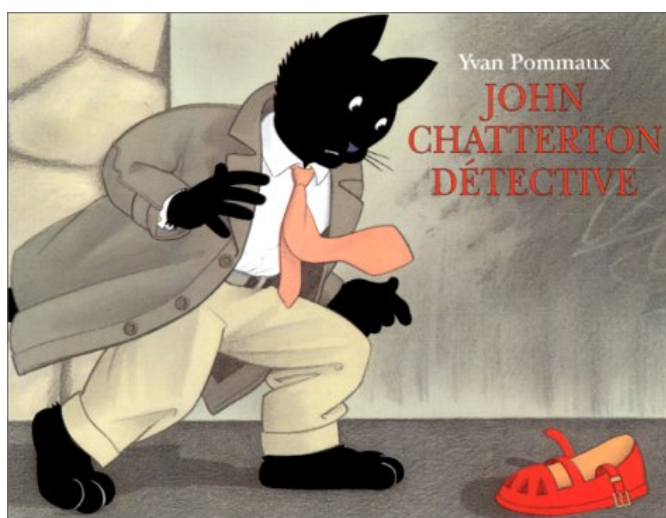
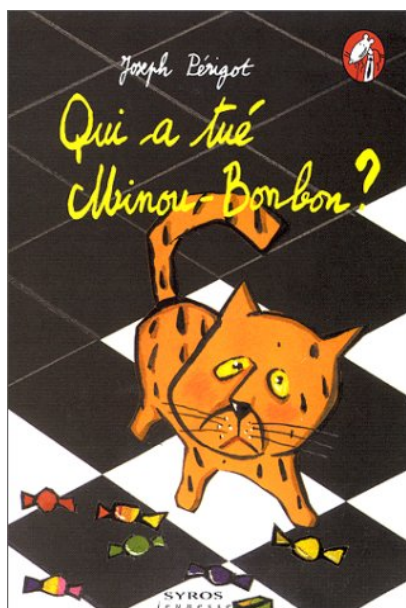


## Le genre policier



### Dossier réalisé par :

Annie DIBERT  
Joëlle LAURIAC  
Suzy MALZIEU

Directrice d'Ecole d'Application Flornoy Bordeaux  
Conseillère Pédagogique Cestas Pessac  
Conseillère Pédagogique Honoraire

### Niveau :

Cycle 3 (CE2)

juin 2006

# Sommaire du livret

Le genre policier	page 3
<b>John Chatterton détective</b>	page 4
Séance 1	page 6
Séance 2	page 6
Séance 3	page 7
Fiche annexe 1	page 9
Fiche annexe 2	page 11
<b>Qui a tué Minou Bonbon ?</b>	page 12
Séance 1	page 12
Séance 2	page 13
Fin de l'étude du genre policier	page 14
Fiche annexe a	page 15
Fiche annexe b (pour l'élève)	page 16
Fiche annexe b' (pour l'enseignant (e))	page 17
Fiche annexe c1	page 18
Fiche annexe c2	page 19

# Le genre policier

Ce dossier, qui constitue la deuxième partie de l'étude du genre policier, fait suite à celui intitulé « Les Doigts rouges » déjà en ligne sur ce site.

Il propose dans son ensemble une étude de trois ouvrages :

## **Les Doigts rouges**

**John Chatterton détective**

**Qui a tué Minou Bonbon ?**

Le dossier « Les doigts rouges » constitue une unité d'apprentissage qui peut se suffire à elle-même.

Si vous désirez travailler sur le genre policier, vous pouvez aborder ensuite les deux autres titres : pour cela nous vous conseillons de respecter l'ordre proposé ci-dessus qui correspond à une seconde unité d'apprentissage.

On pourra travailler ces deux unités d'apprentissage sur une même année ou les répartir sur deux années consécutives du cycle 3.

