

ÉTABLISSEMENT :

Lycée polyvalent Christophe Colomb  
154, rue de Boissy  
94 370 Sucy-en-Brie  
Tél. 01 49 82 29 29

ANNÉE : 2014-2015

CLASSE : 1 ES1

NOM DE L'ÉLÈVE :

## **DESCRIPTIF DES TEXTES ET ACTIVITÉS**

Manuel utilisé: *Français 2de / 1re, Méthode et Pratiques* sous la direction de Claude Eterstein, édition *Hatier*.

⇒ Ce descriptif contient **six** séquences et **19** textes.

Le professeur, Mme Guermerlian	Le chef d'établissement, M. Griffoul
-----------------------------------	---

## OBJET D'ÉTUDE : écriture poétique et quête de sens.

### SÉQUENCE 1 : la ville en poésie.

**Problématique :** En quoi l'univers urbain est-il poétique ?  
Comment sa représentation évolue-t-elle ?  
Comment la poésie urbaine peut-elle représenter un espace de la modernité ?

**Groupement de textes :** Quatre lectures analytiques

- LA N°1 Nicolas Boileau, *Satires VI* (1660), « Les embarras de Paris » V. 13 à 63.
- LA N°2 Charles Cros, *Le coffret de santal* (1873), « Plainte »
- LA N°3 Emile Verhaeren, *Les campagnes hallucinées* (1893), « La ville », V1 à 50.
- LA N°4 Paul Éluard, *Au rendez-vous allemand* (1944) « Courage ».

### Pour l'entretien.

#### Notions abordées.

Modernité en poésie

Évolution des thèmes et de la forme poétique

#### Documents complémentaires.

- « les embarras de Rome », Satire III de Juvénal, extrait.
  - « Les yeux des pauvres », Baudelaire, *Le spleen de Paris* (1869)
  - « Les foules », Baudelaire *Le spleen de Paris* (1869)
  - « Zone », Guillaume Apollinaire, in *Alcools* (1912), v 1-25.
- Étude d'un corpus de textes comprenant :
- « Plainte » de Charles Cros, in *Le coffret de santal* (1873),
  - « Marseille » de Jules Supervielle, in *Débarcadères*, (1927)
  - « À New-York » de Léopold Sedar Senghor, in *Éthiopiennes* (1956), (extrait)

#### Histoire des arts : La tour Eiffel en peinture

- Georges Garen, 1889, *L'embrasement de la Tour Eiffel pendant l'exposition universelle de 1889*
- Georges Seurat, *La Tour Eiffel*, 1889
- Robert Delaunay, *Tour Eiffel*, 1910
- Sonia Delaunay, *Tour Eiffel*, 1926
- Marc Chagall, *Bonjour Paris*, 1972

-Lettre ouverte d'artistes contre la Tour Eiffel parue dans *Le Temps* le 14 février 1887

#### Lecture cursive.

-*Le Spleen de Paris*, Baudelaire, 1869

#### Perspectives :

-le poème en prose

-parcours thématique autour de la foule et de la ville, des femmes et de l'amour, des pauvres, de l'évasion, du temps.

## OBJET D'ÉTUDE : Le théâtre : texte et représentation

### **SÉQUENCE 2 : Le romantisme en scène : *Ruy Blas* Victor Hugo (1838)**

**Problématique :** Comment porter sur scène la révolution romantique ?

**Œuvre intégrale :** Quatre lectures analytiques

- LA N°5 (Acte I, scène 1) : l'exposition
- LA N°6 (Acte II, scène 2) : le monologue de la reine
- LA N°7 (Acte III, scène 2) : la tirade de Ruy Blas de « Bon appétit, messieurs » à « Babel est dans Madrid »
- LA N°8 (Acte V, scène 4) : le dénouement

#### **Pour l'entretien.**

##### Notions abordées.

Les règles de la tragédie classique  
Le drame romantique

##### Documents complémentaires.

-*Phèdre*, Racine (1677) Acte I scène 1 (exposition)  
-*Roméo et Juliette*, Shakespeare (1594) acte V scène 3 (dénouement)  
-Extraits de la préface de *Cromwell*, Victor Hugo, 1827  
-La préface de *Ruy Blas*

##### Activités menées :

-Comparaison de deux mises en scène :  
Mise en scène de Jacques Weber (2002) adaptée pour la télévision.  
Mise en scène de Christian Schiaretti au TNP de Villeurbanne (2011).  
-Analyse de quelques séquences du film *La folie des grandeurs* de Gérard Oury (1971), en tant que parodie de *Ruy Blas*.

