

Projet littérature sur le roman policier : C3

Lancement :

Séance 1 : « Mettre en appétit » des élèves

- Poser différents objets liés au genre (revolver, couteau, cluedo, matraque, mouchoir taché, faux sang, chapeau, calepin, loupe, empreintes digitales, tête de mort, lettre anonyme, lunettes noires)
- écrire un petit texte : à quoi vous font penser ces objets ?
- ajouter des livres du genre avec les objets en les laissant à disposition

Séance 2 : reconnaître un ouvrage du genre policier (titre, couleur, collection) à partir d'indices externes

- comparaison de couvertures, titres (poly 1)

Séance 3 :

1. Comparer des débuts de romans policiers (poly 2)

- (lire) Compléter la grille de lecture pour construire une grille de projet d'écriture
- Mise en commun (dire) : identifier les éléments constitutifs du genre.

A trouver par les enfants : Les marques de l'univers du polar

- Un événement pour lancer l'intrigue policière
- l'identification des personnages
- Connaître les 6 éléments principaux constitutifs du genre (un crime, une victime, une enquête, un coupable, un mobile, façon de mener l'enquête).

A amener par l'enseignant : Les choix narratifs

- Situation d'énonciation : qui raconte à qui ?
- L'emploi des temps
- Le vocabulaire et les registres de langue
- L'ordre de la narration : 1. Écart entre la chronologie du récit et la chronologie des événements (flash-back) 2. Situation temporelle de l'élément déclencheur (structure narrative atypique).

Séances suivantes :

1. Vocabulaire

Les champs lexicaux : chercher l'intrus parmi des listes de mots (Prolongements : Les élèves, en petits groupes, peuvent constituer des listes avec des intrus et les proposer aux autres). On peut comparer le vocabulaire utilisé dans des extraits de récits de genres différents : contes merveilleux, récits policiers, récits de science-fiction.

- texte à trous
- constitution d'une banque de mots (au fur et à mesure des études de romans et d'albums policiers).

2. Vocabulaire

- travail possible sur les registres de langue (poly 3)

3. Lecture : Soupçons (poly)

- Remettre le récit dans l'ordre

Écriture du récit policier

Activité : Renseigner le tableau « [notre projet d'écriture](#) » (issu de la grille de lecture élaborée collectivement)

- Titre de la nouvelle ; - Décor : patrimoine de Viry Châtillon ; Nombre et qualité des personnages : enfants, etc. de Viry-Châtillon

Séance 1 :

20' : Remplir le tableau : « notre projet d'écriture ».

Ambiance possible (à noter sur des affiches :

Personnages	Crimes	Motifs possibles
<ul style="list-style-type: none">- Acteurs de cinéma- Artistes dans le cadre d'une exposition d'œuvres d'art- sportifs (grands tournois : championnat du monde, jeux olympiques).- Courses de chevaux (jockey).- St Tropez ou Beverly hills , la jet set riche et branchée se réunit pour une soirée.- Concours de beauté (Miss ..)- Jeux de télé réalité- Réunions des anciens amis du lycée	<ul style="list-style-type: none">- empoisonnement (un animal, d'une personne)- meurtre- vol (bijoux, de costume, une œuvre d'art)- cambriolage- kidnapping- disparition (personne, animal, objet)- agression / menace (sur papier, par téléphone)	<ul style="list-style-type: none">- gagner (une course, un tournoi, un César)- tricherie- jalousie- argent- obtenir un rôle- cacher un secret- tromperie
	<p style="text-align: center;">Fausse piste</p> <ul style="list-style-type: none">- le crime n'a pas eu lieu (doigts rouges, drôle de samedi)- mauvais suspect- blague- simple erreur <p style="text-align: center;">Pour chaque crime, donner à l'oral, un exemple de fausses pistes</p>	

20' : Présentation à un autre groupe de son travail et échange et remédiation

5' : BILAN

Séance 2 :

25' : Lecture des commentaires de l'enseignant et amélioration de sa grille.

20' : grille collective d'après ce qui a été observé dans nos différentes lectures :

- ambiance du policier (voir fiche doigts rouges)
 - utiliser et conjuguer les temps du récit (imparfait / passé simple ou imparfait / passé composé) ;
 - décrire des personnages, des lieux ou des atmosphères ;
 - utiliser les dialogues ;
 - éviter les répétitions (pronoms et substituts nominaux) ;
- Ce sera les critères de correction de l'enseignant.

