

# zazie



---

26 chansons / piano-chant-guitare

---

ÉDITIONS PAUL BEUSCHER • ARPÈGE

## S O M M A I R E

Autant de peine que de toi .....	3
Ça fait mal et ça fait rien .....	10
Chanson d'ami .....	17
Craque monsieur .....	21
Dodo Rémi .....	28
Femmes téfales .....	36
Fou de toi .....	42
Homme sweet homme .....	50
J'envoie valser .....	55
Je t'aime mais .....	60
Je, tu, ils .....	64
La la la .....	71
Larsen .....	75
Made in love .....	82
Les meilleurs ennemis .....	157
La preuve par trois .....	88
Sous le voile .....	94
Sucré, salé .....	102
Tomber le masque .....	107
Tous des anges .....	116
Tout le monde .....	124
Un petit peu amoureux .....	128
Un point c'est toi .....	134
Une souris verte .....	140
La vie devant moi .....	146
Zen .....	151

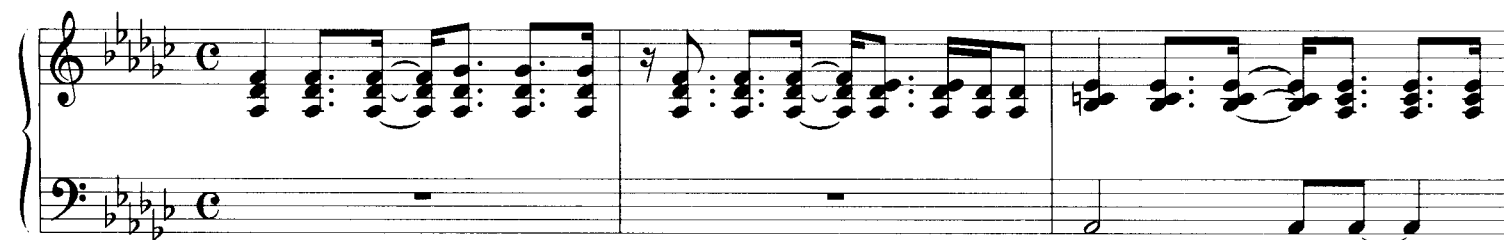
Photo de couverture : Antoine LE GRAND

Gravure musicale : Bookmakers (Clamart) / Artwork : Patrick Moulou

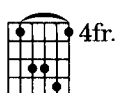


# AUTANT DE PEINE QUE DE TOI

(Paroles et musique : ZAZIE)



Db



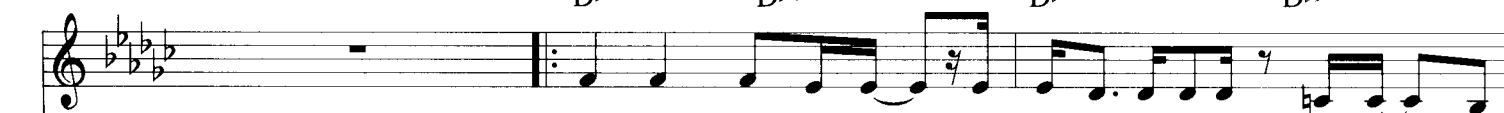
Db4



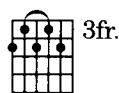
Db



Db9



1. Je suis brune ou blonde — À deux pas de ta rue Comm' au — bout



Ab9



Ab



Ab4



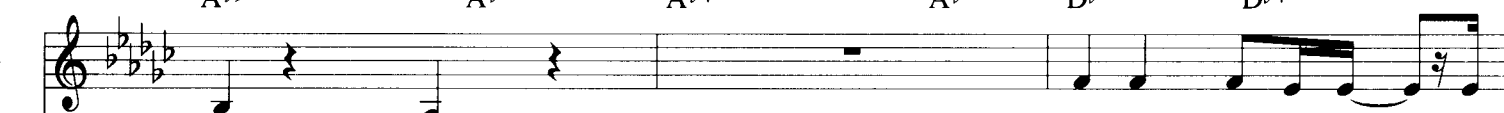
Ab



Db



Db4

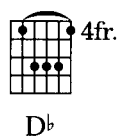


du

monde

Je suis laide ou belle — Je

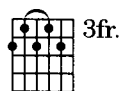




Db



Db9



Ab9



Ab

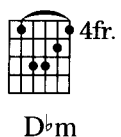


Ab4



Ab

suis le bien le mal Le fiel ou le miel



Dbm



Db4



Dbm



Db4



Gb



Gb5b

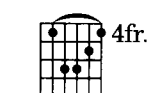
Je suis telle ou telle Je suis tou-tes celles Que tu veux



Gb



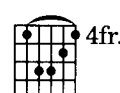
Gb5b



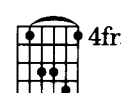
Dbm



Db4



Dbm



Db4

Je fais tour à tour La moue et l'a-mour

A $\flat$ G $\flat$ C $\flat$ 

Je suis ce que tu veux bien faire de moi Et tu fais tout et n'im-por-te quoi——




G $\flat$ G $\flat$ Maj7G $\flat$ 6G $\flat$ A $\flat$ mA $\flat$ m7





Refrain

Est - c'que—— tu m'ai - mes dis - moi Pour que—— tu m'ai - mes






C $\flat$ C $\flat$ 9G $\flat$ G $\flat$ Maj7G $\flat$ 6G $\flat$ 3<sup>e</sup> fois al Coda


comme ça Pour que—— tu sè - mes sur moi

  $C^b$ 
  $C^bMaj^7$ 
  $A^bm^7$  4fr.


1.   $G^b$ 
  $G^b9$ 
  $G^b$ 
  $G^b9$



Au-tant — de peine que de — toi

2.   $G^b$ 
  $G^b9$ 
  $G^b$ 
  $G^b9$ 
  $D^b$  4fr.


  $D^b4$  4fr.


toi (Chorus guitare)


  $D^b$  4fr.

  $D^b9$ 
  $A^b9$  3fr.

  $A^b$  4fr.

  $A^b4$  4fr.



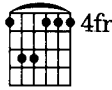
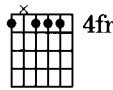


  $A^b$  4fr.

 4fr.  4fr.    

A<sup>b</sup>m      A<sup>b</sup>m<sup>9</sup>      C<sup>b</sup>      C<sup>b</sup>Maj<sup>7</sup>      G<sup>b</sup>      G<sup>b</sup>Maj<sup>7</sup>







Au - tant — de peine — que de toi Est - c'que — tu m'aimes tant

Coda

   4fr.  4fr.  

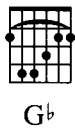
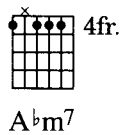
G<sup>b</sup><sub>6</sub>      G<sup>b</sup>      A<sup>b</sup>m      A<sup>b</sup>m<sup>7</sup>      C<sup>b</sup>      C<sup>b</sup><sub>9</sub>

que ça Pour vou - loir fai - - - re de moi

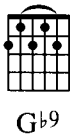
     

G<sup>b</sup>      G<sup>b</sup>Maj<sup>7</sup>      G<sup>b</sup><sub>6</sub>      G<sup>b</sup>      C<sup>b</sup>      C<sup>b</sup>Maj<sup>7</sup>

Au - tant — de femmes — à la fois Au - tant de peine



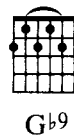
G♭



G♭9



G♭



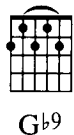
G♭9

que de \_\_\_\_\_ toi

Que



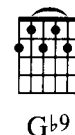
G♭



G♭9



G♭



G♭9



G♭

de

toi \_\_\_\_\_

Rall.-----



1. Je suis brune ou blonde  
À deux pas de ta rue  
Comme au bout du monde

Je suis laide ou belle,  
Je suis le bien, le mal,  
Le fiel ou le miel

Je suis telle ou telle,  
Je suis toutes celles  
Que tu veux

Je fais tour à tour  
La moue et l'amour  
Je suis ce que tu veux bien faire de moi  
Et tu fais tout et n'importe quoi

#### **Refrain**

Est-ce que tu m'aimes dis-moi  
Pour que tu m'aimes comme ça  
Pour que tu sèmes sur moi  
Autant de peine que de toi

2. Je suis le corps ou l'âme,  
La maîtresse et la mère,  
La fille ou la femme

Je suis terre et ciel,  
La trop présente  
Comme l'absente à l'appel

Je fais comme tu veux  
Je gomme tout ce que  
Tu n'aimes pas

Je fais tour à tour  
L'amie et l'amour  
Je donne, je pardonne, je faiblis  
Et tu fais de moi tout et n'importe quoi

#### **Refrain**

#### **3. Orchestre**

Je suis tour à tour  
La nuit et le jour  
Je fais, je défais, je refais,  
Tu as fait de moi tout ce que je ne suis pas

#### **Refrain**

Est-ce que tu m'aimes dis-moi  
Pour que tu m'aimes comme ça  
Pour que tu sèmes sur moi  
Autant de peine que de toi

Est-ce que tu m'aimes tant que ça  
Pour vouloir faire de moi  
Autant de femmes à la fois  
Autant de peine que de toi



# ÇA FAIT MAL ET ÇA FAIT RIEN

(Paroles et musique : ZAZIE)



Am



Am7



F



Em



Am



Am7



F

1. Com-bien de mots dans la phrase



Em



Am



Am7

on se jette à la fi-gure Com-bien de fleurs dans le vase



F



Em



Am

pour re - fer - mer la bles - sure Com - bien de



Am7



F



Em

com - bats de trop et d'é - go à la dé - me - sure



Am



Am7



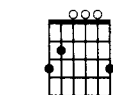
F

Nous som - mes deux beaux i - diots



E

Refrain



G



Am

Car cha-que fois qu'on se laisse un jour on se re -



F



G



Am

vient Cha-que fois qu'on se lâche un jour on se re -



F



3<sup>e</sup> fois al Coda Em



C

tient Com-me quoi on f'rait mieux de prendre la vie comme elle



B $\flat$



1. Am



Am<sup>7</sup>

vient

Ça fait mal et ça fait rien\_\_\_\_\_



F



Em



2. Am



Am<sup>7</sup>

rien\_\_\_\_\_



F



Em



Am



Am<sup>7</sup>

Ça fait rien\_\_\_\_\_



F



Em



Am

(Chorus guitare)

The first system of music consists of a guitar melody line and a piano accompaniment. The guitar melody starts with a whole rest, followed by a half rest, then a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment features a treble clef with a dotted quarter note G4 and an eighth note A4, followed by a half note B4 and a whole note C5. The bass clef has a steady eighth-note bass line starting on G3.



G



FMaj7



G



Am

The second system of music continues the guitar melody and piano accompaniment. The guitar melody consists of a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and F#4. The piano accompaniment features a treble clef with a steady eighth-note chord progression: G4-B4, A4-C5, B4-A4, and G4-F#4. The bass clef continues with the eighth-note bass line.



G



FMaj7



Cha-que

The third system of music shows the final part of the guitar melody and piano accompaniment. The guitar melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and F#4. The piano accompaniment features a treble clef with a steady eighth-note chord progression: G4-B4, A4-C5, B4-A4, and G4-F#4. The bass clef continues with the eighth-note bass line.

G Am F

fois qu'on se lâche un jour on se re - tient Com-me

Coda

Em C B $\flat$

quoi on f'rait mieux de prendre la vie comme elle vient Ça fait mal et ça fait

Am Am $^7$  F Em ad lib. to fade

rien ————— Ça fait mal et ça fait

1. Combien de mots dans la phrase on se jette à la figure  
Combien de fleurs dans le vase pour refermer la blessure  
Combien de combats de trop et d'égo à la démesure  
Nous sommes deux beaux idiots

**Refrain**

Chaque fois qu'on se laisse un jour on se revient  
Chaque fois qu'on se lâche un jour on se retient  
Comme quoi on f'rait mieux de prendre la vie comme elle vient  
Ça fait mal et ça fait rien

2. Combien de mots qui font mal et de gestes déplacés  
Combien de fautes, de linge sale, combien de pièces au dossier  
Combien de guerres inutiles faut-il encore déclarer  
Nous sommes deux imbéciles

**Refrain**

Chaque fois qu'on se laisse un jour on se revient  
Chaque fois qu'on se lâche un jour on se retient  
Comme quoi on f'rait mieux de prendre la vie comme elle vient  
Ça fait mal et ça fait rien

**Dernier refrain**

Chaque fois qu'on se laisse un jour on se revient  
Chaque fois qu'on oublie un jour on se souvient  
Chaque fois qu'on se lâche un jour on se retient  
Comme quoi on f'rait mieux de prendre la vie comme elle vient  
Ça fait mal et ça fait rien





# CHANSON D'AMI

(Paroles : ZAZIE / Musique : Phil BARON)



B<sup>4</sup>



A<sup>m</sup>6



D<sup>9</sup>

4fr.



B<sup>4</sup>



A<sup>m</sup>6



D<sup>9</sup>

4fr.



B<sup>4</sup>



A<sup>m</sup>6



D<sup>9</sup>

4fr.



E<sup>m</sup>



B<sup>4</sup>



A<sup>m</sup>

1. Ça n'est pas du rim-mel sur mes yeux—

ni du rouge à mes lè-vres C'est pas c'que tu crois—



E<sup>m</sup>



B<sup>4</sup>



A<sup>m</sup>6



D<sup>9</sup>

4fr.



E<sup>m</sup>

juste que c'est beau

Ça n'est pas ma robe qui vole un peu—

pas pour que tu vois mes jam-bes



B4



Am



Em



Em7



G/D



C



D

C'est pas c'que tu crois — juste que j'ai chaud Ce n'est qu'u-ne chan-son d'a-mi d'a-mi pas d'a-mour



Em7



G/D



C



D

1. 2.

C

Dno<sup>3</sup>

Em7

Ce n'est qu'u-ne chan-son d'a-mi pro - mis pas d'a-mour Je ne t'aime pas



C

Dno<sup>3</sup>

A4

3.

Em7



D



C



D

Je t'ai - me bien Ce n'est qu'u-ne chan-son pro - mis mon a - mour



C



Dno<sup>3</sup>



Em<sup>7</sup>



C



Dno<sup>3</sup>



Em<sup>7</sup>

Je ne t'aime pas Je t'ai - me bien



C



Dno<sup>3</sup>



Em<sup>7</sup>



C



Dno<sup>3</sup>



Em<sup>7</sup>

Tu ne m'aimes plus mais ça fait rien



C



Dno<sup>3</sup>



Em<sup>7</sup>



C



Dno<sup>3</sup>



Em<sup>7</sup>

ad lib. to fade

(Instrumental)

1. Ça n'est pas du rimmel sur mes yeux ni du rouge à mes lèvres  
C'est pas c'que tu crois juste que c'est beau  
Ça n'est pas ma robe qui vole un peu pas pour que tu vois mes jambes  
C'est pas c'que tu crois juste que j'ai chaud

**Refrain**

Ce n'est qu'une chanson d'ami, d'ami, pas d'amour  
Ce n'est qu'une chanson d'ami, promis, pas d'amour  
Je ne t'aime pas  
Je t'aime bien

2. Ça n'est pas ma main, là, dans la tienne ta veste sur mes épaules  
Non c'est pas c'que tu crois, juste que j'ai froid  
Ça n'est pas ma main, là, qui te gêne, je sais, ça n'est pas drôle  
Mais c'est pas c'que tu crois c'est juste comme ça

**Refrain**

Ce n'est qu'une chanson d'ami, d'ami, pas d'amour  
Ce n'est qu'une chanson d'ami, promis, pas d'amour  
Je ne t'aime pas  
Je t'aime bien

3. Ça n'est pas pour celle que tu embrasses pas pour ça que je pleure,  
Si c'est c'que tu crois, tu t'es trompé  
Ça n'est pas parce qu'elle a pris ma place pas pour ça que je t'en veux  
Si tu n'veux plus de moi autant se quitter

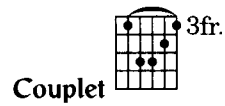
**Dernier refrain**

Avec une chanson d'ami, d'ami, pas d'amour  
Avec cette chanson d'ami, d'ami, pas d'amour  
Ce n'est qu'une chanson, promis, mon amour  
Je ne t'aime pas  
Je t'aime bien  
Tu ne m'aimes plus  
mais ça fait rien



# CRAQUE MONSIEUR

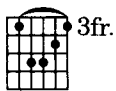
(Paroles : ZAZIE / Musique : Vincent-Marie BOUVOT)



Couplet



Cm



Cm




E<sup>b</sup>



F



1.  3fr. Cm

2.  3fr. Cm


tais ver Femme et maî -




 Eb  F  4fr.  4fr.  G

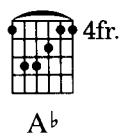
tresse le mâle est fait



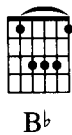
 3fr. Cm

Ain - si font et puis se dé - font les ma - ris hon -

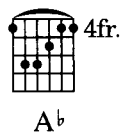




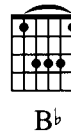
A<sup>b</sup>



B<sup>b</sup>



A<sup>b</sup>



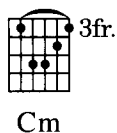
B<sup>b</sup>

nêtes

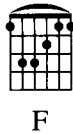
Moi je re - grette

mais j'ar-rête !

