

## Travellings et Panoramiques (Fiche 2/2)

### Le panoramique

La caméra pivote sur un axe fixe, soit verticalement, soit horizontalement. Ce mouvement est donc circulaire et permet deux choses au cinéma : parcourir un immense décor ou effectuer une transition par le mouvement entre deux scènes.

Il est difficile de faire un panoramique car le mouvement doit être fluide, constant et à une vitesse suffisamment modérée pour ne pas rendre malade le spectateur en lui donnant le tournis !

Très important : Ne pas faire non plus d'aller-retour !

### Le travelling optique

Le travelling optique est aussi appelé zoom.

Le zoom avant ou arrière est un effet d'optique employé pour grossir ou réduire progressivement un objet dans le champ de la prise de vue ou de l'écran.

Dans un film, le zoom avant est le mouvement qui permet d'isoler un objet dans le décor ou d'insister sur un détail.

Le zoom arrière est le mouvement inverse. Il permet la révélation du décor de la scène entourant l'objet en suscitant parfois un effet de surprise ou de dramatisation.

### Le travelling (latéral, vertical, circulaire, avant, arrière)

Il s'agit tout simplement d'un déplacement de la caméra durant la prise de vue pour suivre un personnage, découvrir un décor ou voir une action. Si la caméra se déplace sur le côté, on parle de travelling latéral. Si la caméra tourne et se déplace, on parle de travelling circulaire. Etc ...

(Voir les schémas de la fiche 1)

On utilise un chariot sur rail ou un steadicam (Voir les photos de la fiche 1).

## Travellings et Panoramiques (Fiche 2/2)

### Le panoramique

La caméra pivote sur un axe fixe, soit verticalement, soit horizontalement. Ce mouvement est donc circulaire et permet deux choses au cinéma : parcourir un immense décor ou effectuer une transition par le mouvement entre deux scènes.

Il est difficile de faire un panoramique car le mouvement doit être fluide, constant et à une vitesse suffisamment modérée pour ne pas rendre malade le spectateur en lui donnant le tournis !

Très important : Ne pas faire non plus d'aller-retour !

### Le travelling optique

Le travelling optique est aussi appelé zoom.

Le zoom avant ou arrière est un effet d'optique employé pour grossir ou réduire progressivement un objet dans le champ de la prise de vue ou de l'écran.

Dans un film, le zoom avant est le mouvement qui permet d'isoler un objet dans le décor ou d'insister sur un détail.

Le zoom arrière est le mouvement inverse. Il permet la révélation du décor de la scène entourant l'objet en suscitant parfois un effet de surprise ou de dramatisation.

### Le travelling (latéral, vertical, circulaire, avant, arrière)

Il s'agit tout simplement d'un déplacement de la caméra durant la prise de vue pour suivre un personnage, découvrir un décor ou voir une action. Si la caméra se déplace sur le côté, on parle de travelling latéral. Si la caméra tourne et se déplace, on parle de travelling circulaire. Etc ...

(Voir les schémas de la fiche 1)

On utilise un chariot sur rail ou un steadicam (Voir les photos de la fiche 1).