

Catherine Huby



# Étude de la langue

## CM2

Grammaire

Conjugaison

Vocabulaire

Orthographe

Rédaction

***Cahier 1***

<b>Sem.</b>	<b>GRAMMAIRE et ANALYSE</b>	<b>CONJUGAISON</b>	<b>VOCABULAIRE MÉTHODIQUE</b>	<b>ORTHOGRAPHE</b>	<b>RÉDACTION</b>
<b>1</b>	Le nom - <i>le groupe du nom</i>	Les trois groupes de verbes	La formation des mots	La ponctuation – lettre finale d'un mot	Étudier un paragraphe
<b>2</b>	Le genre - <i>le rôle du nom</i>	Avoir et être au présent	Préfixes et suffixes ont un sens	Verbes cueillir, offrir, ouvrir – Mots en <i>-eur</i>	Écrire un paragraphe
<b>3</b>	Le pluriel des noms – <i>le nom sujet du verbe</i>	Le présent	Les homonymes	Verbes vouloir, pouvoir, valoir – Mots en <i>-i</i> et <i>-u</i>	Décrire un objet
<b>4</b>	L'article – <i>analyse de l'article</i>	L'imparfait	Les synonymes	Verbes en <i>-yer, -ier, -iller, -gner</i> – Pluriel des noms composés	Décrire un moment du jour
<b>5</b>	L'adjectif qualificatif, le comparatif – <i>l'adjectif épithète</i>	Le futur	Les contraires	Verbes en <i>-eler, -eter</i> – Adjectifs en <i>-ique</i> et <i>-ile</i>	Sentiments : amitié, bonté, égoïsme, etc.
<b>6</b>	Le féminin des adjectifs qualificatifs – <i>l'adjectif employé comme nom</i>	Forme négative	Les familles de mots	Verbes en <i>-dre</i> – Écrire <i>on</i> ou <i>on n'...</i>	Le portrait d'une personne
<b>7</b>	Le pluriel des adjectifs qualificatifs – <i>analyse de l'adjectif épithète</i>	Avoir et être au passé simple	La force expressive d'un mot	Verbes en <i>-cer, -ger</i> – Accord de l'adjectif qualificatif	Décrire sa maison
<b>8</b>	L'adjectif démonstratif – <i>analyse de l'adjectif démonstratif</i>	Le passé simple	Noms concrets et noms abstraits	Verbes en <i>-tre</i> – Adjectifs qualificatifs de couleur	Décrire des bruits
<b>9</b>	L'adjectif interrogatif et exclamatif – <i>analyse de l'adjectif interrogatif et exclamatif</i>	Forme interrogative	Les doublets	Verbes en <i>-indre, -soudre</i> – Noms en <i>-ou</i>	Décrire des odeurs
<b>10</b>	L'adjectif possessif – <i>analyse de l'adjectif possessif</i>	Le passé composé	Le préfixe <i>in-</i> (ou <i>im-</i> <i>il-</i> <i>ir-</i> )	<i>ces</i> et <i>ses</i> – Mots en <i>-ure, -ule</i>	Décrire des sensations
<b>11</b>	L'adjectif numéral – <i>analyse de l'adjectif numéral</i>	Le plus-que-parfait	Le préfixe <i>dé-</i> (ou <i>dés-</i> )	Les adjectifs numéraux – Mots en <i>-oir</i>	Décrire un paysage

G1

## Le nom



En **Savoie**, **Paul** va à l'**école Ambroise Paré** chaque **matin** avec un **cartable** en **cuir**.

À **Arras**, **Léa** va avec **joie** au **collège Marie Curie** avec un **sac** de **toile**.

- Repérer les noms propres et les noms communs de ces phrases. Que désignent-ils ?

- Donner un nom commun de personne ; d'animal ; de chose concrète ; de chose abstraite.

- Donner un nom propre de personne ; d'animal ; de chose concrète ; de chose abstraite .



Le **nom** sert à désigner les **personnes**, les **animaux** ou les **choses concrètes** ou **abstraites**.

Le **nom commun** convient à toutes les **personnes**, tous les **animaux**, toutes les **choses** de la même espèce. – **Ex. garçon – chien – fleuve**

Le **nom propre** désigne une seule **personne**, un seul **animal**, une seule **chose**. Il s'écrit avec une majuscule. – **Ex. Léa – Pipo – Paris**

**1. À l'aide d'un dictionnaire, faire suivre chacun des adjectifs qualificatifs suivants du nom abstrait exprimant une qualité correspondant.**

bon - sot - adroit - loyal - libre - droit - franc - aimable - simple - juste - égal - poli - courtois - violent - crédule - habile - sage - paresseux - ignorant - complaisant

**2. Souligner d'un trait bleu les noms communs et de deux traits bleus les noms propres.**

En notre forêt de Lyons, vers le hameau de la Goupillière, tout près d'un grand puits-fontaine qui appartient à la chapelle Saint-Mathurin, il y avait un bonhomme, bûcheron de son état, qui s'appelait Brisquet, ou autrement le fendeur à la bonne hache.

Il vivait pauvrement du produit de ses fagots avec sa femme, qui s'appelait Brisquette. Ils avaient deux petits enfants, un petit garçon de sept ans, qui était brun et qui s'appelait Biscotin, et une blondine de six ans, qui s'appelait Biscotine.

### De la grammaire à l'analyse

- Le groupe du nom -

L'élève agité dérange toujours, son voisin studieux,

*groupe sujet    groupe du verbe    groupe complément*

- Le nom est le **chef** du groupe.

- Il est accompagné de l'article et de l'adjectif.

**Souligner en bleu chaque groupe du nom. Écrire S sous le groupe sujet.**

Le petit Frédéric fit l'école buissonnière.

S

Un rayon de soleil pénètre dans le sous-bois.

Guerriot l'écureuil visite les noisetiers.

En novembre viendra la mauvaise saison.

Un bruissement de feuilles trouble le silence.

C1

## Les 3 groupes de verbes



Maëline **surveille** le jeu. → verbe surveiller

Djamel **bondit** de case en case. → verbe bondir

Amina et Bérénice **attendent** leur tour. → verbe attendre

- Quel verbe appartient au 1<sup>er</sup> groupe ? Comment le reconnaissons-nous ? Citons d'autres verbes du 1<sup>er</sup> groupe.

- Quel verbe appartient au 2<sup>e</sup> groupe ? Comment le reconnaissons-nous ? Citons d'autres verbes du 2<sup>e</sup> groupe.

- Quel verbe appartient au 3<sup>e</sup> groupe ? Comment le reconnaissons-nous ? Citons d'autres verbes du 3<sup>e</sup> groupe.

Il y a **3 groupes de verbes**.

**1<sup>er</sup> groupe :** verbes en ... **er** ... (entrer, changer, parler, sauter, attraper, danser, ...)

**2<sup>e</sup> groupe :** verbes en ... **ir** (nous ...-issons) ... (bondir, franchir, rougir, finir, jaillir, glapir, rugir, ...)

**3<sup>e</sup> groupe :** tous les autres ... **oir – re – ir** ... (voir, attendre, partir, dormir, lire, rendre, recevoir, ...)

**1. Donner pour chaque verbe sa forme à la première personne du pluriel du présent, puis son groupe. Ex. : remplir → nous remplissons, 2<sup>e</sup> groupe.**

remplir - remuer - rire - scier - bâtir - boire - apercevoir - établir - croire - battre - tordre - crier - habiter - salir - élire

**2. Chercher l'infinitif de chaque verbe et compléter par -e ou -s. Ex. : tu viens → venir, 3<sup>e</sup> groupe**

je par. - je frémi. - je continu. - je cueill. - je vérifi. - je rougi. - je ri. - je savour. - je lou. - je disparai. - je mendi. - j'envi. - je récit.

**3. Souligner d'un trait rouge les verbes du 2<sup>e</sup> groupe et deux traits rouges, ceux du 3<sup>e</sup> groupe.**

Vous ratissez. - Vous finissez. - Tu guéris. - Tu ris. - Elle entendait. - Elle tardait. - Je viendrai. - Je rougirai. - Nous lisions. - Nous grandissons. - Il pâlera. - Le soleil resplendit. - L'oiseau redit sa chanson. - Le ciel s'éclaircit. - Les fleurs s'épanouissent. - Les enfants dorment. - Nous cueillons un fruit. - La nuit descendait. - Que ferons-nous demain ? - Irez-vous à la campagne ? - Avez-vous compris ? - Venez avec nous. - Asseyons-nous.

## De la conjugaison à l'analyse

- La phrase simple -

groupe sujet      groupe du verbe      groupe complément  
La petite fille      **bouscule aentiment**      son petit camarade.

- Le verbe dit **ce qui se passe, ce que fait** le sujet ou **ce qui lui arrive**.      - Il est parfois accompagné d'un ou plusieurs adverbes.

**Souligner en rouge chaque groupe du verbe. Écrire V sous le verbe. Donner son infinitif et son groupe.**

Croisez les bras : Histoire ! (*croiser*, 1<sup>er</sup> groupe)

Je tiens à ce bijou. - Tu aimes beaucoup ce livre. - Vous connaissez cet air. - Vous prenez le frais. - Elle partage équitablement son gâteau. - Ils ouvrent discrètement la porte. - Nous prévenons nos amis. - Les blés mûrissent. - Les fleurs se flétrissent. - Il pleut.

V1

## La formation des mots



Par une matinée d'été, un petit tailleur, assis sur sa table près de la fenêtre, cousait joyeusement et de toutes ses forces.

- Quel est le métier du personnage de ce conte ? En quoi consiste-t-il ?
- Trouver le verbe qui appartient à la même famille que le mot **tailleur**. Quelle partie ont-ils en commun ?
- Trouvons d'autres mots de la même famille. Pour chacun d'entre eux, soulignons le radical et encadrons préfixe ou suffixe.

**L'élément essentiel** à partir duquel nous formons d'autres mots s'appelle le **radical** ou la **racine**.

**Ex. :** **taill** est le radical des mots **tailler**, **tailleur**, **retailer**, ... .

Nous pouvons former d'autres mots en ajoutant **un préfixe avant le radical**, ou bien **un suffixe après le radical**, ou même à la fois **un préfixe et un suffixe**.

**Ex. :** une **entaille**, radical **taill** et préfixe **en** – un **tailleur**, radical **taill** et suffixe **eur** – **retailer**, radical **taill**, préfixe **re** et suffixe **er**

**Dérivé ou composé ?**

Un mot formé d'un **radical** et d'un **suffixe** s'appelle un **dérivé**. **Ex. :** un **tailleur (taill-eur)**

Un mot formé d'un **radical** et d'un **préfixe** ou encore d'un **radical**, d'un **préfixe** et d'un **suffixe** s'appelle un **composé**. **Ex. :** une **entaille (en-taille) ; retailer (re-taill-er)**

**1. Après chacun des verbes suivants, écrire un verbe formé à partir du même radical, mais avec un préfixe différent. Ex. : embarquer – débarquer**

enterrer – reporter – débrouiller – transplanter – déplacer – parvenir

**2. Classer les mots suivants en deux colonnes, selon qu'ils sont dérivés ou composés.**

supporter – désunir – une fournée – la désobéissance – une entrevue – un balayeur – le désherbage – un arrosoir – une platitude – détendre

**3. Indiquer le radical à partir duquel chacun des mots suivants a été formé, puis dire si ce mot est dérivé ou composé. Ex. : *surprendre* → *prend* ; *surprendre* est composé.**

les retardataires – les endormis – le grincement – une douzaine – lointain

## Du vocabulaire à l'expression

Pour pouvoir **débarquer**, il faut qu'on nous ait laissés **embarquer**.

- Préfixes et suffixes modifient ou complètent le sens du radical.

**À l'aide de chacun des mots suivants, former un dérivé puis un composé. Ex. : porter – un porteur – transporter**

placer – une fleur – une chaîne – commencer – monter – doux

**Choisir une série de trois mots et composer trois phrases.**

**01**

## La ponctuation



C'est la rentrée. Nous allons à l'école.  
Nous emportons livres, cahiers, crayons dans nos cartables.  
Le temps est frais ; c'est la fin de l'été.  
Nous sommes prudents : il y a de la circulation.  
Retrouverons-nous nos amis de l'an passé ?  
Oh ! Axel ! Attends-nous !  
Voici le portail... Il s'ouvre...  
« Installez-vous », nous dit le maître.  
« Amina ? – Présente. – Bérénice ? – Présente. »  
Corentin (notre comique préféré) répète tout à mi-voix.  
- *Trouvons les signes de ponctuations et donnons leur usage principal.*

La **ponctuation** comprend une dizaine de **signes** qui séparent des mots ou des groupes de mots et qui rendent plus clair le sens du texte.

Le **point** [.] termine la phrase.

La **virgule** [,] sépare des mots ou des groupes de mots de même nature.

Le **point-virgule** [;] sépare deux parties de la phrase.

Les **deux points** [:] annoncent une explication ou une énumération.

Le **point d'interrogation** [?] se place après une question.

Le **point d'exclamation** [!] se place après une exclamation.

Les **points de suspension** [...] indique une phrase inachevée ou sous-entendent un effet d'attente.

Les **guillemets** [« ... »] encadrent les paroles.

Le **tiret** [-] marque le changement d'interlocuteur. Il se situe toujours en début de ligne.

Les **parenthèses** [(...)] isolent une précision qui n'est pas indispensable au sens de la phrase.

**1. Dans le texte suivant, placer tous les signes de ponctuation nécessaires. Penser à placer les tirets en début de ligne.**

**Punition.** Michel tout en écrivant cherchait des noms bizarres sur la carte d'Europe et les disait à voix basse derrière lui deux élèves causaient avec animation Le maître les entendant cria soudain Michel as-tu fini Je ne dis rien protesta Michel Ah tu sais que je déteste les menteurs que disais-tu Je disais Nijni Novgorod avoua Michel Tout le monde rit Tu resteras une heure ce soir pour avoir menti et t'être moqué de moi (*d'après Albert Thierry*)

## Lettre finale d'un mot

- *Trouvons ensemble la lettre finale des mots suivants. Expliquons comment nous nous y sommes pris.*  
le froi... – le bourgeois... – le toi... – le fusi... – le tapi... – le débi... – le ri... – l'oubl...

Pour trouver la **lettre finale** d'un mot, nous cherchons le **féminin** ou un **mot de la même famille**.

*Ex. : grande, grand – grosse, gros – camper, le camp – ranger, le rang*

**Attention**, il existe de **nombreuses exceptions** : abri – bazar – brin – dépôt – favori – jus – numéro – soin – témoin – chaos – ...

**2. Après chaque nom donné, écrire un nom plus court et souligner sa lettre finale. Ex. : bienfaiteur, bienfait**  
bienfaiteur – bourgeois – goûter – gourmandise – teinture – clientèle – jointure – laiterie – champion – brigandage – alimentation – dentition – salutation – poignée – vantardise

**3. En cherchant des mots dérivés écrire correctement la lettre finale de chaque mot.**

ingra... – clima... – estoma... – ama... – bra... – exac... – embarra... – chocola...

accro... – ballo... – chau... – sursau... flo... – cro... – siro... – sanglo...

gri... – outi... – débri... – frui... – ri... – tapi... – fusi... – biscui...

R1

## Étudier un paragraphe



Aussitôt Hangard organise le jeu. En un instant, les chevaux sont attelés, les postillons font claquer leur fouet, les brigands s'arment de couteaux et de tromblons, les voyageurs bouclent leurs bagages et remplissent d'or leurs sacs et leurs poches. Les cailloux et les lilas de la cour qui bordaient le jardin de M. le Directeur nous avaient fourni le nécessaire.

- De combien de phrases est formé ce paragraphe ?
- Pouvons-nous lui donner un titre ? Pourquoi ?
- Si nous continuons le texte et parlons du départ de la diligence, que devons-nous faire ?

Un **paragraphe** est formé de **phrases**.

Un **paragraphe** développe **une idée et une seule**.

Après chaque **paragraphe**, nous allons **à la ligne**.

### 1. Recopier le texte suivant en le séparant en 2 paragraphes. Donner un titre à chacun d'eux.

**L'école de Peille.** L'école neuve semble jaillir du rocher. Elle domine l'étroite vallée. Elle regarde la montagne. Par les fenêtres larges, on aperçoit la route de la Turbie qui coupe obliquement la montagne dans laquelle elle s'incruste. Chaque classe est équipée d'un matériel moderne. Les tables de chêne clair brillent. Au mur, les cartes de géographie présentent leurs dessins multicolores. Une légère poussière de craie danse dans le soleil.

## Choisir le mot qui convient

### La phrase

On n'entendait plus que le **bruit du moteur qui ronflait**.

- Remplaçons un nom vague par un nom précis :

On n'entendait plus que le **ronflement du moteur**.

**L'élève qui passe un examen** craint l'échec.

- Remplaçons l'expression en gras par le nom précis :

**Le candidat** craint l'échec.

Au point du jour, les messagères du printemps s'envoleront vers le pays des pyramides.

- Remplaçons les périphrases par le mot propre :

**À l'aube**, les **hirondelles** s'envoleront **vers l'Égypte**.

### 2. Écrire après chaque périphrase le mot propre correspondant : le lion – le renard – l'hirondelle – la lune – le soleil – le crépuscule – l'aurore – le paysan – Paris

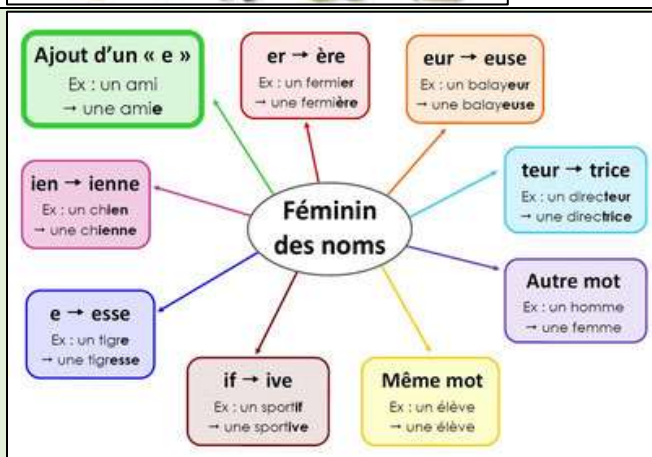
la messagère du printemps – l'astre des nuits – le point du jour – la ville lumière – le roi des animaux – le travailleur des champs – la tombée du jour – l'astre du jour – le rusé compère

### 3. Remplacer les expressions en italiques par un des verbes suivants : instruire – tracer – résoudre – effacer – rédiger – réciter – corriger – colorier – ranger

enlever une tache – faire des corrections – faire une rédaction – trouver la solution d'un problème – faire un trait – dire une poésie – apprendre à des élèves – mettre des affaires en ordre – mettre un dessin en couleur



- Trouver les noms des métiers suivants.
- Les épeler successivement au masculin puis au féminin.
- Quels articles utilisons-nous pour accompagner un nom masculin ?
- Quels articles utilisons-nous pour accompagner un nom féminin ?
- Trouvons des noms qui ne peuvent pas changer de genre.
- Trouvons des noms masculins qui se terminent par la lettre **e**.



**Autre règle :** - Les noms masculins en *-l, -s, -n, -t* doublent le plus souvent la consonne avant le **e** du féminin.

**Exceptions :**

- Les noms en **-ine** ne prennent qu'un **n**.
- Les noms suivants ne prennent qu'un **t** : avocate – candidate

**1. Écrire après chaque nom masculin le nom féminin correspondant.**

frère – père – oncle – neveu – gendre – fils – parrain – filleul – beau-frère – grand-père – cousin

**2. Écrire après chaque nom son féminin.**

prince – duc – comte – maître – hôte – pauvre – ogre – traître – dieu – prêtre – âne – tigre

**3. Masculin ou féminin ? Compléter avec les articles indéfinis *un* ou *une*. S'aider au besoin du dictionnaire.**

... éclair a brillé, ... orage va éclater. – Jeanne d'Arc brandissait ... oriflamme qui était ... emblème de victoire. – ... sentinelle a signalé ... incendie. – ... poulpe allongeait ... tentacule vers le plongeur. – ... autoroute relie Paris à Lille. – J'ai admiré, près d'... oasis, un éléphant dont les défenses étaient d'... ivoire éclatant.

**4. Homonymes. Écrire (*m*) après les noms en italique s'ils sont masculins et (*f*) s'ils sont féminins.**

Les *manches* d'outils sont en bois dur. – Tu as déchiré les *manches* de ton blouson. – J'ai lu ces trois *livres*. – Ce rôti pèse trois *livres*. – Mon verre déborde de *mousse*. – Les *mousses* embarquent sur les navires. – Le pêcheur largue les *voiles*. – La mariée relève ses *voiles*. – J'ai fait deux *tours* de piste en courant. – Les *tours* de Notre-Dame dominent Paris.

**5. Vers l'expression : Intégrer chacun des noms suivants dans une phrase qui en fera comprendre le sens.**

**Ex. : La mousse déborde du verre. – Le mousse balaie le pont du navire.**

le page, la page – le moule, la moule – le poêle, la poêle – le somme, la somme – le vase, la vase – le poste, la poste



## C2

Verbes du 1<sup>er</sup> groupe, avoir et être au présent

Ils **ont** une grande famille, ils **sont** en retard, ils **pédalent** fort ! Les enfants **crient** de joie quand un cahot les **secoue**.

- Repérons les 3 verbes de la phrase et donnons leur infinitif et leur groupe.

- À quel temps et à quelle personne sont conjugués ces 3 verbes ?

- Les conjuguer au présent à toutes les personnes du singulier et du pluriel en les épelant.

PRESENT de l'indicatif	
1 <sup>er</sup> groupe - ER	
je	parle
tu	parles
il, elle, on	parle
nous	parlons
vous	parlez
ils, elles	parlent

avoir au présent	
j'	ai
tu	as
il, elle, on	a
nous	avons
vous	avez
ils, elles	ont

Être	
l'infinitif présent	
je	suis
tu	es
il	est
nous	sommes
vous	êtes
ils	sont

Dans les expressions dans lesquelles le verbe **avoir** est lié à un nom seul, ce dernier est **invariable**. **Ex. : Il a soif, ils ont soif. Elle a peur, elles ont peur.**

Après le verbe **être**, le nom ou l'adjectif s'accordent avec le **sujet**.