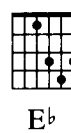
### Refrain



Cm



F

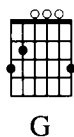


E<sup>b</sup>

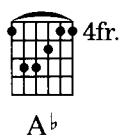
J'craque mon - sieur —

J'craque mon - sieur —

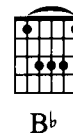
Toi tu manges



G



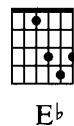
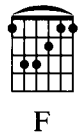
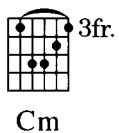
A<sup>b</sup>



B<sup>b</sup>

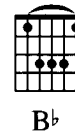
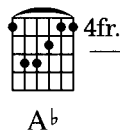
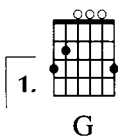
les filles des yeux

Et moi qu'est-c'que tu veux

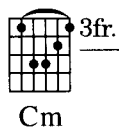


3<sup>e</sup> fois al Coda

J'craque mon - sieur — j'craque mon - sieur — Tu caches des dames —



— dans — ton — jeu — Ça met les armes aux



yeux





2.  
B $\flat$



F

\_\_\_\_\_ dans \_\_\_\_\_ ton \_\_\_\_\_ jeu \_\_\_\_\_



F4



3fr.  
Cm

Ça met les armes aux yeux



Cm

La la \_\_\_\_\_ la la La la la la \_\_\_\_\_ la la La la la



E<sup>b</sup>



F



A<sup>b</sup>

4fr.



A<sup>b</sup>Maj<sup>7</sup>

4fr.



la La la la

Coda



F



F<sup>7</sup>9

— dans — ton — jeu — Et moi — je craque —

Coda



C<sup>m</sup>

3fr.



E<sup>b</sup>

mon - sieur

1. Je fais le gosse je fais le thé  
Je bois la tasse et je me tais  
Tu fais négoce de poupées culottées  
Qui n'ont de cesse que de l'enl'ver  
Femme et maîtresse le mâle est fait  
Ainsi font et puis se défont les maris honnêtes  
Moi je regrette mais j'arrête !

#### **Refrain**

J'craque monsieur, j'craque monsieur  
Toi tu manges les filles des yeux  
Et moi qu'est-ce que tu veux  
J'craque monsieur, j'craque monsieur  
Tu caches des dames dans ton jeu  
Ça met les armes aux yeux

2. Fan au foyer pour un ours mal léché  
Je roule des pelles oui mais voilà  
Tu te fais la belle, la belle au Bois  
Ainsi tu fonces et tu m'enfonces  
les cornes dans la tête  
Ça me rend bête, faut qu't'arrêtes

#### **Refrain**

J'craque monsieur, j'craque monsieur  
Toi tu manges les filles des yeux  
Et moi qu'est-ce que tu veux  
J'craque monsieur, j'craque monsieur  
Tu caches des dames dans ton jeu  
Ça met les armes aux yeux

#### **Refrain**

J'craque monsieur, j'craque monsieur  
Toi tu manges les filles des yeux  
Et moi qu'est-ce que tu veux  
J'craque monsieur, j'craque monsieur  
Tu caches des dames dans ton jeu  
Et moi je craque monsieur



# DODO RÉMI

(Paroles et musique : ZAZIE)



D



F#m



Em7



C9

1. Il é-tait une fois dans un drôle d'É-tat Un mar-chand d'mau-vaïse foi —



D



F#m



Em7



C9

Qui se dit : « Ma foi, y'a pas d'mal à ça Je gar-de mon sang froid —



Bm



Gm/B<sup>b</sup>



D/A



Em



Gm/B<sup>b</sup>

Et puis je le vends aux p'tits et aux grands Il faut bien tu-er l'temps». —



D



F#m



G



A7sus4



A7

2. Il y a quel-que - fois des gens faits comme ça Qui se disent tout bas



D



F#m



G



A7sus4



A7

« Qu'est-c'qu'on me chante là ? Fa sol la Si - da Ça ne m'ar-riv' - ra pas Pas d'quoi



Bm

Gm/B $\flat$ 

D/A

Gm/B $\flat$ 

s'faire du mau-vais sang tout est comme a - vant On peut bien tu - er l'temps



D



F#m

Em<sup>7</sup>Gm<sup>7</sup>A<sup>7</sup>

Do - do Ré - mi ——— Pas d'quoi en faire une ma - la -



D



F#m

Em<sup>7</sup>Gm<sup>7</sup>A<sup>7</sup>

die Les ban - dits N'em - portent pas au pa - ra -



D



F#m

Em<sup>7</sup>C<sup>9</sup>

3. Dis- moi qu'on n'est pas comme tous ces gens - là Qui t'ont mon-tré — du doigt —



D



F#m



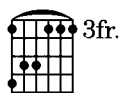
G

A<sup>7</sup>sus<sup>4</sup>A<sup>7</sup>

Parce que pour une fois tu croy-ais de bonne foi Cette fille pleine de joie Jeu de



Bm

Gm/B<sup>b</sup>

A

Gm/B<sup>b</sup>

dame jeux d'en - fants l'a - mour à tout vent C'é - tait pour tu - er l'temps



D



F#m

Em<sup>7</sup>Gm<sup>7</sup>A<sup>7</sup>

Do - do Ré - mi Pas d'quoi en faire une - ma - la -



D



F#m



Em7



Gm7



A7

die Ce - la dit Sans toi c'est pas l'pa - ra -



D



F#m



C9



1. Em7

dis \_\_\_\_\_ (Chorus guitare)



2. Em7



Bm



Gm/B $\flat$

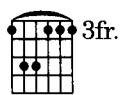


D/A



A





Gm



D



F#m



Em7

Do - do Ré - mi Je n'en frai pas



Gm7



A7



D



F#m



Em7

une ma - la - die C'est pro - mis J'en frai p'têt' juste



Gm7



A7



D



F#m



Em7

une mé - lo - die



Gm<sup>7</sup>



A<sup>7</sup>



Bm



F<sup>#</sup>m



Em<sup>7</sup>

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major. The vocal line includes the lyrics "Ré - mi" and "Do Ré Mi Fa". The piano accompaniment includes a "Rall." marking.



Gm<sup>7</sup>



A<sup>7</sup>



D

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major. The vocal line includes the lyrics "Sol en Si" and "Libre".

1. Il était une fois dans un drôle d'État  
Un marchand d'mauvaise foi  
Qui se dit : « Ma foi, y'a pas d'mal à ça,  
Je garde mon sang froid

Et puis je le vends aux p'tits et aux grands  
Il faut bien tuer l'temps »

2. Il y a quelquefois des gens faits comme ça  
Qui se disent tout bas  
« Qu'est-ce qu'on me chante là ? Fa sol la Sida  
Ça ne m'arrivera pas

Pas d'quoi s'faire du mauvais sang tout est comme avant  
On peut bien tuer l'temps

#### **Refrain**

Dodo, Rémi  
Pas d'quoi en faire une maladie  
Les bandits  
N'l'emportent pas au paradis

3. Dis-moi qu'on n'est pas comme tous ces gens-là  
Qui t'ont montré du doigt  
Parce que pour une fois tu croyais de bonne foi  
Cette fille pleine de joie

Jeu de dame, jeux d'enfants l'amour à tout vent  
C'était pour tuer l'temps

#### **Refrain**

Dodo, Rémi  
Pas d'quoi en faire une maladie  
Cela dit  
Sans toi c'est pas l'paradis

#### *Instrumental*

Dodo, Rémi  
Je n'en f'rai pas une maladie  
C'est promis  
J'en f'rai p't'être juste une mélodie

Rémi

Do Ré Mi Fa Sol en Si



# FEMMES TÉFALES

(Paroles et musique : ZAZIE)



B<sup>2</sup>



G<sup>#</sup>m<sup>7</sup>

4fr.



D<sup>#</sup>m

6fr.



D<sup>#</sup>m<sup>2</sup>

6fr.



E



F<sup>#</sup>7



B<sup>2</sup>



G<sup>#</sup>m<sup>7</sup>

4fr.



D<sup>#</sup>m

6fr.



D<sup>#</sup>m<sup>2</sup>

6fr.



E



F<sup>#</sup>7

1. Graine de tour-ne - sol La tête en l'air je prends - le so-leil Je



B<sup>2</sup>



G<sup>#</sup>m<sup>7</sup>

4fr.



D<sup>#</sup>m

6fr.



D<sup>#</sup>m<sup>2</sup>

6fr.



E



F<sup>#</sup>7

traîne et je tour-ne seule Des phrases en l'air prê-chées dans l'dé-sert Et j'ai l'air



F#m



D7



C#74



C#7



F#m

de quoi Tant de roses — au-tour — de moi — El - les sont — belles mais pas pour



E9



F#6



B

Refrain

G#m<sup>9</sup>

G#m

moi — Tou - tes tes femmes — té - fales — m'ar-rachent — des larmes —



E9



E

F#<sup>9</sup>/D#F#<sup>7</sup>/D#G#<sup>7</sup><sub>9</sub>G#<sup>7</sup>G#<sup>7</sup><sub>9</sub>G#<sup>7</sup>

Qui coulent pour un rien — j'ar-rose ton jar-din Est-c'que c'est pour ces fleurs — du mal — que

E<sup>9</sup>

E

E<sup>9</sup>

E

C<sup>#</sup>7<sup>4</sup>C<sup>#</sup>7F<sup>#</sup>7<sup>4</sup>F<sup>#</sup>7

al Coda

ton cœur — s'em - balle — J'les ar-rach' - rais bien Tou - tes ces belles plantes de tes mains —

B<sup>2</sup>G<sup>#</sup>m<sup>7</sup>D<sup>#</sup>mD<sup>#</sup>m<sup>2</sup>

E

F<sup>#</sup>7

2. Tu sè - mes

B<sup>2</sup>G<sup>#</sup>m<sup>7</sup>D<sup>#</sup>mD<sup>#</sup>m<sup>2</sup>

par - fois sur le sol Des p'tits mor-ceaux de toi qui



E



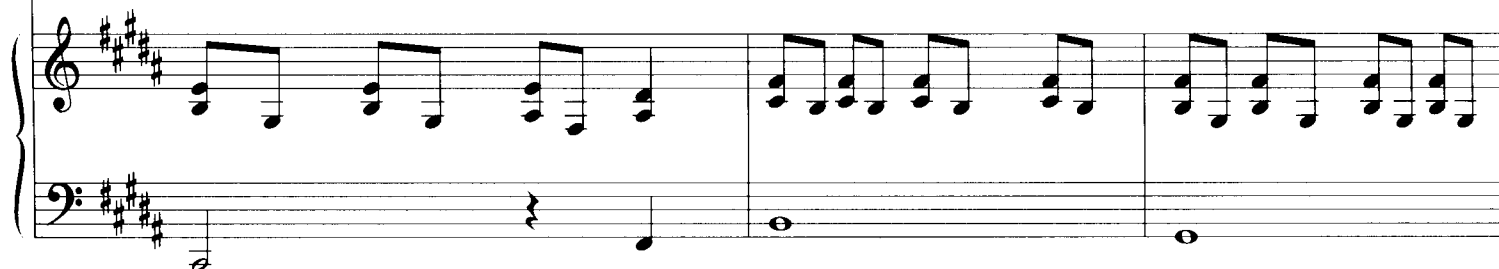
F#7



B2



G#m7



D#m



D#m9



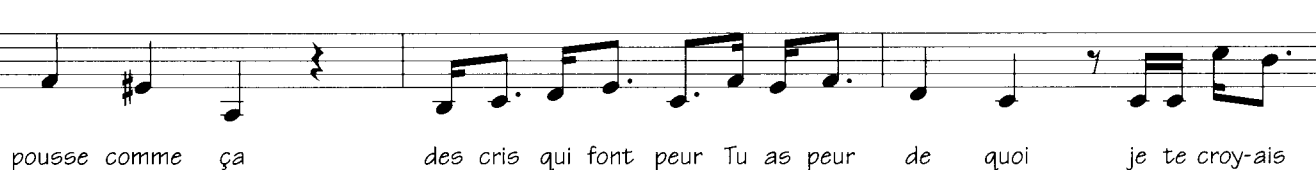
E



F#7



F#m



D7



C#74



C#7



D7

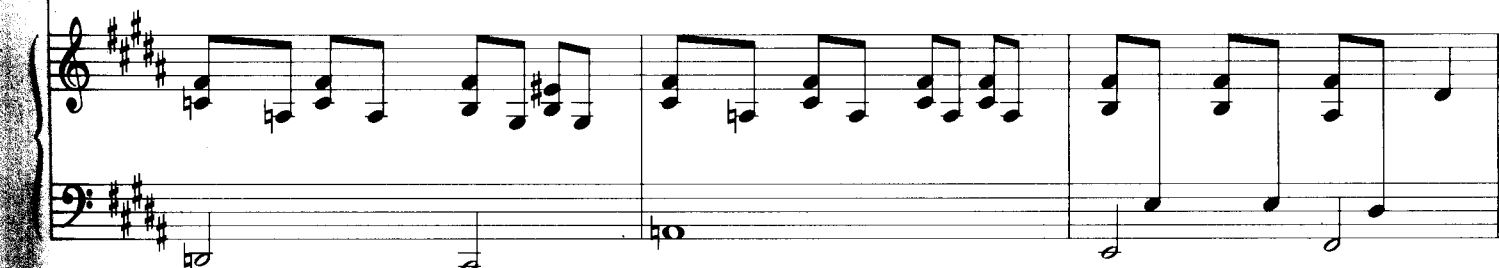


E9



F#6

Au refrain %





B



G#m<sup>9</sup>



G#m



E<sup>9</sup>



E

Coda



tes femmes— té - fales— s'en fichent— pas mal— Que je m'at-tache— à toi



F#<sup>9</sup>/D#



F#/D#



G#<sup>7</sup><sub>9</sub>



G#<sup>7</sup>

3fr.

G#<sup>7</sup><sub>9</sub>

4fr.

G#<sup>7</sup>



E<sup>9</sup>



E



E<sup>9</sup>



E

Toutes ces fleurs qu'on te lance— c'est nor-mal— Que tu m'fasses— du mal— On



C#<sup>7</sup><sub>4</sub>



C#<sup>7</sup>



F#<sup>7</sup><sub>4</sub>



F#<sup>7</sup>

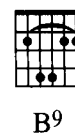
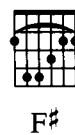
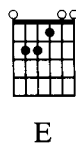
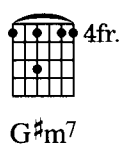
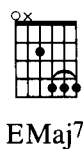


B

n'a plus l'cœur— à rien

Quand on n'a— plus l'cœur sur la main





On n'a plus l'cœur — à rien Quand on n'a — plus l'cœur sur la main

Rall. -----

### 1. Graine de tournesol

La tête en l'air je prends le soleil  
 Je traîne et je tourne seule  
 Des phrases en l'air prêchées dans l'désert  
 Et j'ai l'air de quoi  
 Tant de roses autour de moi  
 Elles sont belles mais pas pour moi

### Refrain

Toutes tes femmes téfales m'arrachent des larmes  
 Qui coulent pour un rien j'arrose ton jardin  
 Est-ce que c'est pour ces fleurs du mal que ton cœur s'emballe  
 Je les arracherais bien  
 Toutes ces belles plantes de tes mains

### 2. Tu sèmes parfois sur le sol

Des p'tits morceaux de toi qui me vont droit au cœur  
 Tu m'aimes parfois mais les herbes folles comme moi  
 Ça pousse comme ça des cris qui font peur  
 Tu as peur de quoi je te croyais à l'épreuve des balles  
 Moi le gratin m'est égal je ne chasse pas les étoiles

### Refrain

Mais toutes tes femmes téfales m'arrachent des larmes  
 Qui coulent pour un rien j'arrose ton jardin  
 Dire que c'est pour ces fleurs du mal que ton cœur s'emballe  
 Alors que le mien, enfin... tu sais bien

Mais les femmes téfales s'en fichent pas mal  
 Que je m'attache à toi  
 Toutes ces fleurs qu'on te lance c'est normal  
 Que tu m'fasses du mal  
 On n'a plus le cœur à rien  
 Quand on n'a plus l'cœur sur la main



# FOU DE TOI

(Paroles : ZAZIE / Musique : ZAZIE et Vincent-Marie BOUVOT)

Être a-mou-reuse ou ne pas l'être telle est la ques - tion Ne rien lui dire lais-ser pa-raître



Gno<sup>3</sup>



Cno<sup>3</sup>



Gno<sup>3</sup>

al-lons al-lons y'a pas de temps à perdre Y'a pas de temps à perdre



Cno<sup>3</sup>



Gno<sup>3</sup>



Cno<sup>3</sup>

A - près tout les gar-çons n'ont pas l'mo-no-pole de la dé - cla - ra - tion

Gno<sup>3</sup>Cno<sup>3</sup>Gno<sup>3</sup>

J'porte aus-si bien que lui l'al - cool et le pan-ta-lon Y'a pas de temps à perdre

Cno<sup>3</sup>Gno<sup>3</sup>

Y'a pas de temps à perdre

Moi j'ai ça dans le sang j'vais pas perdre mon

Gno<sup>3</sup>Cno<sup>3</sup>

temps

J'le di-rai

comme un homme

a-vec

des ex-cès d'vi-tesse A-vec



Gno<sup>3</sup>



Cno<sup>3</sup>

des mots dé-pla - cés — comme des mains aux fesses — J'ai pas de temps à perdre



Gno<sup>3</sup>

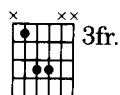


Cno<sup>3</sup>



Gno<sup>3</sup>

J'ai pas de temps à perdre J'ai pas de temps à perdre — J'ai pas de temps à



Cno<sup>3</sup>



Gm



B<sup>b</sup>



C

perdre si — c'est — comme — ça Je m'en vais le — cri-er — sur les toits sur les toits je



Gm



B $\flat$



C



Gm

t'aime M $\hat{e}$ -me si ce n'est pas s $\hat{u}$ r que toi s $\hat{u}$ r que toi tu m'aimes Moi je suis fou de toi



Gm

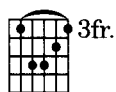


Gm/F



C/E

Moi je suis fou de toi Mais toi



Cm



1.  
Gno<sup>3</sup>



Cno<sup>3</sup>



C<sup>7</sup>

Toi tu te fous de moi



Gno<sup>3</sup>

Y'a pas de temps à perdre Y'a pas de temps à perdre Si je veux te gar - der



Gno<sup>3</sup>



Cno<sup>3</sup>

Il faut qu'je tisse — la cor - de pour te pendre à mon — cou — Que je

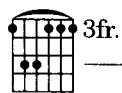


Gno<sup>3</sup>



Cno<sup>3</sup>

pousse le vice — jus - qu'à c'qu'il tombe à tes ge - noux — Y'a pas de temps à perdre



2.  
Gm

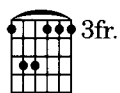


B $\flat$



C

moi Et j'ai beau le\_\_ cri - er\_\_ sur les toits sur les toits je



Gm

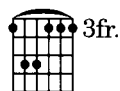


B $\flat$



C

t'aime Si tu ne m'en - tends pas\_\_ il faut que toi il faut que toi tu



Gm

m'aimes Moi je suis fou\_\_ de toi\_\_ Moi je suis fou\_\_ de toi\_\_ Pour - quoi\_\_



Cno<sup>3</sup>



Gno<sup>3</sup>

toi tu te fous de moi



1. 2. 3.  
C/G



4.  
C/G

Toi tu te fous de toi tu te fous de moi.