# John Chatterton détective

Yvan Pommaux

L'École des Loisirs

	Situation initiale	Péripéties	Situation finale
<b>L'histoire :</b> éléments pertinents	p. 7 à 12 - la disparition d'une petite fille - John Chatterton accepte l'enquête.	p. 13 à 31 - <b>l'enquête</b> : John Chatterton suit les indices laissés par la fillette (des accessoires vestimentaires, tous rouges) - <b>la revendication du ravisseur</b> : il exige le tableau manquant à sa collection que possède la mère de la fillette.	p. 32 à 38 - résolution de la disparition - <b>la récompense</b> : la mère offre le tableau à John Chatterton.
<b>Les personnages</b>	<b>1 - Ceux qui interviennent dans l'histoire :</b> le détective John Chatterton, la mère de la petite fille enlevée, le loup ravisseur, la petite fille kidnappée victime du chantage. <b>2 - Ceux qui animent le décor :</b> une petite souris, un rat, un saxophoniste. Les personnages sont des animaux humanisés excepté la petite fille et sa maman.		
<b>Les lieux</b>	Dans une ville, successivement dans le bureau d'un détective, une rue, un square, le « repaire - musée » du loup.		
<b>Les éléments propres au genre policier</b>	- <b>les personnages</b> : le détective (portrait et mode d'intervention), la victime, le coupable. - <b>le mode de narration</b> : dans cet album, il est présent à la fois dans le texte et dans les images (bande dessinée). - <b>le scénario</b> : une disparition, une enquête, sa résolution par le détective. - <b>les rituels du détective</b> : ses déductions à partir d'indices (éléments vestimentaires et bonne connaissance des lieux) - <b>les lieux qui reflètent la vie en Amérique au milieu du XX<sup>ème</sup> siècle</b> : par ex. le saxophoniste, la mère star hollywoodienne...		

<p><b>Mise en mots :</b> champ lexical propre au genre policier</p>	<p>Détective - filature - enquête - affaire criminelle - disparition - piste - indice - victime ...</p>
<p><b>Réseaux culturels</b></p>	<p>- allusions au Petit Chaperon Rouge et au Petit Poucet - dans la galerie - musée du loup, référence à de nombreuses œuvres connues et au conte du Chat Botté - références aux romans et films policiers américains (le détective Marlow, Colombo...) avec des stéréotypes de la vie américaine dans les années 1950.</p>
<p><b>Choix pédagogiques</b></p>	<p><b>Faire percevoir :</b> - les caractéristiques du détective - les procédés d'enquête (indices, témoignages, déduction).</p>

# John Chatterton détective

## Séance 1

### Objectif pédagogique

Découvrir l'album et le lire seul.

### Matériel

Plusieurs exemplaires de l'album.

### Déroulement

Présentation collective du livre, premières remarques à partir de la couverture :  
Quelle relation faites-vous entre le personnage et le titre ? Le chat est-il le détective ? Si oui, faire justifier la réponse.  
Quel sens donner à la présence de la chaussure ?

### Indications pour l'enseignant(e)

Noter sur une affiche les différentes réponses des élèves.  
Mettre le livre à leur disposition pour une lecture personnelle ou à deux.

## Séance 2

### Objectif

Vérifier la compréhension à partir d'une sélection d'images données **dans le désordre**.

### Matériel

Les albums

Une série de pages de l'album données dans le désordre :

p. 10 (« J'ai téléphoné ») ; p. 13 (« A moins... ») ; p. 20 (avec nœud + mouchoir) ;  
p. 26 (« Madame, votre fille. ») ; p. 27 (« Maman ! ») ; p. 32 (« Bonjour Melle ») ;  
p. 34 (« M. Chatterton acceptez... »).

### Déroulement

#### 1 - Distribuer les pages :

Les faire ordonner par les élèves.

#### 2 - Écrire le script de cette histoire :

En quelques phrases, en s'appuyant sur les pages.

#### 3 - Mettre en commun l'organisation des pages :

La justifier puis lire les scripts réalisés.

Cette lecture sera suivie d'une discussion collective.

## Précision pédagogique

Ce moment permettra :

- De faire émerger le vocabulaire spécifique de l'enquête policière (indice, enquête, piste, ravisseur, rançon...)
- De restituer la trame narrative de l'histoire
- De noter l'organisation logique propre au déroulement de l'enquête.

### 4 - Étudier la fonction narrative de l'image

Faire remarquer aux élèves que, parmi les pages affichées, la plupart ont un texte excepté l'une d'elles, qui, pourtant, a une fonction narrative puisqu'elle a été prise en compte dans le script.

Feuilleter l'album, faire observer les images sans texte et faire préciser leur fonction. Ce sera le moment de faire réutiliser le vocabulaire introduit lors de la mise en commun précédente (voir précision pédagogique ci-dessus).

## Séance 3

### Objectif pédagogique

Dégager les caractéristiques du travail de détective.