**Ex. : Il est fatigué, ils sont fatigués, elle est fatiguée, elles sont fatiguées.**

**Il est musicien, elle est musicienne.**

**Attention !** Pour les verbes en **-ier, -uer, -ouer, -yer, -éer** il faut chercher l'**infinitif (en -er)** et ne pas oublier les terminaisons muettes : **-e, -es, -e, ..., -ent**.

**1. Écrire le texte en remplaçant les noms sujets au singulier par des noms sujets au pluriel et le pronom personnel je par le pronom personnel nous.**

**En automne.** Je trouve que la journée est encore chaude mais je remarque que la soirée est fraîche. La pluie est fréquente et glacée. Souvent, j'ai peur d'être surpris par l'orage et je me hâte de rentrer chez moi. Là, je suis à l'abri et j'écoute la grêle (*les grêlons*) qui tambourine sur la vitre fermée.

**2. Écrire les noms sujets au singulier et remplacer le pronom personnel nous par le pronom personnel je.**

**Couleurs et bruits.** Les feuilles mortes ont des teintes cuivrées. Les raisins sont dorés à la treille du jardin. Nous avons des corbeilles pleines de pêches jaunes et veloutées. Mais nous sommes attentifs au bruissement du vent et nous regardons inquiets le ciel bas et sombre. La pluie d'automne arrive-t-elle ?

**3. Écrire les phrases suivantes aux trois personnes du singulier du présent de l'indicatif. Ex. : Je trie et distribue les poires. Tu tries et distribues les poires. Il trie et distribue les poires.**

crier et effrayer le cheval. - ployer et secouer la branche. - créer un événement et remercier les visiteurs

## De la conjugaison à l'analyse

- Repérer la personne et le nombre du verbe pour trouver le sujet -

... sommes en septembre. → Verbe être à la 1<sup>re</sup> personne du pluriel. Sujet : Nous

**Écrire le sujet des verbes proposés.**

Le repas que ... aime le plus, c'est le petit déjeuner. - ... as toujours le temps, sans doute, mais ... es souvent en retard.

- ... louons un bateau et ... remontons le canal. - ... êtes fiers d'être matelots. - ... appuient sur la sonnette.

V2

## Préfixes et suffixes ont un sens



Cette grappe de raisin est **mangeable**.

Nous pouvons la ... .

Mais celles-ci sont **immangeables**.

Nous ... pouvons pas les ... .



- Complétons les phrases ci-dessus.

- Repérons le radical des mots **mangeable** et **immangeable**.

- Trouvons d'autres mots finissant par le suffixe **-able**. Quel est le sens de ce suffixe ?

- Trouvons d'autres mots commençant par le préfixe **im-** ou **in-**. Quel est le sens de ce préfixe ?

Les **préfixes** et les **suffixes** ont un **sens par eux-mêmes**. Un mot a donc le sens du radical, modifié par le sens du préfixe ou celui du suffixe.

**Ex. : Est mangeable, ce que nous pouvons manger. Est lavable, ce que nous pouvons laver...**

**Est impossible ce qui n'est pas possible ; est incassable ce que nous ne pouvons pas casser...**

**1. Chercher, d'après le sens de chaque mot, le sens des préfixes et suffixes ci-après. Ex. : incomplet : le contraire de complet.**

travailleur - multicolore - déplier - épicier - impoli - acceptable - malpropre - un biréacteur - un avion monoplace - distinctement - perfectible (penser à perfection).

**2. Chercher trois mots formés de la même façon que chacun des mots suivants. Ex. : mangeable → cassable - récupérable - lavable**

tranquillement - un coiffeur - un parapluie - impossible - antivariolique - un trident - une chevelure - le ramassage

**3. Décomposer chacun des mots suivants et en donner le sens à l'aide du radical. Ex. : lentement → lente-ment : d'une manière lente**

transplanter - herbivore - insoluble - enterrer - déterrer - souterrain - désunir

## Du vocabulaire à l'expression

Si tu veux **comprendre**, il faut que le texte soit **compréhensible**.

S'il est **incompréhensible**, tu ne le **comprendras** pas.

- Remplaçons le verbe **comprendre** par le verbe **pouvoir** et faisons les modifications qui conviennent.

**Après chaque mot, donner son contraire grâce au préfixe in- ou im-. Les employer deux par deux dans des phrases qui en éclairera le sens. Ex. : Cette potion est amère mais buvable alors que celle-ci est réellement imbuvable.**

buvable, ... - tolérable, ... - mangeable, ... - possible, ... - visible, ... - certain, ... - utile, ... - juste, ... - prévu, ...

- Observons et épelons le verbe ouvrir au présent. Quelles sont ses terminaisons ?
- Trouvons un autre groupe de verbes qui utilise les mêmes terminaisons.
- Conjuguons de même le verbe **cueillir** puis le verbe offrir.

<p style="text-align: center;"><b>*ouvrir</b></p> <p style="text-align: center;"><b>couvrir, découvrir, offrir, souffrir, accueillir, cueillir</b></p> <p><b>j' ouvre      nous ouvrons</b></p> <p><b>tu ouvres    vous ouvrez</b></p> <p><b>il ouvre      ils ouvrent</b></p>	<p>Au <b>présent</b>, les verbes <b>ouvrir, couvrir, découvrir, offrir, souffrir, accueillir, cueillir, ...</b>, ont les <b>mêmes terminaisons</b> que les verbes du <b>1<sup>er</sup> groupe</b> :</p> <p style="text-align: center;">- e, -es, -e, -ons, -ez, -ent.</p> <p>Attention, les autres <b>verbes</b> en <b>-ir</b> se conjuguent comme <b>sortir, partir, dormir</b> ou <b>fuir</b>. Ils ont les <b>terminaisons du 3<sup>e</sup> groupe</b> au <b>présent</b> :</p> <p style="text-align: center;">-s, -s, -t, -ons, -ez, -ent</p>
--	---

### 1. Dans les phrases suivantes, écrire les verbes entre parenthèses au présent.

Le lièvre (tressaillir) ... au moindre bruit et (fuir) ... . - Tu (ouvrir) ... la porte et tu (accueillir) ... tes cousins. - Mon petit frère (courir) ... vers ma grand-mère et l'(assaillir)... de questions. - J'(emplir) ... mon panier de pommes que je (cueillir) ... sur le grand pommier. - Tu (souffrir) ... de la tête et tu (pâlir) ... de douleur.

## Les mots en -eur ou -œur



Ma **sœur** cueille une **fleur** de dahlia aux belles **couleurs**.

- Donnons le genre des noms finissant par -eur ou -œur dans cette phrase. Que remarquons-nous ?
- Connaissons-nous d'autres noms féminins terminés par -eur ou -œur ? Quelle est leur orthographe ?
- Quels noms finissant par le son « eur » ne se terminent pas par -eur ou -œur ?
- Mettre au féminin : le cours supérieur, la classe ... - un jardin intérieur, une cour ... . Que constatons-nous ?

Les **noms** terminés par **-eur** ou **-œur** ne prennent **pas de e** même s'ils sont féminins **sauf** une heure, du beurre, une demeure, un leurre, un heurt.

Les **adjectifs** terminés par **-eur** prennent **un e au féminin**.

**Ex. :** une saveur meilleure - une hauteur supérieure - ...

### 1. Écrire la terminaison en -eur, -œur, -eure qui convient.

**Retour des champs.** Dans la chal... brûlante, l'agricult... a travaillé avec ard... . Maintenant, voici l'h... du repos. Le ch... des oiseaux se tait. Dans la pâ... et la fraîç... du soir, notre travaill... regagne sa dem... . Son tract... avance avec lent... . Lui, song..., regarde le soleil couchant. La roug... du ciel l'inquiète : fera-t-il beau demain ?

### 2. Faire accorder les adjectifs qualificatifs entre parenthèses avec le nom qu'ils qualifient.

En automne, on ramasse la (*majeur*) ... partie des récoltes. - Cette année, la quantité de vin est (*inférieur*) ... à celle de l'an dernier mais la qualité est (*supérieur*) ... . - Les poires sont (*meilleur*) ... que les pommes. - La blancheur (*intérieur*) ... de la noix contraste avec sa couleur (*extérieur*) ... plus foncée. - La récolte des pêches est (*postérieur*) ... à celle des cerises et (*antérieur*) ... à celle des pommes.



**Sujet :** Nous avons rencontré, dans la rue près de chez nous, un chaton abandonné.

**1) Nous cherchons tout ce que nous avons à dire sur le sujet :**

*Quel jour et quel mois était-ce ? QU'allions-nous faire dans la rue ? Avec qui étions-nous ? Quand sommes-nous partis ? Comment ? Qu'observons-nous dans la rue ? Où se trouve le chaton ? Que fait-il ? Comment est-il ? Que se passe-t-il quand il nous aperçoit ? Quelles réflexions et quelles pensées avons-nous alors ?*

**2) Nous mettons nos idées dans l'ordre :**

*1<sup>er</sup> paragraphe : le départ pour la rue*

*2<sup>e</sup> paragraphe : la description de la rue*

*3<sup>e</sup> paragraphe : la découverte du chaton*

**3) Nous rédigeons un brouillon :**

*Nous faisons des phrases courtes. Nous employons si possible le présent. Nous écrivons les phrases dans un ordre logique. Nous allons à la ligne après chaque paragraphe.*

**Écrire le récit correspondant à un des trois sujets ci-dessous.**

**1. Le départ des hirondelles.**

**2. Un bouquet de coquelicots.**

**3. Retour après l'orage.**





- Écrire la liste des noms des personnes et des choses que l'on voit sur la photo.
- Certains de ces noms sont au singulier. Lesquels ?
- Quel est le nombre des autres noms de la liste ?
- Comment marque-t-on le pluriel d'un nom ?
- Répertorions toutes les règles que nous connaissons.



**Attention : Les noms propres de personnes ne prennent pas la marque du pluriel, ceux de nationalités, oui.**

Exemples : **Les Dupont, les Durand ; les Italiens, les Belges.**

### 1. Écrire au pluriel.

- a) son genou - notre coucou - votre caillou - ton verrou - son licou - un hibou - le clou - votre biniou - ce bijou - un chou - mon sou - le trou
- b) un boyau - un tribunal - un landau - un portail - un email - un lionceau - un chapeau - un hôpital - un arceau - un étai - du cristal - un soupirail - un signal - un chacal - un régal - un noyau - un bouleau - un chandail - un festival - un total

### 2. Écrire au singulier.

des châteaux - des bijoux - des pinceaux - des métaux - des vantaux - des bocaux - des hameaux - des baux - des rideaux - des signaux - des rivaux - des coraux

### 3. Accorder comme il convient les noms entre parenthèses.

- a) Les (taureau) sont des (animal) peu commodes. - J'ai assisté à une course de (cheval). - Mon grand frère aime les (festival) de jazz. - La plupart des (portail) se composent de deux (vantaill). - Ce garagiste répare les (pneu) et les (moyeu). - A l'aide de (planche) et de (clou), il a bouché les (soupirail) de notre cave. - Les (carnaval) de Nice et de Rio de Janeiro ont une réputation mondiale. - Les (genou) de ces (cheval) sont couronnés. - Hier j'ai mangé des (chou) de Bruxelles.
- b) Les (Normand) étaient de hardis navigateurs. - Les (Dupont) habitaient à l'autre bout du village. - Les (Marchand) formaient une famille très unie. - Les (Provençal) ont un accent chantant. - Ce soir, les (Duval) viendront tirer les rois avec nous. - Les (Mattéo) sont nombreux dans cette classe. - Il existe deux (Amérique) comme il existe deux (Corée).

## De la grammaire à l'analyse

### - Le nom sujet du verbe -

- Le nom fait souvent l'action exprimée par le verbe : il est son sujet. Parfois, le verbe a deux sujets.

Ex. : **Pierre et Julie mettaient les noix dans leur panier.**

**Pierre, Julie** : noms propres, masculin, pluriel, sujets coordonnés du verbe mettre.

**Dans les phrases suivantes, analyser les noms soulignés.**

Des petites pommes rouges et vertes reluisent comme un bouquet d'œillets. - La poire trop mûre est tombée dans l'herbe. - Le vent et la pluie caressent les fruits.

**C3****Le présent des verbes des 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> groupes**

À l'automne, les fruits du verger **sont** tous mûrs. Je **tends** la main, je **cueille** une pomme et j'**emplis** mon panier.

- Donner l'infinitif et le groupe des verbes de la phrase.
- Les conjuguer chacun à toutes les personnes du singulier puis du pluriel.
- Trouvons d'autres verbes du 2<sup>e</sup> groupe, conjuguez-les en épelant les terminaisons.
- Trouvons d'autres verbes du 3<sup>e</sup> groupe, étudiés au CE2, et conjuguez-les en épelant les terminaisons.

- Quels verbes traduisent une action ponctuelle ? une action habituelle, qui se répète ?

Au **présent de l'indicatif**, tous les verbes du **deuxième groupe** se terminent par **is, as, it, issent, issez, issent**. Les autres verbes se terminent généralement par **s, s, t (ou d), ons, ez, ent**.

Quelques verbes très courants mais très irréguliers doivent être appris par cœur :

**aller** : je **vais**, tu **vas**, il **va**, nous **allons**, vous **allez**, ils **vont**.

**venir** : je **viens**, tu **viens**, il **vient**, nous **venons**, vous **venez**, ils **viennent**.

**faire** : je **fais**, tu **fais**, il **fait**, nous **faisons**, vous **faites**, ils **font**.

**dire** : je **dis**, tu **dis**, il **dit**, nous **disons**, vous **dites**, ils **disent**.

**pouvoir** : je **peux**, tu **peux**, il **peut**, nous **pouvons**, vous **pouvez**, ils **peuvent**.

**vouloir** : je **veux**, tu **veux**, il **veut**, nous **voulons**, vous **voulez**, ils **veulent**.

**voir** : je **vois**, tu **vois**, il **voit**, nous **voyons**, vous **voyez**, ils **voient**.

**connaître** : je **connais**, tu **connais**, il **connait**, nous **connaissons**, vous **connaissez**, ils **connaissent**.

**1. Dans les propositions suivantes, employer au présent le verbe donné à l'infinitif.**

Les jours de semaine, Bérénice n'(être) pas paresseuse et se (lever) volontiers. Elle (apprécier) l'école et ne se (faire) pas prier pour s'y rendre. Pourtant, certains matins, sa mère (devoir) la secouer un peu car elle ne (pouvoir) pas se réveiller rapidement. Le mercredi ou le dimanche, en revanche, elle (dire) n'avoir aucun problème. Dès sept heures, elle (se tenir) prête à jouer !

**2. Souligner uniquement les verbes au présent. Donner leur infinitif, leur personne et son nombre.**

Je *viens* de me lever. Il *faut* maintenant que je *fasse* ma toilette. Après, je *déjeunerai*. Mais je ne *suis* pas bien réveillé et je me *permets* de flâner un peu. Je *devrais* pourtant me presser un peu car je *dois partir* avec mon père. *Allons, dépêchons-nous* ! Nous *serions* en retard et la journée *commencerait* mal !

**3. Trouver trois verbes du 3<sup>e</sup> groupe. Construire avec chacun d'eux, employé au présent de l'indicatif une proposition indépendante. Conjuguer ensuite ces verbes à toutes les personnes. Ex. : dormir – La nuit, je dors à poings fermés. La nuit, tu dors à poings fermés. La nuit, Lola dort à poings fermés. La nuit, nous dormons à poings fermés. La nuit, vous dormez à poings fermés. La nuit, les enfants dorment à poings fermés.**

**De la conjugaison à l'analyse**

- Repérer le présent, la personne et donner l'infinitif du verbe -

**J'ouvre l'œil ; il est huit heures : je suis en retard ! D'habitude, je saute du lit vers sept heures...**

Le **temps présent du mode indicatif** est employé pour indiquer des **actions** ou **des états** qui ont lieu **au moment présent**. Mais il peut aussi être employé pour indiquer une **action** ou un **état habituels** ou qui se répètent régulièrement.

**Ne recopier que les propositions dans lesquelles le verbe, employé au présent de l'indicatif, indique une action habituelle.**

Le dimanche, Faustin aime faire la grasse matinée. Habituellement, il se lève dès qu'on l'appelle. Ce jour-là, il reste dans son lit. Son père l'invite à se lever pour déjeuner, mais il préfère lire ou rêver. Vers neuf heures enfin, il se décide et, en un clin d'œil, le voici attablé devant son chocolat fumant.

V3

## Les homonymes



Bébé entasse le sable dans son **seau**.

Pour éviter d'écraser ses pâtés, je fais un **saut**.

- *Quelle particularité ont les deux mots écrits en gras ? Comment peut-on les distinguer ?*

- *Trouvons d'autres mots qui se prononcent de la même façon mais n'ont ni le même sens, ni forcément la même orthographe.*

On appelle **homonymes** des mots se prononçant de la même façon mais n'ayant pas le même sens. Souvent, les homonymes n'ont pas la même orthographe.

### 1. Compléter les phrases suivantes à l'aide des homonymes : *houe* – *ou* – *houx* – *août*

Les branches de ... possèdent des feuilles piquantes. – Le jardinier se sert d'une ... pour creuser ses rigoles. – C'est au mois d'... que nous partirons en vacances. – Nous irons à la montagne ... à la mer.

### 2. Employer, chacun dans une phrase, les homonymes suivants afin d'en montrer le sens : *un coq/une coque* – *une salle/sale* – *un port/un porc* – *un conte/un comte/un compte*

### 3. Chercher deux homonymes de chacun des mots suivants et les employer dans une expression.

La **poix** du cordonnier – un **mets** délicieux – un vêtement **cher**

## Du vocabulaire à l'expression



*Pour se réveiller le matin,  
il vaut mieux un **coq** dans la **cour** d'une ferme  
qu'une **coque** de noix qui flotte sur un **cours** d'eau !*

**Attention : pour ne pas confondre les homonymes, il faut en maîtriser l'orthographe.**



### Construire une courte phrase comprenant à chaque fois les deux homonymes proposés.

laid/lait – verre/vers – ver/vair



Si tu **veux** réussir, tu le **peux**, car tu **vauts** autant que les autres.

- Donner l'infinitif, le temps et la personne de chacun des verbes écrits en gras.
- Conjuguer ces verbes au présent de l'indicatif, aux autres personnes du singulier et du pluriel, et épeler les terminaisons.

POUVOIR	VALOIR	VOULOIR
Je <b>peux</b>	Je <b>vauts</b>	Je <b>veux</b>
Tu <b>peux</b>	Tu <b>vauts</b>	Tu <b>veux</b>
Il <b>peut</b>	Il <b>vaut</b>	Il <b>veut</b>
Nous <b>pouvons</b>	Nous <b>valons</b>	Nous <b>voulons</b>
Vous <b>pouvez</b>	Vous <b>valez</b>	Vous <b>voulez</b>
Ils <b>peuvent</b>	Ils <b>valent</b>	Ils <b>veulent</b>

**1. Conjuguer au présent de l'indicatif, à toutes les personnes :** vouloir des poires et les cueillir – être habile et pouvoir grimper – travailler vite et valoir un adulte

**2. Compléter les phrases par les verbes entre parenthèses conjugués au présent de l'indicatif.**

**La cueillette des noix.** Si tu ... (vouloir), nous ... (aller) ramasser des noix. Nous ... (pouvoir) prendre nos vélos car le chemin ... (être) bien entretenu et il ... (valoir) une route. Tu ... (pouvoir) grimper dans l'arbre mais il ... (valoir) mieux les secouer à l'aide d'une gaule. Pendant que tu ... (cueillir) les noix vertes dans l'arbre, je ... (pouvoir) ramasser celles qui ... (être) tombées à terre. Celles tombées depuis longtemps ne ... (valoir) rien : elles ... (être) véreuses.

**3. Révision : Compléter les verbes par la terminaison qui convient :**

je veu... – tu pren... – elles parcour... – il vau... – ils val... – vous ouvr... – il vien... – je voi... – vous pouv... – tu visit...  
je peu... – nous pouv... – il veu... – nous offr... – ils peu... – vous vou... – elle peu... – tu doi... – elle cueill... – il peu...

### **Peu et peut**

Il y a **peu** d'écart entre vous, chacun **peut** être fier de lui.

- Expliquons le sens de « **peu** d'écart ». Par quelle expression pouvons-nous remplacer le mot **peu** ?

- Analysons le mot « **peut** » : quelle est sa nature, son infinitif, son temps, sa personne, son nombre ? Remplaçons le mot « chacun » par « nous » : quelle transformation affecte le verbe ?

**Peu** est un adverbe qui signifie « **pas beaucoup** ». **Peut** est la troisième personne du singulier du verbe pouvoir au présent de l'indicatif : en changeant de personne, le verbe change : il **peut**, nous **pouvons**.

**4. Conjuguer au présent :** ne pouvoir cueillir que peu de fruits

**5. Compléter les phrases à partir de la locution adverbiale *peu à peu*.**

Je coupe le raisin et peu à peu mon panier ... . – Le jus coule du pressoir et peu à peu remplit ... . – On récolte peu à peu ... . – Le soir tombe et peu à peu le soleil ... . – Le jour finit et peu à peu la nuit ... .



R3

## Décrire un objet



### La grappe de raisin

Voilà la plus belle ! Elle brille, ovale, énorme, et compte plus de cent grains parfumés à la pulpe translucide. Un morceau de cep nouveau la supporte encore. Une large feuille teintée de jaune d'or et de vermillon lui fait une riche parure. Les grains dorés luisent d'un éclat doux. Leur peau fine et veloutée recueille les rayons du soleil. Le jus sucré réjouira nos papilles. Elle tombe dans le panier avec un bruit mat au milieu du vrombissement des abeilles avides de jus poisseux.

- De quel objet parle-t-on ?

- Relevons : sa forme, ses dimensions, ses différentes parties, sa matière, sa couleur.

- De quoi nous parle-t-on encore ? Relevons : ce qui se sent, ce qui se goûte, ce qui s'entend, ce que nous ressentons.

Pour décrire un objet, nous disons :

- ce que nous voyons (forme, dimensions, différentes parties, matière, couleur, éclat) ;
- ce que nous sentons, goûtons, entendons, ressentons, comparons ;
- à quoi il sert, ce qu'il deviendra.

Pour décrire un objet que nous ne voyons pas, nous devons l'imaginer ou le dessiner le plus précisément possible.

### 1. Sur le modèle de « La grappe de raisin », décrire, au choix :

une coupe de fruits – un bouquet de fleurs – un arbre fruitier – une feuille d'automne

## La place de l'adjectif qualificatif

Un **puissant** cheval **blanc** tire l'**énorme** tronc d'arbre **coupé**.

