



Chapelle Saint-Loup
6 rue du Prieuré
33450 Saint-Loubès

Exposition présentée
du 24 janvier au 13 février
2014

Samedi 25 janvier et
1er février
dimanche 26 et 02
de 14h à 18h

1ère semaine
Du lundi au vendredi
de 10h à 12h et
de 14h à 18h

2ème et 3ème semaine
mardi, mercredi et jeudi
de 14 à 18h

Nocturne
mardi et jeudi
jusqu'à 21h

Mairie de Saint-Loubès : 05 56 68 67 06
Atelier du Prieuré : 05 56 78 95 88

Les deux artistes et cette exposition

Bob Morse, invité à la chapelle Saint-Loup proposera des collages, qu'ils soient pièces uniques comme le grand triptyque ALL MAN, qu'il présentera pour la première fois ou déclinés en séries, intégrés à des carnets ou des objets.

Bob Morse est un artiste aux multiples talents. Connu pour ses sculptures en métal, notamment ses insectes géants qui prennent d'assaut les hauts murs des bastides et des châteaux. Investi dans la restauration du château Lacaze dans les monts de Lacaune Tarnais, il réalise une oeuvre in situ en métal découpé : une «germination». Racines, pousses et plantes qui s'élèvent dans les murs de pierre et protègent le visiteur d'une lumière trop crue, d'un vertige.

Bob est aussi un musicien multi-instrumentiste, qui s'engage avec exigence dans l'échange au gré des rencontres avec différents groupes et différents musiciens.

Artiste voyageur, glanant des images de presse, des affiches et toutes sortes de documents graphiques «que la société fournit», il travaille aussi à des carnets qui ont parfois servi de point de départ à ses collages.



BOB MORSE ET MABEL ODESSEY



BOB MORSE sténopé de Mabel Odessey

L'invité et son invité

Bob a invité la photographe **Mabel Odessey**, qui affectionne la Camera Obscura qu'elle fabrique elle-même depuis les années 80.

Boîtes dépourvues d'objectif : seul un petit trou laisse entrer une faible quantité de lumière, ce qui oblige un temps d'exposition assez long. Dans les sténopés de Mabel Odessey, le temps nécessaire à la montée de l'image va permettre à la lumière de déposer les empreintes de la durée sur le papier sensible. Cette artiste développe, un univers singulier où les choses, les hommes, l'espace ne sont jamais là où on les attend. Les photographies de Mabel exercent sur ses sujets puis sur le spectateur une résonance particulière.

L'artiste a fait de nombreuses expériences grâce à la mobilité du processus qu'elle engage. Dans une performance intitulée «PIANO PAILLE PINHOLE» Mabel répondait en improvisation conjointe au Musicien Stéphane Sassi.

C'est autour de la série GAMES AND RITUAL et CAR BOOT SALE que s'articulera cette exposition.

Mabel Odessey propose aussi de créer dans le jardin de la chapelle, une grande camera obscura afin de permettre au public de regarder le monde autrement.



Chapelle Saint-Loup
6 rue du Prieuré
33450 Saint-Loubès

Exposition présentée
du 24 janvier au 13 février
2014

Samedi 25 janvier et
1er février
dimanche 26 et 02
de 14h à 18h

1ère semaine
Du lundi au vendredi
de 10h à 12h et
de 14h à 18h

2ème et 3ème semaine
mardi, mercredi et jeudi
de 14 à 18h

Nocturne
mardi et jeudi
jusqu'à 21h

Mairie de Saint-Loubès : 05 56 68 67 06
Atelier du Prieuré : 05 56 78 95 88

Bob Morse

Collage



MAN'S FATE : collage

Les collages de Bob Morse relient la peinture à la sculpture. Deux étapes caractérisent le processus de fabrication de ses oeuvres collagistes : la destruction et la construction. L'artiste puise et sélectionne au cœur de la réalité un ensemble de morceaux hétéroclites.

Il pratique une intervention de type chirurgical : il prélève, découpe, ampute. Parfois, le hasard de la trouvaille ou l'accidentel accompagnent sa récolte.

Dans un second temps, il assemble et met en rapport, des matériaux divers: photographies, images, publicités, fragments de journaux, objets, tantôt selon le jeu de hasard et des rencontres, tantôt en fonction d'un principe, répétition, contraste.

