Littérature en maternelle

Séquence : Trois versions d'un conte : le loup et les sept chevreaux.

Niveau : Grande section de maternelle

Objectifs de la séquence :

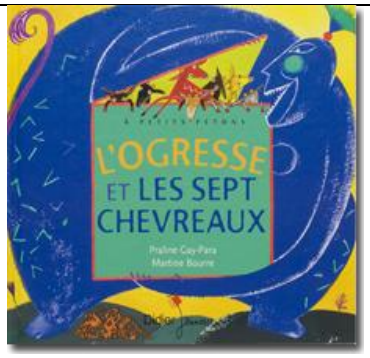
- comprendre la structure du conte (dans le récit, il y a un début, un milieu, une fin) ; repérer les éléments invariants
- écrire un conte en respectant cette structure.

Liste des ouvrages :

1. *Version traditionnelle européenne :* Le loup et les sept chevreaux , auteur : Jakob et Wilhelm GRIMM, illustrateur : Bernadette, édition : Nord-Sud, N.E. 2008.
2. *Version traditionnelle libanaise :* L'ogresse et les sept chevreaux, auteur : Praline GAY-PARA, illustrateur : Martine BOURRE, édition : Didier jeunesse, 2001.
3. *Version parodique :* Le loup, la chèvre et les sept chevreaux, auteur-illustrateur : Geoffroy de PENNART, édition: Ecole des Loisirs, 2005.

Plan de la séquence :

Étape	Séance	Ouvrage	Objectif
1 – Acculturation	1 – lecture du conte	(1) Le loup et les sept chevreaux	Comprendre l'histoire, la reformuler. Repérer les personnages et les lieux.
	2 – travail sur l'enchaînement chronologique et logique.	(1) Le loup et les sept chevreaux	Reconstituer la chaîne événementielle de façon collective.
	3 – travail sur l'enchaînement chronologique et logique.	(1) Le loup et les sept chevreaux	Reconstituer la chaîne événementielle de façon individuelle.
	4 – lecture du conte	(2) L'ogresse et les sept chevreaux	Comprendre l'histoire, la reformuler. Anticiper une évolution possible de l'intrigue.
	5 – comparaison avec le conte source	(2) L'ogresse et les sept chevreaux	Repérer éléments variants et invariants.
	6 – lecture du conte	(3) Le loup, la chèvre et les sept chevreaux	Comprendre l'histoire, la reformuler. Repérer les personnages, les lieux. Reconstituer la chaîne événementielle.
	7 – travail sur l'enchaînement chronologique et logique.	(3) Le loup, la chèvre et les sept chevreaux	Repérer les variations par rapport aux contes précédents. Repérer les invariants pour préparer le travail d'écriture.
2 – Écriture	8 - Écriture d'une quatrième version du conte		Présenter le projet, élaborer une grille d'écriture.
	9 - Écriture d'une quatrième version du conte		Produire des idées, écrire un 1er jet, illustrer.
	10 – Écriture d'une quatrième version du conte		Relire, améliorer, écrire la version finale.

Tableau d'analyse des œuvres.			
AUTEURS	Jakob et Wilhelm GRIMM	Praline GAY-PARA	Geoffroy de PENNART
LIEUX, EPOQUE, PERSONNAGES			
LIEUX	- La campagne - la forêt - la maison de la chèvre - le pré où dort le loup	- La campagne - La maison de la chèvre - La maison de l'ogresse	- La ville - la forêt - la maison de la chèvre
L'EPOQUE	- « Il était une fois », plutôt un temps ancien	- On ne sait pas.	- A notre époque.
PERSONNAGES PRINCIPAUX	- La chèvre - Les sept chevreaux - Le loup	- La chèvre - Les sept chevreaux - L'ogresse	- Igor , le loup - Mme Broutchou, la chèvre - Les sept chevreaux - Mr Broutchou, le bouc
AUTRES PERSONNAGES	- Un marchand - Un boulanger - Un meunier	- La coiffeuse - Le forgeron	- L'épicier - Bellepatte, le chausseur - Viviane (vend des vêtements) - Raymond, le parfumeur
LA CONSTRUCTION DU RECIT			
LE DEBUT DU CONTE	Une maman chèvre doit s'absenter de sa maison pour chercher à manger. Elle prévient ses sept chevreaux de se méfier du loup ; ils le reconnaîtront à **sa voix rauque** et à **ses pattes noires**.	Une maman chèvre doit s'absenter de sa maison pour chercher à manger. Elle prévient ses sept chevreaux de se méfier de l'ogresse ; ils la reconnaîtront à **sa queue rêche et sèche** ; ils reconnaissent aussi **la chanson et la voix** de leur mère.	Igor le loup part pour la ville pour y faire des achats chez divers commerçants. Puis il va dans les bois, se couvre de farine, met une robe, des chaussures féminines et du parfum. Ensuite il va vers la maison des Broutchou. Mme Broutchou s'absente pour aller au marché, elle prévient ses sept chevreaux de se méfier du loup.