**Leste, adroit, rapide**, l'écureuil bondit de branche en branche.

Samira s'enfuit, **rieuse**, avec une pomme à la main !

- Observons et comprenons le rôle des adjectifs qualificatifs dans ces phrases.

- Comment sont-ils mis en valeur dans la 2<sup>e</sup> et la 3<sup>e</sup> phrases ?

L'**adjectif qualificatif** se trouve souvent à côté du nom.

Pour mettre en relief les qualités du nom, nous pouvons :

- placer l'adjectif qualificatif en début de phrase, séparé par une virgule ;
- placer l'adjectif qualificatif après le verbe, encadré par des virgules.

### 2. Placer les adjectifs qualificatifs entre parenthèses à la place qui leur convient le mieux :

(grosses, rouges, vieux) : Les pommes garnissent le pommier. – (petites, brunes, épaisse) : Les châtaignes tombent dans l'herbe. – (froids, premiers, mûrs, beaux) : Aux jours, on cueillera tous les fruits. – (jeunes, lestes, grands, hautes) : Les gens monteront dans les arbres et secoueront les branches.

**3. Recopier le texte en mettant les adjectifs qualificatifs : a) en début de phrase – b) après les verbes. Ex. : Agile, Paul grimpe dans le grand pommier. Paul grimpe, agile, dans le grand pommier.**

Paul grimpe dans le grand pommier. (agile) – Amina ramasse les pommes qui tombent. (active) – Les pommes emplissent vite son panier. (rouges et luisantes) – Les caisses s'alignent dans le verger. (lourdes et nombreuses)





Le vent, la pluie et les nuages annoncent un temps plus froid.

- Relever les articles de cette phrase, dire s'ils sont définis ou indéfinis.
- Pour chacun d'eux, donner le nom auquel ils se rapportent, ainsi que son genre et son nombre.
- Connaissons-nous d'autres articles ? Lesquels emploierions-nous dans ces phrases et expressions : ... enfant se rit ... gouttes de pluie et ... vent qui souffle. Il sourit ... photographe et ... amis qui le regardent.

- Donnons la nature de ces articles en nous servant du tableau ci-dessous.

**TABLEAU RECAPITULATIF DES ARTICLES**

	Singulier		Pluriel
	Masculin	Féminin	Forme unique
Articles indéfinis	un	une	des
Articles définis	le (l')	la (l')	les
Articles définis contractés	au / du	à la, de la	aux / des

L'article est placé avant le **nom**. Il en prend **le genre et le nombre**.

L'article est **défini** quand le sens est précis. **Ex. : La robe bleue.**

L'article défini est **éclidé** avant une voyelle ou un h muet. **Ex. : L'ami - l'homme - l'enfant**

L'article est **indéfini** quand le sens est vague. **Ex. : Une robe.**

**Attention :** l'article **des** peut être :

- un **article indéfini**. **Ex. : un oiseau ; des oiseaux**

- un **article défini contracté**. **Ex. : le chant des oiseaux**

### 1. Souligner d'un trait vert les articles définis éclidés et de deux traits verts les articles définis contractés.

Le maître m'envoya au piquet. - L'avion atterrit sur la piste, face au vent. - Les élèves du cours préparatoire vont au gymnase. - L'odeur du pétrole est désagréable. - Avec ce pantalon, Séréna a l'air de l'actrice qu'elle admire tant. - J'irai aux sports d'hiver. - Il est l'heure de rentrer.

### 2. Compléter les phrases suivantes par les articles définis qui conviendront.

Je remarquai qu'il n'y avait jamais de plats sucrés dans ... maison de ma grand-mère. Ayant vu, ... matin, dans ... bol, ... œufs cassés pour faire ... omelette, je courus ... placard, et je mis deux cuillerées de sucre pilé dans ... bol, parmi ... œufs de ... omelette. Lorsqu'on apporta ... omelette sur ... table, je baissai ... yeux, attendant avec anxiété ce que ma grand-mère allait dire.

### 3. Écrire l'article défini contracté qui convient.

Nous allons souvent ... cinéma. - Nous revenons ... marché. - La foule ... paysans emplissait la place ... champ de foire. - À la fête ... village, les enfants écoutent les appels ... camelots ; ils s'attardent ... étalages ... marchands de bonbons.

### 4. Recopier en deux listes : a) phrases contenant **des**, article indéfini ; b) phrases contenant **des**, article défini contracté.

L'apprenti-cuisinier écosse des petits pois. - Les habitants des régions montagneuses sont habitués aux hivers rudes. - Les jouets des enfants sont rangés dans l'armoire. - Je viens d'apporter des bûches. - Ma sœur s'est achetée des bonbons. - J'attends, avec impatience, l'arrivée des vacances.

## De la grammaire à l'analyse

### - Analyse de l'article -

**La** pluie fait **des** rigoles qui ruissellent.

**La** : article défini, se rapporte au nom pluie, féminin singulier.

- Analysons l'article **des** de la même manière.

### Analyser les articles des phrases suivantes.

Nous resterons au coin du feu, près des choses familières tant que la pluie et les nuages annonceront un temps froid.

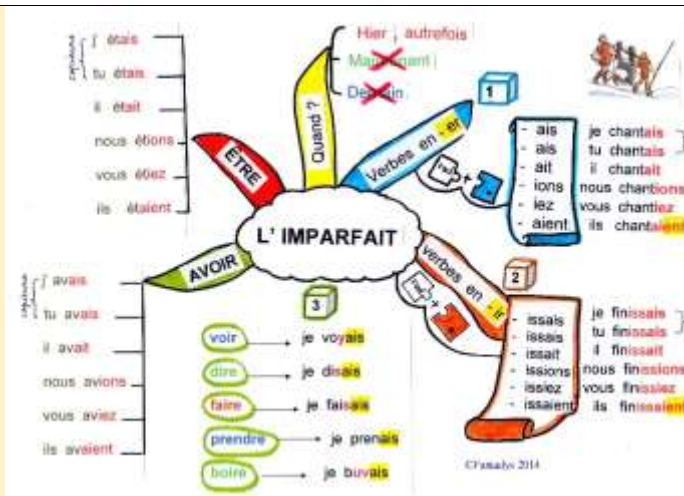


La pluie **tombait**, le vent **gémissait**, le ciel **devenait** sombre.

- Relevons les trois verbes de la phrase. Donnons : leur infinitif, leur groupe, leur temps, leur personne.

- Conjuguons chacun de ces verbes aux 3 personnes du singulier puis du pluriel en épelant les terminaisons. Que constatons-nous ?

- Ces verbes évoquent-ils une action ponctuelle ou une action qui dure ? Trouvons d'autres phrases à l'imparfait et indiquons comment est l'action qu'ils évoquent.



À l'imparfait, tous les verbes ont les mêmes terminaisons :

**ais, ais, ait, ions, iez, aient**  
(avec **iss** au 2<sup>e</sup> groupe)

L'imparfait indique **dans le passé** :

- l'**habitude**.

**Ex. : En hiver, il portait des bottes.**

- la **répétition**.

**Ex. : Chaque jour, tu prenais le train.**

- la **durée**.

**Ex. : Il neigeait, neigeait encore...**

- **2 actions simultanées**.

**Ex. : Il entraient quand je sortais.**

### 1. Écrire le texte suivant à l'imparfait.

Quand l'apprenti *a* les mesures et que le patron l'*ordonne*, il *pose* l'étoffe sur l'établi, il *mesure* soigneusement, il *taille* le tissu, il *laisse* la place des coutures, il *assemble* les morceaux à grands point et *pratique* un premier essayage. Si le vêtement *s'ajuste* bien, il *est* content.

### 2. Souligner d'un trait rouge les verbes qui indiquent une action ou un état passé qui durait et de deux traits rouges ceux qui indiquent une action passée qui se répétait.

L'année dernière, pendant les vacances de Noël, j'étais dans les Alpes. Au toit du chalet pendaient des aiguilles de glace. On apercevait à l'horizon de hautes montagnes blanches. Parfois, le soleil venait, entre deux nuages, éclairer tout le paysage. Les cristaux de neige scintillaient alors comme des diamants. Ils éblouissaient les skieurs, ravis par ce spectacle grandiose.

### 3. Transcrire le texte de l'exercice 1 en remplaçant *il* par *tu* puis par *vous*.

1) Quand **tu** ...

2) Quand **vous**...

## De la conjugaison à l'analyse

### - Présent ou imparfait -

J'**aime** me souvenir de mon séjour à la montagne. Je **regarde** les photos et les images **défilent** : les skieurs **dévalaient** la pente. Ils **prenaient** des risques mais, heureusement, avec du bon matériel, les accidents **sont** rares !

- Relevons les verbes, donnons leur infinitif, leur groupe, leur temps et leur personne.

### Conjuguer les verbes suivants en deux colonnes (présent, imparfait) à la 2<sup>e</sup> personne du pluriel.

Avoir faim et attendre l'heure du repas. - Tomber et gémir. - Être en retard et redouter des ennuis.

V4

## Les synonymes



La grand-mère se reposait dans son lit douillet.  
L'aïeule récupérait dans sa couchette confortable.

- Dans la deuxième phrase, certains mots ont été remplacés. Lesquels ?
- Quel est le sens de ces mots ?
- Quelle est la nature de chacun des mots des couples de synonymes ?
- Cherchons un synonyme de : *antique* – fragile – coutume – ouvrage – accrocher – causer – entendre – apprêter

On appelle **synonymes** des mots ayant à peu près le même sens. Le plus souvent, les **synonymes** sont des mots de même nature.

**Ex. : grand-mère, aïeule (noms) ; se reposer, récupérer (verbes) ; lit, couchette (noms) ; douillet, confortable (adjectifs qualificatifs).**

**1. Cite un synonyme de chacun des mots : une histoire et la sueur. Employer les quatre mots dans une phrase.**

**2. Rapprocher chaque mot de la liste a) de son synonyme dans la liste b).**

a) affection – consoler – tranquillité – permettre – autrefois – sombre – chuchoter – vieux

b) jadis – murmurer – âgé – obscur – tendresse – apaiser – autoriser – calme

**3. Remplacer les mots en italique par des synonymes.**

un meuble *antique* – accrocher un tableau – une santé *fragile* – causer à voix basse – une vieille *coutume* – entendre de la musique – un *ouvrage* facile – *apprêter* le repas

**4. Trouver un synonyme à chacun des mots suivants : guetter – la bataille – calme. Employer ensuite chaque mot dans une phrase.**

### Du vocabulaire à l'expression

Nous allons **faire** une cabane.  
Nous allons **construire** une cabane.

- Souvent, un synonyme est plus précis que l'autre. En le choisissant, notre texte est plus vivant.

**Employer le synonyme qui convient le mieux. Le conjuguer à l'imparfait.**

Dans le ciel, les étoiles (*briller* ou *scintiller*). – Le chien (*sentir* ou *flairer*) la piste du lièvre. – Le boxeur touché au menton (*tomber* ou *s'écrouler*) sur le ring. – Cet élève (*compter* ou *calculer*) sur ses doigts. – Nous (*décorer* ou *orner*) la salle de belles gravures.



## Un jeune chiot

Dax était un joli petit fox-terrier. Lorsqu'il s'ébattait dans le jardin, nous étudions ses moindres mouvements. Il roulait sur lui-même, aboyait de sa petite voix aiguë, grognait après une plume qui volait au vent. Nous nous ingénions à lui découvrir de nouveaux jeux et nous nous égayions à voir son air perplexe face à une pelote qui lui échappait toujours. Lorsque nous travaillions dans le bureau, il nous mordillait les chevilles. Alors nous criions pour le gronder... ou plutôt, nous faisons semblant car il était si charmant, le petit Dax !

- Relever les verbes à l'imparfait, donner leur infinitif.

- Conjuguez à toutes les personnes les verbes en **-ier, -iller, -yer et -gner**. Que constatons-nous à l'oreille ? en les voyant écrits ?

## PRÉSENT

Je travail**e**Je grogne**e**J'étudie**e**J'aboie**e**Nous travaill**ons**Nous grogn**ons**Nous étudie**ons**Nous aboy**ons**

## IMPARFAIT

Je travaill**ais**Je grogn**ais**J'étudi**ais**J'aboy**ais**Nous travaill**ions**Nous grogn**ions**Nous étudie**ions**Nous aboy**ions****1. Écrire les verbes entre parenthèses à l'imparfait.**

Nous (trier) les vieux papiers pendant que vous (scier) du bois. - Avec ardeur, nous (empoigner) le balai et nous (nettoyer) la cuisine. - Nous nous (être) heurtés et nous (boitiller). - Vous (épier) vos adversaires. - Nous (appareiller) pour l'Amérique. - Vous (effrayer) le chat. - Nous (aider) notre mère et nous lui (épargner) tout souci.

**2. Construire une phrase avec chacun des verbes suivants, en les employant à la première ou à la deuxième personne du pluriel de l'imparfait de l'indicatif.**

Manier – s'ennuyer – entailler – trépigner – radier – broyer – supplier

## Pluriel des noms composés

Dax était un joli petit fox-terrier.

- Quelle est la race de Dax ? Comment est formé ce nom ?

- Transformons la phrase : Dax et Câline étaient ... .

- Trouvons d'autres noms composés. Mettons-les au pluriel à l'aide de la leçon ci-dessous.

Dans les **noms composés**, seuls les **noms** et les **adjectifs** se mettent au pluriel **quand le sens le permet**.

**Ex. :** des chiens-loups ... mais ... des perce-neige ... (qui percent la neige)  
des basses-cours ... mais ... des serre-tête ... (qui serrent la tête)

**3. Écrire au pluriel ces noms composés.**

a) un chien-loup – un chêne-liège – une plate-bande – un coffre-fort – une longue-vue – une chauve-souris – une eau-de-vie – un couvre-lit – une arrière-saison – un passe-lacet – un garde-barrière – un garde-malade – un garde-manger – une gueule-de-loup – un sapeur-pompier – un oiseau-mouche – un franc-tireur ; un trait d'union – un porte-manteau – un va-et-vient

b) Un rouge-gorge – un rez-de-chaussée – une moissonneuse-batteuse – un perce-neige – un château-fort – un sourd-muet – un remonte-pente – un chat-huant – une arrière-pensée – un cache-pot – un casse-noisettes – un sous-sol – un serre-frein – un garde-fou – un martin-pêcheur – un brise-lames – un avant-poste – un essuie-main – un petit-fils – un aide-maçon

R4

## Décrire un moment du jour



### Le jour se lève

À l'est, le ciel est tout rose. À l'ouest, les dernières étoiles pâlisent et s'effacent. Une brise légère et fraîche agite les feuilles des arbres du parc. Une odeur d'humidité monte du sol. Tout à coup, le soleil passe le bord de son disque éblouissant sur l'horizon. Les toits de zinc brillent. Les derniers lampadaires s'éteignent. On entend le moteur d'un premier autobus qui passe. Paris se réveille.

- Relevons :

- ce qui se voit ;
- ce qui se sent ;
- ce qui s'entend.

Pour décrire **un moment du jour**, nous disons :

- **ce qui se voit** : la couleur, l'éclat.
- **ce qui se sent** : odeur, toucher.
- **ce qui s'entend** : les bruits, les sons.

### 1. Nous sommes rentrés de nuit.

- le ciel ? les étoiles ? la lune ?
- les choses autour de nous : leur aspect ? silhouettes ? crainte ?
- le vent, les bruits : ce qu'ils évoquent...
- une voiture passe : les phares ...

### 2. Comparons : un paysage en hiver et en été.

- aspect différent : des arbres, des haies, des jardins, des routes, des cours d'eau, du ciel...

## Les verbes expressifs

**Il y a** des nuages au ciel. **On entend** le vent souffler et **on voit** le brouillard sur le fleuve.

Des nuages **couvrent** le ciel. Le vent **souffle** et le brouillard **cache** le fleuve.

- Laquelle de ces deux phrases est la plus précise ? la plus vivante ?
- Donner le sujet de chacun des verbes de la deuxième phrase. Sont-ils des choses ou des personnes ?
- Expliquer le sens du verbe « personnifier ».

Pour éviter d'employer **il y a** ou **on**, nous pouvons faire agir les choses comme des **personnes** : nous les **personnifions**.

### 2. Remplacer les verbes être ou avoir par l'action que peut faire la chose ou la personne. Ex. : **Il y a des nuages dans le ciel.** → **Des nuages couvrent le ciel.**

Il y a des grêlons qui recouvrent le sol. – Il y a des bourrasques de neige. – Les passants ont leur manteau boutonné de haut en bas. – Les rivières sont boueuses. – Les oiseaux sont blottis sur les branches. – Ils sont trempés par la pluie.

### 3. Remplacer **on** et le verbe qui l'accompagne par un verbe actif. Ex. : **On entend le vent souffler.** → **Le vent souffle.**

On voit tomber des gouttes énormes. – On voit un chien courir et raser les murs. – On regarde s'agiter les hautes branches. – On entend la rivière mugir et on la regarde charrier des branches et des immondices arrachés aux berges.

G5

## L'adjectif qualificatif – Comparatif, superlatif



Paul, le **grand** frère, est **fort**. Amina, la **petite** sœur, est **légère**.

- Donnons la nature, le genre et le nombre des mots écrits en gras.
- Remplaçons **Paul** par **Pauline et Maïa**. Que constatons-nous ? Pourquoi ?
- Remplaçons **Amina** par **Louis**. Que pouvons-nous dire ?
- Comment ces adjectifs sont-ils reliés aux noms qu'ils qualifient ? Lesquels sont leurs **épithètes** ? leurs **attributs** ? Rappelons la définition de ces deux **fonctions** de l'adjectif qualificatif.

Paul est **plus** grand qu'Amina ; Amina est **moins** forte que Paul ; elle est **aussi** gentille que lui.

- Dans ces phrases que faisons-nous entre Paul et Amina ? Donner le sens du verbe **comparer**.
- 1<sup>re</sup> proposition : Qui est supérieur à Amina ?
- 2<sup>e</sup> proposition : Qui est inférieure à Paul ?
- 3<sup>e</sup> proposition : Qui est égale à Paul ?

L'**adjectif qualificatif** dit comment est le nom. Il prend le même genre et le même nombre que le nom qu'il qualifie. Nous lui connaissons déjà deux façons de **qualifier** un nom : **épithète**, quand il est près du nom, ou **attribut**, quand il y est relié par l'intermédiaire du verbe **être** ou d'un autre verbe d'état (être, sembler, paraître, devenir, demeurer, rester, ...).

Quand l'adjectif sert à comparer, on dit que c'est le **comparatif**. La comparaison peut exprimer : la **supériorité** (plus ... que), l'**égalité** (aussi ... que) ou encore l'**infériorité** (moins ... que).

### 1. Indiquer entre parenthèses si les adjectifs qualificatifs écrits en italiques sont épithètes (é) ou attributs (att). Indiquer d'une flèche le nom qu'ils qualifient.

Cette musique *bruyante* nous assourdit. - Une nappe *blanche* recouvre la table. - Ce tigre est *magnifique*. - Le trapéziste paraît *adroit*. - Le dompteur *courageux* tient en respect les panthères *inquiétantes*. - Paul reste *muet* face à ce spectacle *fascinant*. - Ce singe est *malin*.

### 2. Ajouter un adjectif qualificatif attribut pour compléter chacune des phrases suivantes. Penser à respecter l'accord entre l'attribut et le nom qu'il qualifie. Ex. : Les bons ouvriers sont *efficaces*.

Les bons élèves sont ... - Ce peuplier semble ... - Les baraques foraines sont ... - Face au danger, le dompteur demeure ... - Les bons élèves sont ... - Les avions du manège sont ... - La neige des sommets est ... tandis que celle foulée aux pieds devient ... - Mes parents étaient ...

### 3. Compléter par : plus – moins – le mieux – très – fort – bien – extrêmement. Souligner en jaune les adjectifs qualificatifs.

Paul et Amina font leurs devoirs. Amina est la ... appliquée. Mais c'est Paul qui dessine le ... car il est le ... vieux. Amina est ... soigneuse. Ses exercices sont ... écrits et son cahier ... propre. Amina est l'élève la ... dissipée de sa classe.

## De la grammaire à l'analyse

### - L'adjectif apposé -

Le **grand** frère **attentif** promène sa **jeune** sœur **ravie** sur son dos.  
**Attentif**, le **grand** frère promène sa **jeune** sœur, **ravie**, sur son dos.

- Analysons les adjectifs qualificatifs de la 1<sup>re</sup> phrase. Quelle est leur fonction ?
- Observons les transformations effectuées entre la première et la deuxième phrase. Quels signes de ponctuation sont utilisés ? Quel effet cela provoque-t-il ? Quelle précision apporte le préfixe **a-** au verbe **poser** dans le verbe **apposer** ? Expliquons pourquoi la fonction des adjectifs qualificatifs **attentif** et **ravie** est d'être **apposés**.

On dit que l'adjectif qualificatif est **en apposition** ou **apposé** quand il est **séparé par une virgule** du nom qu'il qualifie.

**Ex. : attentif** : adjectif qualificatif, **apposé** au nom frère, masculin singulier.

### 4. Mettre l'adjectif souligné en apposition. Ex. : Le dompteur courageux tient en respect le tigre inquiétant. →

*Courageux, le dompteur tient en respect le tigre inquiétant.*

La petite fille perdue se mit à pleurer. - Les enfants sages et silencieux ne perdaient rien du spectacle. - Le chien assis près de son maître surveille les alentours.

### 5. Analyser les adjectifs qualificatifs des phrases suivantes

*Assise* sur une chaise *basse*, Lolita est *rêveuse*. Elle pense à la *pauvre* Cosette, *victime* des horribles Thénardier.



Ce soir, nous **prendrons** un jeu de société. Chacun **choisira** son pion. Leia **aura** le pion rouge et Maël le bleu. Ce **sera** Erwan qui **lancera** le dé le premier.

- Relevons les trois verbes de la phrase. Donnons : leur infinitif, leur groupe, leur temps, leur personne.

- Quand s'accompliront ces actions ?

- Conjuguons chacun de ces verbes aux 3 personnes du singulier puis du pluriel en épelant les terminaisons. Que constatons-nous ?



Le **Futur** exprime une action qui s'accomplira **plus tard, dans l'avenir**.

Au **futur simple**, tous les verbes ont les **mêmes terminaisons** : **rai - ras - ra - rons - rez - ront**

Les verbes du **1<sup>er</sup> groupe** conservent la lettre **e** après le radical : je lancerai - tu joueras - il criera...

