

Phase 2

Histoire adaptée : Dracula de Bram Stoker

Scénario complet

Partie 1 : Voyage & Découvertes

Page 1

Voix Off : Notre histoire débuta par le voyage de Jonathan Harker, jeune clerc de notaire à Londres pour Mr Hawkins. Il doit se rendre en Transylvanie chez un certain Comte Dracula pour affaire immobilière.

Illustration : Jonathan rédige son journal dans le train. Il pense à Mina et regarde le paysage des vallées du Danube.

Page 2

Voix Off : Jonathan arrive en Gare de Klausenburgh. Il se rend à l'hôtel Royal afin de passer la nuit et il commande au restaurant de l'hôtel, sur les conseils du réceptionniste, une spécialité nationale le *paprika hendl*.

Illustration : Arrive en Gare de Klausenburgh. Halle de l'hôtel le réceptionniste donne une chambre à Jonathan et propose le repas. Il prend son repas et monte se coucher.

Dialogue :

Jonathan : Bonjour, auriez-vous une chambre de libre pour cette nuit ?

Le réceptionniste : Oui, vous savez il n'y a jamais vraiment beaucoup de monde par ici. Voilà votre clé et si vous voulez souper je vous conseille le restaurant de l'hôtel, ils servent un paprika hendl délicieux.

Jonathan : Merci du conseil.

Page 3

Voix Off : Le lendemain Jonathan demande si une diligence serait disponible pour se rendre au château de Dracula. Le Comte a tout prévu, une calèche personnel viendra chercher Jonathan.

Illustration : Réceptionniste embarrassé à la demande de Jonathan. Dehors Jonathan attend sa calèche. Une vieille dame l'approche, lui parle mais il ne comprend pas. Elle lui donne un grigri et s'en va.

Dialogue :

Le réceptionniste : Bien dormi monsieur ? Que puis-je faire pour vous aujourd'hui ?

Jonathan : Très bien, merci. Pourriez-vous voir si une diligence serait disponible pour se rendre au château du Comte Dracula ?

Le réceptionniste : ...Oui, en effet, un homme est venu cette nuit prévenir qu'une calèche viendrait vous prendre à la tombée de la nuit.

Jonathan : Ha ? Très bien je vais l'attendre. Merci.

Page 4

Voix Off : La nuit tombe lorsque la calèche arrive et c'est à travers une forêt sombre que le voyage va continuer. D'étranges flammes bleues sont apparues dans la pénombre et le conducteur chargé de conduire Jonathan s'arrête et descend pour se diriger vers elles. Il est dit dans la région que ces flammes marquent l'emplacement d'un trésor.

Illustration : Les habitants locaux font des signes de croix en direction de Jonathan qui monte dans la calèche. Des flammes bleues se distinguent dans l'ombre de la forêt. Le conducteur descend de la calèche et se dirige vers ces flammes. Jonathan assiste aux événements sans les comprendre.

Page 5

Voix Off : Le temps passe, le conducteur ne revient toujours pas et des cris de loups se font entendre et semble se rapprocher de la calèche. Jonathan sent l'angoisse monté en lui.

Illustration : Une meute de loups entoure la calèche, le conducteur ressort de la forêt et d'un geste de la main avec une parole il fait se disperser la meute. La calèche repart.

Page6

Voix Off : Le château du Comte n'est plus très loin, il fait nuit noire lorsque Jonathan est déposé dans la cour du château. Il frappe à la porte d'entrée, personne ne répond et l'attente semble longue...

Illustration : Jonathan dans la cour du château. La calèche repart en trombe. Il se retrouve seul, frappe à la porte, le temps passe. La porte s'ouvre et on voit dans l'entrebâillement un vieil homme, voûté et tout vêtu de noir, tenant une lanterne à la main droite.

Page7

Voix Off : Le vieil homme se présente, il est le Comte Dracula, invite Jonathan à entrer. Jonathan est très mal à l'aise mais garde bonne figure. Sa première nuit dans les terres du Comte est bien étrange.

Illustration : Dracula conduit Jonathan à sa chambre, les deux hommes discutent. Dracula laisse Jonathan seul pour dîner. Tout semble de plus en plus étrange à Jonathan.

Page 8

Voix Off : Les jours passent et se ressemblent, enfin presque. Jonathan passe ses journées seul à s'occuper des papiers pour l'achat d'une demeure dans Londres par le Comte, mais les nuits ne sont pas aussi calmes. Jonathan craint pour sa vie et se sent prisonnier.

