

# Le portrait

Matière : Français, éducation civique et éducation à l'orientation + TICE + Arts Plastiques

Objectif de la séquence : coopérer et faire des portraits pour mieux « se connaître »

Production finale : un panneau « portrait » par élève

Objectifs transversaux tout au long de la séquence :

- Coopérer avec les autres élèves
- Etre capable d'écrire pour produire un message
- Utiliser les TICE

Objectif pour l'année : apprendre à faire des portraits (vocabulaire des descriptions, utilisation de comparaison, mise en forme structurée, etc. dans le but d'écrire ensuite un portrait fictif dans le cadre d'un récit)

## Séance 1 : l'autoportrait

Objectif : se présenter par écrit

Objectif pour la production finale : faire coïncider sa vision avec celles des autres à mon sujet

Objectifs disciplinaires :

**Français** : → écrire

→ utiliser le vocabulaire du portrait (découvert lors d'une séance précédente)

**Education à l'orientation** : → énoncer une première idée d'orientation

**TICE** : → taper son autoportrait

→ enregistrer l'autoportrait

Pré-requis : → comprendre la notion de portrait,

→ avoir cherché puis trié le vocabulaire lié au portrait

Matériel : brouillons puis ordinateurs et imprimante

Temps : selon les besoins des élèves (de 15 à 50 minutes environ)

## Déroulement :

Consigne : « au brouillon, vous allez **écrire** votre autoportrait. »

Détail de la consigne : étapes au tableau ou sur une feuille par élève, et oralisées :

« Vous vous présentez civilement : noms, prénoms, et autres renseignements que vous souhaitez. Vous vous présentez physiquement, en vous aidant de la fiche de vocabulaire sur le portrait de la séance précédente, et vous vous présentez moralement : vos goûts, votre personnalité, et vos souhaits si vous le voulez »

Étapes à réexpliquer ensuite individuellement.

### Temps d'écriture

Puis présentation pour correction des plus rapides, et passage auprès des moins rapides pour relancer et aider (orthographe, syntaxe).

Ne pas oublier d'aider à « trier » : le premier jet présente souvent toutes les caractéristiques décrites par l'élève en vrac.

→ rétablir avec lui des paragraphes qui font sens : carte d'identité + description physique + personnalité.

→ établir avec lui des règles simples de présentation (sauter des lignes) : important pour le passage sur ordi ensuite.

Ne faire faire un deuxième jet que si le premier est illisible même pour l'élève : la production finale étant imprimée, inutile de demander un travail écrit trop léché, ni quatre ou cinq versions : l'apprentissage du brouillon est importante aussi et permet de voir en début d'année qui se repère bien dans son cahier, qui se débrouille avec ses notes, qui ne peut pas se relire.

Temps de réécriture au propre : envoie des élèves sur ordi quand toutes les corrections ont été supervisées : étapes respectées, erreurs de français corrigées, et présentation claire.

---

## Séance 2 : choix des groupes et organisation

Objectif : coopérer

Pas de matériel, pas de travail à proprement dit, mais une discussion qui doit se faire dans les règles : on s'écoute, et on prend la parole lorsqu'on y est autorisé.

Il s'agit de faire des groupes de 4 élèves : soit on laisse les élèves faire leur propre groupe par affinité, et il est entendu alors que coopérer doit ensuite aller de soi dans le groupe, soit on donne des critères de choix obligatoires avant.

Pour les 5<sup>e</sup> où il y a 6 filles pour 10 garçons : une fille par groupe.

Organisation du travail : par groupe de quatre

Autoportrait (soi-même) + objet symbolique	Fait la photo de	Fait le portrait chinois de	Notes les paroles des copains de
Elève A	D	C	B
Elève B	A	D	C
Elève C	B	A	D
Elève D	C	B	A

Tableau à faire faire par groupe et vérifier ensuite avec eux. Garder une trace pour soi.

### Séance 3 : La photo numérique

Objectif : présenter sa vision de l' « autre », se tourner vers l'autre

Objectif pour la production finale : bien repérer la personne portraitisée et la présenter cependant autrement

Temps : lié aux conditions matérielles : moins de 10 minutes par paire, à multiplier par le nombre de paires

Matériel : appareil photo numérique + imprimante couleur

Déroulement : l'élève qui doit prendre la photo de son camarade doit savoir avant qu'il devra ensuite l'expliquer par écrit : expliquer le choix de la pose, de l'angle de vue, des accessoires qu'il aura ajoutés, du décor, etc.

Consigne : « tu prends une photo de « X » pour montrer comment tu le vois : son caractère, sa personnalité, etc. »

Donner quelques exemples : si c'est un sportif, peut-être faut-il le montrer en train de courir... etc.

Autoriser plusieurs essais et garder deux photos. L'élève choisira ensuite sur écran celle qui correspond le mieux à sa vision de l'autre.