Séance 3/4 :

25' : Remplir la grille : tout s'explique.

Séance 5 : Ecriture du chapitre 1

Premier jet :

- *Présentation du lieu et de l'évènement*
- *Présentation du crime*
- *arrivée de l'enquêteur (portrait)*
- détails sur la victime
- première piste qui doit être fausse, avec premiers suspects.

Possibilité de partager le groupe pour chacun travailler sur un élément d'écriture.

Séance 6 : 2^{ème} jet à améliorer sur ordinateur

Séance 7/8 :

Chapitre 2 :

- présence de nouveaux indices
- arrivée de témoin(s)

Séance 9/10 :

Chapitre 3 :

- un élément met la puce à l'oreille de l'enquêteur vers le vrai coupable (mais le lecteur ne le sait pas) .
- démontage de la piste proposée

Séance 11 :

Chapitre 3 :

Proposition de la bonne piste --> on trouve le coupable

- résolution de l'affaire avec des explications
- reconstitution des événements

Prolongement :

Informatique : Édition du texte.

- saisie ;
- mise en forme des paragraphes ;
- choix des polices ;
- mise en forme de la première page de la nouvelle (titre et lettrine) ;
- Remplir la grille d'évaluation

Arts visuels :

- Fabrication de la première de couverture du recueil ;
- Réalisation des illustrations des nouvelles.

En parallèle : - Etude d'œuvres : Remplir la grille réalisée en classe ou l'araignée.

Projet 1: Représentation d'une pièce de théâtre portant sur une intrigue policière

« Coups de théâtre »

Projet transdisciplinaire : maîtrise de la langue (lecture-compréhension, théâtre), E.P.S (activité à visée artistique, esthétique et expressive : la danse) ; Arts visuels (décor et costume).

Compétence : général

Compétence : en lien avec l'étude de l'œuvre : Le long voyage du pingouin vers la jungle

Compétence : en lien avec l'activité théâtre

Compétence : en lien avec la danse

Compétence : en éducation musicale

MAITRISE DU LANGAGE ET DE LA LANGUE FRANCAISE

1. Participer aux échanges de manière constructive : - Rester dans le sujet, - Situer son propos par rapport aux autres, - Apporter des arguments, - Mobiliser des connaissances, - Respecter les règles habituelles de la communication

LITTERATURE (dire, lire, écrire)

► Etude de l'œuvre : « coups de théâtre »

1. Lire silencieusement un texte littéraire et le comprendre

- mémoriser les éléments essentiels du texte déjà lu
- retrouver rapidement certains de ces éléments
- mettre en relation les parties du texte ou de l'ouvrage déjà lu
- mener la lecture à son terme
- Formuler dans ses propres mots une lecture entendue :
(repérer la situation de départ, les éléments, les personnages, les actions essentiels du texte ; repérer les liens existants entre les actions, les personnages essentiels du texte ; mémoriser les éléments, les personnages, les actions essentiels du texte ; restituer sur le même modèle structurel le déroulement d'un récit ; adopter le point de vue du narrateur, reformuler le texte en l'enrichissant de détails)

2. Participer à un débat sur l'interprétation d'un texte littéraire en étant susceptible de vérifier dans le texte ce qui est interdit ou permet l'interprétation soutenue

- distinguer un jugement personnel d'une justification
- rechercher des éléments utiles du texte permettant des affirmations
- utiliser les éléments de justification relatifs au contexte, aux situations
- utiliser des éléments de justification relatifs au non-dit du texte
- utiliser le raisonnement logique pour tirer des conclusions d'un texte

► Mise en voix de l'œuvre

1. Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un extrait de texte, après préparation

2 Etre capable de restituer au moins dix textes (de prose, de vers ou de théâtre) parmi ceux qui ont été mémorisés

- dire quelques-uns de ces textes en proposant une interprétation (et en étant susceptible d'expliciter cette dernière)
- mettre sa voix et son corps en jeu dans un travail collectif portant sur un texte théâtral ou sur un texte poétique
- interpréter un texte en respectant des indices qui permettent l'accès au sens du message (intonation, pause, groupes de souffle, silences...)