Illustration : Flash-back des événements. Dracula rajeunissant à mesure que le temps passe ; Jonathan explore les lieux et découvre des femmes vampires dans le château et surprend Dracula une nuit rampant sur les façades du mur extérieur ; disparition de certaines affaires de Jonathan. Craignant pour sa vie, il va tenter de s'enfuir du château.

Partie 2 : Dracula arrive

Page 9

Voix Off : Pendant ce temps à Londres, la jeune fiancée de Jonathan, Wilhelmina Murray part pour Whitby rendre visite à son amie Lucy Westenra qui a de grandes nouvelles à lui annoncer.

Illustration : Mina prend le train, arrive à la gare de Whitby où elle est accueillie par Lucy.

Page 10

Voix Off : Arrivée à la maison familiale de Lucy. Mina questionne son amie, cette dernière lui raconte les trois demandes en mariage qu'elle a reçues.

Illustration : Les deux jeunes femmes arrivent à la maison de Lucy. Entrée de la maison la mère de Lucy est là. Les trois femmes discutent ; La mère de Lucy prend vite congé et Mina et Lucy vont au petit salon.

Page 11

Voix Off : Mina s'inquiète du silence de Jonathan mais elle ne désespère pas et profite des retrouvailles avec son amie Lucy qui a une grande nouvelle à lui annoncer.

Illustration : Les 2 femmes assises dans le canapé du petit salon discutent, elles se prennent dans les bras quand Mina apprend la nouvelle du mariage de Lucy et la demande d'être son témoin avec Jonathan.

Page 12

Voix Off : Mina et Lucy profitent du temps passé ensemble mais les nuits sont agitées, Lucy souffre de somnambulisme et Mina la retrouve plusieurs nuits errante dans le jardin et les couloirs de la maison.

Illustration : Lucy errant dans le jardin. Mina vient la chercher pour la ramener dans la maison. Une tempête approche.

Voix Off : Le lendemain, la première dépêche du matin est arrivée, il semble que la tempête de la veille est faite des ravages.

Illustration : Zoom sur la dépêche parlant des incidents de la veille :

DAILYGRAPH - 8 Août – De notre correspondant à Whitby.

Une des plus formidable tempêtes qui aient jamais soufflé dans la région vient d'avoir de bien étranges conséquences. Samedi après-midi, la température était étouffante, sans cependant présenter un caractère exceptionnel pour le mois d'août. De nombreux promeneurs s'étaient répandus, les uns dans les bois de Mulgrave, les autres vers la baie de Robin Hood, d'autres encore aux environs du Moulin de Rig ou dans la charmante banlieue de Runswick. Les petits bateaux de plaisance, l'Emma et le Scarborough, faisaient admirer la côte à bon nombre de villégiateurs. Vers le soir, le vent se mit à souffler légèrement sans inquiéter personne, mais un vieux pêcheur annonça qu'un violent ouragan allait balayer la zone maritime. Cela n'empêcha pas le soleil de se coucher dans une apothéose de rouge et or, entourant une myriade de nuages multicolores. A dix heures, le vent tomba ; la fureur imminente des éléments s'annonça par une chaleur lourde, une de ces chaleurs toujours insupportables aux natures nerveuses et sensibles. Tous les bateaux regagnèrent le port, sauf une goélette étrangère qui semblait ne pas vouloir suivre ce sage et prudent chemin. Elle continuait à voguer en pleine mer, toutes voiles dehors, provoquant les commentaires inquiets de la foule massée sur le quai et qui ne comprenait pas la maladresse des officiers de ce bâtiment inconnu. A minuit, l'orage se déchaîna brusquement. En l'espace de quelques minutes, tout le paysage fut transformé. La mer devint un monstre furieux projetant dans l'espace des gerbes d'eau et d'écume, tels des tentacules gigantesques destinés à agripper les fragiles barques de pêche avant de les engloutir. Du sommet de la falaise, un projecteur éclairait ce décor et découvrait au large la goélette qui semblait s'acheminer vers une fin tragique. Cependant, le bateau poussé par le vent qui venait brusquement de changer de direction, passa miraculeusement entre les deux môles et vint se réfugier dans le port. C'est alors qu'un cri de stupéfaction horrifiée s'éleva parmi les spectateurs qui, du rivage, suivaient la scène avec angoisse ...