Les verbes du **2<sup>e</sup> groupe** conservent la lettre **i** après le radical : nous choisirons - vous franchirez - ils obéiront...

Les verbes du **3<sup>e</sup> groupe** ont souvent radical différent : j'**irai** ; tu **viendras, il tiendra** ; nous **ferons** ; vous **pourrez** ; elles **voudront** ; je **verrai** ; tu **connaîtras** ; il **saura** ; je **courrai**, elle **mourra** ; ...

### 1. Écrire le texte au futur simple.

La pluie bat les vitres, frappe les carreaux, tombe régulièrement, ruisselle sur la route, fouette le visage, pique la peau, transperce les vêtements, abreuve les sources, gonfle les ruisseaux, grossit les rivières, rafraîchit les plantes, crépite sur les feuilles sèches !

### 2. Transposer au pluriel du présent de l'indicatif puis du futur le texte de l'exercice 1.

- 1) Les gouttes de pluie **battent** les vitres, ...
- 2) Les gouttes de pluie **battront** ...

### 3. Écrire le texte au futur simple.

La fermière arrive avec ses grains de blé. Elle appelle la volaille : les poules accourent ; les pigeons apparaissent au-dessus de la cour de la ferme ; les pintades font retentir leur cri désagréable. Pendant ce temps le fermier va à l'écurie, il tient une planche qu'il veut clouer. Il lui faut écarter le petit veau qui court et vient se mettre dans ses jambes. L'imprudent ne sait pas qu'il est en danger.

## De la conjugaison à l'analyse

### - L'expression du futur -

Attention, mesdames et messieurs, éloignez-vous de la bordure du quai, le train **va partir**.

Parfois, le verbe **aller** au présent et suivi d'un **verbe à l'infinitif** sert à exprimer le **futur**. C'est le **futur proche**.

### Dans les expressions suivantes, remplacer le futur proche par le futur simple.

Tu vas réussir. → Tu réussiras. - Il va s'en souvenir. → Il ... - Je vais reprendre. → Je ... - Vous allez l'entendre. → Vous ... - Il va obéir. → Il ... - Je vais construire un enclos. → Je ... - Nous allons atteindre le sommet. → Nous ... - Ils vont bien finir par s'asseoir. → Ils ... - Elle va relire son livre. → Elle ... - Tu vas partir. → Tu ...



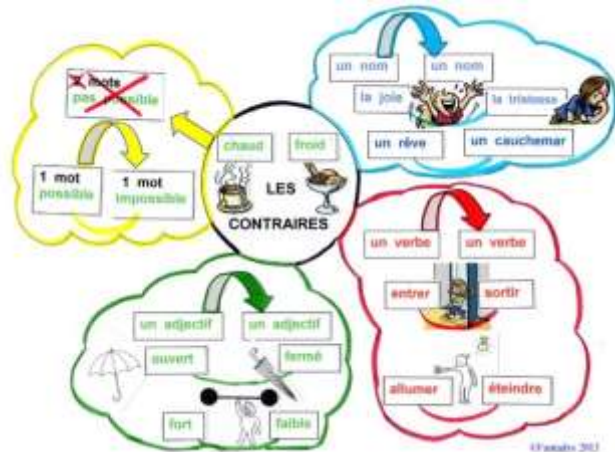


Tom est **grand, fort, diabolique, puissant, méchant**.

- Qualifions Jerry en donnant les antonymes (contraires) des adjectifs qualificatifs en gras.
- Quelle est la nature des mots employés ?

Jerry **pleure, ferme** les yeux, **s'agite**.

- Donnons les antonymes des verbes en gras. Quelle est la nature des mots employés ?



Beaucoup de **noms abstraits**, d'**adjectifs** ou de **verbes** ont un **contraire** ou **antonyme**.

L'antonyme d'un nom est toujours un nom.

L'antonyme d'un adjectif est un adjectif.

L'antonyme d'un verbe est un verbe.

Deux **antonymes** peuvent être **totalemment différents**, mais également avoir le **même radical**.

**Ex. : mince et épais – complet et incomplet**

### 1. Citer le contraire des mots en italique dans les expressions suivantes.

coller une affiche – un *enfant agréable* – un *homme calme* – ficeler un paquet – *accepter* une réponse – *débarquer* une marchandise – ôter le couvercle – un *jeune homme travailleur* – une terre *productive* – *construire* une maison – une mer *démontée* – la *bonté* est une *qualité* – la *chance* et le *bonheur* – *accélérer* sa marche – *emmêler* les cordes – *gravir* une côte – de *nombreuses* fautes

### 2. Donner le contraire des expressions suivantes, en s'aidant des mots contenus dans la liste ci-contre : fort – grave – copieux – lourd – épais – profond

un repas *léger* – un vin *léger* – un bagage *léger* – un sommeil *léger* – une faute *légère* – une étoffe *légère*

### 3. Donner le contraire des adjectifs qualificatifs épithètes suivants.

un temps *sec* ou ... – un climat *chaud* ou ... – la pluie *fine* ou ... – la température *élevée* ou ... – les changements *lents* ou ... – le vent *doux* ou ... – l'orage *proche* ou ... – la brume *légère* ou ... – le froid *attendu* ou ...

## Du vocabulaire à l'expression

un légume **sec** – un coup **sec** – du linge **sec**

- Donnons la définition de l'adjectif en gras dans chacune de ces expressions puis remplaçons cet adjectif par un de ses antonymes. Que remarquons-nous ?

Lorsqu'un mot a **plusieurs sens**, il peut avoir **plusieurs antonymes**.

### Donner le contraire des expressions suivantes.

une eau *claire* – un ciel *clair* – une soupe *claire* – une couleur *claire* – une voix *claire* – une phrase *claire*

**05****Verbes en -eler, -eter -verbes en -ier, -uer, -yer, ...**verbes en **eler**

j'appelle

j'appellerai

nous appelons

← avant la lettre **e** →verbes en **eter**

je jette

je jetterai

nous jetons

**sauf**geler, peler, marteler, modeler,  
ciseler, ...acheter, becqueter, crocheter,  
haleter, breveter.Dans les verbes en **-emer, -ever, -ener**, la lettre **e** du radical devient **è** avant une syllabe muette.**Ex.** : Je sème – il se lèvera – nous ramènerons – ...verbes en **-ier, -uer, -éer**

je crierai

tu salueras

nous créerons

**FUTUR**verbes en **-yer**

je nettoierai

tu balaierons

nous appuierons

Au **futur**, il ne faut pas oublier la lettre **e** des verbes en **-éer, -ier, -ouer, -uer** que la prononciation ne signale pas.Exemples : je **créerai** ; tu **plieras** ; il **clouera** ; nous **saluerons**.Les verbes en **-yer** changent leur **y** en **i** et les verbes **-eler** et **-eter** prennent **deux l** ou **deux t**.Exemples : balayer : il **balaiera** ; jeter : il **jettera** ; atteler : il **attellera**.Rappel : Les verbes **courir, mourir** et **acquérir** prennent **deux r**.**1. Conjuguer au futur à la 1<sup>ère</sup> personne du singulier et du pluriel les verbes suivants.**

Secouer le tapis et épousseter les meubles. - Essuyer la vaisselle et ne pas oublier une seule fourchette. - Créer une pièce de théâtre et la jouer en public. - Saluer le professeur et le remercier. - Feuilletter le livre et recopier quelques mots. - Acquérir un cheval et l'atteler à un sulky. - Parcourir la campagne et maugréer contre les orties.

**2. Écrire au futur simple.**

Je me (lever) de bon matin et je (balayer) la cour. - Dimanche, il (partir) à la chasse et (parcourir) les bois pour découvrir des faisans. - Il (nettoyer) le linge, le (repasser) puis le (plier). - Nous (partir) après déjeuner et vous vous (ennuyer). - Tu (continuer) à promener le chien chaque soir. - Les hirondelles (tournoyer) dans le ciel d'été. - Les poussins (accourir) quand la fermière les (appeler). - Le coureur de marathon (suer) et (s'ébrouer) après avoir franchi la ligne d'arrivée.

**Les adjectifs en -ique et -ile**Le jeune ébéniste est **habile**, il répare un vieux meuble **rustique**.

- Analysons les adjectifs qualificatifs de cette phrase et observons leur lettre finale.

- Que remarquons-nous ?

Au **masculin** comme au **féminin**, les adjectifs en **-ique** et **-ile** se terminent par la lettre **e**, **exceptés** : *public, laïc, civil, viril, volatil, ...***3. Faire précéder chaque adjectif d'un nom masculin. Ex. : un tableau magnifique.**

magnifique – énergique – aquatique – olympique – héroïque – sympathique – tragique – public – comique – docile – immobile – inutile – facile – stérile – agile

**4. Remplacer les noms entre parenthèses par un adjectif en -ique ou -ile. Ex. : un acte héroïque**a) un moyen (*d'économie*) – un geste (*de paix*) – le degré (*d'alcool*) – un conte (*de fée*) – le moteur (*à l'atome*)b) la statue (*immobilité*) – un sol (*fertilité*) – un acte (*hostilité*) – un état (*fiébrilité*) – un cheval (*docilité*)



**Ma mère.** J'avais pour elle un respect, une admiration sans bornes. Elle m'apparaissait comme un personnage parfait, dont rien n'est à reprendre, rien à discuter. On m'eut stupéfait en me demandant pourquoi je lui obéissais, pourquoi je l'aimais. (J. Viollis)

- Quels sont les sentiments du fils pour sa mère ?

- Relevons les noms, les adjectifs, les verbes que l'auteur utilise pour traduire son admiration, son respect.

#### Nous pouvons exprimer nos sentiments à l'aide :

**des noms :** respect, admiration, amour, amitié, bonté, affection, tendresse, ...

**des verbes :** obéir, aimer, chérir, vénérer, adorer, admirer, apprécier, s'exalter, se passionner, s'enthousiasmer, s'émouvoir, ...

#### Nous pouvons les prouver à l'aide :

**des verbes :** donner, accorder, soulager, excuser, pardonner, aider, ...



#### 1. Quel courage !

Raconter l'acte de courage de ce pompier en exprimant son admiration, le soulagement de la famille de l'enfant, ses remerciements.

#### 2. L'égoïste puni.

Paul et Rémi jouent dans les bois. À 16 h, ils ont faim. Paul ne sait plus où il a caché son goûter. Rémi se moque de lui et refuse de partager le sien qu'il court chercher. Hélas, un chien a tout dévoré ! À ce moment, Paul retrouve ses provisions. Confusion de Rémi. *Racontons*



**3. Notre ami Sami a sa photo dans le journal ! Il a sauvé cette petite fille imprudente.** *Racontons.*

### Emploi de c'est



Léna cajole son chien.

**C'est Léna qui** cajole son chien.

**C'est son chien que** Léna cajole.

La tournure **c'est ... qui** met en évidence le **sujet**.

La tournure **c'est ... que** met en évidence le **complément**.

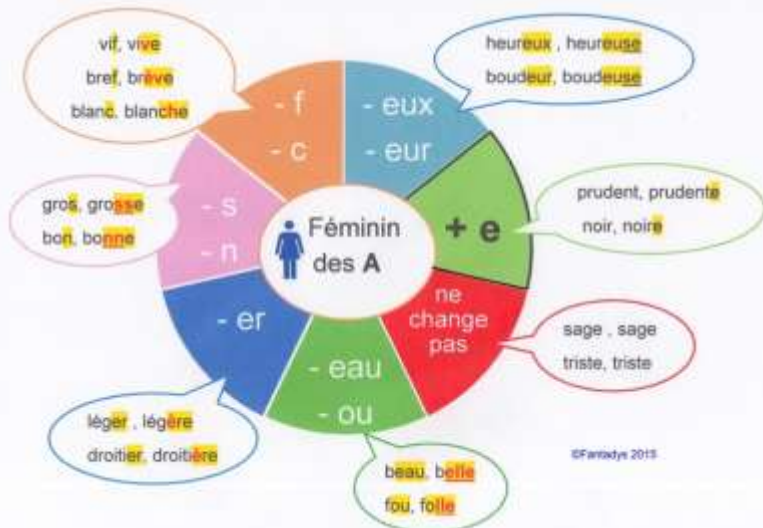
Si le sujet ou le complément sont au **pluriel**, l'expression c'est devient **ce sont**.

#### 4. Mettre le sujet en évidence en introduisant la phrase par : **C'est ... qui...** ou **Ce sont ... qui ...**

Ma sœur poussera la brouette. – Le vent séchera les feuilles des arbres. – Les enfants nettoieront les allées enherbées. – Des gouttes de pluie ruisselaient sur la vitre. – Les rayons du soleil feront lever un voile de brume. – Les enfants appelleront leurs camarades. – L'incendie ravage l'immeuble. – Les pompiers secourront l'enfant prisonnier des flammes.

#### 5. Mettre le complément en évidence en introduisant la phrase par : **C'est ... que ...** ou **Ce sont ... que ...**

Le palefrenier attelle les chevaux. – Les élèves épelleront les verbes. – Adèle feuillettera des bandes dessinées. – L'antiquaire nettoiera ces vases précieux. – Le secrétaire cachettera les lettres. – L'eau balayera les amoncellements de branchages.

**Autres cas :**

-el, -en, -et, -ot → -elle, -enne, -ette, -otte  
 cruel, cruelle – ancien, ancienne  
 – muet, muette – sot, sott

**Exceptions :**

-et → ète ; ot → ote pour :  
 complet, complète – discret, discrète – inquiet, inquiète –  
 secret, secrète – désuet, désuète – idiot, idiote – petiot, petiote – manchot, manchote...

-eur → -eure pour : majeur, majeure – mineur, mineure –  
 meilleur, meilleure et pour les adjectifs en -érieur : supérieur, supérieure intérieur, intérieure – ...

L'adjectif s'accorde en **genre** (masculin ou féminin) et en **nombre** (singulier ou pluriel) avec le nom qu'il accompagne.

**1. Écrire au féminin les adjectifs qualificatifs suivants.**

neuf - nouveau- essentiel - gris – roux - doux - menteur – maternel - rétif - mignon – sérieux - printanier - mensuel – ancien – violet – coquet – indien – sot – continué – net

**2. Remplacer garçon par fille et écrire au féminin.**

**Un garçon sérieux.** Maël est un garçon sérieux et actif. Il n'est ni orgueilleux, ni envieux mais gracieux. Ni peureux, ni craintif, il est courageux et sportif. Il n'est pas paresseux mais vif et ingénieux. Il n'est jamais jaloux de ses camarades, mais il est heureux de les voir joyeux.

**3. Féminins et masculins irréguliers : faire accorder les adjectifs entre parenthèses avec les noms dont ils sont épithètes, en s'aidant au besoin du dictionnaire.**

la neige (*blanc*) – des noix (*sec*) – une place (*public*) – une chatte (*malin*) – une pièce (*faux*) – une plainte (*aigu*) – une boisson (*frais*) – une dépense (*fou*) – la sœur (*jumeau*) – ma place (*favori*) – une fillette (*gentil*) – un (*nouveau*) habit – une (*nouveau*) chemise – un (*mou*) édredon – une figue (*mou*) – un (*beau*) arbre – une (*beau*) fleur

**De la grammaire à l'analyse****- L'adjectif employé comme nom –**

Les **grands** jouent les **sportifs**.

- Souvent, l'**adjectif qualificatif** est employé en tant que **nom commun**.

**Souligner en bleu les adjectifs employés comme noms.**

**Conseils.** Apprends à distinguer le vrai du faux, le juste de l'injuste, le bon du mauvais. Recherche le beau et le sincère. Ne sois ni un orgueilleux, ni un poltron. Fuis les méchants et les jaloux.

**Analyser les mot en italique dans la phrase.**

*Fatigué*, *grand-père* pose une *main ridée* et *noueuse* sur mon épaule.



**Une belle prise.** Je n'ai pas de chance aujourd'hui. Le poisson ne veut pas mordre. Mais je ne me décourage point et je surveille mon bouchon. Bien m'en prend car le voilà entraîné brutalement vers le fond. Dans un cas pareil, il ne faut jamais lever brusquement la ligne, de crainte de voir se décrocher le poisson. On le laisse faire pour le fatiguer. Quand il ne se débat plus, qu'aucun spasme violent ne le secoue plus, on l'amène tranquillement sur la rive.

- Relevons les verbes conjugués à la forme négative et citons les locutions adverbiales qui servent à obtenir cette forme.

- Relevons les verbes conjugués à la forme affirmative.

Le verbe se conjugue à la **forme affirmative** ou à la **forme négative**.

Il pêche. → forme affirmative

Il **ne** pêche **pas**. → forme négative

Dans la conjugaison **négative**, le verbe est accompagné d'une **locution adverbiale**. Le verbe est placé entre les deux mots de cette locution.

**ne ... pas – ne ... plus – ne ... jamais – ne ... guère – ne ... point – ne ... que – ne ... rien - etc.**

Devant une voyelle ou la lettre h muette, **ne** devient **n'**.

On entend très bien. → On **n'**entend **pas** très bien.

### 1. Écrire la conjugaison négative des verbes suivants.

**a) au présent :** ne pas veiller tard – ne plus désobéir

**b) à l'imparfait :** ne jamais salir de livre – ne guère dormir

**c) au futur simple :** ne rien entendre – ne boire que de l'eau

### 2. Mettre à la forme négative.

**Un vieux menuisier.** Il exerce son métier de menuisier (**ne ... plus**). Il peut manier les outils (**ne ... pas**). Le rabot siffle sur les planches. (**ne ... jamais**). La vis des serre-joints grince en pressant les assemblages (**ne ... plus**). Le maillet fait vibrer l'établi sous ses coups sourds (**ne ... pas**). On entend la voix du menuisier (**ne ... que**). Il parle de ses chefs-d'œuvre avec joie et fierté (**ne ... que**).

**3. Attention ! Après on et en, nous n'entendons pas n'. Mettre à la forme négative. Ex. : En attendant les lambins, on arrivera à 6 heures. → En n'attendant pas les lambins, on n'arrivera pas à 6 heures.**

On apprenait vite. – On espère le revoir. – On oublie ses ennuis. – On imite les voyous. – On usera son matériel. – On ignore son âge. – En étant énervé, on oublie d'être juste. – En écoutant la leçon, on apprend vite. – En arrivant les derniers, on attendra à la porte.

### De la conjugaison à l'analyse

- **Forme négative : l'infinitif –**

À l'infinitif, **ne pas** s'écrit avant le verbe.



Ne pas déranger  
Je suis occupée



**Écrire négativement les expressions infinitives suivantes.**

**Pour être insolent.** Toujours crier dans la rue. Siffler encore en marchant. Mettre ses mains dans ses poches. Entrer souvent sans frapper. Être indiscret. Être taquin. Toujours garder rancune. Se plaindre sans cesse. Dénoncer ses camarades. Désobéir aux adultes. Provoquer tout le monde.



### Le terrassier continue son travail

Le travail de terrassement continue. Lorsque toute la terre aura été déblayée, le conducteur de travaux viendra conducteur de travaux viendra à nouveau marquer les limites du terrain de construction.

- Trouvons les trois mots de la même famille contenus dans ce texte.
- Donnons le radical commun à ces mots et l'idée générale qui les rassemble.
- Cherchons d'autres mots de cette famille que nous connaissons.
- Dans ces mots, repérons le radical, les préfixes, les suffixes.

Tous les mots formés à partir d'un **même radical** et dans lesquels on trouve la **même idée générale** constituent une **famille de mots**.

**Ex. : terre, terrain, terrasse, terrassier, terrier, terroir, territoire, déterrer, enterrer, enterrement, souterrain, terrassement, territoire, constituent la famille du mot « terre ».**

**1. À partir de chacun des mots suivants, trouver quatre mots appartenant à la même famille. Surligner le radical. Ex. : noir → noircir - renoircir - noirâtre - noirceur**

le chant - le fer - une barre - blanc

**2. Les mots suivants appartiennent à deux familles différentes. Les répartir en deux colonnes : famille du mot char / famille du mot chair.**

un char - un chariot - charnu - une charrette - décharné - une carriole - un charretier - une charogne - la chair - un charroi - un charnier - un carnassier - charroyer - un carnage

**3. Même exercice pour la famille du mot cou et la famille du mot colle.**

le col - coller - une collerette - la colle - décoller - un collier - encoller - un décolleté - un collant - un collet - une encolure - colleter

### Du vocabulaire à l'expression

Il faudra **rapporter** tout ce que vous voulez **emporter**.

- Préfixes et suffixes permettent de compléter le sens du radical pour construire un mot de la même famille.

**Pour chacun des mots suivants, entourer le radical au crayon, colorier en rouge les suffixes et en bleu les préfixes.**

enlever - relever - levage - embarrasser - débarrasser - voilette - déballer - amaigrissement - sonnerie - imbuvable  
 - surcharger - décharger - maritime - territoire - luminescent - boueux - débarquement - matinée - illuminer -  
 monticule - démâter - recharge - terrassier - illumination - dentiste - allaiter - pâtisserie - chalutier - pigeonneau -  
 bracelet

	<b>-endre</b>	<b>-prendre</b>	<b>-ondre</b> <b>-ordre</b> <b>-erdre</b>	<b>-oudre</b>	<b>-soudre</b>	<b>-aindre</b> <b>-eindre</b> <b>-oindre</b>
présent	je vend <b>s</b>	je prend <b>s</b>	je répond <b>s</b>	je cou <b>ds</b>	je résou <b>s</b>	je crai <b>s</b>
imparfait	je vend <b>ais</b>	je pren <b>ais</b>	je mord <b>ais</b>	je cou <b>ais</b>	je résol <b>ais</b>	je craign <b>ais</b>
p. simple	je vend <b>is</b>	je pris	je per <b>dis</b>	je cou <b>is</b>	je résol <b>us</b>	je craign <b>is</b>
futur	je vend <b>rai</b>	je prend <b>rai</b>	je répond <b>rai</b>	je cou <b>drai</b>	je résol <b>drai</b>	je crai <b>drai</b>

**se conjuguent comme :**

**-endre : vendre**, rendre, tendre, entendre, pendre, attendre, descendre, fendre

**prendre : prendre**, apprendre, entreprendre, comprendre, surprendre, reprendre.

**-ondre : répondre**, correspondre, confondre, tondre, fondre, pondre.

**-ordre : mordre**, tordre, distordre, détordre **-erdre : perdre**, reperdre

**-oudre : coudre**, moudre (imparfait : *je moulais* ; passé simple : *je moulus*)

**-aindre : craindre**, plaindre, contraindre **-oindre : joindre**, poindre **-oudre : résoudre**,

**-eindre : peindre**, teindre, éteindre, atteindre, feindre, geindre, étreindre, ...

Les verbes en **-dre** conservent généralement la lettre **d** à **toutes les personnes** et à **tous les temps**.