### Matériel

- Un ensemble de blocs textes\* (*voir fiche annexe 1*) pour 2 élèves
- Une série d'étiquettes\* caractérisant les moments de l'enquête (*voir fiche annexe 2*) pour 2 élèves
- Un même jeu de ces documents d'étude sera reproduit en grand pour la mise en commun au tableau
- Plusieurs exemplaires de l'album.

### Déroulement

#### 1 - Donner les blocs textes de la fiche 1 à chaque groupe d'élèves.

Leur demander de les découper puis de les coller dans l'ordre afin de reconstituer l'enquête de John Chatterton.

#### 2 - Mettre en commun les travaux de groupes afin de les valider .

Revenir à l'album si nécessaire.

#### 3 - Donner la série d'étiquettes de la fiche annexe 2 à chaque groupe d'élèves.

Leur demander de les placer en face des étapes de l'enquête remise en ordre précédemment afin de caractériser ces étapes.

#### Mettre en commun les travaux de groupes afin de les valider .

Revenir à l'album si nécessaire.

#### 4 - Étudier collectivement les éléments caractéristiques de cette enquête

#### A - Le lien entre l'exposé des faits et les hypothèses

a - Reprendre le bloc 2 correspondant à l'exposé des faits « *Asseyez-vous Mme...* » et faire dire aux élèves quelle a été la technique utilisée par J. Chatterton. Les questions amèneront à des réponses précises pour bien circonscrire les faits.

b - Reprendre le bloc 4 « *Une disparition* » et faire établir un lien avec le bloc 2 pour faire émerger comment naissent les hypothèses du détective.

c - Faire le même travail avec les blocs 5 et 6.

### **B - L'importance de la récapitulation des indices en cours d'enquête**

a - « *Mouchoir rouge, ruban rouge... sandale rouge* » : à qui s'adresse J. Chatterton ? Pourquoi ?

b - Lire la suite du même bloc. A quelle « *autre affaire célèbre* » J. Chatterton se réfère-t-il et en quoi cela l'aide-t-il à poursuivre son enquête ?

### **Prolongement possible : une autre enquête de John Chatterton**

Mise en réseau avec un autre album d'**Yvan Pommaux** : « *Lilas* »

#### **1 - Présenter l'album aux élèves :**

1<sup>ère</sup> de couverture et page de garde. Rechercher les éléments connus.

#### **2 - Donner l'album à lire individuellement :**

En demandant de réfléchir aux similitudes et aux différences (texte, images) et faire chercher la référence à un conte connu.

#### **3 - Faire le point collectivement.**

Ce sera le moment de renforcer les observations effectuées en séance 3.



## Fiche annexe 1 pour l'élève - (séance 3)

### John Chatterton détective (Yvan Pommaux)

Mouchoir rouge, ruban rouge, ceinture rouge, sandale rouge... Voilà qui ressemble à cette autre affaire célèbre où la victime semait, si ma mémoire est bonne, de petits cailloux blancs.

- Bonjour, Mademoiselle ! Je me présente : John Chatterton, détective.
- Enchantée.
- Ma chérie !
- Maman !

Une disparition... Une fille en rouge... Une grand-mère... ça rappelle cette sombre histoire où la petite fille et la grand-mère sont mangées par un loup... A moins... A moins, si mes souvenirs sont bons, qu'un chasseur ne les sauve.  
Fonçons rue Vieille !

- Ah ! Ah !
  - Madame, votre fille est ma prisonnière ! Vous voulez une preuve ? - Bien !.. Ecoutez !
  - Maman !
  - Madame, vous possédez une œuvre d'art qui m'intéresse : « Le loup bleu sur fond blanc »... Apportez-moi IMMEDIATEMENT ce tableau. J'habite au 7, rue du square. Si vous n'êtes pas là dans un quart d'heure, JE DEVORE votre fille !!
- Hin ! Hin ! Hin ! Je suis LE LOUP ! Le plus FORT, le plus MALIN des loups ! Non seulement je vais compléter ma collection de loups avec « Le loup bleu sur fond blanc », mais, en plus, dès que j'aurai ce tableau, JE VOUS MANGERAI toutes crues, ta mère et toi... Je ne ferai de vous qu'une bouchée !!
- Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! Ah ! **Ah ! Ah !** Ah ! Ah ! Ah !  
(CHOC !)  
Houps !!

Monsieur Chatterton, acceptez ce cadeau !