Page 14

Voix Off : ...

Illustration : Suite zoom sur la dépêche (placer en haut à gauche) : ... c'était un mort qui se trouvait à la barre. Sa tête se balançait, oscillait à gauche et à droite suivant les inclinaisons du bâtiment qui finit par s'échouer sur un banc de sable, non loin du débarcadère appelé le Tate Hill Pier. Au même moment, un énorme chien surgit sur le pont, sauta sur la terre ferme et se sauva vers le cimetière où il disparut rapidement dans l'obscurité. Un gardien fut le premier à s'approcher du bateau sans équipage et à monter à son bord. La foule tenta de le suivre. Mais le service d'ordre qui avait été promptement improvisé interdisait l'approche de l'épave. En ma qualité de correspondant je fus autorisé à monter sur le pont et je pus voir la macabre découverte :...

Fondu dans l'article, l'image du capitaine du bateau, les mains liées à la barre. Main droite crispée sur un petit crucifix, dans la poche du capitaine, une bouteille contenant des rouleaux de feuilles de papiers. Un chien surgit sur le pont, saute à terre et fuit vers le cimetière.

Page 15

Voix Off : Les rumeurs vont bon train à Whitby sur les causes qui auraient provoquées l'incident du bateau étranger, qui semblerait venir de Russie et se nomme le Demeter. Quelques jours ont passés depuis la tempête et chez Lucy, on s'inquiète pour sa santé. La mère de Lucy fait donc venir le Dr Seward.

Illustration : Lucy assise dans le petit salon, se fait auscultée par le Dr Seward. Il donne son diagnostic et les prescriptions que Lucy devra suivre.

Page 16

Voix Off : Une semaine vient de s'écoulée, l'état de Lucy ne s'améliore pas et personnes ne comprend ce qu'elle a vraiment. Mina doit malheureusement rentrée pour Londres mais confie Mina au bon soin du Dr Seward.

Illustration : Dans la chambre de Lucy, le Dr Seward est très inquiet, la jeune femme a besoin d'urgence d'une transfusion sanguine, il demande donc à Arthur de bien vouloir donner de son sang. Malheureusement, cela n'a pas l'air d'avoir grand effet. Le Dr Seward envoi un télégramme au Dr Van Helsing, en qui il a toute confiance.

Partie 3 : Mort d'une amie

Page 17

Voix Off : Les jours passent, les transfusions continuent mais la pauvre Lucy est toujours en danger de mort.

Illustration : Image d'Arthur, Quincey et le Dr Seward donnant chacun de leurs sangs pour maintenir Lucy en vie. Arriver de la réponse du Dr Van Helsing : Arrive dès demain soir. Stop. Continué votre traitement en attendant mon arrivé. Stop. En dépend la vie de la patiente. Votre ami le Dr Van Helsing.

Page 18

Voix Off : Le lendemain soir, le Dr Van Helsing arrive chez Lucy et ne perd pas une seconde pour l'auscultée.

Illustration : Lucy allongée dans son lit, le Dr Van Helsing se penche sur elle et remarque ce qu'il appréhendait, deux marques de crocs dans le cou de la jeune femme. Van Helsing se retourne vers Arthur. Lucy divague un petit moment, appelant Arthur, Van Helsing le retient. Lucy meurt.

Page 19

Voix Off : Pendant ce temps...

Illustration : Mina assise à un secrétaire, écrivant une lettre, Jonathan dans le lit à côté d'elle. Zoom sur la lettre en premier plan :

Chère Lucy,

Budapest, le 24 août.

Je sais que tu as hâte de savoir ce qui s'est passé depuis le moment où nous sommes quittées à la gare de Whitby. Eh bien ! ma chérie, arrivée à Londres je reçois une lettre d'un couvent de Budapest m'annonçant que je devais venir au plus vite. Je partie donc directement rentrée. Arrivée à Hull, j'ai pris le bateau pour Hambourg. Ensuite, le train m'a amenée ici après un voyage qui m'a paru interminable. Mais je l'ai déjà oublié car j'ai retrouvé Jonathan. Mon pauvre amour a bien changé : il a maigrit, il est pâle et ses yeux n'ont plus ce regard décidé que j'admirais tant. Il n'est plus que l'ombre de lui-même. Et il a perdu la mémoire. Il ne se souvient plus de ce qu'il lui est arrivé. Ou du moins, il veut me le faire croire et je ne tiens pas à le contrarier