LES PERIPETIES	Le loup vient frapper à la porte (1e tentative), les chevreaux ne lui ouvrent pas car sa voix est rauque. Le loup va chez un marchand acheter de la craie pour adoucir sa voix. Le loup retourne frapper à la porte des chevreaux (2e tentative), ils ne lui ouvrent pas car ils ont vu sa patte noire. Le loup va chez un boulanger pour couvrir sa patte de pâte, puis chez un meunier pour couvrir la patte de farine blanche. Le loup retourne frapper à la porte des chevreaux (3e tentative), il montre patte blanche : les chevreaux ouvrent la porte. Quand le loup entre, ils courent se cacher, mais le loup les trouve et les dévore, sauf le plus petit, caché dans le coffre de l'horloge, qu'il n'a pas trouvé. Le loup sort et va s'endormir dans un pré.	Un jour l'ogresse entend la chanson que chante la chèvre à ses chevreaux quand elle rentre chez elle. Elle revient le lendemain, attend que la chèvre sorte , puis va chanter la chanson devant la porte de la maison (1e tentative). Les chevreaux se méfient car ils ne reconnaissent pas la voix de leur mère ; aussi ils demandent à l'ogresse de passer sa queue dans la chatière : comme elle est rêche et sèche, ils sont sûrs que c'est l'ogresse et ne lui ouvrent pas la porte. L'ogresse va chez la coiffeuse pour qu'elle rende sa queue douce et lisse comme celle de la chèvre. L'ogresse retourne chez les chevreaux, chante la chanson, passe la queue coiffée dans la chatière (2e tentative). Les chevreaux ouvrent la porte, l'ogresse les avale tous sauf le plus petit qui s'est caché dans une boîte à chaussures. Puis comme elle a encore faim, elle mange plein de gâteaux au miel.	Igor imite la voix de la chèvre et demande aux chevreaux d'ouvrir la porte car le loup est dans la forêt (1e tentative). Les chevreaux, trompés par le déguisement d'Igor, ouvrent la porte. Igor entre, il se jette sur les biquets, mais il est victime de son déguisement : il se tord la cheville et tombe, sa tête heurte le mur et il s'évanouit. Les chevreaux téléphonent à leur père et se réfugient à l'étage de la maison.
LA FIN DU CONTE	La chèvre rentre chez elle, découvre que le loup a mangé six de ses enfants. Elle a du chagrin. Elle sort avec le septième chevreau, voit le loup endormi dans le pré. Voyant le ventre du loup qui remue, elle l'ouvre avec des ciseaux, libère ses petits, le remplit de pierres et le recoud . Quand le loup se réveille, il a soif ; il tombe dans le puits sur lequel il s'est penché et se noie. La chèvre et les chevreaux dansent de joie autour du puits.	La chèvre rentre chez elle, découvre que l'ogresse a mangé six de ses enfants. Elle est en colère. Elle va chez le forgeron et s'achète deux cornes en fer. Puis elle va chez l'ogresse pour se venger ; l'ogresse a peur, elle se fait des cornes en pâte à pain. La chèvre et l'ogresse se jettent tête contre tête, les cornes de l'ogresse se cassent. La chèvre ouvre le ventre de l'ogresse avec ses cornes en fer, l'ogresse meurt et les chevreaux sont libérés.	Le bouc arrive, secoue le loup par les épaules pour lui demander où sont ses enfants. La chèvre rentre, croit que le bouc tient une autre « femme » dans ses bras et s'apprête à faire une scène de ménage. Les chevreaux descendent en disant que c'est le loup. Le loup profite de la confusion pour s'enfuir. La chèvre comprend son erreur et rassure ses enfants. Le loup rentre chez lui, penaud.

