

zazie



26 chansons / piano-chant-guitare

ÉDITIONS PAUL BEUSCHER • ARPÈGE

S O M M A I R E

Autant de peine que de toi	3
Ça fait mal et ça fait rien	10
Chanson d'ami	17
Craque monsieur	21
Dodo Rémi	28
Femmes téfales	36
Fou de toi	42
Homme sweet homme	50
J'envoie valser	55
Je t'aime mais	60
Je, tu, ils	64
La la la	71
Larsen	75
Made in love	82
Les meilleurs ennemis	157
La preuve par trois	88
Sous le voile	94
Sucré, salé	102
Tomber le masque	107
Tous des anges	116
Tout le monde	124
Un petit peu amoureux	128
Un point c'est toi	134
Une souris verte	140
La vie devant moi	146
Zen	151

Photo de couverture : Antoine LE GRAND

Gravure musicale : Bookmakers (Clamart) / Artwork : Patrick Moulou

AUTANT DE PEINE QUE DE TOI

(Paroles et musique : ZAZIE)



1. Je suis brune ou blonde — À deux pas de ta rue Comm' au bout
du monde Je suis laide ou belle — Je

Chords shown above the staff:

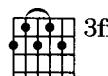
- 4fr. (Guitar)
- 4fr. (Guitar)
- 4fr. (Guitar)
- 4fr. (Guitar)
- D^b (Guitar)
- D^{b4} (Guitar)
- D^b (Guitar)
- D^{b9} (Guitar)
- 3fr. (Guitar)
- 4fr. (Guitar)
- A^{b9} (Guitar)
- A^b (Guitar)
- A^{b4} (Guitar)
- A^b (Guitar)
- D^b (Guitar)
- D^{b4} (Guitar)



D♭



D♭9



A♭9



A♭



A♭4



A♭

suis le bien le mal Le fiel ou le miel



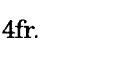
D♭m



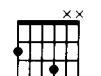
D♭4



D♭m



D♭4



G♭



G♭5b

Je suis telle ou telle

Je suis tou-tes celles

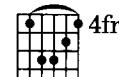
Que tu veux



G♭



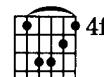
G♭5b



D♭m



D♭4



D♭m



D♭4

Je fais tour à tour

La moue et l'a-mour

A^ΔG^ΔC^Δ

Je suis ce que tu veux bien faire de moi Et tu fais tout et n'im-por-te quoi_____



Refrain

G^ΔG^Δ Maj⁷G^Δ 6G^ΔA^Δ mA^Δ m⁷

Est - c'que tu m'ai - mes dis - moi

Pour que tu m'ai - mes

C^ΔC^Δ 9G^ΔG^Δ Maj⁷G^Δ 6G^Δ3^e fois al Coda

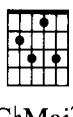
comme ça

Pour que tu sè -

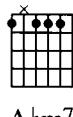
mes sur moi



Cb

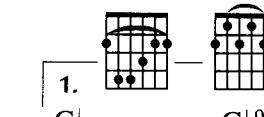


CbMaj7



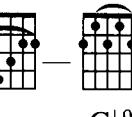
A b7

4fr.



1.

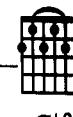
Gb



Gb9

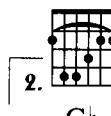


Gb

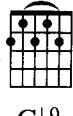


Gb9

Au-tant de peine que de toi



Gb



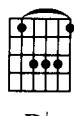
Gb9



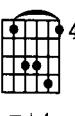
Gb



Gb9

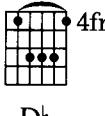


Db

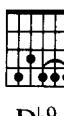


Db4

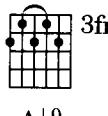
toi (Chorus guitare)



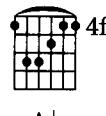
Db



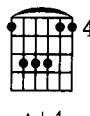
Db9



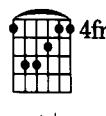
A b9



A b

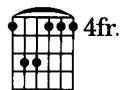


A b4



A b

8



A♭m



A♭m⁹



C♭



C♭Maj⁷



G♭



G♭Maj⁷

Au - tant de peine que de toi

Est - c'que tu m'aimes tant

Coda



G♭6



G♭



A♭m



A♭m⁷



C♭



C♭⁹

que ça

Pour vou - loir fai - - - re de moi



G♭



G♭Maj⁷



G♭6



G♭



C♭



C♭Maj⁷

Au - tant de femmes à la fois

Au - tant de peine



A♭m7



G♭



G♭9



G♭



G♭9

4fr.