en l'interrogeant. La religieuse qui s'occupe de lui, sœur Agathe, me confie que, dans son délire, il a raconté des choses effrayantes. Je lui ai demandé de me les répéter mais elle s'y est obstinément refusée en prétextant que, lorsqu'un malade divague, ce qu'il dit est un secret de Dieu. Comme, le lendemain, elle constatait que son refus m'avait peinée, elle a consenti à me dire : « Ne vous tourmentez pas, Miss Murray, je puis vous affirmer que vous n'avez jamais été en cause. » Cette brave sœur s'est-elle imaginé que je pouvais être jalouse ? Jalouse, moi ! De mon pauvre chéri ! Sœur Agathe ne se rend pas compte des bêtises qu'elle dit.

Je t'écris à côté de Jonathan qui vient de se réveiller. Il a réclamé son veston et pris dans une des poches un carnet qui doit contenir son journal. Puis il m'a déclaré, avec un air presque sentencieux qui ne lui est pas habituel : « Wilhelmina,... - il ne m'avait pas appelée comme ça depuis le jour où il m'a demandée en mariage - ... ma chérie, tu sais ce que je pense de la confiance réciproque entre deux époux. Elle est nécessaire lorsqu'ils veulent vivre en parfaite communion et avoir l'un pour l'autre autant d'estime que d'affection. Tu sais que j'ai été gravement malade. Ce que j'ai écrit dans ce calepin révèle les troubles qui m'ont assailli. Or, j'ai oublié ce passé récent. Est-ce une réalité ? Est-ce un rêve ? Je l'ignore et je ne veux plus le savoir. J'ai peur de trouver la vérité en relisant mes notes. Voici ce carnet, Wilhelmina. Prends-le, garde-le et lis-le si tu le désires, mais ne m'en parle jamais, à moins qu'un événement grave ne te force à le faire. Je te demande également que l'on avance notre mariage, mais ne te presse pas si tu ne le veux pas. » Cette longue explication l'avait épuisé. Il est retombé sur son lit. Je l'ai embrassé, j'ai glissé le carnet sous son oreiller. Et j'ai demandé à sœur Agathe de prier la mère supérieure de faire le nécessaire pour que notre mariage ait lieu sans délai. Toutes deux ont fait diligence et sont allées chercher l'aumônier.

C'est fait, ma Lucy : je suis devenue la femme de Jonathan. Je suis Mme Harker ! Si tu savais à quel point je suis heureuse et comblée. Après la cérémonie, j'ai pris le carnet, je l'ai enveloppé dans du papier blanc, entouré d'un ruban et scellé avec de la cire. Et j'ai promis à Jonathan de ne jamais l'ouvrir sans en avoir l'immense nécessité. Il m'a pris les mains et se fut comme une promesse solennelle... Pardonne-moi de te raconter ces détails, mais tu es ma seule amie. Donc ma confidente ! Je veux espérer que tu seras aussi heureuse que je le suis. Pour toujours. Donne-moi de tes nouvelles, comment va ta santé ? Arthur et toi avez-vous fixé une date pour votre mariage ?

Ta grande amie, Mina Harker.

Page 20

Voix Off : A Whitby, les funérailles de Lucy ont lieu...

Illustration : Devant le cercueil ouvert de Lucy se tient Arthur, Quincey, le Dr Seward et Van Helsing. Ces deux derniers s'isolent à la demande de Van Helsing.

Page 21

Voix Off : La nuit de l'expédition est arrivée, les deux hommes se rendent au caveau familial des Westenra, Van Helsing veut apporter la preuve de ses dires au Dr Seward.

Illustration : Van Helsing devant l'entrée du caveau, cachés ils scrutent dans l'ombre le moindre mouvement. Il suffit de peu de temps pour qu'ils voient une ombre approchée de la porte du caveau, c'est Lucy, elle tient quelque chose dans les bras, un nourrisson. Le Dr Seward ne veut pas y croire, Lucy est morte. Les deux hommes suivent Lucy dans le caveau, et là, découvrent avec horreur Lucy en train de dévorer le pauvre enfant. Van Helsing fait signe à Seward qu'ils doivent se retirer et rentrer.