1. Être amoureuse ou ne pas l'être telle est la question  
Ne rien lui dire laisser paraître allons allons  
Y'a pas de temps à perdre  
Y'a pas de temps à perdre  
Après tout les garçons n'ont pas l'monopole de la déclaration  
J'porte aussi bien que lui l'alcool et le pantalon  
Y'a pas de temps à perdre  
Y'a pas de temps à perdre  
Moi j'ai ça dans le sang j'vais pas perdre mon temps  
J'le dirai comme un homme avec des excès d'vitesse  
Avec des mots déplacés comme des mains aux fesses  
J'ai pas de temps à perdre  
J'ai pas de temps à perdre  
J'ai pas de temps à perdre  
J'ai pas de temps à perdre si c'est comme ça

Je m'en vais le crier sur les toits  
Je t'aime  
Même si ce n'est pas sûr que toi  
Tu m'aimes  
Moi je suis fou de toi  
Moi je suis fou de toi  
Mais toi, toi tu te fous de moi  
Y'a pas de temps à perdre  
Y'a pas de temps à perdre  
Si je veux te garder

2. Il faut qu'je tisse la corde pour te pendre à mon cou  
Que je pousse le vice jusqu'à c'qu'il tombe à tes genoux  
Y'a pas de temps à perdre  
À moins que, il ne te faille un peu de temps ça tombe bien  
Moi j'ai du temps à perdre  
Moi j'ai du temps à perdre  
Moi j'ai du temps à perdre si c'est comme ça

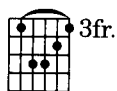
Je m'en vais le crier sur les toits  
Je t'aime  
Même si ce n'est pas sûr que toi  
Tu m'aimes  
Moi je suis fou de toi  
Moi je suis fou de toi  
Mais toi, toi tu te fous de moi

Et j'ai beau le crier sur les toits  
Je t'aime  
Si tu ne m'entends pas il faut que toi  
Tu m'aimes  
Moi je suis fou de toi  
Moi je suis fou de toi  
Pourquoi  
Toi tu te fous de moi



# HOMME SWEET HOMME

(Paroles et musique : ZAZIE)



Cm



G/B $\flat$



Fm/A $\flat$



Fm7



G



Cm



G/B $\flat$



Fm/A $\flat$

1. J'ai re-mis en é-tat ton por-trait sur le mur À l'en-trée y'a que toi



Fm7



G



Cm



Gm/B $\flat$

que j'peux voir en pein-ture Je te fe-rai du plat je suis bon-ne cui-si-

Fm/A<sup>b</sup>Fm<sup>7</sup>

G

A<sup>b</sup>

4fr.

nière Je n'Prai plus — que ça — de ton corps — si né - ces - saire

Fm<sup>7</sup>

G

E<sup>b</sup>Maj<sup>7</sup>Fm<sup>6</sup>

À mon cœur — Mon homme sweet homme Il fau - drait faire — l'a - mour et

Gm<sup>7</sup>A<sup>b</sup>B<sup>b</sup>E<sup>b</sup>Maj<sup>7</sup>

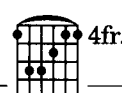
la pous - sière — Pour que tu plon - ges Mon homme — sweet homme



Fm7



Gm

1.  
Ab

Bb

Lais - se - moi faire — l'a - mour et la pous - sière — Pas - ser l'é - ponge sur

2.  
Ab

Bb



Db



Ab



Cb



Ab

Sage comme un mou - ton — blanc — (Pont musical)



Db



Cb



Fb/Cb



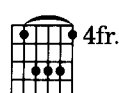
A



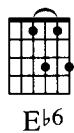
A/B



B9



Db



E<sup>b</sup>6



Fm<sup>7</sup>



G<sup>b</sup>



A<sup>b</sup>

4fr.



Mon



3.

A<sup>b</sup>



B<sup>b</sup>



B<sup>b</sup>m



F/A

3. J'ai trou - vé tout à l'heure — près du té - lé - pho - ne



E<sup>b</sup>m/G<sup>b</sup>



E<sup>b</sup>m<sup>7</sup>



F



B<sup>b</sup>m

Le nom d'u - ne — per - sonne — ça doit être — une er - reur Ce bil - let doux — vient - il —

Fm/A<sup>b</sup>E<sup>b</sup>m/G<sup>b</sup>E<sup>b</sup>m<sup>7</sup>

F

B<sup>b</sup>m

du fond de ta poche Mais qui est au bout du fil u - ne fille je rac - croche.

Rall. ....

1. J'ai remis en état ton portrait sur le mur  
 À l'entrée y'a que toi que j'peux voir en peinture  
 Je te ferai du plat je suis bonne cuisinière  
 Je n'f'rai plus que ça de ton corps si nécessaire  
 À mon cœur

#### Refrain

Mon homme sweet homme  
 Il faudrait faire l'amour et la poussière  
 Pour que tu plonges  
 Mon homme sweet homme  
 Laisse-moi faire l'amour et la poussière  
 Passer l'éponge sur

2. Tes envies de toucher le cœur anonyme  
 Des poupées trop gonflées par la fronde et la frime  
 Oublions-là nos exs les moutons sous le lit  
 Laissent un goût de latex qui nous passe comme l'envie  
 Qu'il nous laisse pour ça

#### Refrain

Mon homme sweet homme  
 Il faudrait faire l'amour et la poussière  
 Le ménage en grand  
 Mon homme sweet homme  
 L'endroit l'envers je suis bonne à tout faire  
 Sage comme un mouton blanc

Mon homme sweet homme  
 On devrait faire l'amour et la poussière  
 Mon homme sweet homme  
 Dans cette affaire je suis bonne à tout faire

3. J'ai trouvé tout à l'heure près du téléphone  
 Le nom d'une personne ça doit être une erreur  
 Ce billet doux vient-il du fond de ta poche  
 Mais qui est au bout du fil  
 Une fille je raccroche



# J'ENVOIE VALSER

(Paroles : ZAZIE / Musique : Phil BARON)



Am



F



Dm



E

(Accordéon)



Am



F



G

1.

2.

1. J'en



Am



F



Dm



G<sup>6</sup>



Am

vois des qui s'don-nent don-nent des bi - joux dans le cou C'est beau mais quand même ce n'sont



F

G<sup>6</sup>

G



Am



F

que des cail - loux

Des pierres qui vous rou - lent roulent et qui vous



Dm

G<sup>6</sup>

Am



F

G<sup>6</sup>

coulent sur les joues J'aime mieux que tu m'aimes sans dé - pen - ser des sous

G<sup>6</sup>

Refrain



C








F



Am







Moi je m'en — moque j'en - voie val - ser Les trucs en








 3<sup>e</sup> fois al Coda






C F E C F

toc les cages do - rées      Toi quand tu — m'serres très fort c'est

1. 










E Am F E7 Am F

comme un tré - sor Et ça et ça vaut de l'or (Accordéon)













Dm E Am F G

Hum 2. J'en

2.  E  Am  F  E7


comme un tré - - - sor Et ça et ça vaut de



 Am  F  Dm  G  Am

(Accordéon)

l'or



 F  G

1. 2. 

Moi pour tou -



E Am F E Am

là mon trésor C'est toi toi qui vaudra de l'or.

Coda

Libre

1. J'en vois des qui s'offrent donnent des bijoux dans le cou  
 C'est beau mais quand même ce n'sont que des cailloux  
 Des pierres qui vous roulent roulent et qui vous coulent sur les joues  
 J'aime mieux que tu m'aimes sans dépenser des sous

#### Refrain

Moi je m'en moque j'envoie valser  
 Les trucs en toc les cages dorées  
 Toi quand tu m'serres très fort c'est comme un trésor  
 Et ça et ça vaut de l'or

2. J'en vois des qui s' lancent des regards et des fleurs puis qui s' laissent  
 Quelque part ou ailleurs entre les roses et les choux  
 J'en connais des tas qui feraient mieux de s'aimer un peu  
 Un peu comme nous qui nous aimons beaucoup

#### Refrain

Et d'envoyer ailleurs valser  
 Les bagues et les cœurs en collier  
 Car quand on s'aime très fort c'est comme un trésor  
 Et ça et ça vaut de l'or

#### 3. Instrumental

Moi pour toujours j'envoie valser  
 Les preuves d'amour en or plaqué  
 Puisque tu m'serres très fort c'est là mon trésor  
 C'est toi, toi qui vaudra de l'or



# JE T'AIME MAIS

(Paroles et musique : ZAZIE)



Db9



Fm7

1. Je t'ai - me oui — je t'ai - me mais —

(4<sup>e</sup> fois Orchestre) -----



Cb



Ebm

Ça m'est a - vis — que tu le sais



Db9




Fm7

Je t'ai - me ça — oui je l'ad - mets



C<sup>b</sup>



5<sup>e</sup> fois al Coda  E<sup>b</sup>m

Mais com - ment fai - re dé - sor - mais

tu n'es plus là — Et

(Reprise chant 4<sup>e</sup> fois)



B<sup>b</sup>m7



G<sup>b</sup>dim

les mots com - - - me ça —

Ça se — dit pas



G<sup>b</sup>



Fm7

3

à l'im - par - fait

Quand ce n'est pas —



Bbm



Gb9



Ab7

4fr.

\_\_\_\_\_ toi qui les dis Ces mots \_\_\_\_\_ dé - pas - sés \_\_\_\_\_



Cb9



Bbm79



Ab6/C

3fr.

\_\_\_\_\_ Se gains - barrent en \_\_\_\_\_ fu . .



Db9

mée 2. Je t'ai - me oui \_\_\_\_\_ je t'ai - me mais \_\_\_\_\_



E<sup>b</sup>m<sup>7</sup>



B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>

Re - pose — en — paix —

Coda



G<sup>b</sup>dim



G<sup>b</sup>



Fm<sup>7</sup>

ad lib. to fade pour finir

1. Je t'aime oui je t'aime mais  
 Ça m'est avis que tu le sais  
 Je t'aime ça oui je l'admets  
 Mais comment faire désormais tu n'es plus là  
 Et les mots comme ça  
 Ça se dit pas à l'imparfait  
 Quand ce n'est pas toi qui les dis  
 Ces mots dépassés  
 Se gainsbarrent en fumée

2. Je t'aime oui je t'aime mais  
 Ça m'est avis que tu le sais  
 Je t'aime oui et puis après  
 C'est pas nouveau mais c'est pas gai tu n'es plus là  
 Et les gars comme toi  
 J'en connais pas des mecs plus ultras  
 Dire que tu bois de l'eau de là  
 Pendant qu'ici bas  
 J'me gainsbarre en fumée

3. Je t'aime oui je t'aime mais  
 C'est tout l'effet que ça te fait  
 Je t'aime oui mais sans succès  
 Et dire que toi tu en avais à nous revendre  
 Et les mots comme ça  
 Ça se dit pas à l'imparfait  
 J'aurais aimé te dire en vrai  
 Ces mots démodés  
 Mais gainsbarre en fumée

4. Instrumental  
 Les mots comme ça  
 Ça se dit pas à l'imparfait  
 Si tu savais comme ces mots là  
 Ne se démodent pas  
 Quand c'est toi qui les dis

5. Je t'aime oui je t'aime mais  
 Je t'aime oui mais sans succès  
 Repose en paix



# JE, TU, ILS

(Paroles et Musique : ZAZIE)



J'ai des mau - vais rêves — Et tu fais des mau - vais rêves — Pen - dant qu'ils



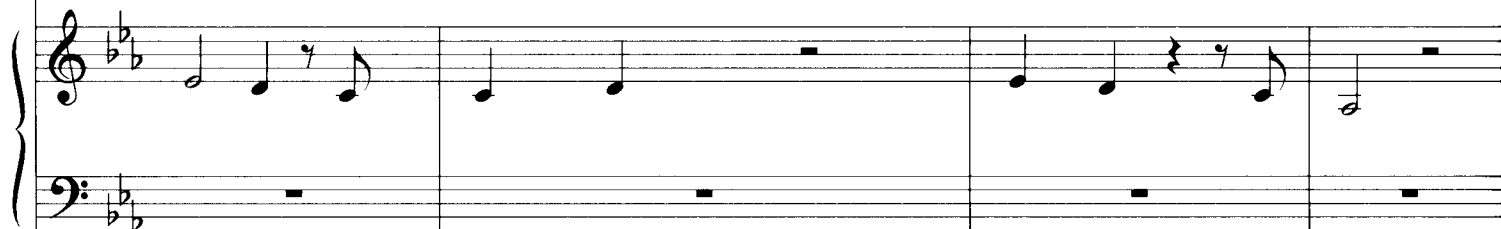
dor - ment bien — tran - quilles — Je Tu Ils J'ai peur dans le noir — Et toi tu



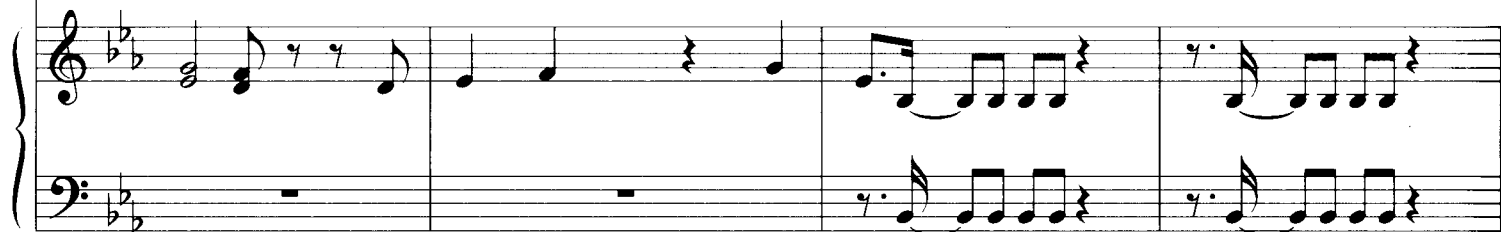
pleures au fond — des bars — At - ten - tion tout ça c'est — fra - gile — Je Tu Ils



J'en - voie des bal - lons des coups de pied — Mon p'tit frère joue à la pou - pée



Ma-man est en haut Pa-pa est en bas — qui l'aime pas Je Tu Ils Et com -





prendre c'est pas fa - cile Woh oh Je Tu Ils C'est des

en - fants — per - dus Des pa - rents — qui s'aiment plus Pa - pa en — voy - age — Ma - man le

suit à — la nage — A - vec des lar - mes qui — dé - filent — Je Tu Ils

Pa-pa qui — sou-rit — Ma-man peut pas mais fait — comme si — Et puis le dou-te se — fau-file — Je Tu

Ils Bien sûr on au - ra d'au - tres — ma - mans — Tou - jours

plus jeunes — que celles d'a-vant — Et des frères à de - mi Qu'on ai-me-ra — c'est pro-

mis Je Tu Ils Et com - prendre c'est pas fa - cile Woh

oh Je Tu Ils C'est des en-fants — per-dus Des pa-rents — qui s'aiment plus

1.

(Impro. voix)

2.