Histoire des arts : *Les Ménines*, Velasquez (1656)

### **SÉQUENCE 3 : Maîtres et valets : des rôles à définir.**

**Problématique :** Comment le théâtre dans le théâtre permet-il de s'interroger sur la relation maître/valet

**Groupement de textes :** Deux lectures analytiques

- LA N°9 LA N°9, Marivaux, *L'île des esclaves*, scène X, 1725
- LA N°10 Jean Genet, *Les Bonnes*, 1947

#### **Pour l'entretien.**

##### Notions abordées.

Le théâtre dans le théâtre.  
Le théâtre de l'absurde.  
Le marivaudage

##### Documents complémentaires.

-Beaumarchais, *Le mariage de Figaro*, acte V scène 3 (monologue)  
-Beckett,

##### Activités menées :

-Devoir sur l'île des esclaves  
-Analyse d'une mise en scène : *Les Bonnes* de Jean Genet, mise en scène de Jacques Vincey (2011)

Lecture cursive : Marivaux, *L'île des esclaves*, 1725

## OBJET D'ÉTUDE : La question de l'homme dans les genres de l'argumentation

### SÉQUENCE 4 : *Candide* de Voltaire, (1759)

**Problématique** : Comment le conte philosophique de Voltaire critique-t-il la société tout en portant les valeurs des Lumières ?

**Œuvre intégrale**: Quatre lectures analytiques

- LA N°11 Chapitre I, incipit. Jusqu'à « Par conséquent, ceux qui ont avancé que tout est bien ont dit une sottise : il fallait dire que tout est au mieux. »
- LA N°12 Chapitre III, la guerre. Du début jusqu'à « et n'oubliant jamais Mlle Cunégonde. ».
- LA N°13 Chapitre XVIII, l'Eldorado. De « Candide et Cacambo montent en carrosse » jusqu'à « Demandez-moi d'ailleurs tout ce qu'il vous plaira. ».
- LA N°14 Chapitre XXX l'excipit de « Candide, en retournant dans sa métairie, » à la fin.

#### Pour l'entretien.

##### Notions abordées.

- L'ironie
- Les valeurs des Lumières.
- Le conte philosophique
- L'utopie et ses caractéristiques.
- Les différentes formes du mal/l'importance du voyage

##### Documents complémentaires.

Damilaville, Article « Paix », *Encyclopédie* (1751)  
Voltaire, Article « Guerre », *Dictionnaire philosophique* (1764)  
Fénelon « La Bétique », *Les aventures de Télémaque*, (1699)

### SÉQUENCE 5 : Discours sur l'oppression

**Problématique** : Comment à travers les époques les écrivains ont-ils dénoncé différentes formes d'oppression, et appelé leurs destinataires à réfléchir et réagir ?

**Groupement de textes**: Deux lectures analytiques

- LA N°15 *Discours de la servitude volontaire*, La Boétie (1576)
- LA N°16 *Discours sur le colonialisme*, Césaire, (1950)

#### Pour l'entretien.

##### Notions abordées.

- L'argumentation directe et indirecte.
- les stratégies argumentatives.
- les genres de l'argumentation

##### Documents complémentaires.

- « de l'esclavage des nègres », in de l'esprit des lois, Montesquieu (1748)
- Histoire des deux Indes*, Diderot, L'Abbé Raynal, (1770)
- « Epître dédicatoire aux nègres esclaves », Condorcet (1781)

Lecture cursive : Au choix de l'élève et à comparer avec *Candide* :

*Les voyages de Gulliver*, Jonathan Swift, 1721

Ou

*Zadig, Micromégas et L'Ingénu*, Voltaire

##### Histoire des arts :

- Gravure de 1794 (auteur anonyme), « Les mortels sont égaux ; ce n'est point la naissance C'est la seule vertu qui fait la différence. » Voltaire
- « L'abolition de l'esclavage dans les colonies françaises », François Biard, 1849, 261x391 Château de Versailles.

## **OBJET D'ÉTUDE : le personnage de roman.**

### **SÉQUENCE 6 : *La Peste* de Camus, (1947), un roman, une vision du monde.**

**Problématique** : Comment à travers les personnages du roman l'auteur mène-t-il une réflexion sur l'Histoire et la condition humaine ?

**Œuvre intégrale**: Trois lectures analytiques

- LA N°17 1ère partie, 4ème section de « C'était le temps, sans doute. » à « il semble bien que ce soit la peste. » La révélation du fléau.
- LA N°18 4ème partie, 3ème section de « Le docteur serrait avec force la barre du lit » à « une pose de crucifié grotesque ». La mort de l'enfant.
- LA N°19 5ème partie, dernière section de « Du port obscur montèrent » jusqu'à la fin. L'excipit.

### **Pour l'entretien.**

#### Notions abordées.

L'attitude des personnages face au mal

Les trois niveaux de lecture de *La Peste*.

*La Peste* la chronique d'une épidémie ? un roman tragique ? un roman historique ?

L'absurde et la révolte selon Camus.

#### Documents complémentaires.

-THUCYDIDE, *Histoire de la guerre du Péloponnèse* (env. 460-395 av. J.C.),  
Livre II, 8.

-YERSIN, *La Peste bubonique à Hong-Kong* (1894).

-CAMUS, *Le Mythe de Sisyphe*, 1942

-CAMUS, *L'Homme révolté*, 1951

-Lettre de Camus à Roland Barthes du 11 janvier 1955