Page 22

Voix Off : Le Dr Seward et Van Helsing rentrent à la maison de Lucy où Arthur les attend. Le Dr Seward est sous le choc de ce qu'il vient de voir mais il est bien forcé de reconnaître que Van Helsing a raison. Mais que faire maintenant... ?

Illustration : Dans le petit salon, Van Helsing demande à Seward de télégraphier à Mina pour qu'elle vienne les rejoindre, et à Arthur d'aller chercher Quincey.

Page 23

Voix Off : Tout le monde se réunit, et Van Helsing soutenu par le Dr Seward, explique la situation au groupe, stupéfaits des révélations, tout le monde se met d'accord pour se rendre au caveau, voir si les deux docteurs disent vrai.

Illustration : Le groupe est réuni dans le caveau, tout le monde constate avec horreur la vision de Lucy, aussi mouvante qu'eux, mais avec l'aspect d'une morte. Lucy se jette sur eux pour les attaquer ; Van Helsing stoppe Lucy en

brandissant un crucifix, Lucy se tord et rentre dans son cercueil, décisions est prise d'achever Lucy, pour son salut.

Page 24

Voix Off : Après tant de révélation, chacun doit assimilés les informations reçues. Le groupe se réunit pour discuter du plan d'actions à mettre en place.

Illustration : Le Groupe réunit autour de la table du salon, Van Helsing donne de plus amples explications, Jonathan se rend compte que ce qu'il a vécu n'était pas un rêve.

Partie 4 : Destin

Page 25

Voix Off : Le groupe se concerte sur la suite des événements et ils décident de partir au plus vite pour Londres.

Illustration : Van Helsing, Arthur, Jonathan, le Dr Seward et Quincey sont réunies autour d'une table. Ils discutent des détails de l'expédition.

Page 26

Voix Off : Mina et Jonathan reste seuls un moment avant le départ pour Londres.

Illustration : Jonathan prend Mina par les épaules ; Ils sont face à face. Jonathan supplie Mina de ne pas les suivre et de rester à l'abri. Elle promet de rester à Whitby.

Page 27

Voix Off : Le soir venu, pendant que les cinq hommes sont à Londres. Mina est allée se coucher en attendant le retour de Jonathan.

Illustration : Mina allongée dans son lit ; une ombre s'insinue par la fenêtre entre ouverte.

Page 28

Voix Off : Mina endormie ne se rend pas compte de l'ombre qui prend forme devant son lit.

Illustration : Mina allongée dans son lit, toujours endormie. Dracula prend forme humaine devant le lit.

Page 29

Voix Off : Mina s'éveille en sursaut, mais le pouvoir de Dracula est grand.

Illustration : Mina redresser sur son lit est immobilisée par Dracula qui l'hypnotise.

Page 30

Voix Off : Mina est envoûtée, et ne se rend plus compte de ce qu'il se passe. Le temps semble s'être arrêté...

Illustration : Dracula à cheval sur Mina, lui mord le cou ; Mina mord le poignet de Dracula.

Page 31

Voix Off : ...Le groupe revient est voit l'horrible scène qui a lieu sous leurs yeux.

Illustration : La porte de la chambre est ouvert dans en grand par Jonathan, choquer par ce qu'il voit ; Van Helsing chasse Dracula ; qui se transforme en fumée noire et fuit par la fenêtre.

Page 32

Voix Off : Mina a repris conscience, mais est sous le choc. Van Helsing se rendant vite compte de la situation, prend les mesures nécessaires.

Illustration : Van Helsing appose un sceau au front de Mina.

Partie 5 : Combat

Page 33

Voix Off : Le lendemain, Van Helsing, Jonathan, le Dr Seward, Arthur et Quincey se réunissent afin d'établir un plan d'action.

Illustration : Dans le salon, Van Helsing debout face à Jonathan, le Dr Seward, Arthur et Quincey assis autour de la table.

Page 34

Voix Off : Mina arrive dans la pièce, elle semble bouleversée.

Illustration : Dans le salon, Mina debout explique à Van Helsing la vision qu'elle vient d'avoir. Fondu premier plan à droite ; le groupe prend le train et part à la poursuite de Dracula.

Page 35

Voix Off : Partir à la poursuite de Dracula n'est pas de tout repos, et Mina semble changer peu à peu. Le temps presse.