		La chèvre lave ses chevreaux, les fait sécher, et les chevreaux chantent toute la soirée.	
TONALITE			
	Essentiellement moralisatrice. La mère a du chagrin ; elle sauve ses petits mais sans affronter le loup, c'est le loup lui-même qui se donne la mort en basculant dans le puits.	*A la fois plus dure et plus légère.* Plus dure parce que la mère est en colère, elle va combattre l'ogresse, c'est elle qui lui donne la mort. Plus légère parce que le style est mélodieux, et aussi parce que les chevreaux sauvés ne sont pas traumatisés par leur séjour dans le ventre de l'ogresse, ils y ont mangé les gâteaux au miel engloutis par l'ogresse, et la petite chanson de triomphe qui conclue le conte est plutôt drôle.	*Moderne et humoristique.* La situation du conte dans une époque contemporaine rend le lecteur plus proche des personnages. Cette proximité est renforcée par les prénoms et noms attribués aux différents personnages. Le loup a anticipé les difficultés (comme tirant les leçons du conte original), mais il est victime de son déguisement et devient ridicule.

ETAPE 1

Séance 1 : Lecture du conte source : Le loup et les sept chevreaux, Grimm

OBJECTIFS :

- Comprendre l'histoire, la reformuler
- Repérer les lieux et les personnages

MATERIEL :

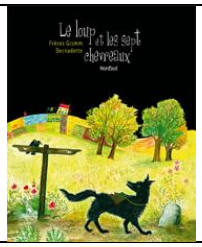
- Couvrir la couverture de l'album de papier kraft.
- Photocopies des personnages.

DEROULEMENT :

1. **Lecture**. (8 – 10 minutes)
   L'album est couvert de papier kraft, la couverture n'est donc pas visible pour les élèves. L'enseignant lit le conte en entier, sans interruption, en prenant garde de ne pas montrer d'illustration aux enfants. L'idée est d'amener les enfants à se concentrer au maximum sur le texte lu pour y prélever des informations.

2. **Questions orales d'ordre général et reformulation.** (15 minutes)
- Thème : de quoi parle l'histoire ? = un loup veut manger des chevreaux.
- Personnages : de qui on parle ? = une chèvre (la mère), **les chevreaux**[1] (ses enfants), le loup.
- Lieu : où se passe l'histoire ? = dans une forêt.
- Reformulation de l'histoire par les élèves.
- Comment pourrait s'appeler ce conte ? recherche d'un titre.
- La couverture est dévoilée, le titre révélé. (pas les illustrations intérieures).

3. **Structuration des informations recueillies.** (10 minutes) Travail collectif dans un tableau où l'on collera les images photocopiées des personnages, et les étiquettes-mots qui les désignent.

CONTE	
LIEUX	
PERSONNAGES PRINCIPAUX	
AUTRES PERSONNAGES	
DEBUT DE L'HISTOIRE	
MILIEU DE L'HISTOIRE	
FIN DE L'HISTOIRE	

(Ce tableau sera complété avec 2 autres colonnes, une pour chaque nouveau conte étudié dans la séquence.)

[1] Insister sur ce terme plutôt méconnu des élèves : certains vont dire « bébés chèvres », d'autres « chevaux » !

Séance 2 : reconstitution de la chaîne événementielle dans le conte source des frères Grimm.

OBJECTIFS :

- Reconstituer l'ordre chronologique de l'histoire, percevoir les différentes étapes.
- Comprendre l'enchaînement logique des faits (tentative > résultat >échec >réaction > nouvelle tentative).

