

La musique traditionnelle celtique (période 1 : l'Europe)

Domaine : Education musicale	Durée : ★ S1: 40" ★ S2: 40'	& Programmes 2016 • Ecouter, comparer : ★ Avoir quelques repères simples dans l'espace et le temps ★ Décrite et comparer des éléments sonores, identifier des éléments communs et contrastes • Echanger, partager : ★ Exprimer ses sentiments et ses préférences artistiques ★ Ecouter et respecter l'avis des autres ★ Utiliser un vocabulaire adapté à l'expression de ses sentiments
Niveau : ce2		

Déroulement	Durée	Organisation	Consignes / Tâches	Matériel
<u>Séance 1 :</u> Découverte de la musique traditionnelle celtique : la Bretagne	45'	Collectif	<ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Explication de la séquence : la musique traditionnelle celtique 05'</u> <ul style="list-style-type: none"> - Aujourd'hui nous allons commencer notre découverte musicale du monde. Q : quel continent va-t-on étudier ? RA : l'Europe, notre continent. - Nous allons découvrir la musique traditionnelle celtique (l'écrire au tableau). Q : Avez-vous une idée de ce que ça peut être ? Expliquer les deux termes : musique traditionnelle : c'est la musique que l'on associe à une zone géographique particulière. Ici, on parle de musique traditionnelle celtique. Les celtes sont des peuples qui parlaient la langue celte, et aujourd'hui ce sont les pays anglo-saxons, la Bretagne, et quelques régions d'Espagne. (montrer une carte au tableau). - Q : quel région celte est la plus proche de nous ? RA : la Bretagne. - Aujourd'hui on va découvrir la musique celtique bretonne. 2. <u>Rappel des paramètres du son : 05'</u> <ul style="list-style-type: none"> - Hauteur : son grave ou aigu - La durée : son long ou court - Le volume, l'intensité : son doux ou fort - Le timbre : la couleur du son particulière à chacun - La fréquence : son rapide ou lent - Le rythme : son régulier ou non 3. <u>Ecoute de l'extrait : une gavotte 15'</u> <ul style="list-style-type: none"> - Première écoute sans consigne. - Recueil des premières impressions. - C : on va écouter de nouveau cet extrait, essayez d'écouter si les deux instruments jouent la même phrase. - Deuxième écoute. - On remarque que les deux instruments se répondent avec la même phrase. C'est ce 	★ Pc ★ 3 extraits ★ Carte de la Bretagne ★ Fiche instruments (grand format) ★ Fiche élève instruments

			<p>qu'on appelle du kan ha diskant (chant et contre chant). Il est composé de 4 parties : l'appel (calme, doux) ; le ton simpl ou ton kentañ (c'est le corps du morceau, régulier) ; le bal (C'est une sorte de refrain plus énergique) ; le ton diwezhañ (ton doubl ou ton trip, même pulsation, tempo que précédemment. La phrase musicale est redoublée.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Q : quels sont les instruments ? Ce sont le biniou et la bombarde. 	
			<p>4. <u>Ecoute de l'extrait suivant : ch'oant dimien (Cécile Corbel) ⌚ 15'</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Première écoute sans consigne. - Recueil des premières impressions. - C : quels instruments entend-on ? que pouvez-vous dire de la voix de la chanteuse ? - Deuxième écoute. - Mise en commun des réponses des élèves (je note au tableau). - Instruments : harpe ; guitare ; violon. Voix : voix féminine aigüe et douce. - Présentation de la chanteuse : Cécile Corbel. C'est une jeune chanteuse et harpiste bretonne qui chante des chansons traditionnelles celtiques mais aussi elle a écrit les chansons du film Arrietty (que l'on regardera plus tard). - Ecoute plaisir : la chanson d'Arrietty. 	
			<p>5. <u>Bilan de la séance ⌚ 5'</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Q : que peut-on dire de la musique bretonne ? Noter ce que les enfants ont retenu sur une affiche (carte mentale). - Distribution des fiches instruments. 	
<p><u>Séance 2 :</u> Découverte de la musique traditionnelle celtique : l'Irlande</p>	45'	Collectif	<p>1. <u>Rappel de la séance 1 : la musique Bretonne. ⌚ 5'</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Q : quels instruments avons-nous découvert lors de notre écoute de musique bretonne ? RA : le biniou, la harpe, la bombarde. - Rappel des caractéristiques de la gavotte : musique qui se danse, entraînant... <p>2. <u>Explication de la séance : la musique traditionnelle irlandaise. ⌚ 5'</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Nous allons partir un peu plus loin, en Irlande. - Montrer sur la carte de l'Europe l'Irlande. 	<ul style="list-style-type: none"> ★ Carte de l'Europe ★ Cd des Corrs ★ Poste ★ Affiches instruments ★ Affiche Corrs ★ Tin whistle ★ Vidéo Haste to the wedding ★ Pc ★ Fiche 2 Irlande
			<p>3. <u>Ecoute d'une jig : haste to the wedding (the corrs) ⌚ 15'</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Première écoute sans consigne. - Recueil des premières impressions. - C : quels instruments entend-on ? que pouvez-vous dire du rythme ? - Deuxième écoute. 	

			<ul style="list-style-type: none"> - Mise en commun des réponses des élèves (je note au tableau). - Instruments : fiddle (violon) ; bodran ; tin wistle ; guitare - Q : qu'est ce que cette musique a en commun avec la musique (la gavotte) que nous avons écouté la dernière fois ? RA : elle donne envie de danser ! - C'est une jig, une musique traditionnelle faite pour danser. 	
			<p>4. <u>Présentation du groupe : the Corrs</u> ⌚ 10'</p> <ul style="list-style-type: none"> - Présentation du groupe The Corrs : c'est un groupe irlandais composé des frères et sœurs Corr. Ils allient musique traditionnelle et modernité. - Présentation des instruments : tin whistle ; bohdran ; fiddle - Visionnage de la vidéo Haste to the wedding (pour voir les instruments) 	
			<p>5. <u>Ecoute d'une reel : Gerry's reel (the Corrs)</u> ⌚ 5'</p> <ul style="list-style-type: none"> - C : essayez de retrouver les instruments utilisés ici. - Ecoute. - Mise en commun. - Il y a un autre instrument : le banjo. On l'utilise parfois aussi dans les musiques irlandaises. 	
			<p>6. <u>Bilan de la séance</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Q : Qu'avons nous appris aujourd'hui de la musique irlandaise ? - Construction d'une affiche pour trace écrite (carte mentale) 	