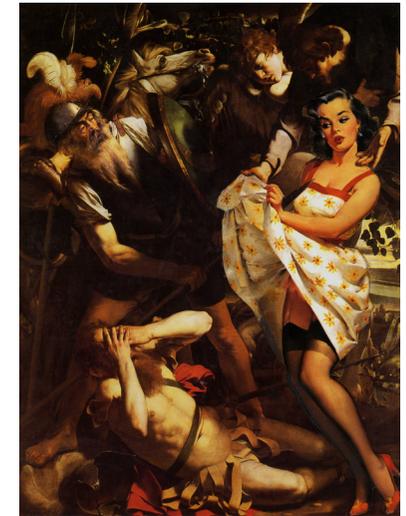
Il les juxtapose, les superpose, les mixe.

Ces brisures du réel, arrachées à leur univers habituel, sont insérées, sans toutefois perdre leurs propriétés originelles et leur mémoire, au sein d'une structure mouvante.

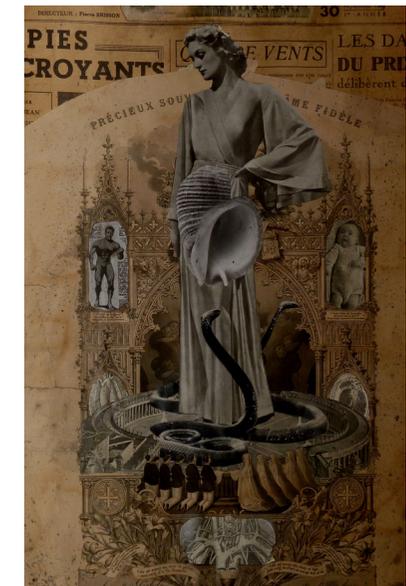
Bob Morse est un expert du genre, associant aux structures et aux textures des images accessibles à tous et qui avant d'être découpées, n'avaient guère qu'une signification d'illustration dénuées pour la plus part d'émotion.

L'extraordinaire, l'inquiétant, l'incongru, l'humour, c'est ce que provoquent les collages de cet artiste, mêlant la réalité concrète et le merveilleux, l'ici et l'ailleurs, le passé et l'actuel, l'identifiable et le bizarre.

Il propose au spectateur de devenir acteur et de se confronter à de nouvelles configurations visuelles et mentales.



LA TENTATION DE SAINT-ANTOINE



SANS TITRE : extrait



Chapelle Saint-Loup
6 rue du Prieuré
33450 Saint-Loubès

Exposition présentée
du 24 janvier au 13 février
2014

Samedi 25 janvier et
1er février
dimanche 26 et 02
de 14h à 18h

1ère semaine
Du lundi au vendredi
de 10h à 12h et
de 14h à 18h

2ème et 3ème semaine
mardi, mercredi et jeudi
de 14 à 18h

Nocturne
mardi et jeudi
jusqu'à 21h

Mairie de Saint-Loubès : 05 56 68 67 06
Atelier du Prieuré : 05 56 78 95 88

Certains de ses photomontages sont ensuite photographiés par Bob puis agrandis de manière à effacer les traces de leur fabrication. Il les réinvestit ensuite dans de nouvelles juxtapositions, puis reviendra sur certains de ses collages à plusieurs reprises avant d'arriver à la version définitive. Le travail de cet artiste est doué d'une richesse poétique. Dans certains collages les mots ont la même importance que les images. Les phrases et les images, se découvrent mutuellement de nouvelles significations éprouvées par le cheminement du regard. C'est ainsi que dans le collage intitulé MAN'S FATE (la condition humaine), on peut lire au-dessus : «Piégé dans la tempête d'une nymphomane vêtue de vison», «trapped in a blizzard of mint clad nymphos». Dans un autre collage intitulé A OK FOR MEN, la photographie d'une bombe atomique, est remaniée, pour devenir la tête d'un homme hybride, le titre, tiré de magazine américain tourne ici en dérision l'absurde glorification militaire de l'image originelle.

Parmi les collages de Bob Morse, il est une série particulière, où il intervient très peu mais avec une justesse implacable. Construisant un nouveau sens de lecture, à partir d'un tableau tiré de l'histoire de l'art, ramené au statut d'image, il y introduit une figure féminine, la pin-up. C'est ainsi que dans LA TENTATION DE SAINT-ANTOINE, le vieil homme au premier plan, (Saint-paul) aveuglé par la lumière divine, dans le tableau *La conversion de Saint-Paul* du Caravage, devient dans le collage de Bob Morse, l'outragé, refusant de voir ce que la femme propose à son point de vue.