MATERIEL :

- Images séquentielles du conte (12 images tirées de l'album correspondant chacune à une double page)
- étiquettes – symboles « début » « milieu » « fin » de l'histoire

DEROULEMENT

1. **Groupe classe /Rappel de la séance précédente, relecture de l'album,** toujours sans montrer les illustrations. (8- 10 minutes)

2. **Demi-groupe classe (élèves les plus fragiles en compréhension)/Reconstitution de la chronologie de l'histoire** à partir des illustrations de l'album (15 minutes)

- Les élèves sont mis en binômes ; une image est distribuée à chaque binôme. « Nous allons remettre les images de l'histoire dans l'ordre. Qui pense avoir la première image de l'histoire ? »
- Les propositions des binômes sont confrontées à l'avis des pairs, chaque binôme doit justifier sa proposition, ce qui permet de mettre en relief l'enchaînement logique des faits. Les propositions sont validées par la lecture de l'extrait correspondant à l'illustration.
- Si les élèves ont trop de difficulté pour retrouver les images, l'enseignant relit l'extrait correspondant à l'illustration suivante, fait reformuler pour trouver ce qui pourrait se trouver sur l'image.
- Les images validées sont affichées au tableau en frise. On demande aux enfants de repréciser où se situent le début, le milieu, la fin du conte, on colle les étiquettes –symboles au-dessus des images indiquées.

3. **Demi-groupe classe (élèves les plus à l'aise en compréhension) / Reprise de l'activité précédente, sous la même forme, cette fois en intercalant 6 images à la frise constituée par le 1er groupe.** (15 min)

Activité satellite pour l'autre demi – groupe pendant ce temps : écrire des mots de l'histoire (loup, chèvre, chevreaux, forêt) avec des cartes – lettres (1 lettre par case) et un modèle.

Séance 3 : reconstitution de la chaîne événementielle du conte source – travail individuel

OBJECTIFS :

- Reconstituer l'ordre chronologique de l'histoire, percevoir les différentes étapes.
- Comprendre l'enchaînement logique des faits (tentative > résultat >échec >réaction > nouvelle tentative).

MATERIEL :

- Tableau format A3 avec 8 grandes cases (1 tableau par élève)
- Planche de 8 images séquentielles tirées du conte (REMARQUE : il est préférable d'avoir découpé les 8 images avant, et préparé des barquettes (1 par élève) = moins de temps perdu, images mieux « calibrées » !)

DEROULEMENT :

1. **Groupe classe ; rappel de la séance précédente** (8-10 minutes) : « La dernière fois, nous avons relu l'histoire sans voir les images, ensuite je vous ai donné les images et vous les avez remises dans l'ordre. Aujourd'hui, je vais vous relire l'histoire, mais cette fois-ci je vais vous montrer les images. »

2. **Présentation de la tâche : remise en ordre des images dans un tableau** (20-25 minutes), cette fois de façon individuelle. On présente le tableau aux élèves : « Dans ce tableau, vous allez remettre les images du conte dans l'ordre de l'histoire. Il y a 8 cases et 8 images, il faut coller 1 seule image par case. » . Question aux élèves : « où va-t-on coller la première image, l'image du début ? – et la dernière image, l'image de la fin ? » => on s'assure du bon sens de lecture du tableau, et on relance l'utilisation des symboles « début – milieu – fin de l'histoire ».

3. **Bilan** (5 minutes)**/** Qu'avons-nous fait ? nous avons retrouvé l'ordre de l'histoire avec les images.

Activité satellite pour les élèves les plus rapides pendant ce temps : reconstituer des mots (loup, chèvre, chevreaux, forêt) avec des cartes – lettres, des étiquettes – lettres (1 lettre par case) et un modèle.

Séance 4 : Lecture de la version libanaise du conte : L'ogresse et les sept chevreaux.

OBJECTIFS :

- Comprendre un récit lu, le reformuler
- Anticiper une évolution possible de l'intrigue en argumentant sa réponse

MATERIEL :

- L'album couvert de papier kraft
- Une fiche littérature par élève, à compléter
- Vignettes de la couverture

DEROULEMENT :

1. **Groupe classe ; lecture de l'album jusqu'à la page 10** (5 minutes)(l'ogresse chante devant la maison des chevreaux).
   Questions orales :
   « Que va-t-il se passer après ? »
   « Que vont faire les chevreaux ? »
   « Que va faire l'ogresse ? »
   Les réponses seront représentées au tableau par un petit dessin pour mémoire.

