse, pensées sensuelles et suspendues. Tableaux d'étoffes, oriflammes, carnets de voyage, art postal, bijoux textiles et poupées sont ainsi créés.

→ christinefayon.eklablog.fr



Christine Fayon





Bastien Garnier

Bastien Garnier est un artiste pluridisciplinaire qui crée l'atelier «Brise Lames» associé à Mael Herrero. Graphiste et sérigraphe, son travail allie technique numérique et artisanale, associant sérigraphie, outil informatique, paper art ou encore sculpture.

Il conçoit d'étranges personnages aux couleurs acidulées, grâce à une technique d'assemblage et de modelage qu'il pratique depuis son plus jeune âge.

Mael Herrero

→ www.atelierbriselames.fr



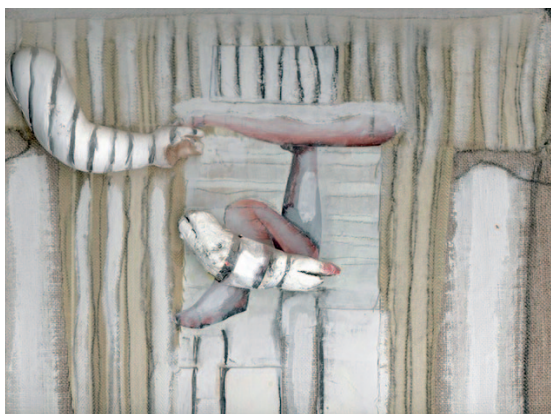
Louis Larnaud est un adepte des Arts Singuliers, héritiers historiques de «l'Art Brut» des années Dubuffet. Dans une totale liberté, il invente une alchimie très personnelle aboutissant à des collages, assemblages, bricolages inqualifiables qui se jouent de toute référence à des modes ou des mimétismes moutonniers. Matériaux et objets déclassés, rebuts de la société du gaspillage, épaves échouées sur les plages constituent ses précieux butins qu'il nous propose après quelques mystérieuses transformations. L'essentiel de son travail s'appuie sur la technique du détournement : il utilise des objets, des matériaux dans un sens qui n'est pas celui pour lequel ils ont été fabriqués et qui se retrouvent gratifiés de qualités esthétiques et poétiques imprévues.

→ www.artapart.onesime.eu



Louis Larnaud





Paula Anke



Six artistes invités par La Fenêtre

Paula Anke

Paula Anke a grandi à Berlin, vit et travaille au Vigan, dans les Cévennes et à Berlin. L'artiste a quitté l'abstraction pure pour s'ouvrir à d'autres sujets et techniques. Le travail récent vise l'intégration du spectateur dans l'œuvre. Son travail s'exprime en peinture, assemblage et dessin, fresques, installation et vidéo. Ses assemblages et collages sont porteurs de souvenirs qui se composent et travaillent comme des objets de transfert et qui pourront être rangés comme une collection de citations. Initiatrice du «Mas de Vézenobres», lieu de résidence et d'exposition au Vigan. Co-initiatrice de la fondation Camaro, lieu à vocation artistique à Berlin.

→ www.paulaanke.com

Céline Capelier

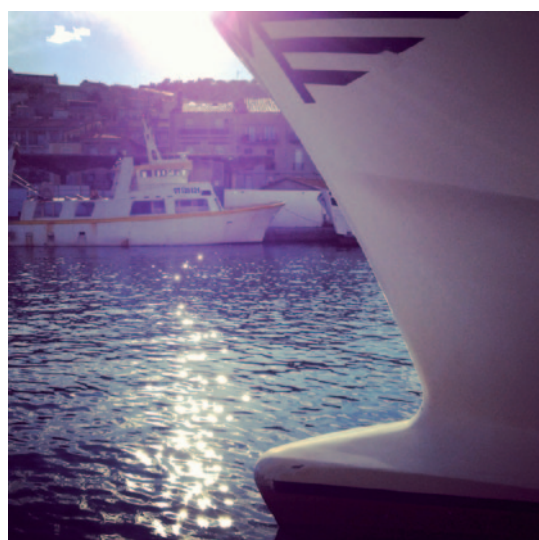
Je déambule dans mes rêveries, mes pensées... prises à la volée. En promenade, en voyage, j'ai photographié. Des instantanés que j'ai attrapés comme un papillon que l'on collectionne, j'ai tout mis au carré. Je vous fais découvrir des instants de solitude aussi bien partagés, laissant à chacun la possibilité de les interpréter à son gré.

«Les petits instantanés»

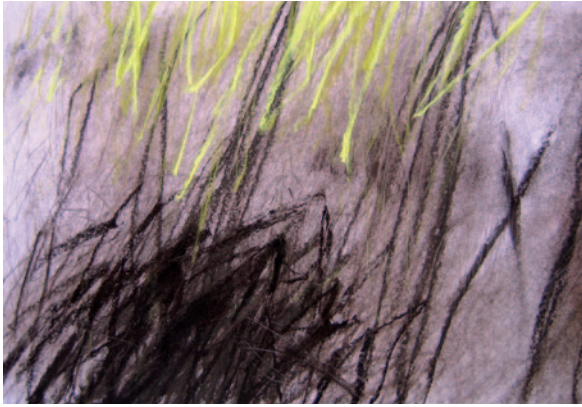
Photographies au format carré de moments glanés. 2013-2015.