- (Il sonne chez la grand-mère). Personne !
- Inutile de sonner, Chat ! Je suis du quartier et je connais la vieille dame qui habite ici : elle est partie en voyage organisé dans les Iles Crocodiles !
  - Merci du renseignement, Raton !
- Fausse piste ! Il faut chercher ailleurs.

- Drring !  
- Entrez !  
Monsieur Chatterton, c'est affreux ! Ma fille a disparu !!  
Asseyez-vous, Madame et racontez-moi tout !  
J'ai téléphoné chez ses amies : elle ne s'y trouve pas ! J'ai téléphoné chez sa grand-mère : ça ne répond pas !

Admettons que la jeune fille en rouge, ignorant que sa grand-mère est absente, ait voulu lui rendre visite : elle a dû, pour cela, traverser le square... Allons- voir ! Peut-être trouverai-je un indice !

- Où habite cette grand-mère ?  
- 12, rue Vieille !  
- Bien ! Et vous ?  
- 21, rue Neuve !  
- Comment votre fille était-elle habillée la dernière fois que vous l'avez vue ?  
- ROUGE ! Tout en rouge ! Sandales rouges, socquettes rouges, pantalon rouge, chemise rouge, nœud rouge dans les cheveux !

- Retrouvez-la, je vous en prie !  
- Je la retrouverai, Madame !  
- Faites vite ! Je suis folle d'inquiétude !

## Fiche annexe 2 pour l'élève - Séance 3 (suite)

### John Chatterton détective Les moments de l'enquête

Mission confiée au détective	Paiement pour service rendu
Des indices	Déclaration d'une disparition
Résolution de la disparition	Fausse piste : échec
Hypothèses, nouvelle piste et suite de l'enquête	Hypothèses : 1 <sup>ère</sup> piste et début d'enquête
Exposé des faits	Preuve de la culpabilité

# Qui a tué Minou Bonbon ?

Joseph PERIGOT

Syros Jeunesse

## Séance 1

### Objectif

Découvrir le début du roman

### Matériel

Les albums (un pour deux élèves)

Le texte (voir fiche annexe **a**)

Un tableau par élève et le même tableau agrandi pour le travail collectif (voir fiche annexe **b** à compléter au cours des 2 séances).

### Déroulement

#### 1 - Lecture magistrale - p. 3 à 12 – chapitres 1-2-3

Débat interprétatif : ce débat permettra de faire émerger le genre (policier). Un parallèle sera établi avec John Chatterton en s'appuyant sur le travail de la séance 3 (voir le dossier de cet album).

Rechercher à quelles étapes correspond ce début de roman, en se référant au tableau indiqué ci-dessus.

Les noter dans le tableau de la fiche annexe **b**.

#### 2 - Jeu du « lecteur-détective » :

Mission est confiée aux élèves de mener l'enquête, de faire les hypothèses et de les justifier en s'appuyant sur le texte reproduit qui leur est alors distribué (fiche annexe **a**).

- Mise en commun des hypothèses : relever sur affiche le nom des suspects et leurs motivations.

#### 3 - Lecture individuelle p. 13 et 14 jusqu'à : *qui a tué Minou Bonbon*.

Validation des hypothèses

**La séance se clôt par la lecture magistrale du chapitre 4.**

## Séance 2

### Objectif

Retrouver les différentes étapes d'une enquête policière

### Matériel

Le chapitre 6 en lecture puzzle (voir fiches annexes **c1 et c2**)

### Déroulement

**1 - Lecture de l'enseignant** : chapitre 5

**2 - Distribution et mise en ordre du texte puzzle par 2. Ajouter pour l'élève fiches annexes c1 et c2 (lecture puzzle)**

La fiche de lecture puzzle annexe c1 est destinée aux élèves ayant des compétences fragiles en lecture, les autres élèves travailleront avec la fiche c2.

Validation du texte reconstitué par 2, en soulignant les éléments qui justifient sa construction.

**3 - Mise en commun des justifications et lecture à haute voix du texte reconstitué**

#### Précisions pédagogiques :

- on commencera par le 1<sup>er</sup> groupe (fiche c1)
- au tableau le maître organisera la prise de notes, de manière à faire différencier :
  - les indices propres à l'enquête (ex : « *il portait un demi-mouton* » / à rapprocher de / « *Dubeuf avait coupé la bête en deux* »)
  - les indices textuels (ex : « *c'est pas une histoire, c'est vrai* » / à rapprocher de / « *après qu'il eut raconté l'histoire vraie* »)...