2. **Lecture de la suite pages 12-13** (5 minutes)(les chevreaux refusent de faire entrer l'ogresse, sa voix est rauque et sa queue est rêche et sèche). Puis de nouveau questions orales :
   « Que va-t-il se passer après ? »
   « Que va faire l'ogresse ? » (Identifier les problèmes rencontrés par l'ogresse pour se faire passer pour la mère des chevreaux et quelles solutions sont possibles.)

3. **Lecture de la suite pages 14-17** (5 minutes) (l'ogresse va faire coiffer sa queue chez la coiffeuse), puis lecture pages 18 – 19 et questions orales :
   « Que va-t-il se passer après ? »
   « Que vont faire les chevreaux ? »
   « Que va faire l'ogresse ? »

4. **Lecture de la suite pages 20-23** (10 minutes) (l'ogresse entre, dévore les chevreaux, la chèvre revient, le 7e chevreau lui raconte tout), puis question : « que va faire la chèvre ? » => les élèves ne répondent pas à l'oral, ils répondent en faisant un dessin sur leur fiche littérature.

5. **Description/explication** par quelques élèves de leur dessin devant la classe. (5-10 minutes)

6. **Lecture de la fin de l'histoire**. (5 minutes) Recueil des commentaires des élèves, serviront de point de départ à la séance suivante.

7. **Trouver un titre** (5 minutes): « Comment pourrait s'appeler cette histoire ? ». « Déballage » de la couverture, écriture du titre sur la fiche littérature (avec modèle individuel).

Séance 5 : comparaison des deux contes

OBJECTIF :

- Repérer les éléments variants et invariants dans les deux contes.

MATERIEL :

- Cartes personnages (des 2 contes) ; cartes lieux (des 2 contes) (forêt/prés ; maison/maison)
- Facultatif : Cartes objets (des 2 contes) (ciseaux, aiguille, fil /cornes en fer ; patte noire/queue douce ; horloge/boîte à chaussures)
- Affiche collective – synthèse
- Jeu des cartes-mots, modèles, barquettes préparées avec lettres (13)

DEROULEMENT :
Groupe classe

1. **Rappel** de la séance précédente et relecture de l'album (10 minutes) ; si les enfants n'en ont pas parlé à la séance précédente ni à ce moment de rappel, leur poser la question : « Est-ce que cette histoire ne ressemble pas à une histoire qu'on a déjà lue ? On va essayer de dire **ce qui est pareil** dans les deux histoires, et **ce qui est différent**. »

Demi-groupe classe (les plus fragiles en compréhension) (autre groupe : reconstitution de mots sur carte)

2. « Pour faire ce travail, on va essayer de remplir ensemble le tableau ». (20 minutes)
   Questions pour guider le remplissage du tableau :

- Qui sont les personnages ? qui sont les personnages les plus importants ? **(avec les cartes)**
- Où se passe l'histoire ? **(avec les cartes)**
- **Rappel des récits** : (oral d'abord puis en essai de dictée à l'adulte)
- Que se passe-t-il au début ?
- Que se passe t-il à la fin ?
- Et entre le début et la fin, **que veut le loup ? / que veut l'ogresse ?** (entrer dans la maison => manger les chevreaux) > idée de plan du personnage ; introduire le mot RUSE.

3. **Bilan** : le demi-groupe explique à l'autre groupe ce qu'ils ont trouvé de pareil et de différent dans les 2 histoires. (10 min) Tableau récapitulatif pour l'enseignant.

Ce qui est différent	Ce qui est pareil
- Les lieux : forêt /campagne - Les personnages : loup / ogresse - Les signes de reconnaissance de la mère par les chevreaux : voix douce, patte blanche /voix douce, chanson, queue douce et lisse. - Le nombre de tentatives : 3 pour le loup (réussite à la 3e), 2 pour l'ogresse (réussite à la 2e) - Le chevreau caché dans l'horloge/dans une boîte à chaussures. - Le sauvetage des chevreaux : (avant la mort du loup) la panse du loup coupé par les ciseaux / (après) le ventre de l'ogresse ouvert par les cornes en fer de la chèvre - La mort du dévoreur : noyade dans le puits / ventre ouvert.	- La maison - La chèvre / Les 7 chevreaux - Le début : la chèvre part, elle avertit ses petits du danger qui les menace - L'ogresse et le loup veulent tous deux entrer dans la maison pour manger les chevreaux. - Ils essaient tous deux de se faire passer pour la chèvre. - Ils réussissent par la ruse à entrer et manger les chevreaux. - Le 7e chevreau s'est caché, il n'est pas mangé, il raconte à sa mère ce qui s'est passé. - La chèvre sauve ses chevreaux. - La fin : le loup et l'ogresse meurent.