EDUCATION MUSICALE

- ▶ **Créer une chanson qui sera le générique de départ et de fin de la pièce**
- ▶ **Créer des univers musicaux**
- ▶ **Ecoute de musique , et choix de celles qui vont être utilisées dans le but d'exprimer un sentiment. Justifier.**

1. Assumer son rôle dans un travail d'accompagnement

- intégrer des productions instrumentales simples à ses pratiques vocales
- maîtriser des accompagnements rythmiques et mélodiques de difficulté moyenne

2. Soutenir une écoute prolongée, utiliser des consignes d'écoute

3. Reconnaître une oeuvre du répertoire travaillé, la situer dans son contexte de création, porter à son égard un jugement esthétique

- exprimer ses préférences de façon claire et argumentée

EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE : la danse

1. Réemployer des savoir-faire au profit d'une production musicale ou chorégraphique inventée, personnelle ou collective

- s'intégrer dans une production musicale ou chorégraphique collective
- assumer des interventions personnelles dans une création collective
- tenir sa place dans des jeux vocaux en développant une écoute mutuelle
- cadrer ses productions en fonction de consignes précises;

2. Témoigner de son aisance à évoluer dans une danse collective et dans des dispositifs scéniques divers :

- maîtriser un vocabulaire chorégraphique de base : pas, procédés d'évolution
- faire des propositions personnelles en phase avec le contexte
- inventer soi-même des réalisations chorégraphiques simples
- infléchir sa production en fonction des remarques et critiques
- passer avec aisance de l'individuel au collectif

3. Exprimer son appréciation pour qualifier une réalisation dansée, chantée ou jouée, à la fois comme acteur et comme spectateur

- maîtriser vocabulaire et syntaxe pour exprimer ses impressions
- justifier objectivement son appréciation ou ses critiques
- développer une objectivité par rapport à ses propres productions

► **Danse contemporaine : exprimer par le mouvement un sentiment, une émotion, en rapport avec l'histoire.**

Objectif principal : *s'exprimer et communiquer par le mouvement*

- exprimer corporellement une idée, un état, une image en utilisant plusieurs formes d'actions motrices
- exécuter des actions sur une musique
- se produire à plusieurs devant un public (danser à l'unisson, danser en décalé)
- évaluer, juger une production avec des critères objectifs :
 - formuler des critiques et donner des conseils pertinents
 - identifier des indices porteurs de sens dans une danse
- maîtriser ses émotions pour se produire devant un public
- faire un projet d'action et s'engager contractuellement, individuellement ou en groupe

Construire dans une phrase dansée (directions, durées, rythmes précis) jusqu'à cinq mouvements combinés et liés, pour faire naître des intentions personnelles ou collectives, choisies ou imposées

- se déplacer dans un espace d'évolution en tenant compte du matériel, des consignes, de la musique...
- maîtriser son déplacement (s'immobiliser, redémarrer,...)
- s'inscrire dans un espace vertical et / ou horizontal (espace scénique, niveaux d'exécution)
- mémoriser un enchaînement d'actions, un geste, un mouvement, un itinéraire
- intégrer des variations d'énergie, de temps ...
- accepter d'autres partenaires ; danser ensemble (ou non) en concordance avec la musique ou non
- inventer des évolutions originales et esthétiques, avec ou sans musique
- communiquer à travers des attitudes, des émotions ou intentions à d'autres, qu'ils soient spectateurs ou partenaires
- synchroniser ses actions avec d'autres ; mémoriser- aboutir à une chorégraphie tenant compte des éléments travaillés à travers les différentes variables (énergie, espace, temps, les autres) dans l'intention de présenter les réalisations aux autres

1. Participer à un projet d'activité

2. Expliciter les difficultés que l'on rencontre dans une activité

- analyser et décrire ses actions, ses attitudes et ses productions
- justifier son activité par rapport à la consigne
- porter un regard critique sur son activité
- expliquer ses motivations et ses démarches

Projet 2: Ecrire un récit policier

Projet transdisciplinaire : maîtrise de la langue (lecture compréhension, production d'écrit), informatique (mise en page), géographie (la ville).

