

Dictées de la période 5

<http://laetialecote.eclablog.com>

DICTÉE N°1 La Marseillaise de Reinhardt et Grappelli

(tout, tous, toute(s))

Dictée flash 1 (GN) : ce chant pour la liberté - un musicien français au style original - une nouvelle guerre révolutionnaire - un nouveau violoniste

Dictée flash 2 (les phrases) : Un tout nouveau style, avec une technique originale est alors en train de se développer parmi divers musiciens révolutionnaires du pays.

La **Marseillaise**, qui est à l'origine un chant de **guerre révolutionnaire** et un **hymne à la liberté** pour tout le pays français, a été adaptée par **divers** musiciens et parmi tous ceux-là, il y a Django Reinhardt. 36

Voici un **compositeur** et *guitariste* de **jazz** qui a perdu l'**usage** de deux **doigts** lors d'un **incendie**. Il va alors **développer** une toute nouvelle **technique** et un **style** original qui mêle jazz et musique **tzigane**. 71

Cela conduira à la **création** d'un nouveau genre musical : le jazz **manouche**. Il adapte la Marseillaise avec Stéphane Grappelli, l'un des plus grands *violonistes* de jazz du vingtième siècle. 100

DICTÉE N°2 Un monument aux morts (Les noms féminins en té)

Dictée flash 1 (GN) : un million de combattants - les nombreux hommes - une église accolée - leurs pyramides

Dictée flash 2 (les phrases) : Pour commémorer tous ses morts, la France a inscrit leurs noms sur de nombreux monuments.

La France a mobilisé environ sept *millions* neuf cent *mille combattants* pendant la première guerre mondiale. Plus d'un million d'**hommes** y ont trouvé la **mort**. A la **sortie** de ce **conflit**, la France a la volonté de **commémorer** ses morts. 39

C'est ainsi que leurs noms vont être **inscrits** sur les nombreux *monuments construits* en France entre 1920 et 1925 (environ 36 000). Aucun autre **pays** n'a **honoré** la **mémoire** de ses morts dans de *telles proportions*. 73

Les monuments sont **principalement dressés** dans le **cimetière** de la commune ou bien sur la place de la **mairie**, qui est souvent **accolée** à la place de l'église. Ils ont souvent la forme d'une **pyramide** ou d'un **obélisque**. 109

DICTÉE N°3 Le cri de Munch (Les noms en ère, ière et aire)

Dictée flash 1 (GN) : un cri dégénéré, une œuvre typique, un style d'obsession s et d'angoisses, un tableau d'une immense portée

Dictée flash 2 (les phrases) : Le Cri est l'exemple typique d'une œuvre qui exprime des angoisses, des obsessions et des terreurs. Cela illustre un malaise traduit par des déformations et des distorsions.

A travers son Cri, Edvard Munch a **traduit** ses **obsessions** de la mort et a inventé le **style** de l'**angoisse**. Cette **œuvre** exécutée en 1893 est un exemple **typique** de l'**expressionnisme** qui exprime l'acte par lequel l'homme se délivre de ses **terreurs**. 42

Avec ces **distorsions** et **déformations**, Munch *parvient* à nous montrer, non pas sa colère mais au contraire son angoisse, **illustre** de façon générale le **malaise** de la **civilisation**. La **portée** de ce tableau sera immense dans l'art **occidental** tout au long du XXème siècle. 86

Vivement critiqué et qualifié d'artiste **dégénéré**, Munch *influencera* pourtant de nombreux artistes par sa **technique spontanée** et le contenu de ses œuvres. 108

Dictées de la période 4

<http://laetialecote.eclablog.com>

DICTÉE N°4 Le chant des Partisans (les homonymes)

Dictée flash 1 (GN) : un chant de reconnaissance, un soulèvement français d'expatriés, de nombreuses paroles originales, un célèbre succès mondial

Dictée flash 2 (les phrases) : Ce chant, ayant des paroles en russe, a été traduit en français. C'est un succès mondial qui est le signe de reconnaissance des résistants.

Cette **mélodie** est à l'origine inspirée d'un chant *datant* des **périodes** de **soulèvements** bolchéviques en **Russie**. Cette chanson, dont les paroles originales étaient en russe, fut composée en 1941 à Londres. Puis en 1943, ce sont 2 **français expatriés** en Angleterre qui *ont* traduit les paroles.

46

En *étant* le signe de **reconnaissance** des **résistants** dans le **maquis**, Le Chant des partisans est devenu un **succès mondial**.

66

On *choisit* alors de **siffler** ce chant pour ne pas être repéré en la *chantant*. Le succès se **prolonge** dans de **nombreuses interprétations postérieures** à la guerre dont celle d'Yves Montand est une des plus **célèbres**.

112

DICTÉE N°5 L'Arc de Triomphe (les adverbes en -ment)

Dictée flash 1 (GN) : des collines visibles, une armée nationale, un rythme victorieux, un arc achevé

Dictée flash 2 (les phrases) : Construit exactement sur l'une des plus haute colline de Paris, ce monument est destiné à commémorer les guerres et à célébrer la paix.

C'est en haut des **Champs-Élysées**, sur une des **collines** les plus hautes de Paris, que l'on *peut* **admirer** l'Arc de Triomphe. C'est pour cela que **Napoléon Ier** a *construit* à cet **endroit** exactement un *monument* visible de tous **points** de la capitale. En 1806, il a posé la première pierre de l'arc **destiné** à **célébrer** son **armée victorieuse**.

59

Il *voulait* que les **soldats** victorieux rentrent chez eux en passant sous un « arc de triomphe » comme au **temps** de la **Rome Antique**, et qu'il soit un monument à la **gloire** des armées de la République et de l'Empire. Elle *sera* **achevée** en 1836.

103

Actuellement, c'est le lieu où l'on **commémore** les guerres et où l'on célèbre la **paix** au **rythme** de l'hymne national : La Marseillaise.

125

DICTÉE N°6 La liberté guidant le peuple (les verbes en -endre, aindre, uir, oire)

Dictée flash 1 (GN) : un tableau majeur, une violence glorifiée, une femme franchissant des barricades renversées

Dictée flash 2 (les phrases) : Sur ce tableau, l'artiste a peint une foule guidée par la Liberté symbolisée par une femme au centre du tableau.

A la fin de l'année 1830, Eugène Delacroix, déjà célèbre, *peint* l'une de ses **œuvres majeures** « la Liberté guidant le peuple » sans craindre de **choquer** par la **violence** de ce tableau.

31

Il **glorifie** ainsi la révolution qui, en juillet de la même année, a **renversé** le roi Charles X et **installé** la **Monarchie de Juillet**. L'artiste a choisi de peindre la foule *franchissant* les **barricades** au lieu de s'enfuir.

67

Sur ce tableau, les **couleurs** bleu, blanc et rouge **émergent** des couleurs plus **sombres**. La femme au centre, **coiffée** d'un bonnet **phrygien**, **symbolise** la liberté pour laquelle se **battent** les Français. Deux gamins de Paris sont **engagés** dans la **bataille** : le plus **célèbre**, à droite *c'est* **Gavroche**.

114