Séance 6 : Lecture du conte parodié : Le loup, la chèvre et les 7 chevreaux

(Cette lecture interviendra en période 3 ou 4.)

OBJECTIFS

- Comprendre un récit lu, le reformuler
- Anticiper une évolution possible de l'intrigue en argumentant sa réponse
- Faire des liens entre les textes lus précédemment

MATERIEL

- L'album
- Fiche littérature (1 par élève)
- Vignettes de la couverture
- Modèles du titre
- Cartes personnages, lieux

DEROULEMENT

1. **Présentation de l'album** (2 minutes): « Je vais vous lire une histoire qui s'appelle ***Le loup, la chèvre et les 7 chevreaux***. » Réaction attendue (normalement) «Tu nous as déjà lu cette histoire ! on la connait ! » ; étonnement de l'enseignant : « Vous êtes sûrs ? je vais la lire quand même, nous verrons bien si c'est la même histoire ». Si aucun souvenir ne remonte, on n'insiste pas, on commence la lecture.

2. **Lecture de l'album jusqu'à la page 21** (10-15 minutes) (les illustrations sont montrées aux enfants). Question orale « que va-t-il se passer maintenant ? ». Les enfants doivent faire une réponse dessinée sur la fiche littérature.

3. Explication par quelques élèves des suites proposées, avec leur dessin. (5-10 minutes)

4. Lecture de la fin de l'histoire. Recueil des commentaires des élèves (10 minutes)

4. **Questions orales d'ordre général et reformulation.** (15 minutes)

- Thème : de quoi parle l'histoire ? = un loup veut manger des chevreaux.
- Personnages : de qui on parle ? = le loup Igor, une chèvre Mme Broutchou, ses chevreaux, le bouc Mr Broutchou.
- Lieu : où se passe l'histoire ? = dans une ville (les magasins), puis dans une forêt (la maison des Broutchou).
- Reformulation de l'histoire par les élèves, on insistera sur l'ordre précis des événements et sur le ton (humoristique).

Séance 7 : Comparaison des 3 contes

OBJECTIF :

- Repérer les éléments variants et invariants dans les 3 contes
- Identifier la tonalité de cette variante particulière

MATERIEL :

- L'affiche réalisée auparavant (comparaison des 2 contes) à laquelle on ajoute une colonne (feuille) supplémentaire
- Étiquettes personnages, lieux (facultatif : objets)
- Jeu des cartes-mots, modèles, barquettes préparées avec lettres (13)

DEROULEMENT :

Groupe classe

1. **Rappel** de la séance précédente et relecture (10 minutes) ; si les enfants n'en ont pas parlé à la séance précédente ni à ce moment de rappel, leur poser la question : « Est-ce que cette histoire ne ressemble pas à une histoire qu'on a déjà lue ? => *le loup et les sept chevreaux, l'ogresse et les sept chevreaux*. Mais, est-ce que cette histoire est vraiment pareille que les autres histoires qui ressemblent ? => non ! Alors, on va essayer de dire **ce qui est pareil** dans les histoires, et **ce qui est différent**. »

Demi-groupe classe (les plus fragiles en compréhension) (autre groupe : reconstitution de mots sur carte)

2. « Pour faire ce travail, on va essayer de remplir ensemble le tableau ». (20 minutes)

Questions pour guider le remplissage du tableau :