Compétence : maîtrise de la langue

Compétence : en lien avec la littérature

Compétence : en lien avec l'informatique

Compétence : en lien avec la géographie

MAITRISE DU LANGAGE ET DE LA LANGUE FRANCAISE

ORAL :

1. Participer aux échanges de manière constructive :

- Rester dans le sujet, - Situer son propos par rapport aux autres, - Apporter des arguments, - Mobiliser des connaissances, - Respecter les règles habituelles de la communication

2. Présenter à la classe un travail collectif

ECRIT :

1. Rédiger un texte narratif (genre policier)

- Rédiger un court texte narratif en veillant à sa cohérence temporelle (temps des verbes) et à sa précision (dans la nomination des personnages et par l'usage d'adjectifs qualificatifs), en évitant les répétitions par l'usage de synonymes, et en respectant les contraintes syntaxiques et orthographiques ; ainsi que la ponctuation

- Savoir amplifier une phrase en ajoutant des mots : en coordonnant par *et* un nom à un autre, un adjectif à un autre, un verbe à un autre

- Savoir amplifier une phrase simple par l'ajout d'éléments coordonnés (*et, ni, ou, mais* entre des mots ou des phrases simples ; *car, donc* entre des phrases simples), d'adverbes, de compléments circonstanciels et par l'enrichissement des groupes nominaux

- Améliorer (corriger et enrichir) un texte en fonction des remarques et aides du maître

- Maîtriser la cohérence des temps dans un récit d'une dizaine de lignes

VOCABULAIRE :

1. Dans un texte, relever les mots relevant d'un même domaine (ex. le vocabulaire de la peur, du suspens, policier)

LITTERATURE (dire, lire, écrire)

► Etude des œuvres du genre « policier » (imprégnation du genre)

1. Lire, en le comprenant, un texte littéraire long en mettant en mémoire ce qui a été lu (synthèses successives) et en mobilisant ses souvenirs lors des reprises.

- mémoriser les éléments essentiels du texte déjà lu

- retrouver rapidement certains de ces éléments

- mettre en relation les parties du texte ou de l'ouvrage déjà lu

- mener la lecture à son terme

- Formuler dans ses propres mots une lecture entendue :

(Repérer la situation de départ, les éléments, les personnages, les actions essentiels du texte ; repérer les liens existants entre les actions, les personnages essentiels du texte ; mémoriser les éléments, les personnages, les actions essentiels du texte ; restituer sur le même modèle structurel le déroulement d'un récit ; adopter le point de vue du narrateur, reformuler le texte en l'enrichissant de détails)

2. Participer à un débat sur l'interprétation d'un texte littéraire en étant susceptible de vérifier dans le texte ce qui est interdit ou permet l'interprétation soutenue

- distinguer un jugement personnel d'une justification
- rechercher des éléments utiles du texte permettant des affirmations
- utiliser les éléments de justification relatifs au contexte, aux situations
- utiliser des éléments de justification relatifs au non-dit du texte
- utiliser le raisonnement logique pour tirer des conclusions d'un texte

Compétences intermédiaires en rapport avec le genre policier :

- Dans un récit, s'appuyer sur les deux-points et guillemets pour repérer les paroles des personnages
- Saisir l'atmosphère ou le ton d'un texte descriptif, narratif ou poétique, en s'appuyant en particulier sur son vocabulaire

► Réseau policier

4. Établir des relations entre des textes ou des œuvres : même auteur, même thème, même personnage, etc

► Réaliser une interview auprès d'un écrivain de romans policiers

1. Rédiger des textes courts de différents types

Informatique

► Saisir du récit créé par les enfants sur ordinateur et mise en page

1. CREER, PRODUIRE, TRAITER, EXPLOITER DES DONNEES

- Savoir produire et modifier un texte, une image ou un son
- Savoir saisir les caractères en minuscules, en majuscules, les différentes lettres accentuées et les signes de ponctuation
- Savoir modifier la mise en forme des caractères et des paragraphes
- Savoir utiliser les fonctions copier, couper, coller, insérer, glisser, déposer
- Savoir imprimer un document

Géographie

► Etude de la ville pour réinvestir les lieux et pourquoi les personnages rencontrés (maire, fleuriste ...) dans le récit écrit par les enfants.

1. Situer le lieu où se trouve l'école dans l'espace local et régional