Cependant,

- les verbes en **-prendre** et **-oudre** perdent le **d** à l'imparfait et au passé simple. *Ex. : je prenais, je pris – je cousais, je cousis*

- les verbes en **-aindre**, **-eindre**, **-oindre** ne conservent la lettre **d** qu'au futur. *Ex. : je craindrai, je joindrai, je peindrai*

- les verbes en **-soudre** ne conservent la **d** qu'au futur. *Ex. : je résous – tu absolvais – il dissoudra – elle résolut*

**1. Écrire le texte suivant en conjuguant les verbes : a) à l'imparfait – b) au présent.**

**Un grand-mère d'autrefois.** Elle (descendre) à la cuisine et (atteindre) son ouvrage posé sur la planche aux marmites. Puis elle (prendre) son fauteuil et elle (coudre) sans bruit. Seulement parfois, elle (geindre) doucement et se (plaindre) de ses vieilles douleurs. Le reste du temps, elle s'y (résoudre) et les (supporter) en silence. Je la (rejoindre) souvent et je l'(entendre) raconter des histoires anciennes. Elle (joindre) les mains et (répondre) à toutes mes questions. Et, toujours, sa mémoire me (surprendre).

**2. Conjuguer les verbes suivants, au présent, à l'imparfait et au futur, à la 1<sup>re</sup> et 3<sup>e</sup> personne du singulier.**  
*Ex. : prendre un médicament → Je prends, il prend, je prenais, il prenait, je prendrai, il prendra un médicament.*

perdre un bouton et le recoudre – prendre un cachet et le dissoudre dans un peu d'eau – répondre et craindre de se tromper

**Écrire on ou on n'**

On attendra plus longtemps aujourd'hui (*car il y a beaucoup de monde*).

On n'attendra plus longtemps (*il n'y a plus que deux personnes devant nous*).

- Trouvons la phrase à la forme négative et celle à la forme affirmative. Entendons-nous la différence lorsque nous les lisons ?

- Expliquons chacune de ces phrases. Quels indices peuvent nous permettre de savoir quelle est leur forme (négative ou affirmative) ?

- Remplaçons le sujet « on » par « nous » puis par « je ». Que constatons-nous ?

Pour savoir si nous devons écrire **on** ou **on n'**, nous cherchons à **comprendre le sens de la phrase** : est-elle négative ou affirmative ?

Nous pouvons aussi **remplacer on** par un autre pronom qui nous permettra d'entendre la négation.

**3. Écrire à la forme négative (ne pas, ne plus, ...).**

On entend siffler le train. – On oublie l'heure quand on s'amuse beaucoup. – On montera la tente et on dormira au bord du torrent. – On ira à la montagne cet hiver. – On apprend à skier. – On attrape des coups de soleil mais on a de la chance quand on a du beau temps.

R6

## Le portrait d'une personne



### Une grand-mère d'autrefois

Je la vois encore, toute petite et tassée, sous sa coiffe blanche qui donnait à sa figure des tons de cire délicate. Elle tricotoit pour les malheureux. Comme elle était active et preste malgré l'âge qui la courbait et la maladie qui lui nouait les doigts ! Quoiqu'elle fut souvent triste, elle avait toujours sur les lèvres un sourire charmant qui attirait la confiance.

- Retrouvons les caractéristiques du **portrait physique** de la grand-mère : les détails caractéristiques du corps, du visage, du costume, la taille, l'allure, les gestes.

- Repérons les détails de son **portrait moral**, son caractère, ses qualités, ses défauts.

Pour écrire le portrait d'une personne, nous la décrivons d'abord physiquement : son âge, sa taille, son allure, ses gestes, les caractéristiques de son corps, de son visage, de ses vêtements.

Puis nous passons au portrait moral et décrivons son caractère, ses qualités et ses défauts.



**1. Décrire une personne de son choix : un membre de sa famille, un ami, un personnage célèbre (sportif, chanteur, acteur, ...).** Penser à parler de : ses habits, son visage, sa taille, son allure, son caractère, ses goûts.

**2. Choisir un des enfants ci-contre et en faire le portrait physique et moral.**

## Éviter les répétitions



Grand-père m'appelle. Je cours vers Grand-père. Grand-père me donne un livre.

Grand-père m'appelle. Je cours vers **lui**. **Il** me donne un livre.

- Quel mot est répété trois fois dans la première ligne ? Quelle est sa nature ?

- Par quels mots a-t-il été remplacé dans la seconde ligne ? Quelle est la nature de ces mots ?

Je marche le long du fleuve. Je marche sur le pont. Je marche à travers la place.

Je **longe** le fleuve. Je **franchis** le pont. Je **traverse** la place.

- Quel mot est répété trois fois dans la première ligne ? Quelle est sa nature ?

- Par quels mots a-t-il été remplacé dans la seconde ligne ? Quelle est la nature de ces mots ?

Pour éviter les répétitions, nous pouvons remplacer le **nom** par un **pronom**.

Nous pouvons aussi remplacer un **mot** par son **synonyme**.

Rappel : le synonyme d'un verbe est un verbe, celui d'un nom est un nom, celui d'un adjectif est un adjectif.

**3. Remplacer les noms en italiques par l'un des pronoms suivants : il - le - l' - lui.**

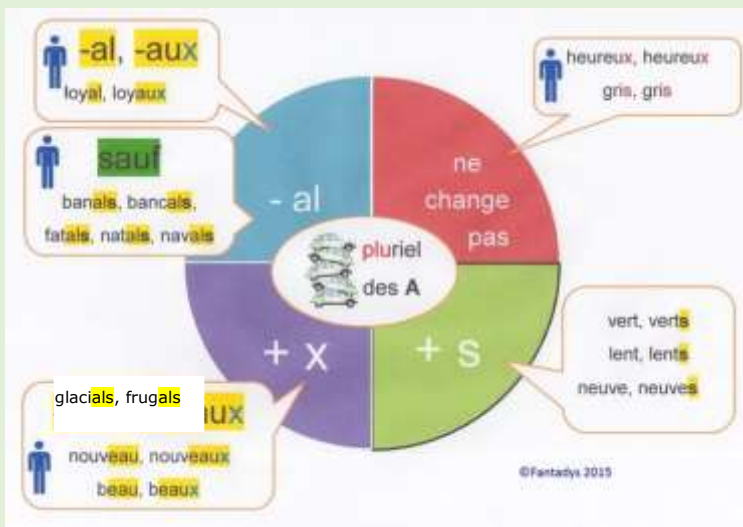
**Grand-père.** *Grand-père* était adroit. *Grand-père* savait tout faire. *Grand-père* fabriquait une échelle, *grand-père* réparait un tonneau, *grand-père* ajustait une vitre. Gabrielle allait souvent chez *grand-père*. *Grand-père* lui réservait toujours quelques friandises que *grand-père* avait confectionnées. La fillette aimait *le* regarder travailler car elle passait *lui* ses outils et croyait ainsi *l'*aider dans son travail.

**4. Remplacer le verbe voir par un de ses synonymes : regarder - apercevoir - distinguer - observer - contempler - examiner - admirer.**

**L'ébéniste.** Je *voyais* l'ébéniste qui travaillait à son établi. Je *voyais* ses gestes adroits et précis. Il *voyait* avec soin chaque planche qu'il allait employer et s'il *voyait* le moindre nœud, il la rejetait. Il trouvait des défauts que je *voyais* mal, n'ayant pas son expérience. Son chef-d'œuvre achevé, il *voyait* d'un œil satisfait et me permettait de *le voir* à mon tour.



- Quand l'adjectif qualifie :
- **plusieurs noms masculins**, il est au **masculin pluriel**. **Ex.** : l'escalier et le parquet **cirés**.
- **plusieurs noms féminins**, il est au **féminin pluriel**. **Ex.** : la porte et la fenêtre **fermées**.
- **plusieurs noms masc. et fém.**, il est au **masculin pluriel**. **Ex.** : le papier et la peinture **verts**.



## Remarques :

- Le pluriel de **bleu** est **bleus**.
- **Deux** adjectifs de couleurs **consécutifs** sont **invariables**. **Ex.** : des bottes **beige clair**
- Un **nom** employé comme adjectif de couleur est **invariable**. **Ex.** : des chaussures **marron**  
Mais il y a quelques exceptions : **rose, mauve, pourpre, fauve, écarlate** s'accordent. **Ex.** : Des fleurs **pourpres**, des fruits **roses** et **mauves**
- L'adjectif **qui se rapporte au verbe** devient **adverbe** et **invariable**. **Ex.** : Ces jouets **coûtent cher**.

**1. Accorder comme il convient les adjectifs entre parenthèses.**

Lions et lionnes (*dompté*) se tiennent sagement sur des tabourets. - (*Affamé*), poules et dindes se précipitent sur le grain. - Il avait une veste et un pantalon (*déchiré*). - Les nids se construisent dans la forêt et le bois (*verdoyant*). - (*Effrayé*) par le bruit, le cheval et le mulet se cabrent. - Le cuisinier utilise du lard et de la graisse (*fondue*). - Hommes et femmes (*endimanché*) se dirigent vers la fête foraine. - Hugo et Sérena, (*fatigué*), veulent rentrer à la maison.

**2. Après avoir relu les remarques, écrire comme il convient les adjectifs qualificatifs entre parenthèses.**

*blanc* : des draps ; des marguerites. - *bleu* : des yeux ; une mer. - *doré* : des papiers ; une bague. - *jaune citron* : des étoffes ; des fleurs. - *crème* : des corsages ; des gants. - *pervenche* : des yeux ; des draps. - *Noir* : des cheveux ; une jupe. - *Vert olive* : des manteaux ; des chaussures. - *Blond* : des cheveux ; une jeune fille. - *pourpre* : des robes ; des laines. - *paille* : des tentures ; des rubans. - *bleu foncé* : une veste ; des chaussettes. - *mastic* : des imperméables ; des pèlerines. - *rose* : des joues ; des chandails. - *mauve* : des lilas ; des chapeaux. - *marron* : des pantalons ; des bas.

**3. Un adjectif pour plusieurs noms : accorder comme il convient.**

La rose et l'œillet sont (joli). - Ce fermier et cette fermière sont (petit) et (trapu). - (Accablé) par la chaleur, le chien et le chat dorment à l'ombre du (grand) saule. - Ce buffet et cette table paraissent (ancien). - Le canapé et la banquette de notre salle de séjour sont (bleu). - (Haut) et (élané), la tour et le clocher dominent le village.

## De la grammaire à l'analyse

## - Analyse de l'adjectif -

**Effarouché** par le bruit, un **petit** moineau volette dans la cour de l'école. Il est **transi** de froid.

- Le nom est le **chef** du **groupe nominal**, il est accompagné de l'**article** et d'un ou plusieurs **adjectifs épithètes** ou **apposés**. Les adjectifs **attributs** qualifient aussi un **nom** mais ils ne font pas partie du **groupe nominal**.

**Analyser les adjectifs qualificatifs en italique. Ex.** : *modernes* : *adjectif qualificatif, apposé nom tours, féminin, pluriel.*

*Modernes* et *claires*, des tours *immenses* s'élèvent au-dessus de la ville. Ces tours de verre deviennent *brillantes* le soir, au coucher du soleil.



Dans notre nouvelle maison, j'**eus** enfin ma chambre et je **fus** ravi de pouvoir l'aménager à mon goût.

- Donnons l'infinitif et le temps (passé, présent, futur) des verbes écrits en gras.
- Conjuguons ces verbes aux autres personnes du singulier puis du pluriel.
- Employons ce temps dans la vie courante ? Où le trouvons-nous souvent en revanche ?

## Être

Je **fus**  
Tu **fus**  
il, elle, on **fut**  
Nous **fûmes**  
Vous **fûtes**  
Ils, elles **furent**

## Avoir

J'**eus**  
Tu **eus**  
il, elle, on **eut**  
Nous **eûmes**  
Vous **eûtes**  
Ils, elles **eurent**

Le **passé simple** est un temps du passé. Il n'est pratiquement jamais utilisé à l'oral mais on le trouve très souvent à l'écrit. C'est le temps du **récit**.

N'oublions pas l'**accent circonflexe** aux deux premières personnes du pluriel.

**Ex. :** Nous **eûmes** froid et nous **fûmes** malades.

### 1. Conjugaison affirmative. Conjuguer au passé simple.

avoir une maison neuve et être heureux – être surpris par l'orage et avoir peur

### 2. Conjugaison négative. Conjuguer au passé simple.

ne pas être prêt à temps et avoir du retard – ne pas avoir peur et n'être pas angoissé

### 3. Écrire les verbes être et avoir aux temps indiqués entre parenthèses.

**Emménagement.** Notre nouvel appartement (**être, imparfait**) au quinzième étage. Nous (**avoir, passé simple**) quatre pièces. Les fenêtres (**être, imparfait**) larges et nous (**avoir, imparfait**) un balcon. La première fois qu'une fenêtre (**être, passé simple**) ouverte, j'(**avoir, passé simple**) le vertige. La hauteur (**être, imparfait**) impressionnante et je reculai épouvanté. Mais bientôt, je (**être, passé simple**) habitué au spectacle de la ville et il (**être, passé simple**) un divertissement dont je ne me lassais jamais.

### 4. Écrire le sujet des verbes.

... eurent une maison de campagne. - ... fûmes invités à venir les voir. - ... fûtes des voisins obligeants. - ... eûmes un appartement. - ... fut vite installé. - ... furent nos voisins. - ... eut un bureau. - ... eus ta chambre sous les toits. - ... fûtes contents.

## De la conjugaison à l'analyse

### - Chercher l'infinitif -

Quand le repas **fut** prêt, nous nous **mîmes** à table et nous **prîmes** chacun notre part. J'**eus** la cuisse du poulet et je **fis** honneur au cuisinier car il ne **resta** dans mon assiette que l'os tellement le goût de ce plat me **ravit** les papilles !  
- À l'oral, mettons ce texte au présent, puis au futur. Donnons l'infinitif et le temps des verbes écrits en gras.

### Souligner les verbes en rouge puis donner leur infinitif et leur temps.

Par un hiver très rude, deux estomacs criaient famine. Depuis plusieurs jours, compère Loup et compère Renard battaient vainement la campagne. Finalement, Renard eut un sursaut de courage et il risqua l'attaque d'un poulailler. Il introduisit son corps par un trou du grillage, étrangla un poulet et s'enfuit, tout seul ! Ainsi le renard se moqua du loup ; ainsi le loup fut fixé : il sut combien l'amitié d'un renard était chose fragile.

V7

## La force expressive d'un mot



Toute la classe écoutait **attentivement** le Père Noël.

Toute la classe écoutait **religieusement** le Père Noël.

- Donnons la nature et la définition des deux mots en gras.

- Classons ces mots de celui qui exprime l'idée avec le moins de force à celui qui l'exprime avec le plus de force expressive :

passionnant, intéressant, prenant – extraordinaire, curieux, étonnant

Certains mots peuvent exprimer **une même idée avec plus ou moins de force**. Nous pouvons les classer **selon leur degré d'intensité**.

**Ex. : religieusement** signifie **très attentivement et avec respect**. → **religieusement** a plus de force expressive que **attentivement**.

**1. Classer les mots en italique en partant de celui qui le sens le plus faible pour arriver à celui qui a le sens le plus fort. Ex. : une lumière *brillante, étincelante*.**

une lumière (*étincelante, brillante*) – une punition (*terrible, cruelle, sévère*) – du pain (*rassis, frais, dur*) – Le dompteur (*dresse, apprivoise, dompte*) le tigre. – un travail (*harassant, fatigant, pénible, exténuant*) – une lecture (*passionnante, intéressante, prenante*) – un enfant (*robuste, fort, solide*) – une chaleur (*forte, accablante, torride, suffocante*) – un spectacle (*extraordinaire, curieux, étonnant*)

**2. Choisir parmi les mots entre parenthèses celui qui convient le mieux. Ex. : La Tour Eiffel est un monument *gigantesque*.**

La Tour Eiffel est un monument (*grand / gigantesque*). – Les enfants sont (*contents / ravis*) d'écouter les histoires de la conteuse. – Les pieds de ce bébé sont (*petits / minuscules*). – De (*petits / minuscules*) grains de poussière se déposent sur les meubles. – L'Antarctique est un continent (*froid / glacial*). – Vercingétorix opposa une (*vive / farouche*) résistance à l'invasion des Romains. – Il faut (*remuer / agiter*) le flacon avant de s'en servir. – À travers l'eau (*limpide / transparente*) de la rivière, j'aperçois le fond rocailleux.

**3. Voici des listes de synonymes. Dans chaque liste, classer les mots selon leur degré d'intensité.**

délicieux, bon, succulent, excellent – écouter, aider, secourir, soulager – réjouir, content, exultant, enchanté – mauvais, catastrophique, pire, fâcheux – fort, accablant, suffocant, torride, ardent

### Du vocabulaire à l'expression

Quand il lut la lettre, il plissa le front : elle annonçait une **mauvaise** nouvelle.

Quand il lut la lettre, son visage se décomposa : elle annonçait une **funeste** nouvelle.

- En cherchant un synonyme, on peut graduer la force expressive d'une idée.

**Remplacer le mot entre parenthèses par un mot exprimant avec plus de force la même idée.**

faire (*un saut*) – être (*mouillé*) par la pluie – avoir un excellent (*camarade*) – un cri (*aigu*) – une lumière (*éblouissante*)

– un enfant (*remuant*) – une enfant (*calme*) – un (*gros*) paquet – (*manger*) un gâteau – (*l'odeur*) des violettes



Midi sonne, nous rangeons nos affaires et nous nous élançons dehors.

- Repérons les verbes et conjuguons-les à toutes les personnes du présent, de l'imparfait et du futur, en les épelant.

- Avant quelles lettres est-il nécessaire de compléter la lettre **c** par une **cédille** ?

- Avant quelles lettres est-il nécessaire de remplacer la lettre **g** par le groupe de lettres **ge** ?

La lettre **c** des verbes en **-cer** prend une **cédille** avant **a** et **o**.

*Ex. : nous lançons – je lançais – nous lançâmes.*

La lettre **g** des verbes en **-ger** est remplacée par la suite de lettres **ge** avant **a** et **o**.

*Ex. : nous plongeons – tu plongeais – vous plongeâtes.*

**1. Conjuguer aux trois personnes du singulier du présent, de l'imparfait et du passé simple (-ai, -as, -a) les verbes suivants. Souligner en rouge la lettre ajoutée au radical du verbe.**

échanger ses vœux – songer aux vacances – interroger un camarade

**2. Conjuguer aux trois personnes du singulier du présent, de l'imparfait et du passé simple les verbes suivants. Repasser en rouge la cédille ajoutée au radical du verbe.**

tracer une piste – effacer une tache – prononcer un discours

**3. Écrire les verbes entre parenthèses aux temps indiqués en vérifiant la prononciation des lettres c ou g.**

Nous (loger, présent) dans un appartement neuf. - Il (prononcer, imparfait) de belles paroles. - Nous (voyager, passé simple) par une journée magnifique. - Les élèves (ranger, imparfait) leurs livres. - Vous (forcer, imparfait) l'allure pour arriver les premiers.

## Accord de l'adjectif qualificatif

Souriants, les petites filles et les petits garçons sont épanouis, ils semblent contents de rentrer chez eux.

- Repérons les quatre adjectifs qualificatifs de cette phrase. Donnons leur genre et leur nombre.

- Lesquels sont épithètes ? de quels noms ? attributs ? de quels noms ? apposés ? à quels noms ?

- Ceux qui ne font pas partie du groupe du nom. Lesquels ? S'accordent-ils avec le ou les noms qu'ils qualifient ?

Quand l'**adjectif qualificatif** qualifie plusieurs noms, il est au **masculin** si les **noms** sont **tous masculins** ou s'il y a **au moins un nom masculin** et au **féminin** si les **noms** sont **tous féminins**.

Même si l'**adjectif** est **loin** du ou des noms, il **s'accorde** en **genre** et en **nombre** avec le ou les noms qu'il qualifie.



**4. Accorder les adjectifs qualificatifs entre parenthèses comme il convient.**

**Une vieille bâtisse.** (Séparé) de la rue par une cour (étroit), la maison avait des murs que le temps rongait, (lézardé), (décrépi). (Dressé) sur le toit, (orné) de chapiteaux à collerettes, les (haut) cheminées soufflaient leur fumée qui s'élevait lentement, (gris), (léger), (transparent). (Boiteux) et (décoloré) s'accrochaient aux murs des volets (semblable) à des paupières (ridé).

R7

## Décrire sa maison

- *Saurons-nous dessiner la maison qu'on nous décrit ?*

### Une maison.

Dans un vallon, parmi les grands arbres, on aperçoit de loin le pignon rouge de la vieille demeure. C'est une maison modeste, sans luxe et sans ornements. Les murs épais et solides protègent bien contre la chaleur ou le froid. Le toit élevé abrite un vaste grenier. Les fenêtres un peu étroites sont encadrées de vigne vierge. La maison a quatre pièces : une vaste cuisine avec sa haute cheminée, deux chambres exposées à l'est et au midi et un débarras qui sert de bûcher et de cellier.

- *Sa situation : où est située la maison ? qu'est-ce qui l'entourne ?*

- *L'extérieur : quel est son aspect général ? a-t-elle un jardin ? une clôture ? comment sont les murs ? les toits ? les fenêtres ?*

- *L'intérieur : parlons des pièces (nombre, disposition), du mobilier.*

Pour **décrire une maison**, ou un autre bâtiment, nous parlons d'abord de **sa situation** et de **ce qui l'entourne**. Puis nous nous approchons et nous décrivons **son aspect général**. Enfin, nous entrons et nous parlons des **pièces** et du **mobilier**.

**1. Ma maison :** Où se trouve-t-elle ? Qu'est-ce qui l'entourne ? Quel est son aspect général ? Est-elle neuve ou ancienne ? Qu'a-t-elle de particulier ? Est-ce que j'aime ma maison ? Pourquoi ?

**2. Choisir une des maisons ci-dessous pour la décrire.**



### Pour mettre un mot en valeur



La nouvelle maison **vaste** et **agréable** s'élève rapidement.  
**Vaste** et **agréable**, la nouvelle maison s'élève rapidement.

On **monte** les moellons, on les **assemble** : c'est un travail pénible.