- Qui sont les personnages ? qui sont les personnages les plus importants ? (avec cartes)
- Où se passe l'histoire ? (avec cartes)
- **Rappel des récits** : (oral puis essai de dictée à l'adulte)
- Que se passe-t-il au début ?
- Que se passe t-il à la fin ?
- Et entre le début et la fin, **que veut le loup ?** (entrer dans la maison => manger les chevreaux)
- **Idée de plan du personnage** : « Comment s'y prend-il ? » ; le loup ne fait qu'une tentative (il sait qu'il doit avoir la patte blanche pour ressembler à la mère, et il se costume pour compléter la ruse).
- **Tonalité de l'histoire** : « Comment est racontée cette histoire ? est-ce que cette histoire est triste ou drôle ? la ligne du tableau correspondante est complétée par un visage-émotion (normalement : amusé- étonné)

3. Bilan : le demi-groupe explique à l'autre groupe ce qu'ils ont trouvé de pareil et de différent dans les 3 histoires. On insistera sur la tonalité. (10 min)

ETAPE 2: PROJET D'ECRITURE doit suivre de près la séance 7

Séance 8 : Élaborer une grille à partir des invariants repérés dans les 3 versions du conte

OBJECTIFS :

- Présenter le projet : écrire une 4e version du conte (et en satellite : l'illustrer) en dictée à l'adulte.
- élaborer une grille d'écriture à partir des invariants repérés dans les 3 versions du conte.
- produire des idées, écrire un premier jet

MATERIEL :

- l'affiche réalisée précédemment
- papier affiche pour établir la grille d'écriture
- images de références « neutres » (chèvre, chevreaux, grande bouche dentée, maison)

DEROULEMENT :

Groupe classe :

1. **Présentation du projet** : « Nous connaissons maintenant 3 histoires qui parlent de la même chose, qui se ressemblent et qui sont différentes en même temps : (en désignant les couvertures sur l'affiche) *Le loup et les sept chevreaux, L'ogresse et les sept chevreaux, Le loup, la chèvre et les sept chevreaux*. Aujourd'hui, nous allons essayer d'inventer une 4e histoire, qui parlera de la même chose, qui ressemblera aux autres et qui sera en même temps différente. Cette histoire, quand nous l'aurons inventée, nous en ferons un petit livre et dedans il y aura aussi des dessins que vous aurez faits pour illustrer cette histoire. » (5 min)

2. **Élaboration d'une grille d'écriture** : « Pour commencer, il faut qu'on soit d'accord sur ce qui doit absolument être raconté dans l'histoire. Pour ça, on va reprendre notre affiche. À votre avis, comment on peut se servir de notre affiche pour savoir ce qu'on doit obligatoirement mettre dans notre histoire **pour qu'elle ressemble aux 3 autres** ? » =>réponse attendue ***: il faut qu'on mette les choses pareilles tout le temps, dans les trois histoires.*** Si les enfants ne donnent pas cette réponse, elle est amenée par l'enseignant. Inventaire des invariants recueillis sur une affiche de référence (avec images- supports « neutres », et phrases quand on n'a pas d'image pour référence)

Tableau pour l'enseignant :

ELEMENTS INVARIANTS	**Détail :**
PERSONNAGES	La chèvre, les 7 chevreaux, un personnage dévoreur
DEBUT DE L'HISTOIRE	La chèvre s'en va, laisse les chevreaux seuls.
PLAN DU PERSONNAGE DEVOREUR	Manger les chevreaux, et pour ce faire : Entrer dans la maison, et pour ce faire : Se faire passer pour la mère.
ADJUVANTS DU DEVOREUR	Le dévoreur a besoin d'autres personnages pour arriver à se faire passer pour la mère, personnages qui lui fournissent de l'aide ou des objets.
FIN POUR LES CHEVREAUX	Ils sont saufs.

(20 min)

3. **Bilan :** « Alors dans notre histoire, il faut : … »

Séance 9 : Produire des idées, écrire un premier jet

OBJECTIFS :

- Produire des idées et se mettre d'accord sur ce qu'on va écrire
- Produire un premier jet
- Illustrer l'histoire

MATÉRIEL

- Affiche grille d'écriture
- Bandes de papier
- Papier affiche pour la dictée, marqueur
- Papier pour les illustrations

DÉROULEMENT

Groupe classe :

