



L'orchestre au fil du temps

C'est seulement au temps de Louis XIV, le Roi Soleil, que l'on commence à parler d'orchestre. Lully (1632-1687), le compositeur du roi utilise surtout les cordes, auxquelles il ajoute parfois des instruments jusqu'alors réservés à la musique militaire : hautbois, bassons, trompettes, timbales, mais aussi les flûtes traversières.

Le clavecin, le luth ou l'orgue jouent également avec les musiciens. Cet ensemble, qui comptait une trentaine de musiciens, est appelé **orchestre baroque**.



Plus tard, les compositeur **Mozart** (1756-1791) ou **Beethoven** (1770-1827), par exemple ajoutent des clarinettes et des trombones. Le clavecin, le luth ou l'orgue disparaissent de l'orchestre. L'ensemble compte désormais 40 à 60 musiciens : c'est l'**orchestre classique**.

Puis à l'époque de **Berlioz** (1803-1869) et de **Wagner** (1813-1883), les compositeurs s'expriment avec des moyens beaucoup plus importants. On multiplie le nombre de cordes, de bois, de cuivre on invite la harpe, le piano et d'autres percussions (grosse caisse, caisse claire, cymbales, triangle...). C'est la naissance de l'**orchestre romantique**, qui comprend plus de 80 musiciens.