Woh oh Je Tu Ils Et com - prendre c'est pas fa -

cile Woh oh Je Tu Ils Et chan - ger se - ra dif - fi -

cile Woh oh Je Tu Ils Et gran - dir c'est pas fa -

cile Woh oh Je Tu Ils C'est des en-fants—sau-vages Qui

front pa - reil à notre âge Je— Tue Ils Je— Tue Ils Je— Tue

ad lib. to fade

J'ai des mauvais rêves  
Et tu fais des mauvais rêves  
Pendant qu'ils dorment bien tranquilles  
Je Tu Ils

J'ai peur dans le noir  
Et toi tu pleures au fond des bars  
Attention tout ça c'est fragile  
Je Tu Ils

J'envoie des ballons des coups de pied  
Mon p'tit frère joue à la poupée  
Maman est en haut  
Papa est en bas qui l'aime pas

Je Tu Ils  
Et comprendre c'est pas facile  
Je Tu Ils

C'est des enfants perdus  
Des parents qui s'aiment plus

Papa en voyage  
Maman le suit à la nage  
Avec des larmes qui défilent  
Je Tu Ils

Papa qui sourit  
Maman peut pas mais fait comme si  
Et puis le doute se faufile  
Je Tu Ils

Bien sûr on aura d'autres mamans  
Toujours plus jeunes que celles d'avant  
Et des frères à demi  
Qu'on aimera c'est promis  
Je Tu Ils

Et comprendre c'est pas facile  
Je Tu Ils

C'est des enfants perdus  
Des parents qui s'aiment plus  
Je Tu Ils

Et comprendre c'est pas facile  
Je Tu Ils

Et changer sera difficile  
Je Tu Ils

Et grandir c'est pas facile  
Je Tu Ils

C'est des enfants sauvages  
Qui f'ront pareil à notre âge  
Je Tue Ils

(ad libitum)



# LA LA LA

(Paroles et Musique : ZAZIE)



B $\flat$



E $\flat$ m7



Fm



B $\flat$ m



E $\flat$ 74



A $\sharp$



B $\flat$



E $\flat$ m7

1. Les trou - ba - dours les ma - lan - drins Me suivent de  
Les trou - ba - dours le sa - vent bien Qu'im - por - te



Fm



B $\flat$ m



E $\flat$ 74



A $\sharp$

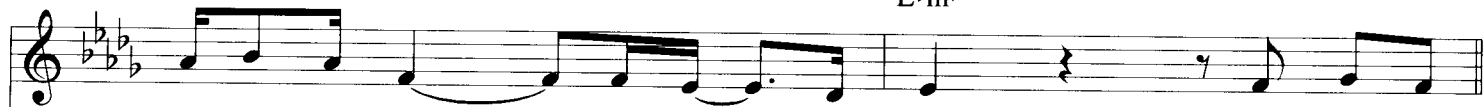
près quand je — vais Dans — la salle de bains —  
l'hu - meur tou - tes Les — heures son - nent bien —



B $\flat$



E $\flat$ m7



Les ca - na - ris \_\_\_\_\_ et les \_\_\_\_\_ se - rins M'en - vient ce  
 Ils sont pas sourds \_\_\_\_\_ comme les \_\_\_\_\_ voi - sins Qui pensent que



1.

G $\flat$



C $\flat$ 79



D $\flat$

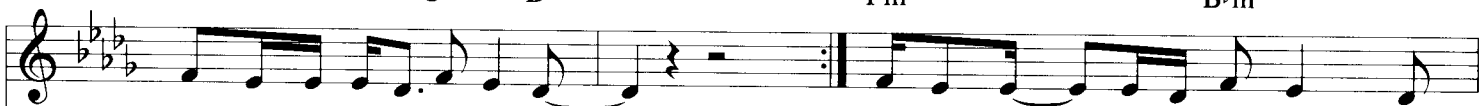
4fr.



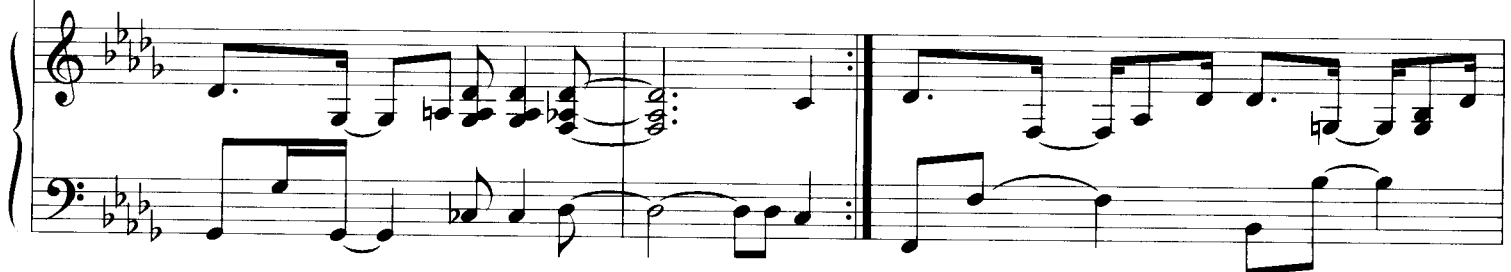
2. 3.  
Fm



B $\flat$ m



doux bruit Que je fais le ma-tin \_\_\_\_\_ j'dé - mé - nage \_\_\_\_\_ Que je vais pas bien \_\_\_\_\_



E $\flat$ m7



G $\flat$



C $\flat$ 79



D $\flat$

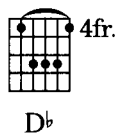
4fr.



\_\_\_\_\_ Qui veulent \_\_\_\_\_ que j'dé - mé - nage \_\_\_\_\_ Pa - raît qu'est pour mon bien \_\_\_\_\_







D<sup>b</sup>



B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>

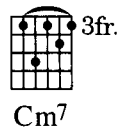


E<sup>b</sup>7

Je chan-te

la — la —  
là — là —

Sur — tous les — airs et sur  
Et — y'a guère — que l'é - cho



Cm<sup>7</sup>



1. 3. 4. 5.  
G<sup>b</sup>6



Fsus<sup>4</sup>



2. 6.  
G<sup>b</sup>6



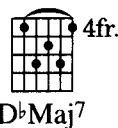
Fsus<sup>4</sup>

Tous  
Qui

les tons —  
ré-pond —

Tu n'es pas

Et j'ai le



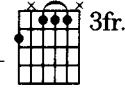
D<sup>b</sup>Maj<sup>7</sup>



E<sup>b</sup>6



1.  
A<sup>b</sup>



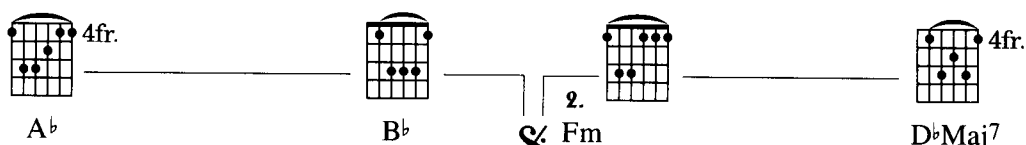
B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>

la

bé-mol —

Pla-qué —

au sol



2. De - puis sol et j'ai le la mi - neur



Pla - qué — au cœur.

1. Les troubadours les malandrins  
Me suivent de près quand je vais  
Dans la salle de bain  
Les canaris et les serins  
M'envient ce doux bruit  
Que je fais le matin

2. Les troubadours le savent bien  
Qu'importe l'humeur toutes les heures  
Sonnent bien  
Ils sont pas sourds comme les voisins  
Qui pensent que j'déménage  
Que je vais pas bien  
Qui veulent que j'déménage  
Paraît qu'c'est pour mon bien

#### Refrain

Je chante la la la  
Sur tous les airs et sur  
Tous les tons  
Tu n'es pas là là là  
Et y'a guère que l'écho  
Qui répond  
Et j'ai le la bémol  
Plaqué au sol

3. Depuis j'attends le jour  
Où l'air de rien tu viendras  
Me faire de la mousse  
Dans le bain  
Tu sais que les mots d'amour  
Ça s'entend de loin  
Comme les scènes de ménages  
Et les oies sauvages  
Comme les bruits de casseroles  
Et les rossignols

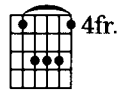
#### Refrain

Ça fait des la la la  
Sur tous les airs et sur  
Tous les tons  
Tu n'es pas là là là  
Et y'a guère que l'écho  
Qui répond  
Je chante la la la  
Des notes en l'air  
Et des sanglots longs  
Tu n'es plus là là là  
Et la sirène  
Se change en poisson  
Et j'ai le la bémol  
Plaqué au sol  
Et j'ai le la mineur  
Plaqué au cœur



# LARSEN

(Paroles : ZAZIE / Musique : ZAZIE & Vincent-Marie BOUVOT)



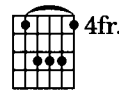
C#



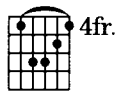
A



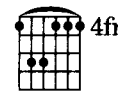
F#



C#



C#m



G#m



AMaj7

1. Le ré-veil tous les ma-tins c'est pa-reil Je ne l'en-tends pas C'est comme

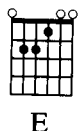
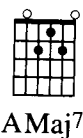
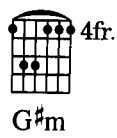


E

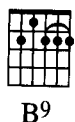
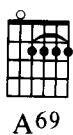


C#m

ça C'est com-me Tous ces bruits que tu fais cou-rir sur moi Ça ne m'at-teint

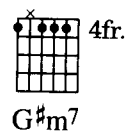
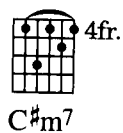
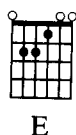


pas C'est mieux comme ça Tant qu'on se par - le - ra Sur ce ton



Je fe - rai bais - ser le son

### Refrain



Sourd on de - vient sourd Toutes ces si-rènes dans nos cours Ça nous gêne



A

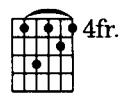


B4

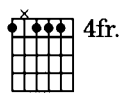


E

On a beau chan-ger de chaîne Lourd le cœur est lourd Toutes ces



C#m7



G#m7



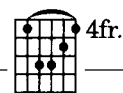
1.

A

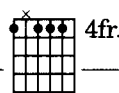


B

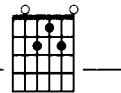
a-larmes à l'a-mour Ça lar - sen Il faut qu'on re-prenne forme



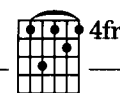
C#m



G#m7




AMaj7




C#m7

hu - maine

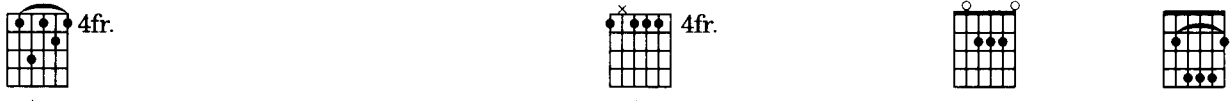
2. 3. A B E




Re - garde où ça nous mène — Sourd on res - te sourd — Il suf -



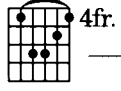
C<sup>#</sup>m7 4fr. G<sup>#</sup>m7 4fr. A B 3<sup>e</sup> fois al Coda



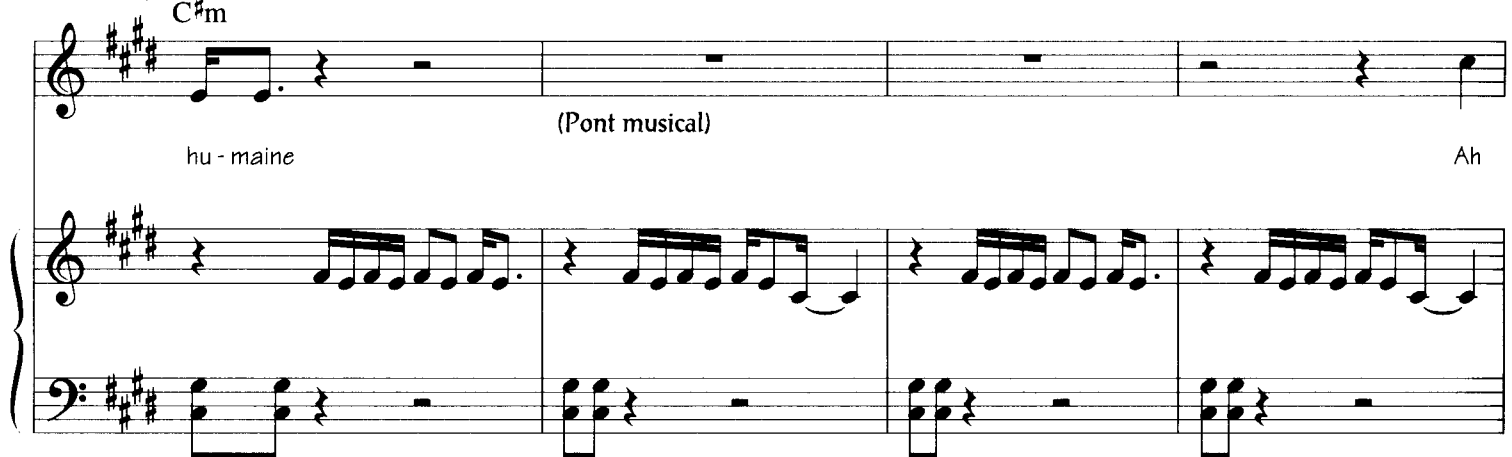
fit qu'un peu — d'a - mour — nous re - vienne Pour qu'on re-prenne forme

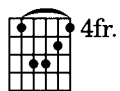


1. C<sup>#</sup>m 4fr. (Pont musical) Ah



hu - maine



A<sup>6</sup>C<sup>#</sup>m

ah

Je gar-de

F<sup>#</sup>4A<sup>6</sup>9B<sup>9</sup>

les i-mages—

Sans le son—

Tu de-vrais chan-ger— de ton Nos si-lences

F<sup>#</sup>4A<sup>6</sup>9B<sup>9</sup>

Au refrain %

sont plus beaux—

Que nos as - sauts

Pour-quoi nous tail-ler l'âme au cou - teau

E C#m7 4fr.

Sourd fais pas le sourd — Je te jure que l'a - mour en vaut la

Coda

G#m7 4fr. A B4 E

peine Et lais-se ta — main dans la mienne — Oh je te

C#m7 4fr. G#m7 4fr. A B ad lib. to fade

jure que l'a - mour en vaut la peine — Mais laisse ta main dans la mienne —



1. Le réveil tous les matins c'est pareil  
Je ne l'entends pas  
C'est comme ça  
C'est comme  
Tous ces bruits que tu fais courir sur moi  
Ça ne m'atteint pas  
C'est mieux comme ça  
Tant qu'on se parlera  
Sur ce ton  
Je ferai baisser le son

#### Refrain

Sourd on devient sourd  
Toutes ces sirènes dans nos cours  
Ça nous gêne  
On a beau changer de chaîne  
Lourd le cœur est lourd  
Toutes ces alarmes à l'amour  
Ça larsen  
Il faut qu'on reprenne forme humaine

2. La radio tous les journaux c'est pareil  
On ne s'entend pas  
Dans ce monde là  
Ça sonne  
Téléphone mais je fais la sourde oreille  
Je ne réponds pas  
Ça sert à quoi  
Tant qu'on se parlera  
Sur ce ton  
Je ferai baisser le son

#### Refrain

Sourd on devient sourd  
Toutes ces sirènes dans nos cours  
Ça nous gêne  
On a beau changer de chaîne  
Lourd le cœur est lourd  
Toutes ces alarmes à l'amour  
Ça larsen  
Regarde où ça nous mène  
Sourd on reste sourd  
Il suffit qu'un peu d'amour nous revienne  
Pour qu'on reprenne forme humaine

#### Pont

Je garde les images  
Sans le son  
Tu devrais changer de ton  
Nos silences sont plus beaux  
Que nos assauts  
Pourquoi nous tailler l'âme au couteau

#### Refrain

Sourd on devient sourd  
Toutes ces sirènes dans nos cours  
Ça nous gêne  
On a beau changer de chaîne  
Lourd le cœur est lourd  
Toutes ces alarmes à l'amour  
Ça larsen  
Regarde où ça nous mène

Sourd fais pas le sourd  
Tous ces appels au secours  
Ça larsen  
Reprenons forme humaine  
Sourd on reste sourd  
Je te jure que l'amour en vaut la peine  
Et laisse ta main dans la mienne  
Oh je te jure que l'amour en vaut la peine  
Mais laisse ta main dans la mienne



# MADE IN LOVE

(Paroles et musique : ZAZIE)



Am

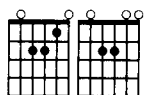


Am<sup>9</sup>



Am

Or donc si je ré - sume Mes - dames pour qu'on nous aime Il nous faut ce nez - ci cette



Am Am<sup>9</sup>



Am



Em/G



D

bou - che - là en - fin quoi Toute la pa - no - plie de pou - pées Bar - bies pour être à leur



F



G

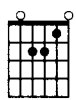


D

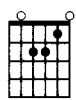


Am

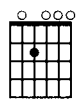
goût Et se pâ - mer là en te - nant le monde — par — le bras



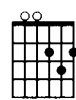
Am



Am

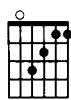


Em/A

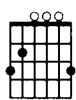


D/A

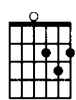
Pour tant de bons chré-tiens voués à tous les seins de Si - li-cone Val-ley—



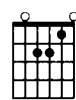
F/A



G

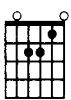


D



Am

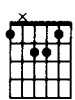
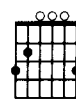
Il se-rait de bon ton d'a-voir tout ce monde— au bal - con



Am



Em

FMaj<sup>7</sup>

G

On a beau s'of-frir— des cor-sets de soie made in In-dia Et des corps made— in Tai -



Am



Em

FMaj<sup>7</sup>

G

wan Ne se-rait ce pas plus— sain — Que nos corps soient com-me nous sommes— Made in—