1. **Rappel de la séance précédente** : « la semaine dernière, je vous ai dit que nous allions inventer une histoire qui ressemble à […], et nous avons essayé de trouver ce qui doit être dans notre histoire pour qu'elle ressemble aux 3 autres. Nous avons fait cette affiche =>. Aujourd'hui, nous allons chercher des idées et nous mettre d'accord sur ce qu'on veut écrire comme histoire. (5 min)

2. **Recueil des idées,** doit engager un débat **régulé** entre les enfants (actions possibles ou impossibles selon la grille d'écriture).
   Par ailleurs, certains éléments variants doivent être tranchés, notamment les questions :
   - qui est le personnage dévoreur ?
   - quelle(s) ruse(s) le dévoreur emploie-t-il ? (= comment va-t-il se faire passer pour la mère ?)
   - qui sont ses adjuvants ?
   - les chevreaux sont-ils mangés ? (si oui, où se cache le 7e ?)
   - comment la chèvre sauve ses petits ?
   - le dévoreur meurt-il à la fin ?
   - Est-ce que l'histoire sera surprenante, effrayante, amusante, triste ?

   Les idées sont recueillies sur des bandes de papier qui serviront de pense-bête. (25min)

3. **Atelier 1 / Premier jet d'écriture en dictée à l'adulte :** demi-groupe classe (faibles parleurs + ½ groupe moyens parleurs). Rappel des contraintes : il faut un début, un milieu, une fin ; il faut qu'on retrouve les éléments décidés avant ; il faut faire des phrases qu'on peut écrire et lire. (15 min)
4. **Atelier 2/ Illustration de l'histoire :** demi-groupe classe (½ groupe moyens parleurs + groupe grands parleurs). Consigne : dessiner un moment de l'histoire ou un personnage ou un lieu. (15 min)

5. **Bilan** : on lit ce que l'atelier 1 a écrit, on affiche au tableau les dessins de l'atelier 2.

Séance 10 : Relecture, amélioration, version finale.

OBJECTIFS :

- Relire le premier jet en utilisant la grille d'écriture et les pense-bêtes.
- Améliorer le premier jet et produire une version finale.
- Illustrer l'histoire.
- Donner un titre à l'histoire.

MATERIEL :

- Affiche grille d'écriture
- Pense-bêtes
- Affiche du 1er jet
- Bandes de papier
- Affiche vierge
- Papier dessin pour les illustrations

DEROULEMENT :

1. **Rappel de la séance précédente** : « La semaine dernière, nous avons décidé quelle histoire nous voulions écrire. Aujourd'hui, nous allons relire ce que le 1er groupe a écrit, et nous allons voir si le texte respecte ce que nous avons décidé. Nous allons essayer de l'améliorer avec le groupe qui a dessiné la semaine dernière, et ceux qui ont dit l'histoire vont dessiner aujourd'hui. Mais avant, il manque une chose importante à notre histoire : un titre ; quel titre pourrait-on donner à notre histoire (rappeler les titres des 3 versions du conte, comment ils sont construits, avec les noms des personnages) » (5 min)

2. **Atelier 1/ Relecture du 1er jet**. Remarques des enfants, à mettre en relation avec la grille d'écriture ou les pense-bêtes : éléments non conformes à ce qui avait été décidé, oubli, ajout ; remarques sur la forme ou la correction ; écriture de nouveaux pense-bêtes si besoin. Puis propositions d'amélioration du texte en dictée à l'adulte. (20 min)

3. **Atelier 2 / Illustrations de l'histoire** : action, personnage ou lieu. 3 ou 4 élèves seront chargés d'écrire le titre donné à l'histoire, à l'aide d'un modèle, pour confectionner la couverture. (20min)

4. **Bilan avec le groupe classe** : lecture du 2e jet, exposition de tous les dessins au tableau pour en choisir un qui illustrera en particulier la couverture. Les autres dessins seront expliqués et triés pour être associés à l'événement correspondant dans l'histoire.

FIN DU PROJET

Le livre est réalisé en reliant les dessins triés et les pages de texte. (Soit le texte est écrit par l'enseignant, soit il peut être écrit par les élèves –de façon très fragmentaire, phrase par phrase par exemple- à la main ou sur traitement de texte, avec modèle.)
Le livre fini est présenté aux élèves la semaine suivante et laissé à disposition dans la classe.