Illustration : En fond, le groupe est sur le pont d'un bateau à destination de la Transylvanie. Mina a une autre vision, il semble que Dracula prenne le contrôle de l'esprit de Mina. Premier plan à droite, vue d'ensemble du bateau voguant sur la mer.

Page 36

Voix Off : Arriver en terre de Malachie, le groupe se divise en deux équipes et de prendre chacun un itinéraire différent pour se rendre au château du Comte.

Illustration : Van Helsing, Mina et le Dr Seward partent par la forêt et Jonathan, Arthur et Quincey longe la rivière.

Page 37

Voix Off : Pour le groupe de Jonathan, l'avancée se fait sans encombre mais pour Van Helsing et le Dr Seward cela va être une autre histoire...

Illustration : Mina perd le contrôle et essaie de partir rejoindre Dracula. Van Helsing avec l'aide du Dr Seward arrive à garder Mina sous contrôle en incantants des protections afin de renforcer le sceau au front de Mina.

Page 38

Voix Off : Les premiers arrivés au château sont Jonathan, Arthur et Quincey, suivi de Van Helsing, le Dr Seward et Mina.

Illustration : Devant le château du Comte, quatre hommes sont postés autour d'une caisse rectangulaire. Le combat commence. Jonathan en met un en fuite, Arthur en met un KO, le Dr Seward reste auprès de Mina, Van Helsing blesse grièvement un autre, Quincey se bat contre le dernier. Le soleil décline de plus en plus.

Page 39

Voix Off : Le combat fait rage et Dracula sort de sa caisse afin de rejoindre le combat.

Illustration : Van Helsing, Jonathan, Arthur vont à l'assaut de Dracula, Van Helsing blesse Dracula, en même temps Quincey fini son combat mais est grièvement blessé par le sbire de Dracula. Quincey monte lui aussi à l'assaut de Dracula.

Page 40

Voix Off : Dracula à repousser les camarades de Quincey, ce dernier avec ses dernières forces, se jette sur Dracula...

Illustration : Van Helsing, Arthur et Jonathan sont à terre. Dracula face à eux n'a pas prêté attention à Quincey qui en profite pour le blesser mortellement. Dracula s'écroule, Quincey aussi.

Partie 6 : Prélude

Page 41

Voix Off : Sept ans ont passés depuis cette histoire. Et le groupe est réuni dans la demeure des Harkers à l'occasion de l'anniversaire du petit Quincey.

Illustration : Dans le salon, tout le monde est assis autour d'une table ronde. Sur la table un gâteau d'anniversaire, un enfant de sept ans est assis sur les genoux de Van Helsing.

Page 42

Voix Off : L'enfant de Mina et de Jonathan est né 1 an après les événements, le jour de la mort de Dracula et de Quincey. Jonathan et elle ont donc donné le nom de Quincey à leur enfant, en hommage à leur ami disparu.

Illustration : Dans le salon, tout le monde est assis autour de la table et discutent des événements passés.

Page 43

Voix Off : Mais Van Helsing et Mina cachent quelques informations aux reste du groupe.

Illustration: Flash-back de Van Helsing. Après le combat contre Dracula, Van Helsing est parti s'occuper du corps de Dracula mais Dracula n'était pas un vampire comme les autres et les connaissances de Van Helsing n'étant pas suffisante, ce dernier à sceller Dracula dans la crypte du château, en espérant que cela suffise. Deuxième flash-back, Mina confie à Van Helsing que leurs enfant est celui de Dracula. Van Helsing promet de veiller à ce qu'il ne se passe rien.

Page 44

Voix Off : Van Helsing et Mina espèrent que le petit Quincey grandira normalement.

Illustration : Dans le salon, tout le monde est assis autour de la table. Le petit Quincey saute des genoux de Van Helsing et se dirige vers sa mère.

Page 45

Voix Off : Après ces sept ans, certaines blessures se referment et chacun pense pouvoir désormais vivre tranquillement, du moins un minimum.

Illustration : Toujours dans le salon, autour de la table. Le petit Quincey est sur les genoux de sa mère, il la prend dans les bras en tournant le dos aux autres.

Page 46

Voix Off : Mais bientôt ils sentiront l'omniprésence de Dracula dans leurs quotidien...

Illustration : Zoom sur le visage du petit Quincey, sa tête sur l'épaule de Mina, un sourire en coin et les yeux rougeoyants.