Refrain



Am



G



C



G

love tout tout tout— Made in— love— de haut en bas Made in— love—



Am



G






C



G

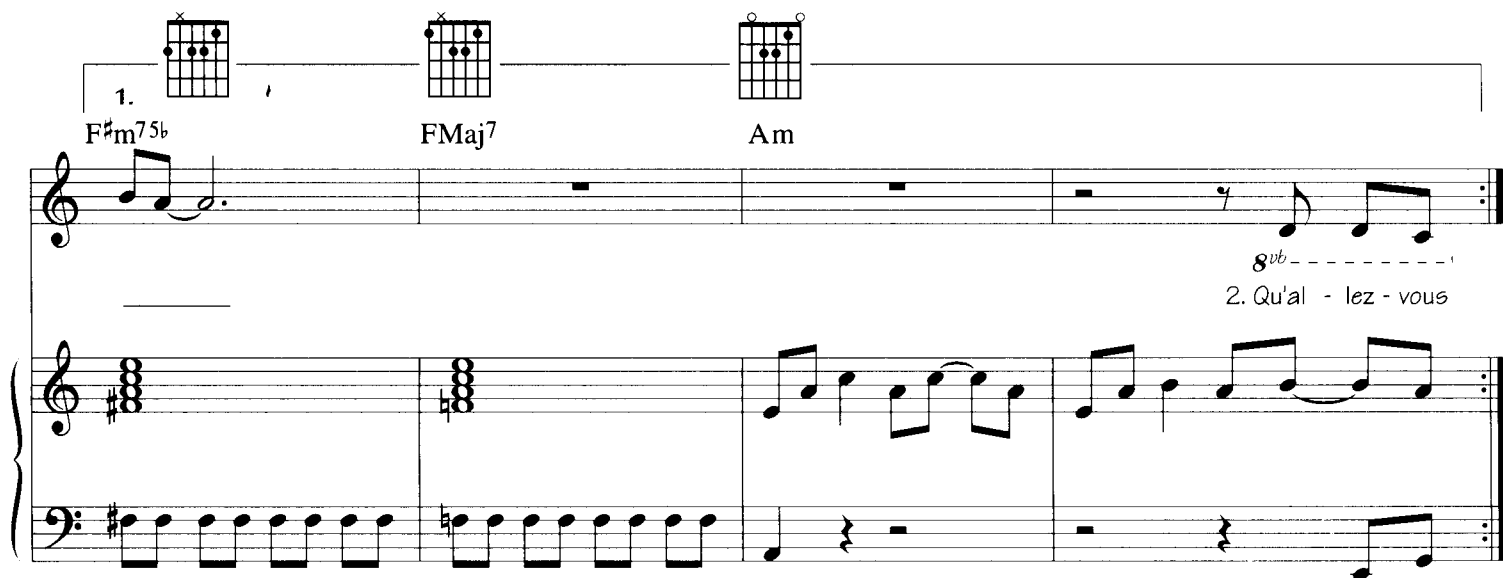
3<sup>e</sup> fois al Coda





— tout tout tout— Made in— love— et rien que ça Made in— love

1.   

F#m7<sup>5b</sup> FMaj<sup>7</sup> Am

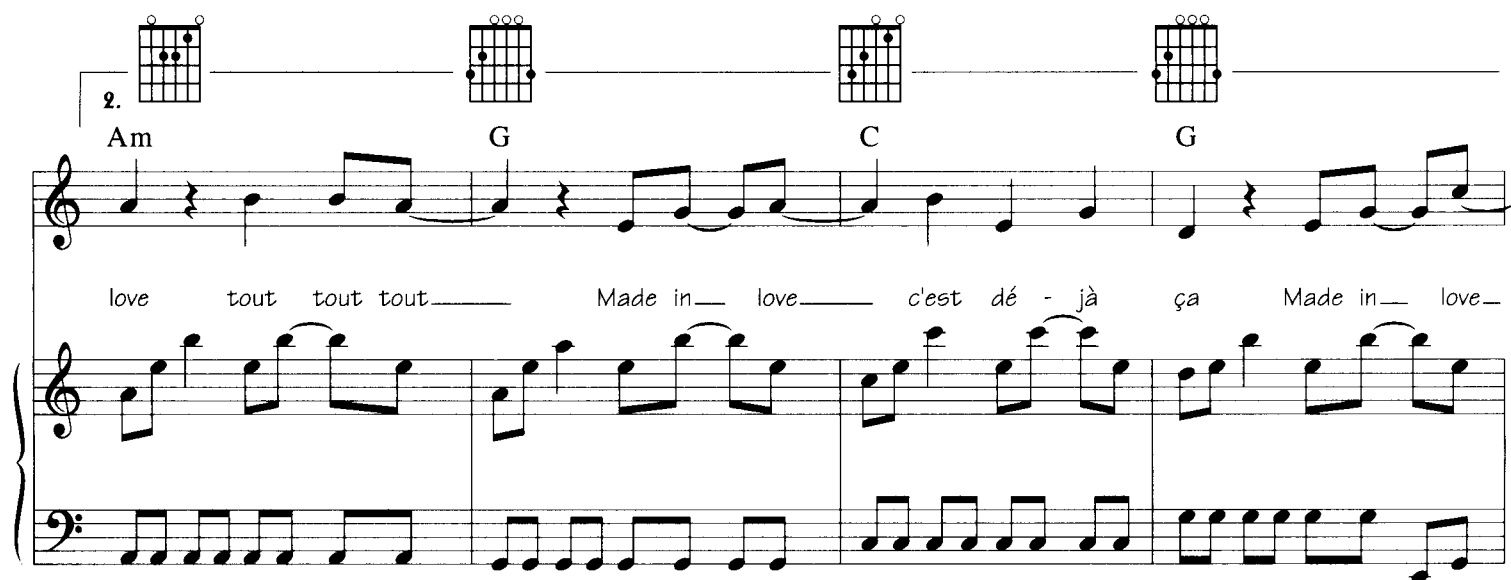
8<sup>vb</sup> -----  
2. Qu'al - lez - vous








2.    

Am G C G

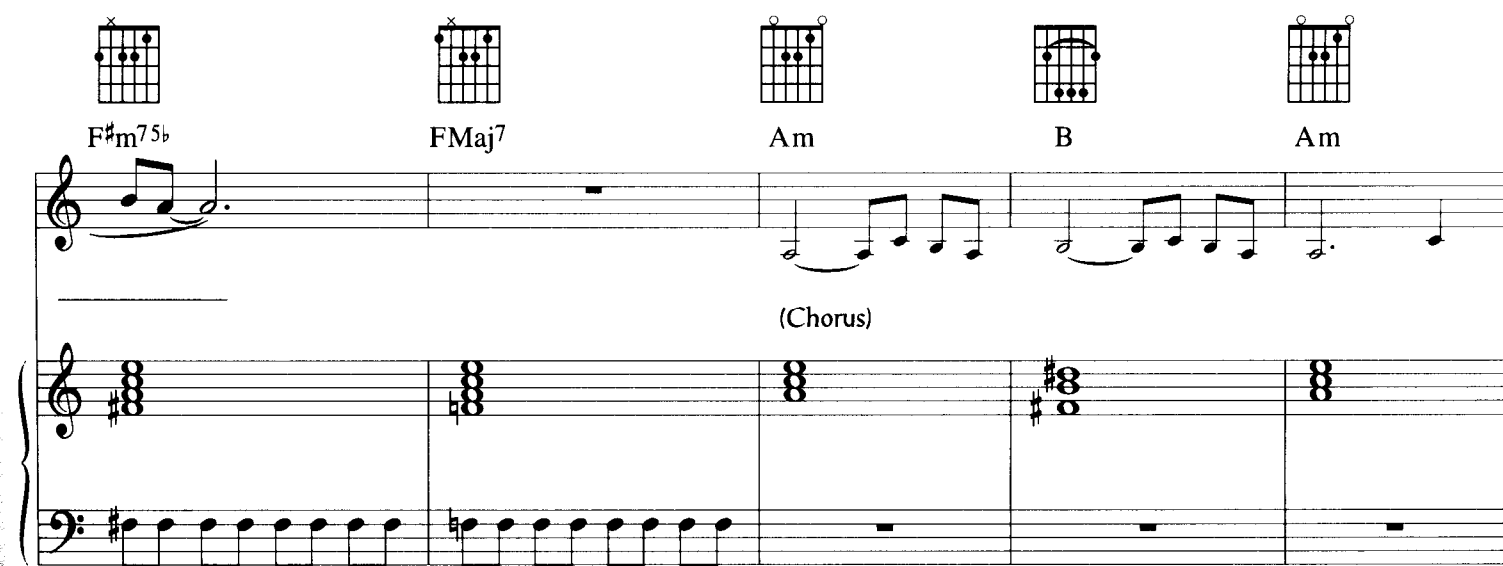
love tout tout tout Made in love c'est dé - jà ça Made in love








    

F#m7<sup>5b</sup> FMaj<sup>7</sup> Am B Am


(Chorus)






 B
  Am
  B
  Am
  E7


Au refrain 

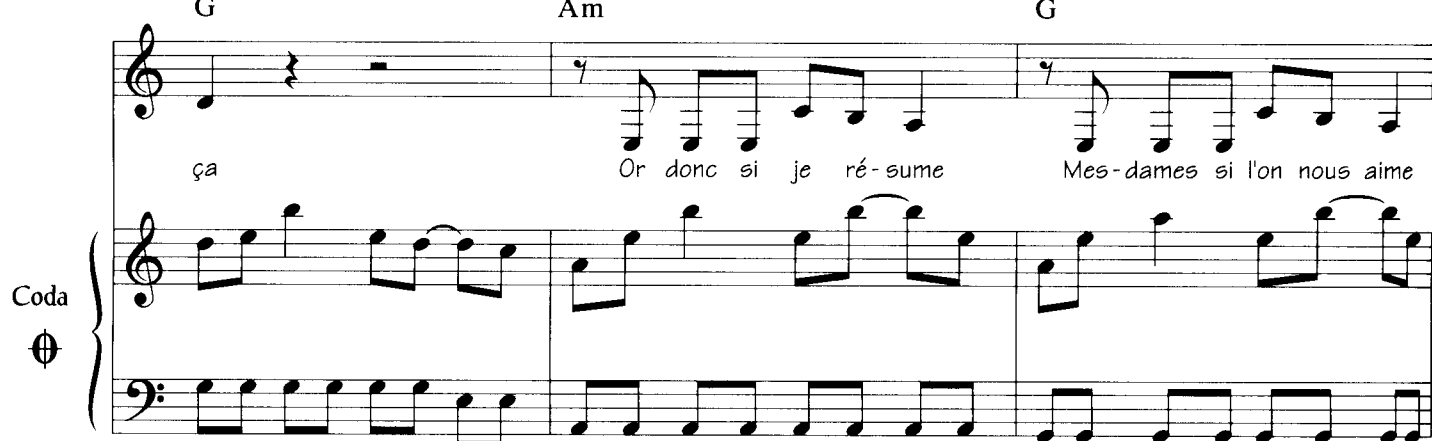
Made in






 G
  Am
  G


ça Or donc si je ré-sume Mes-dames si l'on nous aime

Coda 



 Am
  G
  Am

C'est pas pour tout ce qu'on a - joute ou qu'on en-lève Mais pour ce qu'on a et qui



bril - le là au fond de nos yeux

1. Or donc si je résume, Mesdames pour qu'on nous aime  
Il nous faut ce nez-ci, cette bouche-là enfin quoi  
Toute la panoplie de poupées Barbies, pour être à leur goût  
Et se pâmer là en tenant le monde par le bras

Pour tant de bons chrétiens voués à tous les seins de Silicone Valley  
Il serait de bon ton d'avoir tout ce monde au balcon

On a beau s'offrir des corsets de soie made in India  
Et des corps made in Taiwan  
Ne serait-ce pas plus sain  
Que nos corps soient comme nous sommes

#### Refrain

Made in love tout  
Made in love de haut en bas  
Made in love tout  
Made in love et rien que ça  
Made in love

2. Qu'allez-vous dire, belles dames à vos filles étonnées  
De ne pas vous ressembler  
Tant de vices de forme ça ne change rien dans le fond  
Doit-on souffrir dans ces corsets de soie made in India  
De ces corps made in Taiwan  
Ne serait-ce pas plus sain  
Que nos corps soient comme nous sommes

#### Refrain puis

Made in love tout  
Made in love c'est déjà ça  
Made in love

#### Refrain

3. Or donc si je résume Mesdames si l'on nous aime  
C'est pas pour tout ce qu'on ajoute ou qu'on enlève  
Mais pour ce qu'on a et qui brille là au fond de nos yeux



# LA PREUVE PAR TROIS

(Paroles et musique : ZAZIE)



Dm



G



Am



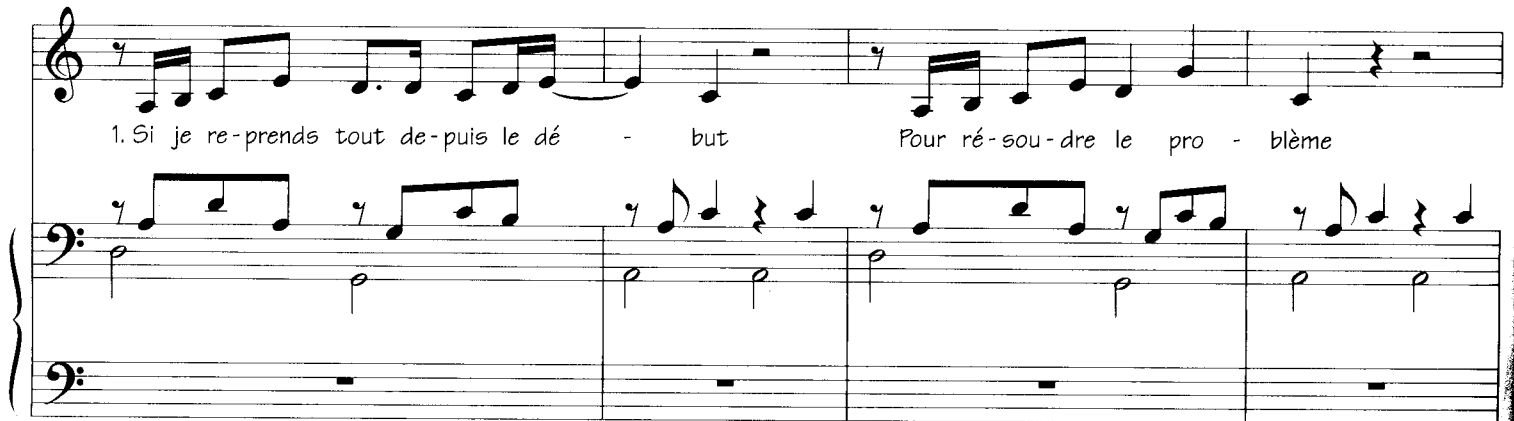
Dm



G



Am



Dm



Em



F



Dm



Em



C







Dm



G



Am



Dm



G



Am

2. Si j'a-joute à ça que le point G Se trouve à l'in-ter-sec-tion



Dm



Em



F



Dm



Em



C

Refrain

De deux corps en po-si-tion al-lon-gée Tu au-ras la so-lu-tion C'est



F



G



Am



F



G



Am

la som-me de toi— et moi Qui don-ne le ré-sul-tat C'est de



C



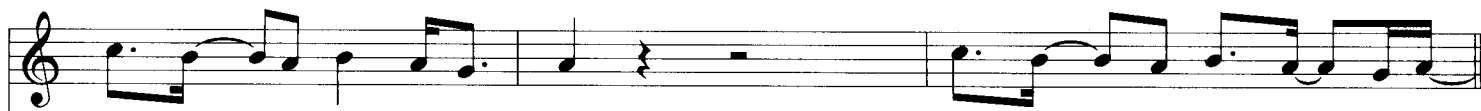
Em



F

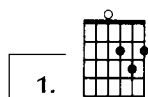
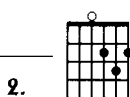


G



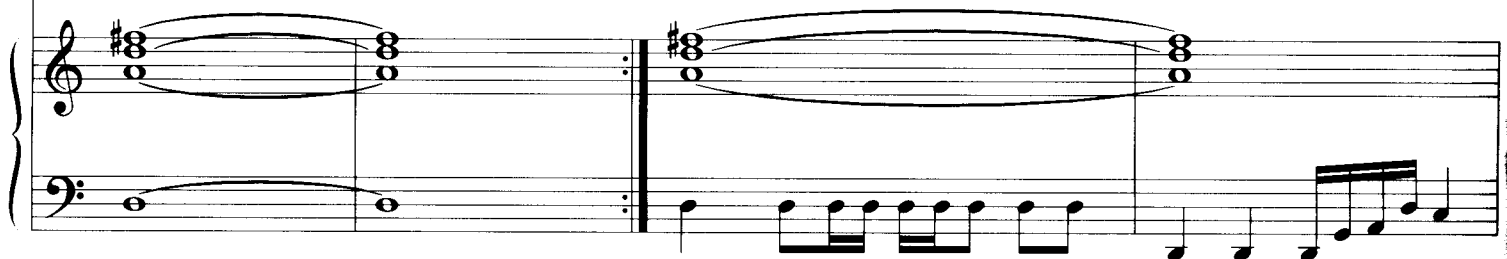
nous deux — la preu - ve par trois

Qu'on sème — et qu'on s'ai - me-ra —

1.  
D2.  
D

ra —

En -



Am



F



G



Am



F



G



core

En - core

En -





D



C



E



D



C

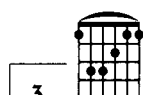


E



Au refrain

core En - core C'est



3. F



G



Am



F



G

toi L'en - fant que j'at - tends de toi



Am



C



Em



F

C'est de nous deux la preu - ve par trois



F



G



D

Qu'on s'aime — et qu'on s'ai - me - ra — En -



Am



F



G



Am



F



G

core En - core En -



Am



F



G



Am



F



G

core Plus fort ad lib. pour finir

1. Si je reprends tout depuis le début  
Pour résoudre le problème  
De cette équation à deux inconnus  
Suffit de savoir qu'ils s'aiment

2. Si j'ajoute à ça que le point G  
Se trouve à l'intersection  
De deux corps en position allongée  
Tu auras la solution

### Refrain

C'est la somme de toi et moi  
Qui donne le résultat  
C'est de nous deux la preuve par trois  
Qu'on sème et qu'on s'aimera

3. Qui peut dire si c'est X ou Y  
Et si tu voudras le garder  
Toi qui m'aimes sans, m'aimeras-tu avec  
Cette valeur ajoutée

### Refrain

Fais la somme de toi et moi  
Et donne-moi le résultat  
Fais de nous deux la preuve par trois  
Qu'on sème et qu'on s'aimera  
Encore

C'est la somme de toi et moi  
Qui donne le résultat  
C'est de nous deux la preuve par trois  
De l'enfant que j'attends de toi  
C'est de nous deux la preuve par trois  
Qu'on s'aime et qu'on s'aimera  
Encore  
Plus fort



# SOUS LE VOILE

(Paroles et musique : ZAZIE)

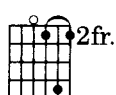
Piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand plays a steady eighth-note bass line. The piece ends with a repeat sign.



