

# Godly play

L'approche Godly Play se base sur les principes de la pédagogie de Montessori.

Au centre : la demande enfantine "Aide-moi de le faire moi-même".

Cette méthode place l'enfant au centre de l'animation et l'aide ainsi à exprimer, à travers le jeu, sa propre pensée sur tel ou tel texte biblique.

Elle fait le pari que l'enfant va pouvoir faire l'expérience du divin, à savoir découvrir, pour lui, comment Dieu s'adresse à lui à travers le récit biblique.

En créant des espaces et un environnement éducatif et spirituel très riche, l'approche « Godly Play » permet aux participants de réagir d'une manière interactive qui implique tous les sens.

Ainsi, plutôt que d'instruire sur Dieu, cette approche conduit à faire l'expérience de Dieu.

Bien sûr derrière il y a un "business", matériel, livres ... mais il est intéressant "d'examiner... et de retenir ce qui est bon" !

Une unité Godly Play utilise le schéma habituel d'une célébration chrétienne.

Dès le départ, l'entrée dans l'espace Godly Play est très importante et marquée par une salutation personnelle. La préparation individuelle et commune a lieu en se rassemblant autour de l'enseignant et en échangeant les dernières nouvelles, tout en se calmant et en se préparant à ce qui suivra.

La parole de Dieu est ensuite partagée sous la forme d'un récit narratif qui demande de la part des enfants et des enseignants une attention particulière. L'histoire n'est pas racontée pour divertir et instruire, mais elle est proposée comme un cadeau mystérieux.

Cette étape est suivie d'un temps de "réponses communes", durant lequel les enfants et les adultes s'étonnent (wondering) en découvrant les significations personnelles du récit et ses répercussions.

Suit un temps pour des réactions individuelles et un travail sur la signification. Chaque enfant choisit pour lui-même une forme de travail / de jeu en utilisant du matériel d'art et de bricolage à sa propre façon. La seule indication que l'enfant reçoit est qu'il pourrait continuer le récit de l'histoire.

Normalement ce temps personnel se conclut par une nouvelle mise en commun.

Pour bien marquer cette rencontre, un petit repas festif, composé de boissons et de biscuits est organisé.

L'unité se termine par une bénédiction personnelle de chaque enfant et par un mot ou un geste. Ainsi indique-t-on clairement que le temps religieux se termine. Les enfants sont libres d'emporter leurs expériences.

## L'espace

Godly Play a besoin d'un espace, d'étagères, de matériel pour le jeu et le conte.

Une partie de l'espace est réalisée avec du matériel destiné aux histoires de l'ancien testament. Ainsi on retrouve les figures du récit de la création, l'arche de Noé, Abraham et Sarah, Moïse et l'exode, ... ainsi que des prophètes.

Les matériaux illustrant les évangiles sont rangés dans une autre partie. Tout est bien visible pour les enfants.

Sur d'autres étagères se trouvent des matériaux qui symbolisent les paraboles et les exclamations de Jésus. Celles-ci se trouvent souvent dans des boîtes dorées et fermées. Ainsi on fait comprendre à l'enfant que les paraboles sont comme un cadeau mais aussi que leur signification est moins évidente que celle des récits de l'ancien et du nouveau testament.

Quand les enfants apprennent grâce aux différents matériaux disponibles à trouver leurs histoires bibliques favorites, à s'orienter dans cette bible visuelle, à découvrir les différents genres ; alors cet arrangement de l'espace leur devient familier, sans que leur capacité de lire ou d'écrire soit touchée. Quand ils se trouvent assis dans le cercle, pour écouter « l'histoire du jour », ils sont entourés d'autres histoires connues, disposées sur les étagères et ils sont visuellement stimulés à les relier.

La possibilité de combiner du matériel de différents récits est souvent utilisée par les enfants dans le « temps de réponse », quand ils utilisent de manière ludique leur intelligence afin de mettre en relation l'une ou l'autre histoire.

Notons encore que des images en relation avec l'incarnation et la résurrection du Christ sont placées à hauteur des yeux des enfants, pour capter leur attention dès l'entrée dans l'espace. A côté de ces éléments sont encore installées des données complémentaires, comme celle de Jésus bon berger ou celle d'une bougie qui symbolise Jésus comme lumière du monde.

Chaque histoire a son propre set de figures ou d'objets en bois ou en étoffe. Les enfants sont encouragés de manipuler ceux-ci avec une grande précaution : comme des beaux objets, importants et de grande valeur. Rien n'est en plastique, susceptible d'être jeté ou cassé. Les figures n'ont pas de détails ou des vêtements coloriés pour permettre aux enfants d'y projeter à travers le récit, leurs propres idées et sentiments.

Les différents sets de matériels ne couvrent pas seulement les récits bibliques. Souvent ils aident les enfants de découvrir des traditions ecclésiastiques ainsi que les formes liturgiques. Ainsi on trouve des sets adaptés aux enfants pour le baptême, la sainte cène, les fêtes...

### **Le récit**

L'accent est mis sur la simplicité ; le plus important est l'essence de l'histoire et pas comme dans d'autres styles, avoir une exécution riche en détails existants. Ce langage a rejeté tout ce qui est inutile. Les enfants peuvent intégrer ce style dans leur propre jeu, ou si les enfants sont déjà plus âgés, l'intégrer dans les prières.

Le silence et les gestes sont également considérés comme moyens importants de l'exclamation spirituelle. Les modèles de récits invitent les enseignants à les apprendre par cœur, et non pas à lire l'histoire. Le langage de ce style, dans lequel des phrases identiques reviennent régulièrement, permet à l'enfant de nouer des liens entre les histoires et de les mettre en relations. Ceci se passe sans que l'enfant s'en rende compte et est ainsi comparable avec l'apprentissage de la langue maternelle. Ainsi, les récits qui décrivent la relation entre Dieu et les hommes et ses conséquences commencent de la manière suivante : « Quand Dieu était proche de Moïse et Moïse proche de Dieu, ... ».

Un style narratif continu permet aux enfants d'intérioriser les histoires au cours des années – même s'ils développent dans chaque unité de Godly-Play une nouvelle dimension de compréhension et de vérité, en maîtrisant la thématique fondamentale de l'histoire présentée.

Nous pouvons comparer ceci avec l'expérience quand nous essayons d'apprendre une nouvelle chanson. D'abord nous nous concentrons sur la mélodie et peut-être sur le refrain. Avec l'expérience et la connaissance de la chanson ; nous découvrons le texte, la valeur des différents mots, et même un chant bien connu peut surprendre avec de nouvelles idées, sentiments, ...

**Sources :**

Revue "[Grains de vie](#)" n°4/2007 et n°1/2008

[Service enfance de l'église protestante de Genève](#)

[Rassemblement des églises et communautés chrétiennes de Genève](#)