**4 - Relecture de la dernière phrase du texte puzzle à écrire au tableau:**

« *L'assassin - vous l'avez deviné - c'était Poil au Nez* »

#### Questions :

- Et vous, l'aviez-vous deviné ?
- Pourquoi ?
- Débat collectif.

**5 - Finir de compléter individuellement le tableau commencé à la 1<sup>ère</sup> séance (annexe b)**

Mettre en commun les réponses obtenues.

**6 - Lecture individuelle de la fin du roman.**

# Fin de l'étude du genre policier

## Objectif :

Établir une comparaison entre les trois histoires et dégager plus particulièrement le rôle du détective en focalisant sur les situations initiales et finales de chaque récit.

## Matériel :

### Les séries d'albums étudiés :

- Qui a tué Minou Bonbon ?
- John Chatterton détective
- Les Doigts rouges

## 1. La classe est partagée en 6 groupes

Ils auront pour tâche de compléter le tableau ci-dessus comme pour **Minou Bonbon**.

3 groupes travailleront à partir de « John Chatterton »  
Les 3 autres travailleront sur « les Doigts rouges ».

## 2. Une confrontation des travaux des groupes

Pour chaque roman sera organisée sur un temps d'ateliers de lecture en présence de l'enseignant.

## 3. Mise en commun des travaux aboutis

Chacun des groupes (voir tableau récapitulatif proposé ci-dessus)

## 4. Débats sur

### Le statut du détective dans ces romans

« Minou »	un enfant assisté de son père
« John »	un adulte professionnel, un chat, qui évolue dans le monde des humains
« Les Doigts rouges »	un enfant, des gendarmes

### Le statut du détective :

- « Minou » : Nico décide de mener l'enquête, son père l'accepte et participe
- « Les Doigts rouges » : Ricky décide de mener une enquête. Mais celle-ci est aussi menée officiellement par les gendarmes
- « John » : celui-ci est missionné par la mère pour mener l'enquête

### Le résultat de l'enquête

On s'attachera à comparer les 3 situations finales et à faire dégager les particularités au sein d'un même genre : **le policier**

Pour cela, on s'appuiera sur le tableau construit avec les élèves.

Pour clore le travail, une lecture magistrale de « *Drôle de samedi soir* » de **Claude Klotz** (la première nouvelle sera offerte aux élèves).

Oralement les élèves essayeront de rapprocher ce nouveau texte des précédents.

## Fiche annexe a

Ce qui est encore plus  
incroyable, pensait Nico  
sur le chemin de l'école, c'est  
qu'il existe des gens qui tuent.  
Qui tuent les animaux.  
Qui tuent les enfants.  
Ils existent, et on les croise  
dans la rue, ces gens  
qui tuent.

Quelqu'un, dans le quartier, avait tué  
Minou-Bonbon. Dubeuf, le boucher, peut-  
être. Ou l'affreux Poil-au-Nez. Ou bien  
encore la sèche madame Ajax.

Il écrivit sur la route, sur les murs, et  
même sur une voiture :

QUI A TUÉ MINOU-BONBON ?

## Fin de l'étude du genre policier

Minou Bonbon	John Chatterton	Les Doigts rouges	
			Les personnages de la situation initiale  Situation initiale
			Les détectives
			Les personnages de la situation finale  Situation finale



## Fiche annexe b'

Document pour l'enseignant(e)

# Fin de l'étude du genre policier

<b>Minou Bonbon</b>	<b>John Chatterton</b>	<b>Les Doigts rouges</b>	
Nico, un petit garçon Le Père Latuile et son chat Minou  Disparition de Minou Bonbon (qui est mort) Drame pour le Père Latuile	John La mère  Disparition de la fillette  Drame pour sa mère	Ricky, Sophie et Georges Les gendarmes  Disparition de Bruno Segura  Drame pour les frères et sœur car suspicion sur Georges	Les personnages de la situation initiale  Situation initiale
Nico puis son papa	John	Ricky et les gendarmes	Les détectives
Nico Le père Latuile Minette Biscotte  <b>Réparation :</b> Le père Latuile esquisse un sourire du bout des lèvres (Minou Bonbon reste irremplaçable)	John Mère Fille  <b>Réparation :</b> Bonheur de la mère de retrouver sa fille	Ricky Sophie Georges Les gendarmes  <b>Réparation :</b> La suspicion sur Georges est levée mais fin tragique de Bruno Ségura.	Les personnages de la situation finale  <b>Situation finale</b>

## Fiche annexe c1

# Lecture puzzle

Début du passage :

*Aussitôt, il se lança sur la piste du sang.  
Tout excité.*

---

**A**

Le père de Nico ne supportait pas de voir pleurer Nico.