A



F#m7



D<sup>9</sup>



C



E

1. Elle a le so- leil pour elle Le dé- sert à ses pieds

The vocal line is in G major, 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a melodic line in the right hand. The lyrics are written below the vocal staff.



A



F#m7



D<sup>9</sup>



C



E

Elle a le re- gard de cel- le Que rien ne peut trou- bler

The vocal line continues in G major, 4/4 time. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. The lyrics are written below the vocal staff.



A



E/G#



Em/G



F#

Elle prie et croi - se les doigts — De la main — de Fat - ma



FMaj7



Dm



E



FMaj7



Dm



E

Pour que la nuit ne tom-be pas Pour que la nuit ne tom-be pas



Refrain

Am



Dm



F



G

Là sous le voile Elle ca - che mille et une é - toi - les



Am



C



Dm

Là sous le voile Elle ca - che son pa - ys loin d'i -



Am

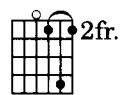


A



F#m7

ci — 2. Que dire au mon - de qui dort —

D<sup>9</sup>

C



E



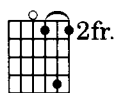
A



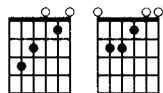
F#m7

Et sem - ble pré - fé - rer Les princes qui rou - lent sur l'or —

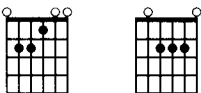




D<sup>9</sup>



C



E



A



E/G<sup>#</sup>

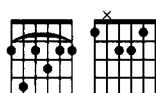
Aux peu-ples op-pri - més A-lors— elle croi - se les doigts— De



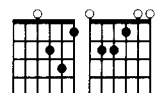
Em/G



F<sup>#</sup>7<sub>sus</sub>4



F<sup>#</sup>7 FMaj<sup>7</sup>

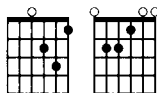


Dm E

la main— de Fat - ma— Pour que le mon - de n'ou - blie pas



FMaj<sup>7</sup>



Dm E



Am

Pour que le mon - de n'ou - blie pas Là sous le voile Elle



Dm



F



G



Am

ca - che mille et une é - toi - les Là sous le voile Elle



C



Dm

2<sup>e</sup> fois al Coda A

E/G#

ca - che son pa - ys loin d'i - ci



Em/G



F#



FMaj7



Dm



E

Pour que les hom - mes n'ou-blient pas



Fmaj7



Dm



E



Pour que les hom - mes n'ou - blient pas



Am



Dm



- - - ci -

Elle ca - che mille et

Coda



F



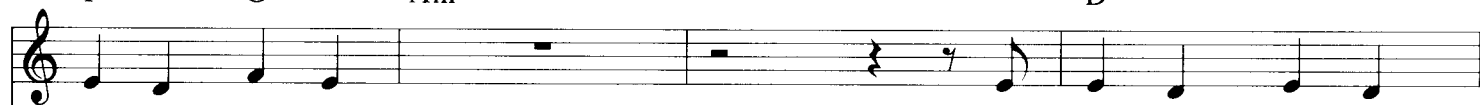
G



Am



D



u - ne vies

Elle ca - che son pa -





Dm



Am

ys Al - gé - - - rie



Am

ad lib. to fade

(Violons)

1. Elle a le soleil pour elle  
Le désert à ses pieds  
Elle a le regard de celle  
Que rien ne peut troubler

Elle prie et croise les doigts  
De la main de Fatma  
Pour que la nuit ne tombe pas  
Pour que la nuit ne tombe pas

**Refrain**

Là, sous le voile  
Elle cache mille et une étoiles  
Là, sous le voile  
Elle cache son pays, loin d'ici

2. Que dire au monde qui dort  
Et semble préférer  
Les princes qui roulent sur l'or  
Aux peuples opprimés

Alors elle croise les doigts  
De la main de Fatma  
Pour que le monde n'oublie pas  
Pour que le monde n'oublie pas

**Refrain**

Là, sous le voile  
Elle cache mille et une étoiles  
Là, sous le voile  
Elle cache son pays, loin d'ici

Pour que les hommes n'oublient pas  
Pour que les hommes n'oublient pas

**Refrain**

Là sous le voile  
Elle cache mille et une étoiles  
Là, sous le voile  
Elle cache son pays, loin d'ici  
Elle cache mille et une vies

Elle cache son pays, Algérie



# SUCRÉ, SALÉ

(Paroles : ZAZIE / Musique : ZAZIE & Vincent-Marie BOUVOT)



F#



A



E/G#



B/F#



F#



A



E/G#



B/F#



A



C



G



D/F#



A



C



G



D/F#



B



D



A



E



B



D



A



E



B

D

A

E

B

D



1. Ça fait des lunes— que je dé-croche J'ai des hal-lus plein—les poches dé - so-lée mon





A



E



B



D



A



E

bé - bé — Mais ça va faire des an-nées lu-mière— Que t'as per-du l'art—et la—ma-nière—faut



B



D



A



E



B



D

bou - ger — mon bé - bé — Faut mettre tes nuits



A



E



B



D



A



E

au goût du jour — Et pas tou-jours dans l'noir moi j'veux y voir —



B



D



A



E



B



D

L'a-mour c'est pas la mer à boire— Et plus c'est chaud— plus



F#4



Bm  
Refrain



D



G



Em

c'est beau— Mon bé - bé— L'a -



Bm



G



Em



Bm

mour faut l'faire a - vec— un cœur à moi - tié— Su - cré sa - lé yeah Tu peux ren -





G



Em



Bm



G



Em

voy - er —

Tes clas-siques chez les Grecs — j'en con-nais as - sez — Pour te lais -



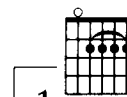
A



D

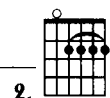


G

1.  
A<sup>6</sup>

ser — le goût des bé - bés —

Su - crés sa - lés

2.  
A<sup>6</sup>

G



Em



A



D

cré sa - lé

Oh

oh

Oh

oh

On s'aime as - sez pour se don -



G

A<sup>6</sup>

Bm (Chœurs)

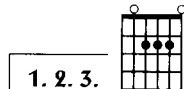


A

ner Le goût d'un bé-bé su - cré sa-lé bé - bé s'ra... (Libre) Mon bé-  
...made in...  
...sucré-

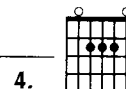


Bm



1. 2. 3.

A



4.

A



Bm

- bé...  
...toi...  
- salé

...et moi...  
... Un qui...  
... Mon bébé...  
bé - bé

1. Ça fait des lunes que je décroche  
J'ai des hallus pleins les poches, désolée, mon bébé  
Mais ça va faire des années lumière  
Que t'as perdu l'art et la manière faut bouger, mon bébé  
Faut mettre tes nuits au goût du jour  
Et pas toujours dans l'noir moi je veux y voir  
L'amour, c'est pas la mer à boire  
Et plus c'est chaud plus c'est beau

#### Refrain

Mon bébé  
L'amour faut l'faire avec un cœur à moitié  
Sucré-salé  
Tu peux renvoyer  
Tes classiques chez les grecs j'en connais assez  
Pour te laisser le goût des bébés  
Sucrés-salés

2. Ça fait des jours que je grave  
Autour de ton sommeil, je m'agite j'ai la peau qui prend l'O  
Le long de mon dos y'a des fourmis qui courent

Faudrait prendre une chambre avec vue sur l'amour  
Faudrait du sable pour nos orteils  
Le mur du son dans nos oreilles  
Une cure de miel chez les abeilles  
Y'a tout qui bouge dans le rouge

#### Refrain

Mon bébé  
L'amour faut l'faire avec un cœur à moitié  
Sucré-salé  
Tu peux renvoyer  
Tes classiques chez les grecs j'en connais assez  
Pour te laisser le goût d'un bébé  
Sucré-salé

On s'aime assez pour se donner  
le goût d'un bébé sucré-salé  
Bébé  
Mon bébé un qui s'ra made in toi et moi  
Mon bébé sucré-salé



# TOMBER LE MASQUE

(Paroles : ZAZIE / Musique : ZAZIE & Vincent-Marie BOUVOT)



F#9



D#m7

First system of musical notation for 'Tomber le Masque'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is common time (C). The first measure is a whole note chord in the bass clef, corresponding to the F#9 chord diagram. The second measure is a whole note chord in the treble clef, corresponding to the D#m7 chord diagram. The third measure is a whole note chord in the bass clef, corresponding to the D#m7 chord diagram. The fourth measure is a whole note chord in the treble clef, corresponding to the D#m7 chord diagram.



F#9



D#m7

Second system of musical notation for 'Tomber le Masque'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is common time (C). The first measure is a whole note chord in the bass clef, corresponding to the F#9 chord diagram. The second measure is a whole note chord in the treble clef, corresponding to the D#m7 chord diagram. The third measure is a whole note chord in the bass clef, corresponding to the D#m7 chord diagram. The fourth measure is a whole note chord in the treble clef, corresponding to the D#m7 chord diagram.



C#

Third system of musical notation for 'Tomber le Masque'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is common time (C). The first measure is a whole note chord in the bass clef, corresponding to the C# chord diagram. The second measure is a whole note chord in the treble clef, corresponding to the C# chord diagram. The third measure is a whole note chord in the bass clef, corresponding to the C# chord diagram. The fourth measure is a whole note chord in the treble clef, corresponding to the C# chord diagram.

1. Si on par-lait un peu de



F#9

toi? De-puis que ma terre est ronde C'est toi qui fais tour - ner le monde Et qui



D#m7

parle aux é-toiles Quand on m'fait du mal. — Qu'est-c'que tu dis — aux as - tres



F#9

morts? Je sais tu brilles en-core De-vant mes yeux tu fais tous ces ef-forts Mais ça



D#m7

2<sup>e</sup> fois al Coda



fait long - temps — que j'ai com - pris —

Que tu re - viens de — la nuit —

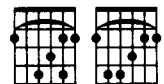


F#9

Et ça fait drôle Si pour une fois — On in - ver - sait les rôles Si



D#m7



F#6 F#

pour une fois On se par - lait — de toi

Fais tom - ber le masque De - vant



F#



F#6



F#



D#m7

moi Lais-se tom-ber le clown — Pour une fois — Lais-se fon-dre



F#



F#6



F#



F#6



F#



D#m7

la glace — De - vant moi oh — Tu peux lais-ser pleu-rer le clown — De temps en



D#m7



B69

temps — J't'aim'-rai comme a - vant Pas be-soin de faire sem -



D#m7



B69

blant

J'taim'-rai comme au temps



B69



D#m7



C#(9)

Où tu m'in-ven - tais des his - toires A-vec du rose du bleu — Pour qu'on les aime — tous les



F#(9)



D#m7

deux

2. Si tu m'di-sais c'que tu m'dis



D#m7



B69

là Les sou-rires et les lunes— Que tu m'dé-croches Je les ai là— au fond de mes poches Je

Coda



D#m7



C#(9)

t'ai gar-dé— des tas d'his-toires— Fa-ciles— à croire



C#(9)



D#m7



C#/E#



F#

A-vec du rose— A-vec du bleu— Et toutes ces choses Qui n'ap-par-tien - nent qu'à nous





B<sup>6</sup>9



D<sup>#</sup>m7

deux \_\_\_\_\_

(Pont musical)

1. D<sup>#</sup>m7 2. C<sup>#</sup>(9) 4fr. F<sup>#</sup> F<sup>#</sup>6 F<sup>#</sup>

A - lors fais tom - ber le masque De - vant

F<sup>#</sup> F<sup>#</sup>6 F<sup>#</sup> D<sup>#</sup>m7

Reprise ad lib. to fade

moi Lais - se tom - ber le clown Pour une fois Lais - se fon - dre

1. Si on parlait un peu de toi ?  
Depuis que ma terre est ronde  
C'est toi qui fais tourner le monde  
Et qui parle aux étoiles  
Quand on m'a fait du mal  
Qu'est-ce que tu dis aux astres morts ?  
Je sais, tu brilles encore  
Devant mes yeux, tu fais tous ces efforts  
Mais ça fait longtemps que j'ai compris  
Que tu reviens de la nuit  
Et ça fait drôle  
Si pour une fois  
On inversait les rôles  
Si pour une fois  
On se parlait de toi ?

#### **Refrain**

Fais tomber le masque  
Devant moi  
Laisse tomber le clown  
Pour une fois  
Laisse fondre la glace  
Devant moi  
Tu peux laisser pleurer le clown  
De temps en temps  
Je t'aimerai comme avant  
Pas besoin de faire semblant  
Je t'aimerai comme au temps  
Où tu m'inventais des histoires  
Avec du rose, du bleu  
Pour qu'on les aime tous les deux

2. Si tu m'disais c'que tu dis jamais ?  
C'est vrai, la terre est ronde  
Mais le ciel  
N'est pas pour tout le monde  
Et t'as passé l'âge  
D'avoir du courage  
De courir après tes mirages  
Moi j'ai qu'un p'tit cœur  
Que tu prends dans tes bras  
La nuit quand il a peur  
Mais qui s'bat plus fort quand tu es là  
Les sourires et les lunes  
Que tu m'décroches  
Je les ai là : au fond de mes poches  
Je t'ai gardé des tas d'histoires  
Faciles à croire  
Avec du rose  
Avec du bleu  
Et toutes ces choses  
Qui n'appartiennent qu'à nous deux

#### **Refrain**

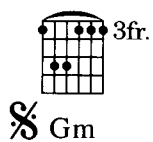
Alors fais tomber le masque  
Devant moi  
Laisse tomber le clown  
Pour une fois  
Laisse fondre la glace  
Devant moi  
Tu peux laisser pleurer le clown  
De temps en temps

(ad libitum)



# TOUS DES ANGES

(Paroles et musique : ZAZIE)



Gm

1. Moi je roule \_\_\_\_\_ et je file \_\_\_\_\_ Dans une au -  
pas sur l'or \_\_\_\_\_ On s'con-duit



E<sup>b</sup>



Edim

- - - to sans mo - bile \_\_\_\_\_ Pas la mienne \_\_\_\_\_ Pas la \_\_\_\_\_ peine -  
mal et a - lors \_\_\_\_\_ Al - lez - y \_\_\_\_\_ Ar - rê - tez -

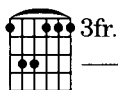


F



1. Gm

\_\_\_\_\_ d'en faire \_\_\_\_\_ un plat Quand on roule -  
- - - moi si \_\_\_\_\_ j'ai



2.  
Gm



B $\flat$

tort

À vous de co - gner



E $\flat$



A $\flat$

plus fort

Même que ça — fait même — pas mal — On



B $\flat$



E $\flat$



A $\flat$

vo - le - ra en - core

Même pas morts — même



G<sup>b</sup>



G<sup>m</sup>

3fr.

qu'on est Tous des anges Drôles d'oi-seaux—



B<sup>b</sup>



C<sup>m7</sup>

3fr.



G<sup>m</sup>

3fr.

— dans le gris du ciel— Tous des anges



G<sup>m</sup>



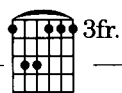
B<sup>b</sup>



C<sup>m7</sup>

3fr.