**Monter** et **assembler** les moellons est un travail pénible.

- *Comparons les deux phrases de chaque série. Quelle est la nature des mots mis en valeur ? Comment a-t-on procédé ?*

Pour **mettre en valeur** des **adjectifs** ou des **verbes à l'infinitif**, nous pouvons les placer **en apposition**, **en tête de phrase**.

**3. En les plaçant en apposition, mettre en valeur les expressions en italiques.**

L'enfant *honteux* baissa la tête. - Les enfants *amusés* rient à gorge déployée. - La famille *réunie pour l'occasion* passait une bonne soirée. - Les fruits *bien mûrs* fondent sous la dent. - La Tour Eiffel *éclairée aux couleurs de la France* brillait de mille feux. - La mer *bleu azur* scintillait.

**4. Écrire à l'infinitif, en tête de chaque phrase, les groupes du verbe en italiques. Ex. : *Moudre le café, faire les commissions*, voici mes différentes fonctions à la maison.**

Voici mes différentes fonctions à la maison : *je mouds le café, je fais les commissions*. - Le matin, *j'ouvre au chien*, je lui sers sa pâtée. - Le soir, *je le siffle, je l'installe sur son coussin*. - Quand il s'attarde dans la rue, *je l'attends*.

G8

## L'adjectif démonstratif



**Ce** bruit, **cette** musique, **ces** cris, quelle animation !

- Donnons le sens et le rôle des mots en gras. Quelle est la nature des mots qu'ils accompagnent ? Quelle précision leur apportent-ils ?
- Donnons-leur d'autres noms à accompagner : événement, carnaval, plumes, samba, fillette, coiffe, tambour, écho, tintamarre, habit de fête.
- Donnons leur genre et leur nombre et épelons-les pour chacun des groupes du nom ci-dessus.

L'**adjectif démonstratif**<sup>1</sup> sert à **montrer** ou à **désigner précisément** la personne, l'animal ou la chose dont on parle. Il se place **toujours** avant le nom auquel il se rapporte.



**Ex. : Ce monsieur et cette dame. Cet arbre et ces fleurs.**  
L'adjectif démonstratif est aussi employé pour rappeler de qui ou de quoi nous parlons.

**Ex. : J'ai vécu en Touraine ; cette région est merveilleuse !**

**Ce** est remplacé par **cet** s'il se rapporte à un nom commençant par **une voyelle** ou un **h muet**.

**Ex. : cet abri - cet éléphant - cet homme - cet immeuble - ...**

Les **adjectifs démonstratifs** peuvent être renforcés par **ci** ou **là**. Nous employons **ci** pour ce qui est proche et **là** pour ce qui est loin.

**Ex. : Ces jours-ci, il neigeait. - Au Moyen Âge, on s'éclairait à la chandelle car, en ce temps-là, on ignorait l'électricité.**

### 1. Dans les phrases ci-dessous souligner en vert les adjectifs démonstratifs et en bleu les noms que chacun désigne précisément.

J'aime la chanson du ruisseau : ce bruit et ce ruissellement sont doux à entendre. - Cette montagne sauvage semble défier les alpinistes. - Ces choux sont énormes. - Je n'ai pas très confiance en cet homme. - Cet agriculteur et cette agricultrice arrivent au marché avec les produits de leur ferme. - C'est cette voiture qui me plaît.

### 2. Devant le nom sujet, remplacé l'article par un adjectif démonstratif.

Le radoucissement du temps va amener la pluie. - Le marché durera toute la matinée. - Les salades sont plutôt fanées. - Le camelot connaît bien son boniment. - L'hirondelle est arrivée très tôt. - L'élève studieux sera probablement le premier à finir. - Le hameau est bâti au flanc de la montagne.

### 3. Compléter le texte à l'aide d'adjectifs démonstratifs.

... étalage n'est pas encore terminé. - ... œillets sont parfumés. - ... horloge se dresse au milieu du marché. - Avez-vous vu le prix de ... haricots, de ... salade et de ... homard ? - ... enfant aide sa mère à porter ... lourd panier. - Le désir de vaincre est grand chez ... athlète.

### 4. Employer correctement les mots **ci** et **là**.

Il fait mauvais ces temps-... . - Prends-moi ce livre-... et range ce cahier-... . - Hicham s'est absenté ces jours-... . - Les Gaulois étaient de grands chasseurs. En ce temps-... l'Europe était encore couverte de forêts. - Je sais que l'Inde est en Asie et que dans ce pays-... beaucoup d'enfants ne mangent toujours pas à leur faim.

## De la grammaire à l'analyse

### - Analyse de l'adjectif démonstratif -

Écoute **cette** rumeur lointaine.

**cette** : adjectif démonstratif, se rapporte au nom rumeur, féminin singulier.

### Analyser les mots en italique dans les phrases suivantes.

*Ce sifflement aigu* vient de *cet avion rapide*. *Ces grondements sourds* annoncent l'orage.

<sup>1</sup> On dit aussi « *déterminant démonstratif* ».

C8

## Le passé simple



Tu **sonnas** à la porte, Paul **bondit** de sa chaise, **courut** et **ouvrit** la porte, le paquet de bonbons à la main.

- Relevons les verbes de cette phrase. Donnons leur infinitif, leur groupe, leur temps et leur personne.

- Entraînons-nous à les conjuguer à toutes les personnes à l'aide du tableau ci-dessous.

Le **passé simple** indique qu'une **action a été accomplie complètement à un moment précis du passé**. **Ex. : Il arriva le jour de Noël et il repartit le Jour de l'An. - L'aigle fondit sur l'agneau et l'emporta.**

1 <sup>er</sup> groupe <b>sonner</b>	2 <sup>e</sup> groupe <b>bondir</b>	3 <sup>e</sup> groupe <b>courir</b>
je sonn <b>ai</b> tu sonn <b>as</b> il, elle sonn <b>a</b> nous sonn <b>âmes</b> vous sonn <b>âtes</b> ils, elles sonn <b>èrent</b>	je bond <b>is</b> tu bond <b>is</b> elle, il bond <b>it</b> nous bond <b>îmes</b> vous bond <b>îtes</b> ils, elles bond <b>irent</b>	je cour <b>us</b> tu cour <b>us</b> il, elle cour <b>ut</b> nous cour <b>ûmes</b> vous cour <b>ûtes</b> elles, ils cour <b>urent</b>

<b>Terminaisons du passé simple :</b>	1 <sup>er</sup> groupe	<b>ai</b>	<b>as</b>	<b>a</b>	<b>âmes</b>	<b>âtes</b>	<b>èrent</b>
	2 <sup>e</sup> groupe	<b>is</b>	<b>is</b>	<b>it</b>	<b>îmes</b>	<b>îtes</b>	<b>irent</b>
	3 <sup>e</sup> groupe	<b>i }s</b>	<b>i }s</b>	<b>i</b>	<b>î }mes</b>	<b>î }tes</b>	<b>i }rent</b>
	(le plus souvent)	<b>u</b>	<b>u</b>	<b>u</b>	<b>û }mes</b>	<b>û }tes</b>	<b>u</b>

### 1. Conjuguer au passé simple les verbes suivants.

partir en voyage et franchir les mers - réciter sa leçon et rejoindre sa place - relire la leçon et faire l'exercice

### 2. Écrire les verbes entre parenthèses au passé simple. Pour les verbes du 3<sup>e</sup> groupe, consulter le dictionnaire.

Les plongeurs (revêtir) leur combinaison de caoutchouc et (disparaître) dans le monde sous-marin. - Nous (avoir) beaucoup de mal à allumer le feu. - Mon ami Paul (revenir) me voir. - Les spectateurs (vouloir) envahir le terrain. - Je (sauter) de toutes mes forces pour gagner le concours. - Vous (être) maladroits dans vos passes et vos adversaires en (profiter) pour s'emparer du ballon et marquer deux buts.

### 3. Même exercice.

La panthère (bondir) sur la gazelle. - Les zèbres (se sauver) à l'approche du lion. - Nous (apercevoir) le renard. - Tu (vouloir) photographier sur le lion mais tu (être) maladroit. - La girafe (arriver) de son pas lent et (regarder) aux alentours. - Vous (revenir) avec de belles photos. - J' (avoir) peur quand je (voir) le rhinocéros foncer sur moi. - Elle (vouloir) retourner faire un safari photo très vite !

## De la conjugaison à l'analyse

### - Chercher l'infinitif -

Nous **fîmes** de nombreuses photos. - Ils **vécurent** heureux et **eurent** beaucoup d'enfants. - Je **mis** mon manteau.  
- Donnons l'infinitif des verbes ci-dessus. De quoi pouvons-nous nous aider pour trouver ces infinitifs ?

### Donner l'infinitif des verbes en caractères gras.

« Un riche Laboureur, sentant sa mort prochaine, **fit** venir ses enfants, leur **parla** sans témoins ». L'auteur de ces vers, Jean de La Fontaine, **naquit** à Château Thierry, le 8 juillet 1621, et **mourut** à Paris, le 13 avril 1695. Il **vécut** donc 74 ans.

V8

## Noms concrets et noms abstraits



Rempli de colère, l'enfant saisit sa règle entre ses mains, bien décidé à la casser en deux morceaux. Ses yeux lançaient des éclairs, il serrait les dents, refusant tout attendrissement.

- Relevons les noms de ce paragraphe et classons-les en deux groupes : ceux qui désignent des objets, des animaux ou des personnes que l'on peut voir, toucher, sentir, goûter ou entendre et ceux qui représentent une idée.

**Les noms concrets** représentent des personnes, des animaux et des choses que nous pouvons connaître par les sens, c'est-à-dire voir, toucher, sentir, goûter, entendre. **Ex : enfant, règle, main, morceau, yeux, éclairs, dents...**

**Les noms abstraits** représentent des idées, c'est-à-dire des choses que nous pouvons imaginer dans notre esprit, mais que nous ne pouvons pas connaître par les sens. **Ex : colère, attendrissement, joie, tristesse, ...**

*Remarque :* Les **noms abstraits** s'emploient généralement au singulier, tandis que les **noms concrets** s'emploient au singulier comme au pluriel.

### 1. Souligner d'un trait bleu les noms concrets et d'un pointillé bleu, les noms abstraits.

un nez – une feuille – la patience – le givre – l'exactitude – l'attention – les gants – un cahier – une idée – un cartable – un oiseau – la douceur – le feu – la chaleur – la maîtresse – la force – la cour – la maison – l'anxiété – la beauté – la main – une bûche – une attente

### 2. Trouver un nom abstrait correspondant à chacun des adjectifs suivants. Ex : gentil → la gentillesse

doux – souple – long – bon – obéissant – gros – léger – docile – courageux – aimable – gracieux – clair – épais – nouveau – exact – calme – seul – cruel

### 3. Citer cinq noms concrets et cinq noms abstraits.

### 4. Quand ils sont employés au sens figuré, certains noms concrets deviennent alors abstraits. Ne souligner que les expressions dans lesquelles le nom en italique est abstrait.

La *chaleur* de l'été ; la *chaleur* de l'amitié – le *cœur* de l'homme ; le *cœur* de la forêt – le *poids* du panier ; le *poids* des ans – le *prix* de la viande ; le *prix* d'une victoire – la *source* des ennuis ; la *source* du ruisseau – la *clé* du problème ; la *clé* du portail

## Du vocabulaire à l'expression

Il m'a agacé, j'ai montré mon agacement. Elle m'a étonnée, je lui ai dit mon étonnement.  
Elle m'a ému par sa bonté, sa générosité mais aussi son anxiété.

- De nombreux noms abstraits se forment à partir du radical du verbe suivi du suffixe -ment ou -ement. D'autres, nombreux eux aussi, se forment à partir d'un adjectif qualificatif auquel on a ajouté le suffixe -té ou -tié.

### Trouver les verbes ou les adjectifs qui ont permis de construire ces noms.

un applaudissement – un frémissement – un jaillissement – craquement – éclatement – pétilllement – gémississement – ronflement – ruissellement – bonté – pauvreté – liberté – égalité – solidité – rapidité – convivialité – sincérité – banalité – timidité



	mettre	battre	paraître
PRÉSENT	je mets il met nous mettons	je bats il bat nous battons	je parais il paraît nous paraissions
IMPARFAIT	je mettais	je battais	je paraissais
P. SIMPLE	je mis	je battis	je parus
FUTUR	je mettrai	je battrai	je paraîtrai

- Observons le tableau ci-dessus. Quelles remarques pouvons-nous faire ?

- Conjuguons les verbes suivants aux 4 temps étudiés, en épelant les terminaisons : promettre, combattre, connaître.

Se conjuguent comme :

**mettre** : remettre, admettre, promettre, démettre, permettre, ...

**battre** : rebattre, débattre, combattre, s'ébattre, rabattre, ...

**paraître** : disparaître, apparaître, comparaître, réparaître, connaître, naître, paître, ...

### 1. Écrire les verbes aux temps indiqués.

futur simple : j'(admettre) – imparfait : vous (abattre) – passé simple : tu (naître) – imparfait : elles (paître) – imparfait : nous (permettre) – présent : il (décroître) – passé simple : je (rabattre) – présent : il (croître)

## Adjectifs qualificatifs de couleur

	un cahier	une trousse	des cahiers	des trousse
jaune	jaune	jaune	jaunes	jaunes
rose	rose	rose	roses	roses
rouge	rouge	rouge	rouges	rouges
bleu	bleu	bleu	bleus	bleus
vert	vert	vert	verts	verts
gris	gris	gris	gris	gris
noir	noir	noir	noirs	noirs
violet	violet	violet	violet	violet
blanc	blanc	blanc	blancs	blancs
orange	orange	orange	orange	orange
marron	marron	marron	marron	marron



- Observons les tableaux. Que remarquons-nous ?

- Trouvons des adjectifs exprimant la couleur qui s'accordent avec le nom qu'ils qualifient puis d'autres qui ne s'accordent pas avec ce nom.

L'**adjectif exprimant la couleur** s'accorde avec le nom qu'il qualifie quand il n'y a qu'un **seul adjectif** pour désigner cette couleur. **Ex. :** Des robes **rouges** ; des robes **vertes** ; des robes **jaunes**.

L'**adjectif exprimant la couleur** ne s'accorde pas quand c'est un **nom employé comme adjectif**. **Ex. :** des robes **cerise** ; des robes **prune** ; des chaussures **marron**.

Il y a cependant quelques exceptions : **rose, mauve, pourpre, fauve, écarlate, châtain** s'accordent.

L'**adjectif exprimant la couleur** ne s'accorde pas quand il est composé de **deux mots** pour désigner cette couleur. **Ex. :** des robes **rouge foncé** ; des robes **vert pâle** ; des gilets **jaune fluo**.

### 2. Accorder les adjectifs entre parenthèses avec les noms qu'ils qualifient.

Les écoliers étaient vêtus de sarraus (*noirs*). - Au printemps, les arbres redeviennent (*vert*). - Au début, les feuilles sont (*vert pâle*) puis elles prennent une teinte (*vert foncé*). - J'aime autant les raisins (*blanc*) que les raisins (*noir*). - Cette année la mode est aux vêtements (*moutarde*). - Cet enfant a les yeux (*bleu clair*). - Simon a des cheveux (*châtain*). - Ces tee-shirts (*orange*) sont très gais. - Leurs cheveux sont ornés de rubans (*orangé*). - Le lac a des reflets (*argenté*). - J'ai acheté des chaussettes (*vert pomme*). - J'aime beaucoup ces soieries (*jaune paille*). - Les jonquilles sont des fleurs (*jaune*). - Maman possède des gants (*fauve*). - On voit cette année beaucoup de pantalons (*bleu pétrole*).

R8

## Décrire des bruits



### Un vieux tacot

Les portes claquent, les vitres tremblotent, les tôles chantent, la carrosserie grince de partout, le tableau vibre, les amortisseurs renâclent, les ressorts se lamentent. Sale mécanique ! Sale mécanique ! On la vendra la semaine prochaine. (Georges Duhamel)

- Chaque partie du vieux tacot émet un bruit différent. Rappelons-les et définissons-les.

- Classons les bruits suivants : des bruits brefs – des bruits prolongés – des bruits répétés – des bruits aigus – des bruits sourds.

**claquement, grincement, cliquetis, cri, choc, explosion, grondement, vibration, sifflet, coup, tremblement, plainte, mugissement.**

- Trouvons des verbes qui décrivent précisément l'action d'entendre.

Nous cherchons à décrire précisément chaque bruit et nous le qualifions : il est sourd ou sonore, grave ou aigu, fort ou doux, bref ou prolongé, assourdissant, criard, aigu, étouffé...

Nous employons des verbes précis pour décrire notre action d'entendre : entendre, écouter, distinguer, percevoir.

### Choisissons le sujet qui nous convient.

**1. Quel vent !** Le vent souffle en tempête. Quel bruit fait-il ? Quels bruits provoque-t-il (portes, volets, cheminées, ..., arbres, branches, feuilles, etc.) ?

**2. Debout !** Nous venons de nous réveiller. Encore couchés, nous écoutons les bruits et les voix de la rue... Décrivons-les et disons ce que chacun d'eux évoque pour nous.

**3. Un endroit très bruyant : une gare, une fête foraine, un concert de rock, ... Décrivons-le.**



## Emploi des pronoms relatifs qui et que

J'entends un **bruit** sourd. Ce **bruit** vient de la forêt. → J'entends un **bruit** sourd **qui** vient de la forêt.

Le chien tirait sur sa **chaîne**. J'entendais sa **chaîne** grincer. → Le chien tirait sur sa **chaîne** **que** j'entendais grincer.

- Quel mot est remplacé par **qui** ? Quelle était sa fonction dans la phrase ?

- Quel mot est remplacé par **que** ? Quelle était sa fonction dans la phrase ?

Le pronom **qui** évite la répétition du sujet. Le pronom **que** évite la répétition du complément d'objet direct.

### 4. Supprimer les répétitions en employant le pronom qui.

Je vis la tour. La tour se dressait au loin. – Ils font un brouhaha insupportable. Ce brouhaha résonne dans tout le bâtiment ! – Le frémissement des feuilles murmure dans les grands arbres. Ces arbres bordent la clairière. – Des spectateurs agitent des barres lumineuses. Les barres lumineuses éclairent la salle.

### 5. Supprimer les répétitions en employant le pronom que.

On entendait le mugissement des sirènes. La tempête apportait le mugissement des sirènes. – Le lion rugissait dans la savane. La nuit envahissait la savane. – Vos voix résonnaient dans la nuit. Le silence dominait la nuit. – L'averse menaçait à l'horizon. Les rideaux de pluie estompaient l'horizon.



**Quel** joli bouquet ! **Quel** parfum préférez-vous ?

- Cherchons : qu'exprime le mot **quel** dans la première phrase ? et dans la deuxième ?

- Remplaçons **bouquet** par **bouquets**, puis **fleur**, puis enfin **fleurs**. Quelles variations subit le mot **quel**.

- Reconnaissons en remplaçant **parfum** par : **parfums** – **senteur** – **senteurs**.

- Complétons ce tableau :

masculin singulier	féminin singulier	masculin pluriel	féminin pluriel
<b>quel</b>	...	...	...

Le mot **quel** peut être un **adjectif interrogatif**<sup>2</sup>. *Ex. : Quel parfum préférez-vous ?*

ou un **adjectif exclamatif**<sup>3</sup>. *Ex. : Quel superbe bouquet !*

Dans tous les cas, il s'accorde avec le nom qu'il accompagne.

*Ex. : Quel parfum ! quelle odeur ! quels fruits ! quelles fleurs !*

### 1. Souligner d'un trait vert les adjectifs interrogatifs et d'un zigzag vert les adjectifs exclamatifs.

Quelle route prendrons-nous ? – Quelle route pittoresque ! – Quel beau spectacle qu'un lever de soleil en montagne ! – Quelles teintes magnifiques ! – Jusqu'à quelle attitude est parvenue l'alpiniste dont parle les journaux ? – En quelle année a-t-elle réalisé sa première ascension en solitaire ? – À quelle vitesse descendent les glaciers ? – Quelle audace, quelle témérité faut-il avoir pour explorer ces hauteurs ! – Mais quelle joie et quelle satisfaction au retour, lorsque l'expédition est couronnée de succès !

### 2. Compléter à l'aide de l'adjectif exclamatif qui convient.

... goût excellent ! - ... saveur exquise ! - ... fumets délicats ! - ... arôme subtil ! - ... parfum agréable !

### 3. Remplacer l'adjectif démonstratif et le verbe par un adjectif exclamatif. Attention à ne pas oublier le point d'exclamation. *Ex. : Quel vin excellent !*

Ce vin est excellent. – Cette bière est fraîche. – Ces hors-d'œuvre sont appétissants. – Ce poulet est doré. – Ces légumes sont frais. – Cette crème est délicieuse. – Ces gâteaux sont succulents. – Ces fruits sont colorés.

## De la grammaire à l'analyse

### - Analyse de l'adjectif interrogatif ou exclamatif -

**Quelles** fleurs sont très parfumées ?

**Quelle** saveur exquise !

**Quelles** : adjectif interrogatif, se rapporte au nom *fleurs*, féminin pluriel.

**Quelle** : adjectif exclamatif, se rapporte au nom *saveur*, féminin singulier.

### Analyser les mots en italique dans les phrases suivantes.

*Quels* pays lointains cultivent les ananas ? – *Quelles* jolies fleurs parfument ce jardin !

<sup>2</sup> On dit aussi « déterminant interrogatif ».

<sup>3</sup> On dit aussi « déterminant exclamatif ».

C9

## La forme interrogative



Aimes-tu les fruits ? Est-ce que tu aimes les poires ?

- Observons les phrases ci-dessus : sens, ponctuation, place du sujet et du verbe, présence de mots ou signes supplémentaires.

- Étudions ce tableau et trouvons d'autres exemples pour chacun des quatre cas proposés.

<b>1. Tu aimes le raisin ?</b> Interrogation marquée par le ton de la voix.	sujet <i>avant</i> le verbe
<b>2. Est-ce que tu aimes l'abricot ?</b> locution interrogative	
<b>3. Aimes-tu les poires ?</b> verbe    sujet	sujet <i>après</i> le verbe
<b>4. Le raisin est-il sucré ?</b> nom    verbe sujet	

Pour interroger, nous pouvons :

- marquer l'interrogation par **le ton de la voix.**      **Ex. :** Tu aimes le raisin ?
- employer la locution **est-ce que.**                      **Ex. :** Est-ce que tu aimes l'abricot ?
- placer le sujet **après le verbe.**                          **Ex. :** Aimes-tu les poires ?
- employer un pronom sujet inversé correspondant      **Ex. :** Le raisin est-il sucré ?  
au nom mis en tête de phrase.