— Qu'est-ce que c'est que cette histoire, petit ? dit-il en se radoucissant. Explique-moi.

— C'est pas une histoire, papa, c'est vrai !

---

**B**

Ce n'était pas un travail facile. Souvent la piste était interrompue : ou des voitures s'étaient garées, ou des gens avaient marché dessus.

Devant le café du coin, Nico était penché sur le ruisseau, tout à son affaire, quand une voix se fit entendre, très en colère :

— Nicolas, qu'est-ce que ça veut dire ? C'était son père.

— Il est onze heures et tu n'es pas en classe ?

— Je cherche l'assassin de Minou-Bonbon, dit Nico en montrant les gouttes de sang.

---

**C**

Après qu'il eut raconté l'histoire vraie à son père, Nico n'était plus le seul à remonter la rue pour suivre les gouttes de sang. L'assassin n'avait qu'à bien se tenir ! Ils étaient deux : père et fils. Nico écrivit sur la route :

ON ARIVE ASSASSIN

---

**D**

— Tu cherches quoi ?

Le père fronçait les sourcils.

— Je cherche l'assassin de....

Et Nico fondit en larmes.

## Lecture puzzle

---

**E** Il courut jusqu'à la maisonnette de la mère Ajax, un peu plus haut. Celle-ci écarta son rideau. Ouvrit sa fenêtre.  
— Qu'est-ce que tu cherches, mon petit Nicolas ? demanda t-elle d'une voix douce.  
Madame Ajax pouvait donc avoir une voix très douce !  
Nico, après sa bêtise avec Dubeuf, se sentit un peu désespéré. Son père l'avait rejoint, et dit :

---

**F** Le commissaire Nicolas était persuadé que c'était Poil-au-Nez, le coupable, mais il n'osait même pas le penser. Père et fils continuèrent main dans la main, sans se presser.  
En tout cas, Nico était sûr d'une chose : tôt ou tard, ils y arriveraient, à l'assassin. Ils y arrivèrent.  
L'assassin – vous l'avez deviné – c'était Poil-au-Nez.

---

**G** Après qu'il eut raconté l'histoire vraie à son père, Nico n'était plus le seul à remonter la rue pour suivre les gouttes de sang. L'assassin n'avait qu'à bien se tenir !  
Ils étaient deux : père et fils.  
Nico écrivit sur la route :

ON ARIVE ASSASSIN

---

**H** — Ça manque d'R et il y trop d'S, dit le père en riant.  
Mais Nico se moquait bien de l'orthographe. Il s'était caché derrière une voiture : Dubeuf, le boucher, était en train de traverser la rue avec un demi-mouton sur l'épaule.

## Lecture puzzle (suite)

I

— Il faut continuer, Nico. Regarde, les gouttes continuent. Quand on mène une enquête, il faut suivre la piste méthodiquement. Il ne faut pas s'emballer. Il ne faut pas accuser le premier venu...Allez, monsieur le commissaire Nicolas, on poursuit l'enquête...

J

Dubeuf avait coupé la bête en deux, avec un de ses grands couteaux, sûrement, et la bête morte – morte comme Minou-Bonbon – laissait couler son sang sur la chaussée. Nico n'avait peur de rien avec son père. Aussi se rua t-il sur Dubeuf en criant : "Assassin ! Assassin !" Il le tambourinait de toutes ses forces. Dubeuf ne comprenait rien et disait : "Mais...Mais...Mais..." Il faillit lâcher son demi-mouton. La colère donne des forces : Nico frappait fort. Il n'entendait pas son père qui répétait :  
— Nicolas ! Voyons ! Nicolas !

Il fallut que son père l'empoigne. Et il se

K

passa un certain temps avant que Nico comprenne ce qu'il lui disait à l'oreille :  
— Il y a des gouttes de sang de ton Minou après la boucherie, Nicolas. Il faut continuer la piste. Ce n'est pas Dubeuf...  
— Si ce n'est pas Dubeuf, dit Nico, en s'échappant des mains de son père, c'est la sale mère Ajax !