De là-haut— cet-te vie est belle— Tous des



1.  
Gm

2.  
Gm

anges

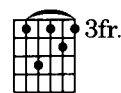
2. Je me roule — anges —



Gm



B $\flat$



Cm $^7$

Drôles d'oi-seaux — dans le gris du ciel — Tous des



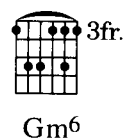
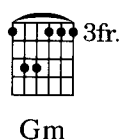
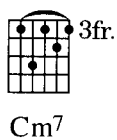
Gm



B $\flat$

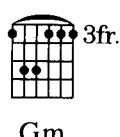
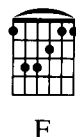
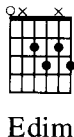
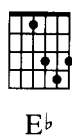
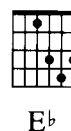
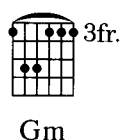
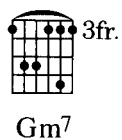
an — anges —

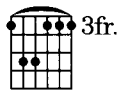
Tous vo — leurs — de nos pro — pres ailes —



Tous des anges

(Pont musical)





Gm

Mains en l'air dans le dos Je prends tout



E<sup>b</sup>

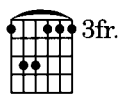


Edim

ça de haut Tue le temps Coule ma peine



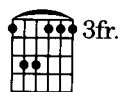
F



Gm

Là der-rière Les bar-reaux Tous des





Gm



E<sup>b</sup>

anges Drôles d'oi-seaux dans le gris du ciel—



E<sup>b</sup>



Edim



F

Tous des anges De là - haut—



Gm

ad lib. to fade

cet - te vie est belle— Tous des

1. Moi je roule et je file  
Dans une auto sans mobile  
Pas la mienne  
Pas la peine d'en faire un plat

Quand on roule pas sur l'or  
On s'conduit mal et alors  
Allez-y  
Arrêtez-moi si j'ai tort

À vous de cogner plus fort  
Même que ça fait même pas mal  
On volera encore  
Même pas morts même qu'on est

#### **Refrain**

Tous des anges  
Drôles d'oiseaux dans le gris du ciel  
Tous des anges  
De là-haut cette vie est belle  
Tous des anges

2. Je me roule cœur en boule  
Ventre vide et vie dehors  
Sale et saoule  
Le vin coule entre mes doigts

Vous vous saoulez de vitesse  
D'or et d'excès de richesse  
Belle ivresse  
Que l'or coulant de vos doigts

On accélère encore et encore  
Morts de honte, ou morts de peur  
On fonce dans le décor  
Morts de rire, puisqu'on est

#### **Refrain**

Tous des anges  
Drôles d'oiseaux dans le gris du ciel  
Tous des anges  
De là-haut cette vie est belle  
Tous des anges  
Drôles d'oiseaux dans le gris du ciel  
Tous des anges  
Tous voleurs de nos propres ailes  
Tous des anges

3. Mains en l'air dans le dos  
Je prends tout ça de haut  
Tue le temps  
Coule ma peine  
Là, derrière  
Les barreaux

#### **Refrain**

Tous des anges  
Drôles d'oiseaux dans le gris du ciel  
Tous des anges  
De là-haut cette vie est belle  
Tous des anges  
Drôles d'oiseaux dans le gris du ciel  
Tous des anges  
Tous voleurs de nos propres ailes  
Tous des anges



# TOUT LE MONDE

(Paroles et musique : ZAZIE)



B

Mi - chel Ma - rie Dja - mel John - ny

The first system of the musical score for 'Tout le monde'. It features a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The lyrics 'Mi - chel Ma - rie Dja - mel John - ny' are written below the notes. The piano accompaniment is shown in grand staff (treble and bass clefs), with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic bass line.

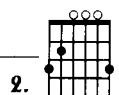


G

1.

Vic - tor I - gor Mou - nia Nas - tas - sia

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Vic - tor I - gor Mou - nia Nas - tas - sia'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A first ending bracket labeled '1.' is placed above the final measure of the system.



G



A



Refrain B7



G

Pas - cual Tout le monde il est beau Tout le monde il est

The third system of the musical score, which includes the refrain. The vocal line has the lyrics 'Pas - cual Tout le monde il est beau Tout le monde il est'. The piano accompaniment features a double bar line followed by a key signature change to two sharps (F#, C#). The refrain is marked with a double bar line and a repeat sign. The piano part includes a long sustained chord in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.



A



B<sup>7</sup>



G

beau Tout le monde il est beau Tout le monde il est



A 3<sup>e</sup> fois al Coda

1.



B

2.

D.C.

beau Quitte à faire de la peine À Jean-Ma-rie



B



B

Pré - nom :

Za - zie

Du même

pa - ys



G

Que Sig - mund

que Sal - ly

Qu'A - lex et

A - li



Au refrain

A



B7

Tout le monde il est beau



G

Tout le monde il est beau



A

Coda





B7



G



A

Tout le monde il est grand

As-sez grand pour tout l'monde



B7



G



A

ad lib. to fade

Na na na na na na na na

Na na na na na na na na

Michel, Marie  
 Djamel, Johnny  
 Victor, Igor  
 Mounia, Nastassia  
 Miguel, Farid  
 Marcel, David  
 Keiko, Solal  
 Antonio, Pascual

### Refrain

Tout le monde il est beau (x4)

François, Franco  
 Francesca, Pablo  
 Thaïs, Elvis  
 Shantala, Nebilah  
 Salman, Loan  
 Peter, Günter  
 Martine, Kevin  
 Tatiana, Zorba

### Refrain

Tout le monde il est beau (x4)

Quitte à faire de la peine  
 À Jean-Marie

Prénom : ZAZIE  
 Du même, pays  
 Que Sigmund, que Sally  
 Qu'Alex et Ali  
 Tout le monde il est beau  
 Tout le monde il est beau  
 Tout le monde il est grand  
 Assez grand pour tout le monde

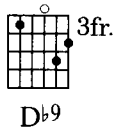
(ad libitum)



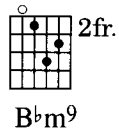
# UN PETIT PEU AMOUREUX

(Paroles : ZAZIE & Jean-Louis BIANCHINA / Musique : Jean-Louis BIANCHINA)

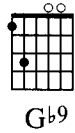
Accord de la guitare  
E A D G A C  
Capo case 1



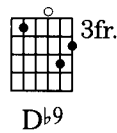
D<sup>♭</sup>9



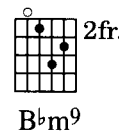
B<sup>♭</sup>m9



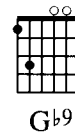
G<sup>♭</sup>9



D<sup>♭</sup>9



B<sup>♭</sup>m9



G<sup>♭</sup>9

First system of musical notation for 'Un petit peu amoureux'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has four flats (B♭, E♭, A♭, D♭) and the time signature is common time (C). The melody is in the treble clef, featuring eighth and sixteenth notes with slurs. The bass line is mostly whole notes and rests.

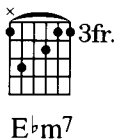


G<sup>♭</sup>Maj7

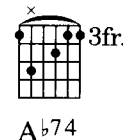


D<sup>♭</sup>Maj7/F

Second system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "1. Ça fait long-temps qu'on l'a per-du Ce p'tit air qui s'en-vole". The piano part features a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and whole notes in the left hand.



E<sup>♭</sup>m7



A<sup>♭</sup>74

Third system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "Y'a des jours fau-drait tout, tout ra-con-ter". The piano accompaniment remains consistent with the previous system.



G<sup>b</sup>Maj<sup>7</sup>



D<sup>b</sup>Maj<sup>7</sup>/F

Vaut mieux s'en - fuir au pe - tit jour

Pas re - ve - nir a - dieu l'a - mour



E<sup>b</sup>m<sup>7</sup>



A<sup>b</sup>7<sup>4</sup>



A<sup>b</sup>7

Y'a des jours on de - vrait

tout es - say - er



D<sup>b</sup>9



B<sup>b</sup>m



G<sup>b</sup>6<sup>9</sup>



D<sup>b</sup>9



B<sup>b</sup>m

Un

p'tit

peu

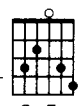
A

mou





G $\flat$ 69



D $\flat$ 9



B $\flat$ m



G $\flat$ 69

2. 3.

reux

Un

p'tit

peu



D $\flat$ 9



B $\flat$ m



G $\flat$ 69



D $\flat$ 9



B $\flat$ m

A - mou - - - reux

Rien qu'un p'tit



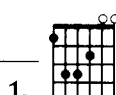
G $\flat$ 69



D $\flat$ 9



B $\flat$ m



G $\flat$ 69

1.

peu

A - mou - - - reux





2.

Gb69



Gb



Ab

reux Non m'ar - rête pas même si j'fris - sonne



Db



Db/F



Gb



Ab

A - près tout ce temps y'a tant de choses Qui ré - sonnent



Bbm



Ab



Ebm7

2fr.



Gb6

dé - rai - sonnent Et si on é - tait en - core



Db9



Bbm



Gb69



Db9



Bbm

Un p'tit peu A - mou -



Gb69



Db9



Bbm

reux Dis-moi qu't'es en-core Un p'tit



Gb69



Db9



Bbm



Gb69

ad lib. to fade

peu A - mou - - - reux

1. Ça fait longtemps qu'on l'a perdu  
Ce p'tit air qui s'envole  
Y'a des jours faudrait tout, tout raconter  
Vaut mieux s'enfuir au petit jour  
Pas revenir adieu l'amour  
Y'a des jours on devrait tout essayer

**Refrain**

Un p'tit peu  
Amoureux

2. C'est juste un mot qu'on s'dit plus  
Comme toutes ces choses qu'on abandonne  
Y'a des jours faudrait tout, tout arrêter  
Y'a pas grand monde aux alentours  
Même les sirènes chantent plus l'amour  
Y'a des jours faudrait tout, tout oublier

**Refrain**

Un p'tit peu  
Amoureux  
Rien qu'un p'tit peu  
Amoureux

3. Vas-y dis-moi tout c'que tu penses  
Je sais c'est vrai on n'a pas eu d'chance  
Y'a des jours faudrait tout, tout s'raconter  
Faudrait pouvoir prendre le large mettre les voiles  
Même si c'est loin même si c'est mal  
Y'a des jours faudrait au moins essayer  
D'être encore

**Refrain**

Un p'tit peu  
Amoureux  
Juste un p'tit peu  
Un p'tit peu amoureux

**Pont**

Non m'arrête pas même si j'frissonne  
Après tout ce temps y'a tant de choses  
Qui résonnent, déraisonnent  
Et si on était encore

**Refrain**

Un p'tit peu  
Amoureux  
Dis moi que t'es encore  
Un p'tit peu  
Amoureux

(ad libitum)



# UN POINT C'EST TOI

(Paroles : ZAZIE / Musique : ZAZIE & Vincent-Marie BOUVOT)



Em<sup>9</sup>



E<sup>4</sup><sub>9</sub>



Em<sup>9</sup>



Em

1. Mets - toi tout nu si t'es un homme\_



D/E



A/E



A<sup>4</sup>/E

his - toire de voir\_ où nous en sommes



Em



Em<sup>7</sup>

Qu'on me donne\_ un pri - mate sans



Bm/E



D/E

cra-vate

Un zor-ro

sans rien

sur le

dos—



Em



Refrain

G

T'es bien plus beau

comme ça

Un point

c'est



D



Em<sup>7</sup><sup>9</sup>

tout

un point

c'est

toi

J't'ai-me com-me



G



D

Em<sup>7</sup>

ça Un point c'est tout un point c'est toi

Em<sup>7</sup>

G



D

Hum sans ar - ti - fice — Un point c'est tout un point c'est

Am<sup>7</sup>1.  
C

D

E<sup>4</sup><sub>7</sub>

toi Où est le vice ?



E47

First system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains three measures of whole rests. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It contains three measures of music: the first two measures have a long horizontal line with a slur over it, and the third measure has a half note G4. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing three measures of music: a half note F#2, a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, a quarter note C3, and a half note D2.



2.  
D4



E4

Second system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp, containing three measures of music: a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F#5. The middle staff is a grand staff with a key signature of one sharp, containing three measures of music: the first two measures have a long horizontal line with a slur over it, and the third measure has a half note G4. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing three measures of music: a half note F#2, a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, a quarter note C3, and a half note D2.

Un point c'est toi



Em



A/E

Third system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp, containing three measures of music: a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F#5. The middle staff is a grand staff with a key signature of one sharp, containing three measures of music: the first two measures have a long horizontal line with a slur over it, and the third measure has a half note G4. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing three measures of music: a half note F#2, a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, a quarter note C3, and a half note D2.

Hum un point c'est toi





A/E



E4



E47



E4



Em

Mè mè è è no no    Mè mè è è no mè-è



A/E



E4



E47

Mè - mè è è no no    Mè mè è è no mè-è

1. Mets-toi tout nu si t'es un homme  
Histoire de voir où nous en sommes  
Qu'on me donne un primate sans cravate  
Un zorro sans rien sur le dos

T'es bien plus beau comme ça

#### **Refrain**

Un point c'est tout un point c'est toi  
J't'aime comme ça  
Un point c'est tout un point c'est toi  
Sans artifice  
Un point c'est tout un point c'est toi  
Où est le vice ?

2. Enlève la tenue si t'es un homme  
Qui peut le plus peut le minimum  
Et comme ça  
Tu restes la faiblesse de mon for intérieur  
Et moi maîtresse en ta demeure  
T'es bien plus mâle comme ça

#### **Refrain**

Un point c'est tout un point c'est toi  
J't'aime comme ça  
Un point c'est tout un point c'est toi  
Sans dessus ni dessous  
Et puis c'est tout et c'est comme ça  
Un point c'est toi

*(reprise ad libitum)*



# UNE SOURIS VERTE

(Paroles et musique : ZAZIE)



Em



Bm/E



Em



A/E



Em



Bm/E





Em



Em

peau

La pro de l'a-mour in vi - tro

Je sou-ris quand tu



A/E



G/E



A/E

me sonnes

Mais que peu-vent les sou-ris con-tre les hommes



Em



G/E



A



Em

U - ne sou-ris ver - te

qui cou-rait les hom - mes

Tire le dia - ble par la queue



G/E



A/E

Eno<sup>3</sup>

G/E



A/E



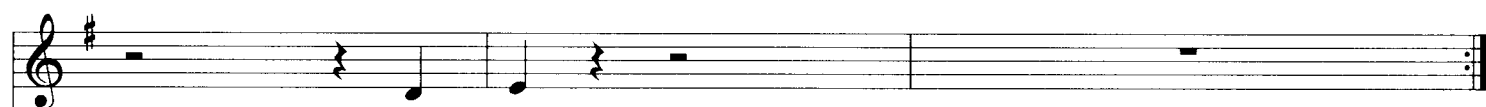
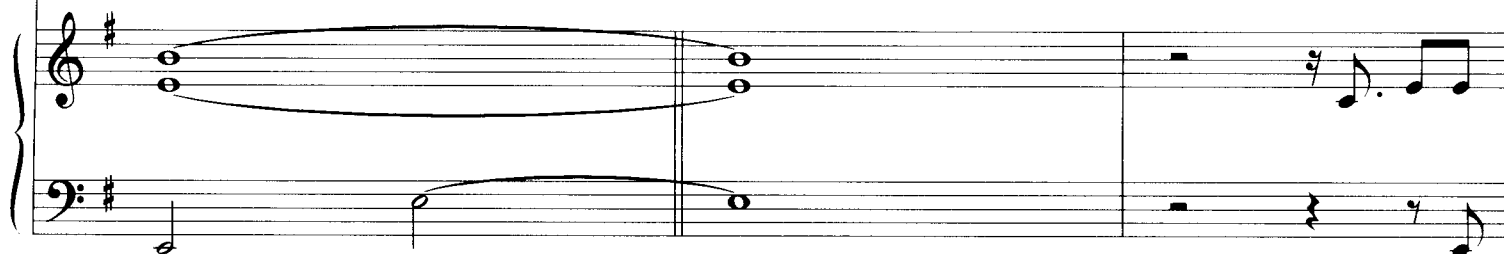
C'est la faute à ces mes-sieurs Ces mes-sieurs me di - sent Tell'-ment de bê - ti - ses

Eno<sup>3</sup>

1.

3<sup>e</sup> fois al Coda

Que je sou - ris jaune et me trans - forme en es - car - got Tout chaud



Tout chaud





2.  
Eno<sup>3</sup>



Em

ne sont que des beaux

Sa-lauds!