Dans tous les cas, nous n'oublions pas le point d'interrogation : ?

Après les lettres **a** ou **e**, nous plaçons un **-t- euphonique** avant **il, elle, on.**

**Ex. :** Aime-t-il les figues ? – Mangera-t-elle une pêche ? – Épluche-t-on les abricots ?

### 1. Écrire à la forme interrogative avec le sujet après le verbe. Ex. : Mangerons-nous sur l'herbe ?

**En camping.** Nous mangerons sur l'herbe. Vous aurez bon appétit. Nous régalerons nos amis. Ils goûteront notre pâté truffé. Tu découperas le poulet froid. Nous boirons des jus de fruits. Tu préfères la limonade. Il apportera des galettes de maïs. Nous dégusterons des fruits savoureux.

### 2. Écrire les verbes du texte suivant à la forme interrogative. Ex. : Serait-il facile de délimiter toutes les provinces de France par leurs odeurs ?

**Odeurs de France.** Il serait facile de délimiter toutes provinces de France par leurs odeurs. Le Berri sent le terreau, la vieille corne et les chemins creux. La Sologne fleurit l'écorce arrachée et les feuilles piétinées. En Lorraine on hume le lait tourné, le chaume roussi. En Bretagne le vent amalgame des senteurs d'ajoncs et de terre de bruyère. La Provence sent le thym, la lavande, la résine et le bois brûlé. (P. Bourdan)

## De la conjugaison à l'analyse

### - Phrase déclarative, exclamative ou interrogative -

Les enfants admirent la coupe de fruits. Comme ils ont l'air contents ! Sans doute aiment-ils beaucoup les fruits ?

- Quelle phrase déclare simplement une situation ? Quelle autre s'exclame ? Quelle autre enfin s'interroge ?
- Comment avons-nous procédé pour trouver ?

Une **phrase déclarative** déclare une idée. Elle peut être à la **forme affirmative** ou à la **forme négative**. Elle se termine **toujours** par un **point (.)**.

Une **phrase exclamative** exprime un sentiment vif. Elle peut être à la **forme affirmative** ou à la **forme négative**. Elle se termine **toujours** par un **point d'exclamation (!)**.

Une **phrase interrogative** exprime une question. Elle peut être à la **forme affirmative** ou à la **forme négative**. Elle se termine **toujours** par un **point d'interrogation (?)**.

### Souligner uniquement les phrases à la forme interrogative.

Le gourmet prépare un bon plat. Le laisse-t-il mijoter longtemps ? Puis il l'assaisonne. Il sale, il poivre, il aromatise ! Le mets exhale une bonne odeur et parfume la cuisine ! Notre gourmet le sent, le flaire, le hume. Le goûtera-t-il ? Est-ce le moment décisif ? Oui ! Il le goûte, le savoure, le déguste. Entendez-vous ses soupirs de satisfaction ?

V9

## Les doublets



Léa est occupée par la **cueillette** des framboises.  
Ces conteneurs permettent la **collecte** des vêtements.

- Définissons les deux noms écrits en gras. Comment qualifierions-nous leur sens : proche ou lointain ?
- À quoi voyons-nous qu'ils appartiennent à la même famille ?
- Connaissons-nous l'origine de la langue française ?
- Cherchons d'autres doublets. Avec quels mots ne faut-il pas les confondre ?

**Les doublets** sont des mots de sens voisin qui viennent du même mot latin. Ils ne diffèrent que par une nuance de sens.

**Ex. : collecte et cueillette, verre et vitre, raide et rigide, nager et naviguer, ...**

### 1. Classer les paires de mots suivants en deux colonnes selon qu'ils sont synonymes ou doublets.

petit / minuscule – droit / direct – terroir / territoire – raide / dur – vitre / carreau – raide / rigide – vitre / verre – superficie / surface – cueillette / collecte – collecte / ramassage – loyal / légal – justice / justesse – se hâter / se dépêcher – nager / naviguer – sembler / simuler – stopper / arrêter – héler / appeler

### 2. Compléter les expressions suivantes avec l'un des doublets suivants : loyal / légal – frêle / fragile – cueillette / collecte – justice / justesse – droit / direct – sembler / simuler

un enfant ... / un vase ... – la ... des pommes / la ... du verre – une ... impartiale / la ... d'un raisonnement – un combat ... / un bénéfice ... – La ligne Paris-Dijon est ... / Trace un trait ... . - Cet enfant ... sage. / Mona ... un évanouissement.

## Du vocabulaire à l'expression

Cette région a un **terroir** très particulier qui permet de produire un vin excellent.  
Nous entrons ici dans l'ancien **territoire** de la tribu arverne, conquis par Jules César en 52 avant Jésus Christ.

- Cherchons la définition des doublets en caractères gras dans le dictionnaire pour les employer correctement.

**Construire des expressions ou des phrases contenant l'un des doublets suivants : nager / naviguer – étroit / strict.**



	<b>craindre</b>	<b>éteindre</b>	<b>joindre</b>	<b>résoudre</b>
PRÉSENT	je cra <b>ins</b> il, elle cra <b>int</b> nous crai <b>gn</b> ons	j'éte <b>ins</b> il, elle éte <b>int</b> nous étei <b>gn</b> ons	je jo <b>ins</b> il elle jo <b>int</b> nous jo <b>ign</b> ons	je réso <b>us</b> il, elle réso <b>ut</b> nous réso <b>lv</b> ons
IMPARFAIT	je crai <b>gn</b> ais	j'étei <b>gn</b> ais	je jo <b>ign</b> ais	je réso <b>lv</b> ais
P. SIMPLE	je crai <b>gn</b> is	j'étei <b>gn</b> is	je jo <b>ign</b> is	je réso <b>lv</b> is
FUTUR	je crai <b>nd</b> rai	j'étei <b>nd</b> rai	je jo <b>ind</b> rai	je réso <b>ud</b> rai

Se conjuguent comme :

- **craindre** : plaindre, contraindre...
- **éteindre** : peindre, teindre, atteindre, feindre, geindre, déteindre, éteindre, ...
- **joindre** : rejoindre, disjoindre, poindre
- **résoudre** : dissoudre, absoudre

- Observons le tableau. Que pouvons-nous remarquer ?

- Conjuguons et épelons, à toutes les personnes : le verbe **craindre** au présent, le verbe **peindre** à l'imparfait, le verbe **rejoindre** au passé simple, le verbe **dissoudre** au futur.

Les verbes en **-indre** et **-soudre** ne conservent la lettre **d** du radical qu'au **FUTUR**.

Les verbes en **-indre** changent **nd** en **gn**. **Ex.** : nous crai**gn**ons, vous dépei**gn**ez, nous rejoin**gn**ions, ils pei**gn**irent...

Les verbes en **-soudre** changent **ud** en **lv**. **Ex.** : nous réso**lv**ons, il absol**lv**ait...

### 1. Écrire les verbes aux temps demandés.

passé simple : Tu (*éteindre*). – présent : Vous vous (*plaindre*) du mauvais temps. – imparfait : Je (*feindre*) d'être en colère. – futur : Nous (*résoudre*) toutes les difficultés. – passé simple : Elle (*rejoindre*) ses parents. – présent : Ils (*repeindre*) la cuisine. – imparfait : tu (*craindre*) de tomber. – présent : Elles (*joindre*) les mains.

### 2. Attention aux ressemblances ! Écrire les terminaisons en conjuguant à l'imparfait.

je (*dissoudre*) ; je (*descendre*) – tu (*éteindre*) ; tu (*éteindre*) – nous (*peindre*) ; nous (*peigner*) – vous (*ceindre*) ; vous (*saigner*) – ils (*joindre*) ; ils (*soigner*)

## Les noms en « ou »



**féminin** : la boue, la moue, la roue, la joue, ... tous **-oue** sauf **la toux** !

**masculin** : verrou, acajou, bambou, caillou, hibou, trou, écrou, sapajou, ... en général **-ou** sauf :

- out** : bout, égout, atout, marabout, bagout.
- ût** : août, coût, ragoût, dégoût, moût.
- oux** : houx, saindoux, époux, courroux.
- ous** : remous, burnous. -**oup** : loup, coup.
- ouc** : caoutchouc. -**oug** : joug. -**ouls** : pouls.

- Cherchons la définition des mots inconnus dans un dictionnaire.

- Cherchons s'il existe des mots dérivés permettant de retenir la lettre muette à la fin de certains noms masculins.

Les noms **féminins** en « ou » se terminent tous par **-oue** sauf **la toux**.

Les noms **masculins** en « ou » se terminent généralement par **-ou** sauf les exceptions ci-dessus.

**Rappel** : Les noms **masculins** en **-ou** se terminent par **s** au pluriel sauf **7** : caillou, genou, chou, hibou, joujou, pou.

### 3. Remplacer les points par la finale en « ou » qui convient.

Au b... du jardin, le hib... a fait son nid dans un tr... du vieux chêne. – La pr... du bateau fend le rem... de l'eau. – Le h... épineux m'a piqué la j... et le gen... . – Le sapaj... se cache dans l'acaj... .

### 4. Écrire les noms au pluriel.

le verrou – la roue – le chou – l'écrou – la joue – l'égout – le remous – le pou – le bout – le hibou – le houx – le coucou – le caillou – le burnous – le genou – le ragoût – le bambou – le loup – le joug – le bijou

R9

## Décrire des odeurs

### Cuisine d'auberge



On y sent le bouquet subtil du vin de Porto, le parfum léger des fruits mûrs, l'arôme pénétrant du thym. Mais, le fumet alléchant du rôti qui tourne à la broche et l'odeur forte de la daurade farcie qui rissole dans le four, dominant toutes les senteurs et aiguissent l'appétit. On se sent une faim de loup. (*Gustave Flaubert*)

- Relevons les noms qui désignent :

- des odeurs agréables
- des odeurs désagréables

- Relevons les adjectifs qualificatifs qui caractérisent les odeurs.

- Définissons les verbes suivants : sentir, respirer, humer, flairer. Pour qui les employons-nous ?

- Employons les verbes suivants dans des phrases décrivant des odeurs : s'exhale, s'échappe, s'infiltrer, se répand, monte, envahit, se dégage...

Nous désignons les odeurs à l'aide de noms qui indiquent qu'elles sont :

- agréables : bouquet, parfum, arôme, fumet, ...
- désagréables : émanation, relents, pestilence, ...

Nous caractérisons l'odeur à l'aide d'adjectifs qualificatifs : subtile, légère, alléchante, forte, lourde, pénétrante, ...

### 1. Hmmm ! ça sent bon !

Décrivons une odeur ou un ensemble d'odeurs agréables : la baraque foraine – un étalage de savons artisanaux – le jardin le soir quand nous l'arrosons - ...



## Les adjectifs qui peignent

Les oranges exhalent leur parfum.

Les oranges **rondes** et **lisses** exhalent leur parfum **acide** et **pénétrant**.

- Laquelle de ces deux phrases nous donne le plus de détails ? Quelle est la nature des mots ajoutés ?

Le chien flaire la trace **à peine perceptible** du lièvre **qui court vite**.

Le chien flaire la trace **subtile** du lièvre **rapide**.

- À quoi servent les adjectifs de la deuxième phrase ? Le sens est-il conservé ?

- Quelle est la phrase la plus légère ?

**L'adjectif qualificatif** enrichit la phrase de détails intéressants.

**L'adjectif qualificatif** peut remplacer des expressions et rendre ainsi la phrase plus légère.

**2. Enrichir les phrases grâce aux adjectifs qualificatifs suivants :** odorantes – étroites – blancs – roses – délicate – mauve – frais – humide

**Le jardin au printemps.** Je parcours les allées ... bordées de fleurs ... Je respire le parfum des œillets ... et ... La haie de lilas ... embaume et son parfum se mêle à l'odeur ... des violettes qui se cachent sur le talus ... et ...

**3. Remplacer chaque expression en italique par un des adjectifs suivants :** rance – désagréable – aigre – âcre – salée – fade – doux

Cette odeur *qui n'est pas agréable* vient du four où le rôti brûle. – Le beurre *qui est vieux* a mauvais goût. – Les cerises *qui ne sont pas sucrées* agacent la langue. – L'odeur *qui prend à la gorge* de la fumée pénètre partout. – L'eau de mer *qui a un goût de saumure* n'est pas buvable. – Le cidre *qui n'est pas fermenté* est sucré et agréable à boire. – La soupe *qui manque de sel* n'a pas de goût.

**G10**

## L'adjectif possessif



**Mon** tee-shirt, **ma** figure, **mes** dents sont propres.

- Savons-nous qui parle ? Pourquoi ?
- Que diraient-ils s'ils parlaient d'eux ?
- Que dirait la fille au garçon ? Et le garçon à la fille ?
- Que dirions-nous à l'un d'entre eux ? aux deux ?
- Que dirions-nous des deux ?
- Choisir l'adjectif possessif qui convient et donner son genre : nez, bouche, œil, oreille, cou, main, doigt, index, majeur, dent, incisive, canine.

L'**adjectif possessif**<sup>4</sup> indique le **possesseur**. Il se place **toujours** avant le nom auquel il se rapporte. Il s'accorde en **genre** et en **nombre** avec le nom auquel il se rapporte.

	Singulier		Pluriel
	masculin	féminin	masc. et fém.
à moi	<b>mon</b> frère	<b>ma</b> sœur	<b>mes</b> amis
à toi	<b>ton</b> frère	<b>ta</b> sœur	<b>tes</b> amis
à lui, à elle	<b>son</b> frère	<b>sa</b> sœur	<b>ses</b> amis
à nous	<b>notre</b> frère	<b>notre</b> sœur	<b>nos</b> amis
à vous	<b>votre</b> frère	<b>votre</b> sœur	<b>vos</b> amis
à eux, à elles	<b>leur</b> frère	<b>leur</b> sœur	<b>leurs</b> amis

**Attention, mon, ton, son** remplacent ma, ta, sa quand ils se rapportent à un nom commençant par une voyelle ou un **h** muet.

### 1. Souligner en vert les adjectifs possessifs.

**Un médecin d'autrefois.** Il arrivait dans sa petite voiture d'osier. Il attachait son cheval et descendait vers la maison, sa sacoche au flanc. Il posait sa cigarette et vous aviez tout de suite votre poignet entre ses doigts longs et froids. Il promenait sa grosse tête sur votre poitrine. Il s'en allait, laissant son ordonnance et de l'espoir.

**2. Mon, ton, son au féminin.** Écrire en plaçant l'adjectif qualificatif après le nom . **Ex. : son apparition soudaine.**  
sa soudaine apparition – sa gênante infirmité – sa principale invention – sa débordante activité – ta brutale irruption – ta discrète élégance – ma farouche énergie – ma première idée – sa continuelle indiscipline – sa grandissante ambition

### 3. Remplacer l'article indéfini par l'adjectif possessif son ou sa devant les noms féminins suivants.

une hache – une hutte – une hotte – une hauteur – une habileté – une haine – une habitation – une hésitation – une histoire – une habitude – une hardiesse – une hypocrisie

### 4. Le possesseur est indiqué par le verbe ou son sujet. Remplacer l'adjectif possessif par un article : le, la, les, ...

J'ai mal à *ma* tête. – J'ai *mes* yeux qui pleurent et *ma* gorge qui brûle. – Tirez *votre* langue. – Vous avez *votre* gorge rouge, *vos* amygdales gonflées. – Avez-vous froid à *vos* pieds ? – Mettez *vos* vêtements chauds et *votre* écharpe.

## De la grammaire à l'analyse



### - Analyse de l'adjectif possessif -

Je surveille **mon** frère malade. **Sa** figure est pâle.

**mon** : adjectif possessif, se rapporte au nom frère, masculin, singulier

**sa** : adjectif possessif, se rapporte au nom figure, féminin, singulier

### Analyser les mots en italique dans les phrases suivantes.

*Mes sœurs* brossent *leurs* cheveux. – *Mon* chat fait *sa* toilette. – *Notre* grosse *chienne* lèche ses petits.

<sup>4</sup> On dit aussi « *déterminant possessif* ».



C10

## Le passé composé



Le docteur **est venu**, il **a vu** Alice. Alice **a crié** de peur. Maman **a pâli**.

- Donnons l'infinitif et le groupe de chacun de ces verbes.
- Quelle est la particularité de ce temps ? Quels sont les verbes qui servent d'auxiliaires (aides) à sa conjugaison ?
- Quelle est la terminaison des verbes du 1<sup>er</sup> groupe ? du 2<sup>e</sup> groupe ?
- Remplaçons le sujet de la première proposition par un sujet au féminin : La diététicienne... Que remarquons-nous ?
- Dans la 2<sup>e</sup> phrase, remplaçons Alice par Aubin. Que remarquons-nous ?
- Ajoutons ces deux phrases en conjuguant les verbes au passé composé : Alice et sa mère ... (avoir) peur mais le docteur ... (être) rassurant.

Le **passé composé** indique une **action passée**.

Il est **composé** de l'**auxiliaire avoir** ou **être** conjugué au présent et du **participe passé** du verbe.

Le **participe passé** des verbes du **1<sup>er</sup> groupe** se termine toujours par **é**. Celui des verbes du **2<sup>e</sup> groupe** se termine toujours par **i**. Les terminaisons des verbes du **3<sup>e</sup> groupe** sont variées : **i, u, t, s, ert, int, ...**

1 <sup>er</sup> groupe <b>crier</b>	2 <sup>e</sup> groupe <b>pâli</b>	3 <sup>e</sup> groupe <b>voir</b>	certains verbes comme <b>venir</b>	
se conjuguent avec l'auxiliaire <b>avoir</b>			se conj. avec <b>être</b>	fém.
j'ai crié tu <b>as</b> crié il <b>a</b> crié nous <b>avons</b> crié vous <b>avez</b> crié ils <b>ont</b> crié	j'ai pâli tu <b>as</b> pâli il <b>a</b> pâli nous <b>avons</b> pâli vous <b>avez</b> pâli ils <b>ont</b> pâli	j'ai vu tu <b>as</b> vu il <b>a</b> vu nous <b>avons</b> vu vous <b>avez</b> vu ils <b>ont</b> vu	je <b>suis</b> venu tu <b>es</b> venu il <b>est</b> venu nous <b>sommes</b> venus vous <b>êtes</b> venus ils <b>sont</b> venus	<b>ue</b> <b>ue</b> <b>ue</b> <b>ues</b> <b>ues</b> <b>ues</b>
j'ai eu tu <b>as</b> eu il <b>a</b> eu	nous <b>avons</b> eu vous <b>avez</b> eu ils <b>ont</b> eu	← <b>avoir</b>	<b>être</b> →	j'ai été tu <b>as</b> été il <b>a</b> été
				nous <b>avons</b> été vous <b>avez</b> été ils <b>ont</b> été

### 1. Compléter les phrases suivantes en ajoutant les auxiliaires qui manquent.

- a) Anaël ... sauté du lit. Sa veste de pyjama ... volé à travers la chambre. Il ... couru vers le lavabo, ... tourné le robinet, ... tâté l'eau, ... fait la grimace. Brrr ! Qu'elle est froide !
- b) Elle ... tombée malade. Elle ... restée au lit. Le docteur ... arrivé à huit heures. Nous ... venus prendre de ses nouvelles. Le médecin ... revenu le lendemain. Elle ... partie à l'hôpital. Nous ... allés la voir. Ses sœurs ... accourues elles aussi. Elle ... sortie jeudi de l'hôpital. Elle ... revenue pâle et amaigrie.

### 2. Transforme chaque phrase affirmative en phrase négative puis en phrase interrogative. Ex. : J'ai choisi un nouveau livre. → Je n'ai pas choisi un nouveau livre. Ai-je choisi un nouveau livre ?

J'ai choisi un nouveau livre. – Nous avons recueilli un chaton. – Ils sont partis à la campagne. – Tu es revenu content de ta promenade. – Vous avez eu la rougeole.

### 3. Mettre les verbes au passé composé. Attention aux accords des participes passés !

La panthère (*bondir*) sur la gazelle. – Les zèbres (*se sauver*) à l'approche du lion. – Nous (*apercevoir*) le renard. – Tu (*vouloir*) photographier le lion mais tu (*être*) maladroit. – La girafe (*arriver*) de son pas lent et (*regarder*) aux alentours. – Vous (*revenir*) avec de belles photos. – J'(*avoir*) peur quand j'(*voir*) le rhinocéros foncer sur moi. – Elle (*vouloir*) retourner faire un safari photo très vite !

## De la conjugaison à l'analyse



### - Chercher l'infinitif -

Louis Pasteur **a découvert** le vaccin contre la rage. On **a pu** ainsi sauver de nombreuses vies.

-Analysons les verbes écrits en gras.

- Cherchons l'infinitif et le groupe des verbes au participe passé suivants : mis – vu – vendu – appris – couvert – bu – mort – né – cousu – résolu – craint – souffert – connu

### Trouver et écrire le participe passé.

La poule a (*pondre*) un œuf. – Elles ont (*promettre*) de se taire. – L'imprimante a (*reproduire*) mon dessin. – Il a (*écrire*) un poème. – Elle a (*défaire*) sa construction. – J'ai (*soustraire*) les unités. – Tu as (*couvrir*) la cage. – Vous avez (*sortir*) le chien. – Je lui ai (*prédire*) qu'il finira par avoir des ennuis.

V10

## Le préfixe **-in** (ou **-im**, **-il**, **-ir**)



### Un accident inattendu

Pendant le spectacle, Meriem est tombée. Elle a ressenti une douleur **insupportable** dans la jambe droite. **Impossible** de se relever ! Les pompiers sont venus et ont emmené l'enfant **infortunée** à l'hôpital où elle recevra les soins **indispensables**.

- Comment sont construits les mots en gras ?
- Quel sens donne au mot racine le préfixe **in-** ?
- Construisons les contraires de ces adjectifs en utilisant le préfixe **in-** ? Est-ce toujours possible ? Que sommes-nous parfois obligés de faire ?  
supportable – attendu – juste – volontaire – mobile – buvable – possible – lisible – logique – régulier – respectueux

**Le préfixe in-** marque la négation, le contraire. **Ex. : insupportable** → qui n'est pas supportable ; le contraire de supportable.