Phase écrite : L'élève a la photo qu'il a prise et choisie avec lui. Il explique pourquoi il a pris la photo ainsi, et ce qu'il voulait montrer de « X ».

Il ne s'agit pas d'une rédaction mais d'un temps explicatif : deux-trois phrases suffisent, et viendront en légende de la photo ensuite.

Taper son texte pour le rendre plus clair pour la présentation finale.

---

## Séance 4 : Le portrait chinois

Objectif : → utiliser une structure langagière imposée  
→ donner sa vision de l'autre avec des comparaisons

Objectif pour la production finale : avoir un portrait différent

Consigne : tu dois remplir le tableau suivant en pensant à « X »  
Le tableau est donné pour écarter les risques de « prise de tête » sur la construction du tableau et le manque de place pour écrire à l'arrivée...

Les comparaisons sont imposées, à partir d'objets/notions assez concrets

Si « X » était...	ce serait...	parce que...
une couleur		
un objet		
un végétal		
un sport ou une activité		
une matière		

A partir du tableau, réécrire les 5 phrases et faire une présentation écrite façon poème.

A taper ou non. Au choix.

---

## Séance 5 : L'interview (1)

Objectif : présenter « x » à travers les témoignages de ses proches (amis)

Objectifs secondaires :

- Etre capable de poser des questions et noter les réponses
- Etre capable de présenter un questionnaire (TICE)

Objectif pour la production finale : apporter un regard extérieur

Temps : interview à faire en dehors des heures de classe sur le temps de récré peut-être, ou lors d'un court moment en classe si les amis concernés s'y trouvent.

Temps en classe concernant la rédaction et présentation des questions puis présentation sur ordi

Forme : les questions doivent concerner la personnalité de « x » :

Quel est sa principale qualité ? Son petit défaut ? Qu'est-ce qui le définit le mieux ? En quoi est-ce vraiment un bon copain ? Qu'apprécies-tu le plus chez lui ?

Déroulement :

- Les élèves choisissent deux questions maximum ou les créent
- Ils définissent avec leur « x » à qui ils doivent poser les questions (des proches)

- ➔ Ils trouvent un moment dans la journée (voire la semaine) pour poser leurs questions
- ➔ Une date est convenue en classe pour rédiger et présenter les réponses
- ➔ L'interview finie et tapée est mise de côté pour le panneau personnel de « x »

## Séance 6 : L'interview (2)

Objectif : être capable de s'adresser à un adulte, lui demander son avis

Objectif pour la production finale : obtenir l'avis d'un adulte

Objectifs disciplinaires :

- ➔ Etre capable de poser des questions, et retenir les réponses
- ➔ Etre capable de mettre en forme un questionnaire
- ➔ Se découvrir par les autres

Déroulement :

Même chose que pour la séance précédente, mais cette fois, on ne parle pas d'un autre. L'élève interroge un adulte de son entourage (parent, ami, famille, prof, etc.) pour obtenir une image de lui-même.

En classe :

- ➔ préparation des questions individuellement au brouillon puis préparation au propre pour recueillir correctement ensuite la réponse

A l'extérieur :

- ➔ interview d'un adulte, recueil des réponses

Retour en classe :

- ➔ mise en forme puis mise au propre sur ordi + impression
- ➔ interview mise de côté pour la production finale

---

## Séance 7 : L'objet symbolique

Objectif : être capable de lier un objet et une personne (symbolisme)

Objectif pour la production finale : ajouter un objet qui personnalise le portrait

Objectif difficile à « classer » : le but est bien de se représenter, et d'accéder à un début de symbolique et donc d'abstraction mais sans autre objectif que le « soi »

Déroulement :

La consigne est à expliciter, et détailler avec des exemples à l'appui :

« Vous allez choisir un objet qui vous représente bien, qui vous « symbolise », qui « parle » de vous... et vous allez expliquer pourquoi c'est cet objet qui vous correspond, d'où il vient, et pourquoi vous l'avez choisi »

L'explication peut être textuelle comme iconographique. L'élève peut choisir d'écrire, comme de dessiner ou photographier.

Il peut amener l'objet, en prendre une photo, le dessiner ou bien trouver l'équivalent sur Internet (photo, etc.) pour l'imprimer.

Le symbole doit apparaître avec un texte explicatif sur le panneau final.

---

## Séance 8 : Qui suis-je ?

Objectif : découvrir comment on est vu par les autres, et comparer avec sa propre vision de soi

Il est possible que l'élève ne se reconnaisse pas du tout dans ce qu'on dit de lui, ou bien que ce qu'il voyait de façon négative soit perçu de façon positive par son entourage (et vice-versa).

Le résultat doit cependant être proche des travaux réalisés pendant toutes les semaines où sont menées mes séances et présentés peu après la fin de celles-ci.

L'affichage dans un lieu de passage ou d'exposition peut être intéressant ...