Em



D/E

C/E



D/E

Et moi—



Eno<sup>3</sup>

Coda



forme en es - car - got Tout chaud



Em

J'ai fi - ni les graines que t'as



Em

ad lib. to fade

po - sées sur le pla - teau

1. J'ai fini les graines que t'avais posées sur le plateau  
Appris par cœur la Louve et l'Agneau  
Puis j'ai blanchi mes plumes pour sortir de ton chapeau  
La pro de l'amour in vitro  
Je souris quand tu me sonnes  
Mais que peuvent les souris contre les hommes

#### **Refrain 1**

Une souris verte qui courait les hommes  
Tire le diable par la queue  
C'est la faute à ces messieurs  
Ces messieurs me disent  
Tell'ment de bêtises  
Que je souris jaune et me transforme en escargot  
Tout chaud

2. Prends-en de la graine ou prends-le de haut  
Moi ça me gêne qu'on porte ma fourrure en manteau  
Tu me mets tout sur le dos  
Ne suis-je donc Roméo qu'une souris de labo  
Et je devrais baisser les bras  
Contre les scélérats

#### **Refrain 2**

Une souris verte qui courait les hommes  
Tire le diable par la queue  
C'est la faute à ces messieurs  
Ces messieurs me disent  
Tell'ment de bêtises  
Je n'ai pas de pot car ceux-là ne sont que des beaux  
Salauds !  
Et moi je souris quand tu me sonnes  
Mais que peuvent les souris contre les hommes

#### **Refrain 1**

J'ai fini les graines que t'as posées sur le plateau  
La Louve et l'Agneau  
Blanchi mes plumes  
La pro de l'amour in vitro  
C'est trop





# LA VIE DEVANT MOI

(Paroles et musique : ZAZIE)



Bm

Dis-moi que tout va bien au creux de l'o-reille Que je puisse en-fin en-fin trou-ver le som-meil oh



G/B



E/B



A

Dis-moi que tout va bien que je suis de taille À pou-voir en-fin en-fin trou-ver du tra-vail oh



Bm

Dis-moi qu'on ne va pas me met-tre de-hors Parce que je n'ai pas de pa - piers ni de trésors oh



G/B



E/B



A

Ber-ce-moi d'il-lu-sions de rê-ves de môme Quand on se-ra grand ils se - ront gen-tils les hom - mes



D

Pont



E



D



E

Ra-con - te-moi des his - toi - res Que je fasse sem-blant de croi -



E

Refrain



Bm



G/B

re Que j'ai la vie de - vant moi La



D/B



C#7/B



Bm

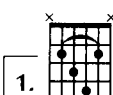


G/B

vie de - vant — moi — La vie de - vant — moi — La



D/B



1. C#7/B



2. 4. C#7/B



3.

ad lib. pour finir C#7/B

vie de - vant — moi — Que j'ai la

Bno<sup>3</sup>

Pour que je fer - me les yeux — Sur les por - tes qui se ferment —



Bno<sup>3</sup>



D



E<sup>7</sup>

\_\_\_\_\_ Pour que je les ouvre un jour\_\_\_\_\_ Dis - moi que j'ai tou - jours



La

1. Dis-moi que tout va bien au creux de l'oreille  
Que je puisse enfin enfin trouver le sommeil  
Dis-moi que tout va bien que je suis de taille  
À pouvoir enfin enfin trouver du travail  
Dis-moi qu'on ne va pas me mettre dehors  
Parce que je n'ai pas de papiers ni de trésor  
Berce-moi d'illusions de rêves de même  
Quand on sera grand ils seront gentils les hommes

**Pont**

Raconte-moi des histoires  
Que je fasse semblant de croire

**Refrain**

Que j'ai la vie devant moi  
La vie devant moi

2. Dis-moi que j'ai le temps de courir le monde  
Avant que le monde ne soit mis à feu et à sang  
Dis-moi que j'ai le temps de trouver l'amour  
Avant que l'amour ne soit plus qu'un rêve d'avant  
Berce-moi d'illusions serre-moi plus fort  
Que je puisse encore sentir l'herbe sous le béton  
Dis-moi qu'un de ces jours je retrouverai  
Le courage pour avoir la vie dont je rêvais

**Pont**

Raconte-moi des histoires  
Que je fasse semblant de croire

**Refrain**

Que j'ai la vie devant moi  
La vie devant moi

Pour que je ferme les yeux  
sur les portes qui se ferment  
Pour que je les ouvre un jour  
Dis-moi que j'ai toujours

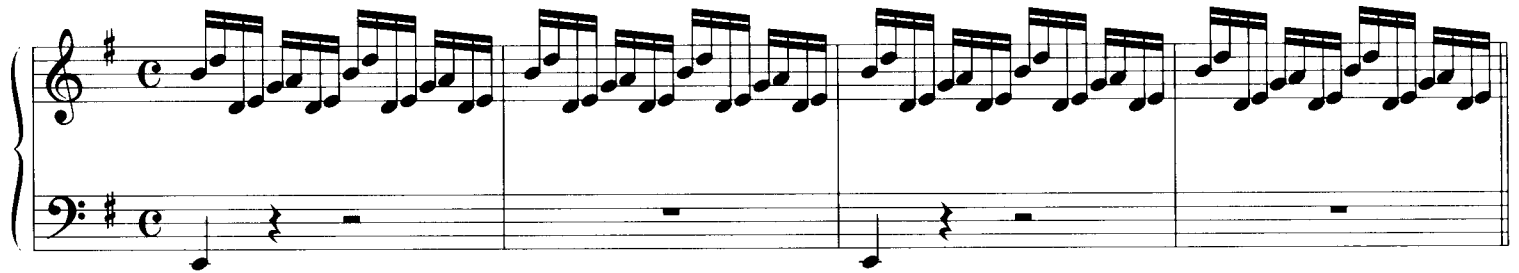
**Refrain**

La vie devant moi



# ZEN

(Paroles : ZAZIE / Musique : Pascal OBISPO)



Em



Am<sup>7</sup>



B<sup>7</sup>



C



D



Em



Am<sup>7</sup>





B7



C



D



Am7

Qui se prennent à mon fi - let De voix Pau-vres pê - cheurs



D7



Am7



D7

oh Fal-lait lire en-tre mes lignes

Ne pas mordre à mes



Am7



D7



Am7

sau - tes d'hu-meur

Même si je n'en suis pas digne



D7



CMaj7



B

Fal-lait res - ter Zen soy - ons zen

Du sang froid - dans les - veines



Am7



B



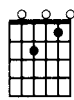
CMaj7

Soy - ons - zen

Plus de chocs à la - chaîne Zen res - tons zen



B



Am7



B

Du calme à la vie - comme à la - scène -

Sans a-mour - et - sans





1.  Em


2.  Am


haine haine



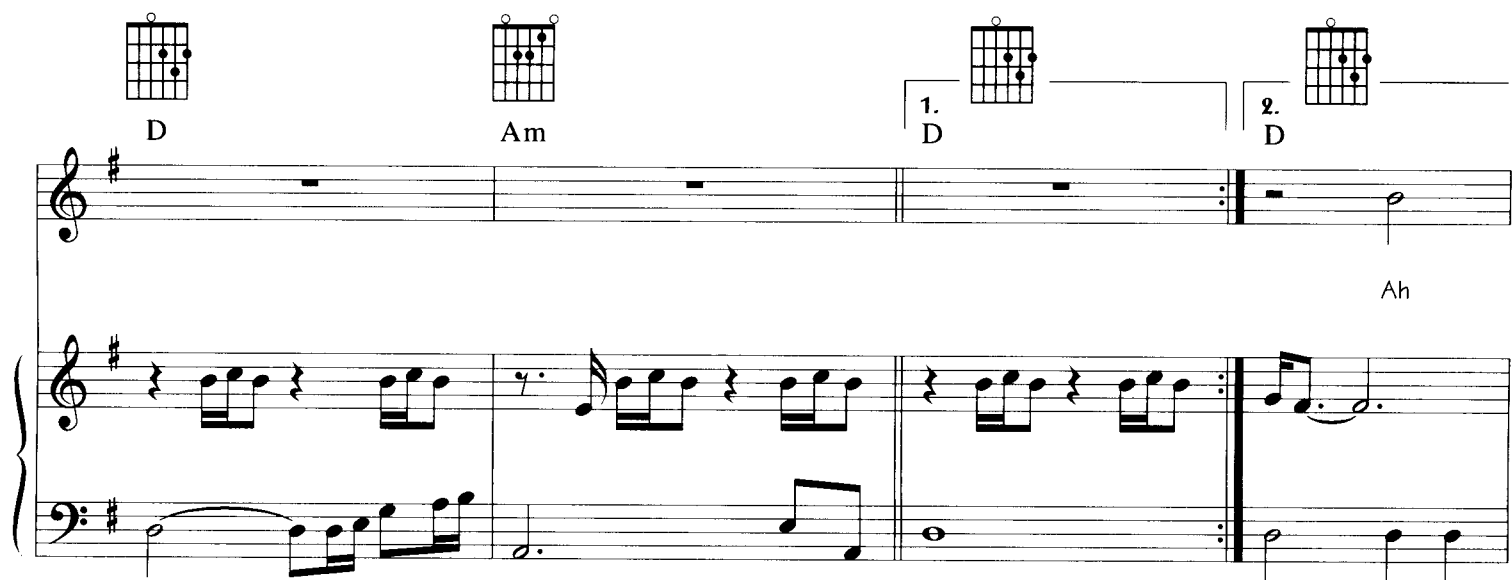
 D


 Am


1.  D


2.  D

Ah

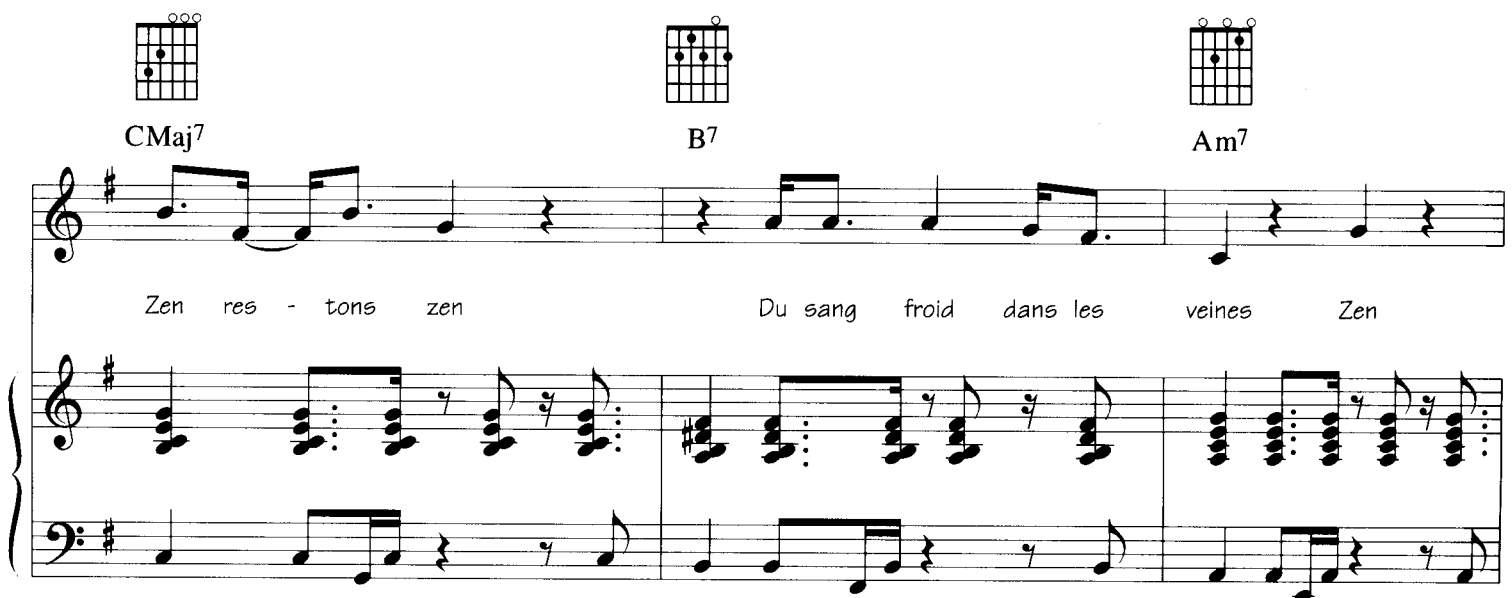


 CMaj7

 B7

 Am7

Zen res - tons zen Du sang froid dans les veines Zen





B7



CMaj7



B7

Plus de scoops à la chaîne Zen

l-dem à la vie comme



Am7



B7



CMaj7

à la scène

Sans a-mour et sans

haine



B7



Am7



B7

ad lib. to fade

Zen

Oh sans a-mour et sans

1. Un canard dans le café  
J'ai du mal à digérer  
Parfois  
Tous les papiers mâchés  
Qui se prennent à mon filet  
De voix  
Pauvres pêcheurs  
Fallait lire entre mes lignes  
Ne pas mordre à mes sautes d'humeur  
Même si je n'en suis pas digne  
Fallait rester

**Refrain**

Zen soyons zen  
Du sang froid dans les veines  
Soyons zen  
Plus de chocs à la chaîne  
Zen restons zen  
Du calme à la vie comme à la scène  
Sans amour et sans haine

2. J'suis pas dans l'vent des guignols  
De ces joueurs en fond de court  
De ceux qui  
Pour un p'tit bout d'atoll  
Sont prêts à larguer les amours  
Tous ces maîtres chanteurs  
Qui manquent de coffre et de cœur  
C'est facile de compter les erreurs  
Quand on ne joue pas la scène  
Mais l'erreur est humaine

**Refrain**

Soyons zen  
Du sang froid dans les veines  
Soyons zen  
Plus de chocs à la chaîne  
Zen restons zen  
Du calme à la vie comme à la scène  
Sans amour et sans haine  
Zen restons zen  
Du sang froid dans les veines  
Zen  
Plus de scoops à la chaîne  
Zen  
Idem à la vie comme à la scène  
Sans amour et sans haine  
Zen

*(reprise ad libitum)*



# LES MEILLEURS ENNEMIS

(Paroles : ZAZIE / Musique : Pierre JACONELLI, ZAZIE & Pascal OBISPO)

Les

G/A D4 A74 D

meil-leurs en-ne-mis du monde Voi-là ce que nous sommes

A -

G/A D4 A74 D

morce de sou-rires et de bombes Et du mal qu'on se donne C'est toi



Em7

Am7<sup>4</sup>

con - tre moi On s'y re-trouve — On s'y perd C'est toi con - tre moi On se — ré-volte —



D



Em7

— On se sou-met Mets-toi con - tre moi La guerre en-core — On s'y fait Mets-toi

Am7<sup>4</sup>

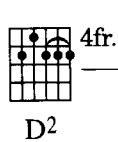
1. D



Am7

con - tre moi Pour-vu — qu'on reste — Les meil-leurs en - ne-mis — du monde

3<sup>e</sup> fois al Coda



D<sup>2</sup>



Am<sup>7</sup><sub>4</sub>



D



Am<sup>7</sup>

et tant pis si l'on est Le ma-riage du ciel et de l'ombre



D<sup>2</sup>



Am<sup>7</sup><sub>9</sub>



D

Je te hais comme tu es C'est toi



2.  
D



Am<sup>7</sup>



Bm<sup>7</sup>

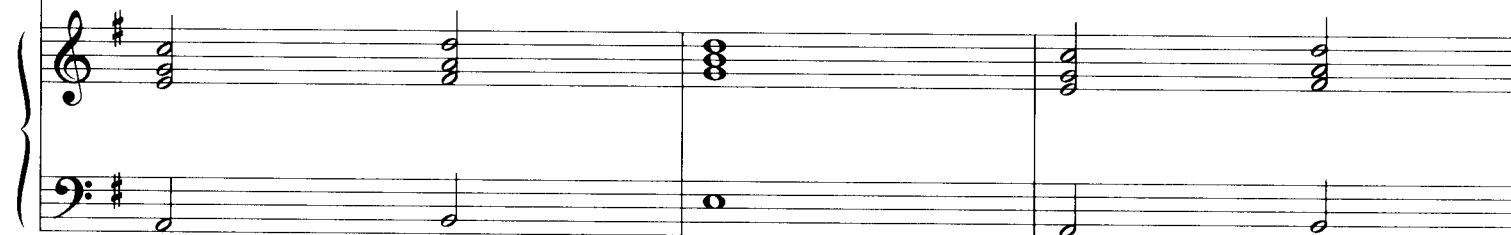


Em<sup>7</sup>

Le dé-tour Quand tu prends de l'a - van - ce en - ne - mis

Am<sup>7</sup>Bm<sup>7</sup>Em<sup>7</sup>Am<sup>7</sup>Bm<sup>7</sup>

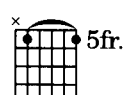
Le dis-cours quand tu veux le si-len - ce en - ne - mis — La corde à ton arc La corde à

Em<sup>7</sup>Am<sup>7</sup>Bm<sup>7</sup>Bm<sup>7</sup><sub>2fr.</sub>

ton cou Fi - dèle en - vers — et con - tre nous Les meil - leurs en - ne - mis

Em<sup>7</sup><sub>9</sub>Em<sup>7</sup>Em<sup>7</sup><sub>4</sub>Em<sup>7</sup>

Am





Am<sup>7</sup><sub>9 11</sub>Am<sup>7</sup>/DD<sub>5fr.</sub>

D







Les meil - leurs en - ne - mis Les meil - leurs en - ne - mis












Em<sup>7</sup><sub>9</sub>   Em<sup>7</sup>   Em<sup>7</sup><sub>4</sub>   Em<sup>7</sup><sub>9</sub>










Am   Am<sup>7</sup><sub>9</sub>11   Am<sup>7</sup>/D   D














Em<sup>7</sup><sub>9</sub>   Em<sup>7</sup>   Em<sup>7</sup><sub>9</sub>   Em<sup>7</sup>

Am   Am<sup>9</sup>   Am<sup>7</sup>/D   D



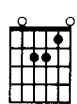







D<sup>4</sup>   D   Em<sup>7</sup><sub>9</sub>   Em<sup>7</sup>   Em<sup>7</sup><sub>9</sub>   Em<sup>7</sup>

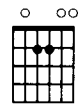


Coda

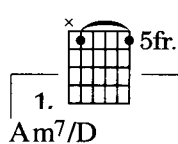




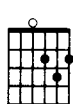
Am



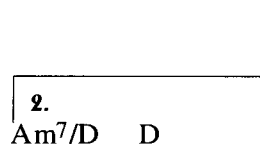
Am<sup>9</sup>



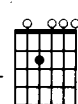
1. Am<sup>7</sup>/D



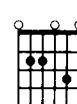
D



2. Am<sup>7</sup>/D D



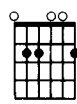
Am<sup>79</sup>



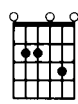
Em<sup>7</sup>



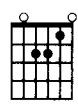
Les meil-leurs en - ne - mis



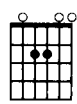
Em<sup>79</sup>



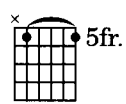
Em<sup>7</sup>



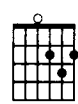
Am



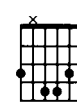
Am<sup>9</sup>



Am<sup>7</sup>/D



D



GMaj<sup>7</sup>



Reprise 3 fois