**Le préfixe in-** devient :

- **im-** pour les mots dont le radical commence par **m, b, p** : **immobile**, **imbuvable**, **impossible**.
- **il-** pour les mots dont le radical commence par **l** : **illogique**, **illisible**.
- **ir-** pour les mots dont le radical commence par **r** : **irrégulier**, **irrespectueux**.

**1. Copier les adjectifs suivants en séparant le préfixe du reste du mot par un trait d'union. Ex. : im-mobile.**

immobile – impatient – injuste – irréparable – imprudent – incomplet – incertain – infranchissable – illisible – irrésistible – inexcusable – inintelligent – inflammable – irresponsable – invaincu – illégal – invalide – insensible – inhumain

**2. Former le contraire des adjectifs suivants à l'aide des préfixes in-, im-, il-, ir- .**

répréhensible – interrompu – docile – dépendant – puni – licite – répressible – pur – légitime – mangeable – brûlable – conciliable – réconciliable

**3. Employer les adjectifs de l'exercice 2 dans une courte phrase qui en illustrera le sens. Ex. : Le fait de cracher par terre dans le métro est répréhensible.**

### Du vocabulaire à l'expression



Cet enfant est **inventif** : il se débrouille toujours pour corriger les **imperfections** des **instruments** qu'il utilise.

- Parmi les trois mots en gras, deux n'ont pas de préfixes. Lesquels ? Justifions notre réponse.
- Trouvons d'autres mots commençant par **in**, **il** ou **ir** sans que ces lettres soient le préfixe **in-**.

**Entourer les mots qui ont bien pour préfixe in-, im-, il-, ir- et barrer ceux dont le son in fait partie du radical.**

irrecevable – irritable – inventif – involontaire – invaincu – intéressant – instable – instrument – inhabitable – infortuné

– infatigable – infantile – inexplicable – illusion – indivisible – illégalité – imperfection

**O10****Ces et ses**

Chacun de **ces** enfants a bien rangé **ses** livres dans **son** étagère.

- Analysons les trois mots en gras.
- Quelle différence de sens y a-t-il entre **ces** et **ses** ?
- Remplaçons l'un des deux par le pronom **ceux-là** et l'autre par le pronom **les siens**. En plus du sens, quelle est la lettre commune qui, dans les deux cas, peut nous y aider ?
- Remplaçons **livres** par **boîte**, puis par **jouet**. Que devient l'adjectif possessif **ses** ?
- Supprimons **chacun de** et remplaçons **enfants** par **enfant**, puis **garçon** puis **filles**. Que devient l'adjectif démonstratif **ces** ?

Pour distinguer les homophones **ces** et **ses**, nous nous servons du sens de la phrase : **ces** est un adjectif **démonstratif**, il sert à montrer quelque chose ou quelqu'un alors que **ses** est un adjectif **possessif** qui indique à qui appartient la chose, l'animal ou la personne.

<b>ces</b>	<b>ses</b>
= <b>ceux-là</b> Nous les montrons : c'est un <b>adjectif démonstratif</b> . <b>ce, cet, cette, ces.</b>	= les <b>siens</b> , les <b>siennes</b> Nous disons à qui cela appartient : c'est un <b>adjectif possessif</b> . <b>mes, tes, ses, nos, vos, leurs.</b>

**1. Compléter par ces ou ses.**

**Un sportif.** À tous ... jeux qu'on organise dans la cour de récréation, Jacques préfère ... sports violents que l'on pratique en équipe. Il aime ... efforts soutenus qui durcissent les muscles. Aussi, ... épaules sont larges et ... membres robustes. Il se moque de ... enfants qui préfèrent les jeux de construction ou de société. ... jeux à lui demandent d'exercer ... muscles, de contrôler ... réflexes et d'affirmer ... qualités physiques.

**2. Compléter par ces ou ses.**

**L'enfant malade.** ... joues sont pâles et ... yeux se ferment souvent. Potions, tisanes, cachets : tous ... médicaments lui font horreur. Et ... tristes jours passés au lit lui semblent interminables. Elle pense à ... camarades. Quand retrouvera-t-elle ... jeux qui l'amusaient tant ? Mais ... forces ne reviennent pas vite et il lui faudra encore suivre ... traitements que le médecin indique à ... parents avant que ... belles couleurs reflourissent sur ... joues amaigries.

**Les mots en « ure » ou « ule »****Accident**

Un véhicule a renversé le conducteur du scooter : il a une **fracture** du fémur et de la **rotule**.

- Relevons les mots en « **ule** ». Cherchons-en d'autres et vérifions leur nature, leur genre et leur orthographe dans un dictionnaire.
- Même exercice pour les mots en « **ure** ».

Les noms en « ure » sont pour la plupart **féminins** et s'écrivent en **-ure** : gravure, lecture, verdure, écriture, ... Seuls **4** s'écrivent en **-ur** et sont **masculins** : l'azur, le fémur, le mur, le futur.

Les noms en « ule » sont **masculins** ou **féminins** et s'écrivent pour la plupart en **-ule** : le véhicule, la capsule, ... Seuls **4**, tous **masculins**, s'écrivent en **-ul** : le calcul, le cumul, le recul, le consul.

**3. Écrire les noms en -ure dérivés des verbes suivants. Ex. : blesser → la blessure**

blesser – courber – border – éplucher – doubler – souder – coiffer – enfler – brûler – rayer – peindre – piquer – casser – mordre – écrire – lire

**4. Compléter par -ul ou -ule.**

**La peur.** « Amina, peux-tu aller chez le pharmacien pour récupérer les pil... que ton père doit prendre ? » La pend... marque 6 heures. Déjà vient le crépusc... . Amina n'ose plus sortir. Elle s'arrête dans le vestib... . Mais elle a peur du ridic... alors elle sort. Dehors, les véhic... ont allumé leurs phares. Elle court, rassurée.



## Premiers frimas

Les matinées deviennent fraîches. Je saute du lit et j'ouvre la fenêtre. Je frissonne au vent froid du matin. Vite, je me débarbouille. L'eau me glace le visage mais le frottement de la serviette douce et tiède me réchauffe. Mes doigts engourdis par l'onglée s'assouplissent. Et, tandis que je coiffe mes cheveux ébouriffés, je sens une agréable sensation de chaleur envahir tout mon corps. (Erckmann-Chatrian)

- Relevons les noms qui désignent une sensation.
- Relevons les verbes qui décrivent une sensation.
- Y a-t-il aussi des adjectifs qualificatifs ? des adverbes ?
- Cherchons des mots qui exprimeraient une sensation : de chaleur – de douleur – de bien-être...

Nous **employons** des **verbes**, des **noms** et des **adjectifs** pour exprimer des **sensations** :

- de **froid** : la fraîcheur, le froid, l'onglée, frais, froid, glacé, glacial, frissonner, trembler, geler, ...
- de **chaleur** : la tiédeur, la chaleur, la touffeur, une fournaise, tiède, chaud, brûlant, étouffant, ...
- de **douleur** : douloureux, souffrir, gémir, piqûre, coup, ...
- de **bien-être** : une caresse, le soulagement, soupirer d'aise, heureux, épanoui

## Choisissons le sujet qui nous convient.

**1. Brrr ! Qu'il fait froid !** Il pleut, le vent froid souffle ! Mais il faut partir pour l'école et la voiture est en panne... Me voilà dehors ! *Décrire ce que nous ressentons pendant le trajet.*

**2. Quelle chaleur !** Une belle journée d'été. La matinée est agréable. *Quelles sensations éprouvons-nous ?* Mais à midi, le soleil est brûlant. La chaleur est éprouvante. *Que ressentons-nous ? Que faisons-nous ?*

**3. J'ai été bien malade.** *Racontons une maladie dont nous avons gardé un souvenir précis. Souffrions-nous beaucoup ? Que ressentions-nous ? Quel traitement avons-nous suivi ? Qu'avait-il de désagréable ? Quels souvenirs agréables avons-nous cependant gardés ?*

## La phrase négative



Il est malade : il a le pouls rapide, le visage pâle, le front brûlant.

Elles **ne** sont **pas** malades, elles **n'ont ni** le pouls rapide, **ni** le visage pâle, **ni** le front brûlant.

- Repérons la phrase affirmative ; la phrase négative.
- Comment indiquons-nous une seule négation ? des négations successives ?



Dans une phrase à la forme négative, les locutions adverbiales **ne ... pas**, **ne ... plus**, **ne ... jamais**, **ne ... rien**, ..., encadrent le verbe.

Les adverbes **ni... ni...** indiquent des négations successives.

4. Écrire des phrases négatives en employant **ne ... pas**, **ne ... plus** ou **ne ... jamais**.

Salis tes vêtements. (*ne ... pas*) – Déchire tes cahiers. (*ne ... plus*) – Elle parle pour ne rien dire. (*ne ... jamais*) – Paul est malade, il vomit, il a des nausées, il reste au chaud. (*ne .. plus*) – Le sportif se plaint, gémit, s'agite. (*ne ... jamais*)

5. Écrire des phrases négatives en employant **ni**. Ex. : **Je ne crains ni le froid ni les fortes chaleurs.**

Je crains le bruit violent et les silences pesants. – Eva aime les épinards, les mangues, le rôti de veau. – Djamilia redoute le tumulte, l'agitation, les explosions et l'orage. – À la montagne, Robin a peur de la glace, des avalanches, des skieurs qui le bousculent. – Il tremble de froid et d'appréhension.



Trois enfants glissent, le **quatrième** et le **cinquième** sont tombés.

- Qu'indiquent les mots en gras ? Quelle différence de sens entre le mot **trois** et les mots **quatrième** et **cinquième** ?
- Épelons les adjectifs numériques cardinaux de zéro à mille. Combien y en a-t-il ?
- Ces adjectifs sont-ils variables en genre et en nombre ? Lesquels le sont ? Pourquoi ?
- Quel signe de ponctuation devons-nous mettre entre les adjectifs numériques indiquant les dizaines et ceux indiquant les unités ?
- Quand un adjectif numéral indique l'ordre, il est ordinal. Les

adjectifs numériques ordinaux sont-ils variables ou invariables ?

L'adjectif numéral<sup>5</sup> **cardinal** sert à compter ou indique le **nombre**. Il est **invariable** (sauf **vingt** et **cent**). **Ex.** : la semaine des **quatre** jeudis.

L'adjectif numéral **ordinal** indique l'**ordre**, le **rang**. Il est **variable**. **Ex.** : les trois **premiers** jours, les **dixièmes** séries.

adjectifs numériques <b>cardinaux</b>	adjectifs numériques <b>ordinaux</b>
<p><b>un, deux, trois, quatre, ...</b></p> <p>- <b>trois</b> garçons - tous les <b>quatre</b> jours</p> <p><b>ne s'accordent pas</b></p> <p><b>Placer un trait d'union entre les mots pour les expressions inférieures à cent.</b></p> <p><b>Ex.</b> : trente-deux mille huit cent vingt-cinq</p>	<p><b>premier, deuxième, troisième, ...</b></p> <p>- le <b>cinquième</b> prix - les <b>cinquièmes</b> prix</p> <p><b>s'accordent.</b></p> <p><b>Placer un trait d'union entre tous les mots.</b></p> <p><b>Ex.</b> : mille-quatre-cent-dix-huitième</p>

**Vingt** et **cent** prennent un **s** au pluriel quand il y a un nombre **exact** de fois vingt ou cent. **Ex.** : quatre-vingts ; six cent**s** mais quatre-vingt-cinq ; six cent huit.

### 1. Compléter et souligner les adj. numériques cardinaux en vert et les adj. numériques ordinaux en jaune.

Il y a ... mois dans l'année. Juin est le ... mois. Il y a ... jours dans la semaine. Jeudi est le ... jour. Nous sommes au ... siècle. Christophe Colomb découvrit l'Amérique en ..., au ... siècle. Les Parisiens prirent la Bastille le ... juillet ...

### 2. Les dates : mille peut s'écrire mil. Écrire en lettres.

**Les débuts de la conquête spatiale.** En 1783, les frères Montgolfier s'élèvent dans l'air en ballon. Après 1900, les dirigeables voyagent dans l'espace. En 1897, Clément Ader construit le premier avion. En 1909, Louis Blériot traverse la Manche. En 1927, Charles Lindbergh travers l'Atlantique. En 1960, les avions à réaction dépassent 2000 km à l'heure. En 1961, Youri Gagarine fait le tour de la Terre dans une fusée.

### 3. Les numéros : L'adjectif numéral cardinal est employé comme adjectif numéral ordinal. **Ex.** : deux centième page → page deux cent (sans s ni trait d'union). Écrire les numéros de page suivants.

p. 80 – p. 300 – p. 180 – p. 1200 – p. 1420 – p. 1800

## De la grammaire à l'analyse

### - Analyse de l'adjectif numéral -

Il a neigé pendant **quatre** jours. Les **seconds** prix sont magnifiques.

**quatre** : adj. numéral cardinal, se rapporte au nom jours, masc. plur. **seconds** : adj. numéral ordinal, se rapporte au nom prix, masc. plur.

Analysons à l'oral les adjectifs numériques de ces phrases : Il y a douze mois dans l'année. – Décembre est le douzième mois de l'année.

### Analyser les adjectifs numériques en italique.

Cinq filles glissent, la *sixième* fille est tombée. – Charlemagne fut couronné empereur en l'an *huit cent*.

<sup>5</sup> On dit aussi « déterminant numéral ».



V11

## Le préfixe dé- (ou dés-)



Gabriel est tombé en faisant du ski. Il s'est cassé le bras qu'on lui a **plâtré**. Maintenant, Gabriel s'ennuie, il attend avec impatience le jour où son bras sera **déplâtré**.

- Donner la définition des deux mots en gras.
- Que fera le médecin pour **déplâtrer** le bras de Gabriel ? Que faisons-nous lorsque nous nous **déshabillons** ? lorsque nous **dégonflons** un ballon ?
- Grâce à ce que nous venons de dire, cherchons à définir précisément l'idée que marque le préfixe **dé-** (ou **dés-**).
- Construisons des mots commençant par le préfixe **dé-** ou **dés-** à partir de : chausser, unir, faire, amorcer, habiller.
- Quand utilisons-nous le préfixe **dés-** ?

**Le préfixe dé-** (ou **dés-**) en plus de l'idée de **contraire**, marque **l'enlèvement, la séparation** ou **la destruction**.

**Ex. :** **déplâtrer** (enlèvement) – **désunir** (séparation) – **défaire** (destruction)

Ce préfixe s'écrit **dé** quand le radical commence par une consonne (dont **h** aspiré) ; il s'écrit **dés** quand le radical commence par une voyelle ou **h** muet.

**Ex. :** **déchausser** ; **déplâtrer** ; **désamorcer** ; **déshabiller**

**1. Indiquer le contraire des mots suivants à l'aide du préfixe in- (im-, il-, ir-) ou du préfixe dé- (dés-). Utiliser le dictionnaire.**

habitué – hospitalier – hériter – mortel – cacheter – une illusion – un intégration – plâtrer – plaisant – compressible – acceptable

**2. Même exercice.**

praticable – accessible – interrompu – admissible – espéré – habituel – exploré – honoré – réaliste – fait – congelé – moulé – articulé – attaché – gonfler – goûter – populaire

**3. Indiquer entre parenthèses après chaque mot si le préfixe dé- (dés-) indique l'enlèvement, la séparation ou la destruction. Ex : **décacheter** (enlèvement)**

dépouiller – déshonorer – déraciner – désancrer – désarticuler – désorganiser – dessaler – détacher – démouler – démasquer – dégainer

### Du vocabulaire à l'expression

Pour *enlever* le plâtre du bras de Gabriel, le médecin utilisera une scie électrique.  
Pour **déplâtrer** le bras de Gabriel, le médecin utilisera une scie électrique

- En employant un préfixe, on allège la phrase.

**Remplacer les expressions en italique par un mot commençant par un préfixe.**

Je fais à mes amis une confiance *qui n'est pas limitée*. – Avant de cultiver ces terres, les Gaulois avaient dû *enlever les bois qui les recouvraient*. – Ne buvez pas cette eau car elle *n'est pas propre* à la consommation. – Un accident avait obstrué l'autoroute ; les opérations *qui ont enlevé l'obstruction* ont duré plusieurs heures.

**O11**

## Les adjectifs numéraux



### Science-fiction

Voici comment les personnes qui vivaient en l'an **mil neuf cent** voyaient l'an **deux mille**. Pour eux, une voiture ou un train qui rouleraient à plus de **quatre-vingts** kilomètres à l'heure étaient des utopies ! Si quelqu'un leur avait dit qu'un jour, le TGV atteindrait la vitesse de **cinq cent soixante-quatorze** kilomètres par heure, ils l'auraient pris pour un menteur.

- Observons les mots en gras.
- Lesquels sont des adjectifs numéraux ordinaux ? cardinaux ?
- Rappelons la règle d'accord spécifique aux mots **vingt** et **cent**.
- Que pouvons-nous y ajouter quand il s'agit de dates ?

**Vingt** et **cent** prennent un **s** quand il y a un **nombre exact** de fois **vingt** ou **cent**.

**Vingt** et **cent** sont invariables quand ils indiquent la **page** ou l'**année**.

**Mille** est toujours invariable. Il peut s'écrire **mil** dans les **dates**.

	variable	invariable
20 et 100	80 : quatre-vingt <b>s</b>	85 : quatre-vingt-cinq page quatre-vingt : la 80 <sup>e</sup> page
	200 : deux cents 800 : huit cents	210 : deux cent dix page deux cent : la 200 <sup>e</sup> page l'an 800 : la 800 <sup>e</sup> année

### Mille est toujours invariable

1 000	2 000 : deux mille 1 900 : mille neuf cent <b>s</b>	l'an deux mille l'an mil neuf cent
-------	--	---------------------------------------

### 1. Écrire les nombres et les dates en lettres.

**Grands voyageurs.** Il y a **2500** ans, vers **600** avant notre ère, les Grecs fondèrent Marseille. – Vers **1280**, Marco Polo, un Vénitien, visita la Chine. Il parcourut plus de **20 000** km. – En **1492**, Christophe Colomb découvrit l'Amérique. Il avait parcouru **7000** km en **70** jours. En **1520**, Magellan entreprend le tour du monde avec **5** caravelles et **265** hommes d'équipage.

## Les noms et adjectifs en -oir ou -oire



Pour les fêtes de fin d'année, la Mairie de Paris a installé une **patinoire provisoire** sur la place de l'Hôtel de Ville. Quel **désespoir** pour les enfants quand ce **miroir** de glace sera démonté et que les **trottoirs** réapparaîtront. Ils donneraient bien un **pourboire** aux ouvriers chargés du démontage pour empêcher la destruction de leur **territoire** de jeu !

- Relevons les mots en « oir », donnons leur nature et leur genre. Que remarquons-nous ?
- Cherchons des noms et adjectifs en « oir » et épelons-les en utilisant un dictionnaire.

Les **noms** en « oir » s'écrivent **-oire** s'ils sont féminins et **-oir** s'ils sont masculins sauf : *pourboire, réfectoire, accessoire, interrogatoire, territoire, conservatoire, réquisitoire, ivoire.*

Les **adjectifs** en « oir » s'écrivent **-oire** même au masculin sauf *noir.*

### 2. Écrire après chaque verbe le nom en -oir ou -oire précédé de l'article un ou une. Ex. : glisser → une glissoire

glisser – nager – tirer – sauter – racler – passer – remonter – raser – semer – baigner – gratter – patiner – dormir – mâcher

### 3. Compléter les adjectifs inachevés. Attention aux pluriels !

Il gèle. Nous pourrions faire une gliss... et l'étang va se transformer en patin... – Pour faire la cuisine, nous nous servons de différents access... : pass..., égoutt..., écum..., entonn... – Les chimistes travaillent dans leur laborat... et les astronomes dans un observat...



R11

## Décrire un paysage



### La campagne en hiver

Une neige épaisse ensevelit toute la plaine. Les champs, les haies, les bois, tout semble mort. Les arbres noirs, immobiles comme des squelettes, ont l'air de menacer. Les fermes et les villages s'endorment. Aucun bruit ne traverse plus la campagne. Le froid pénètre et glace les choses et les êtres. Les hommes et les bêtes ne sortent plus. (Guy de Maupassant)

- Quel est le lieu et le moment décrits ?
- Que voit l'auteur en général ?
- Quels détails note-t-il ?
- Qu'entend-il ?
- Que ressent-il ?
- À quoi comparent-ils les arbres ? Qu'est-ce qui nous le prouve ?

Pour **décrire un paysage**, nous indiquons **le lieu** et **le moment**.

Nous disons **ce que nous voyons**, d'abord **en général** puis en précisant **des détails**.

Nous exprimons **ce que nous entendons** et **ce que nous ressentons**.

Nous pouvons **personnifier les choses** en les faisant agir comme des personnes.

### Choisissons le sujet qui nous convient.

#### 1. Voilà l'hiver !

Un matin d'hiver, une forte gelée a transformé la nature. *Décrivons ce que nous voyons, en particulier dans les parcs ou dans les jardins : les arbres (feuilles, branches) ; les fleurs (gelées, fanées) ; l'eau d'un bassin... le froid... le silence...*

#### 2. Un site magnifique.

Au cours d'une promenade ou d'un voyage, nous avons été frappés par la beauté d'un paysage nouveau pour nous. *Décrivons-le en essayant de faire comprendre le pittoresque et la beauté de ce que nous avons particulièrement admiré.*

#### 3. De ma fenêtre.

L'une des fenêtres de chez nous permet une vue plus étendue et plus agréable que les autres. *Décrivons cette vue qui nous est familière en nommant les choses que nous connaissons : maisons, magasins, parcs, rues ou routes, carrefours, ponts, rivières, bois, champs, etc.*

### Place des compléments

Le complément **le plus court** se place **le premier**.

La neige tombe **en silence, depuis ce matin, sur le village transi**.

Nous mettons un complément **en relief** en le plaçant **en tête** de phrase.

**Depuis ce matin**, la neige tombe en silence, sur le village transi.  
**En silence**, la neige tombe depuis ce matin, sur le village transi.  
**Sur le village transi**, la neige tombe en silence, depuis ce matin.

#### 4. Écrire de 6 façons différentes, en passant 1 puis 2 compléments en tête de phrase.

Les enfants glissent . . . . . avec entrain – tout l'après-midi – sur la flaque gelée

#### 5. Trouvons et plaçons un complément avant et un complément après chaque proposition.

. . . . . , des flocons voltigent . . . . . – . . . . . , les corbeaux tournoient . . . . . –  
 . . . . . , les chemins disparaissent . . . . . – . . . . . , je balaie la neige . . . . .