KALACHNIKOV'S :
bois et papiers découpés



POCHETTE DE DISQUE :
I am a stranger, Bob Morse,
collage et encre



AUTO PORTRAIT : bois et
peinture à l'huile



UN DES NOMBREUX CARNETS



Chapelle Saint-Loup
6 rue du Prieuré
33450 Saint-Loubès

Exposition présentée
du 24 janvier au 13 février
2014

Samedi 25 janvier et
1er février
dimanche 26 et 02
de 14h à 18h

1ère semaine
Du lundi au vendredi
de 10h à 12h et
de 14h à 18h

2ème et 3ème semaine
mardi, mercredi et jeudi
de 14 à 18h

Nocturne
mardi et jeudi
jusqu'à 21h

Mairie de Saint-Loubès : 05 56 68 67 06
Atelier du Prieuré : 05 56 78 95 88

Mabel Odessey

Sténopés

Dans les photographies de Mabel Odessey, nous ne sommes pas dans l'instant, plutôt dans une intemporalité, hors du temps. Le processus même du sténopé, que se soit dans ses tirages noirs et blancs ou dans ses récents tirages couleurs, empêche l'instant et exalte la durée. En regardant chaque sténopé on ne peut s'empêcher de se poser des questions. Nous en perdons nos repères.



ANGELS : extrait de GAMES AND RITUAL

Le mouvement perpétuel dans lequel elle attire notre regard, exerce une fascination. Mabel Odessey expérimente sans arrêt, elle exploite les contraintes du sténopé, les détourne, se les approprie.

Elle est en mouvement, dans le geste, dans sa posture, celle du photographe. La rencontre est une thématique essentielle. Parfois elle n'est pas derrière sa camera, tout près de ses modèles, elle leur parle.

Que se soit dans GAMES AND RITUAL, dans CAR BOOT SALE ou bien dans d'autres projets réalisés avec différents groupes, des musiciens, des danseurs, des vieux et des vieilles dans LIFELINES, elle propose la rencontre de son regard singulier.



FRANÇOISE



HANG



Chapelle Saint-Loup
6 rue du Prieuré
33450 Saint-Loubès

Exposition présentée
du 24 janvier au 13 février
2014

Samedi 25 janvier et
1er février
dimanche 26 et 02
de 14h à 18h

1ère semaine
Du lundi au vendredi
de 10h à 12h et
de 14h à 18h

2ème et 3ème semaine
mardi, mercredi et jeudi
de 14 à 18h

Nocturne
mardi et jeudi
jusqu'à 21h

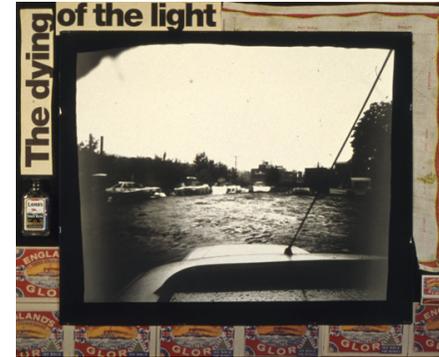
Mairie de Saint-Loubès : 05 56 68 67 06
Atelier du Prieuré : 05 56 78 95 88



CAR BOOT SENTIMENTAL



CAR BOOT



DYINGLIGHT



YORKSHIREGOTHIC

Car boot sale

Dans CAR BOOT SALE, mot typiquement anglais qui se traduit par, vide-grenier, les sténopés, parfois colorisés et des objets se côtoient. De menus objets ou bien des restes, après les passages de ces ventes sauvages, viennent encadrer la photographie dans cette mise en boîte. Cette série, genèse du travail de Mabel, réalisée en 1990, dépasse la notion du simple témoignage d'une époque de crise en Angleterre. Les cadrages, la profondeur de champs, inhérente au sténopé, et ses choix d'objets collés, amorcent un regard au delà de la réalité du moment et de la période traversée.

Games and ritual

Des rondes rythmées par une chanson, des jeux de mains, en relations intimes, des cache-cache, entre oubli et peur, jusqu'à ce que je te retrouve et te fasse de nouveau exister au monde, des marelles où le paradis, le ciel, enfin atteint annonce qu'on a gagné ou encore des jeux de hasard où le lancer de mikado, d'osselets, propose une figure, un aléatoire qu'il faut s'approprier pour lui donner un sens, tous ces jeux, Mabel nous les fait apercevoir comme des rituels initiatiques venus du fond des âges.



GHOST GOYA GARDEN



DOMINOES AT THE CROSS