Collection d'images sous verre et carton collés

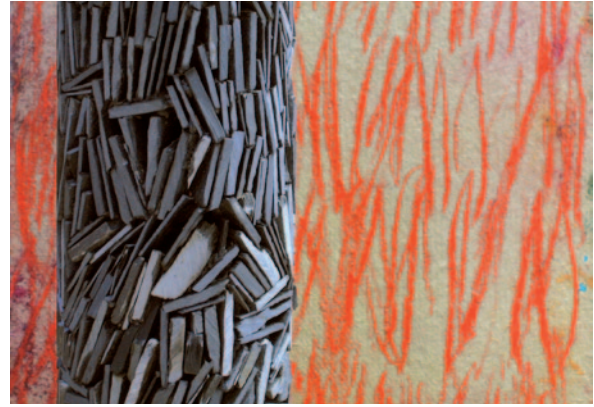
→ www.celinecapelier.com



Céline Capelier



Sabine Fillit



Sabine Fillit

Artiste plasticienne, son travail s'articule entre des commandes pour l'espace bâti et des créations personnelles. Elle présente au Chip-Chop de La Fenêtre des sculptures qui mettent en scène tous les gris de l'ardoise, des dessins au désordre vibrant et une série de cartes uniques, « prêtes-à-envoyer », réalisées à cette occasion pour les fêtes.

→ www.fillit.fr

Suzanne Otwell

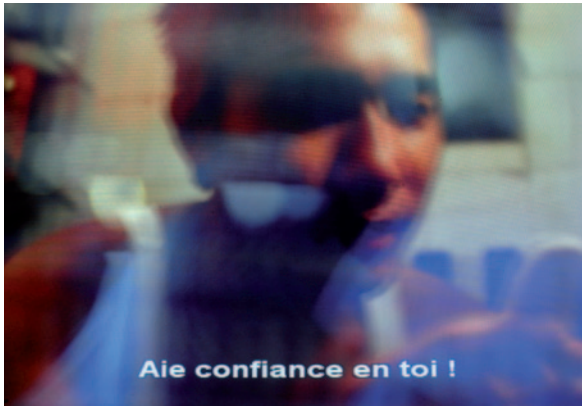
Américaine d'origine, Suzanne Otwell Nègre a dû garder dans le cœur quelque chose des paysages et de l'esthétique architecturale de l'Orient qui l'a vue grandir. Quelque chose aussi de New-York, captivante et verticale, où elle a travaillé au Museum of Modern Art - après des études de l'histoire de l'art. Sans oublier, entre ombre fraîche et lumière éblouissante, l'atmosphère des villages du midi de la France, où elle a choisi de s'établir voici trente ans.

Dans son atelier de Montpellier, au milieu des croquis sur papier canson, entre plaques d'argent et fil d'or, chalumeau et ponceuse, les bijoux qui naissent des mains de Suzanne semblent porter les traces multiples, en toute abstraction, à la fois profondément modernes et enracinés dans l'histoire des hommes.

→ www.suzanne-otwell-negre.com



Suzanne Otwell



Pierryl Peytavi

Pierryl Peytavi

La photographie est, pour lui, un voyage, à la fois extérieur et intérieur. Transfigurer le réel. Ce qui l'intéresse, c'est d'aller au-delà, tenter de s'approcher des frontières de ce qui est spontanément visible dans le monde, une photographie de la myopie.

Le jeu entre l'apparition et la disparition tend parfois à la limite de la « désidentification » créant une esthétique de la disparition. Les paysages, les arbres, les maisons sont transformés sous l'effet de la vitesse.

Le mouvement et la fluidité apparaissent également dans d'autres séries (Nuits, Balade avec Brownie, Courses de bagnoles américaines...).

Ces séries s'attachent à montrer l'étrangeté, le sentiment trouble de la ville ; elle en capte l'atmosphère sensible.

→ www.pierrylpeytavi.com



Erwan Soyer

Erwan Soyer

Issu d'un cursus Lettres - Art et Cinéma de l'université Paris Diderot suivie d'une formation en design graphique de l'École supérieure Estienne, Erwan Soyer travaille comme directeur artistique, illustrateur et plasticien depuis 2011 à Montpellier.

Son travail plastique (grand format) se concentre sur la notion de paysage, inspiré par l'imagerie satellite. Il porte une réflexion sur la biologie et la géologie, ici, en effet, le papier issu du règne végétal prend l'apparence de roches issues du règne minéral, et ce dans un espace dépassant les limites terrestres.

Ses collages manuels sont réalisés sans intervention de l'outil informatique, à partir de matériaux de récupérations, les pages et illustrations sont issues de livres anciens, découpées au scalpel et assemblées suivant les techniques de reliure.

Les sujets des livres utilisés ont un rapport direct avec les mondes géologiques et biologiques,



et apportent sens et message sous une autre perspective.

Les collages (petits formats) explorent de multiples questions comme la politique, l'histoire, la mythologie, l'utopie, la science-fiction... réalisés dans l'esprit des collages surréalistes européens du début du xx^e siècle.

→ erwan-soyer.tumblr.com