que de _____ toi

Que

que de _____ toi



G♭



de _____

G♭9



G♭



G♭9



G♭

de _____

de _____

Rall.

de _____

1. Je suis brune ou blonde
À deux pas de ta rue
Comme au bout du monde

Je suis laide ou belle,
Je suis le bien, le mal,
Le fiel ou le miel

Je suis telle ou telle,
Je suis toutes celles
Que tu veux

Je fais tour à tour
La moue et l'amour

Je suis ce que tu veux bien faire de moi
Et tu fais tout et n'importe quoi

Refrain

Est-ce que tu m'aimes dis-moi
Pour que tu m'aimes comme ça
Pour que tu sèmes sur moi
Autant de peine que de toi

2. Je suis le corps ou l'âme,
La maîtresse et la mère,
La fille ou la femme

Je suis terre et ciel,
La trop présente
Comme l'absente à l'appel

Je fais comme tu veux
Je gomme tout ce que
Tu n'aimes pas

Je fais tour à tour
L'amie et l'amour
Je donne, je pardonne, je faiblis
Et tu fais de moi tout et n'importe quoi

Refrain

3. Orchestre
Je suis tour à tour
La nuit et le jour
Je fais, je défais, je refais,
Tu as fait de moi tout ce que je ne suis pas

Refrain

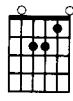
Est-ce que tu m'aimes dis-moi
Pour que tu m'aimes comme ça
Pour que tu sèmes sur moi
Autant de peine que de toi

Est-ce que tu m'aimes tant que ça
Pour vouloir faire de moi
Autant de femmes à la fois
Autant de peine que de toi

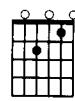


ÇA FAIT MAL ET ÇA FAIT RIEN

(Paroles et musique : ZAZIE)



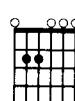
Am



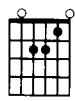
Am7



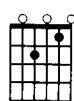
F



Em



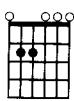
Am



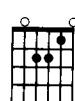
Am7



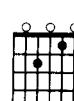
F



Em



Am



Am7



F



Em



Am

pour re - fer - mer la bles - sure

Com - bien de

Am⁷

F



Em

com - bats de__ trop__

et d'é - go à la dé - me - sure__



Am

Am⁷

F

Nous som - mes deux__ beaux i - diots__



E

Refrain



G



Am

Car cha-que fois qu'on se laisse un jour on se re -



F



G



Am

vient Cha-que fois qu'on se lâche un jour on se re -



F

3^e fois al Coda Em

C

tient Com-me quoi on f'rait mieux de prendre la vie comme elle

1. Am Am⁷

vient Ça fait mal et ça fait rien _____

F Em 2. Am Am⁷

rien _____

F Em Am Am⁷

Ça fait rien _____



F



Em



Am

(Chorus guitare)



G



FMaj7



G



Am



G



FMaj7



Cha - que



G



Am



F

fois qu'on se lâche un jour on se re - tient Com - me

Coda
Φ

Em



C



B♭

quoi on f'rait mieux de prendre la vie comme elle vient Ça fait mal et ça fait



Am

Am⁷

F



Em

ad lib. to fade

rien —————

Ça fait mal et ça fait

1. Combien de mots dans la phrase on se jette à la figure
Combien de fleurs dans le vase pour refermer la blessure
Combien de combats de trop et d'égo à la démesure
Nous sommes deux beaux idiots

Refrain

Chaque fois qu'on se laisse un jour on se revient
Chaque fois qu'on se lâche un jour on se retient
Comme quoi on f'rait mieux de prendre la vie comme elle vient
Ça fait mal et ça fait rien

2. Combien de mots qui font mal et de gestes déplacés
Combien de fautes, de linge sale, combien de pièces au dossier
Combien de guerres inutiles faut-il encore déclarer
Nous sommes deux imbéciles

Refrain

Chaque fois qu'on se laisse un jour on se revient
Chaque fois qu'on se lâche un jour on se retient
Comme quoi on f'rait mieux de prendre la vie comme elle vient
Ça fait mal et ça fait rien

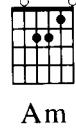
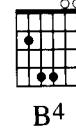
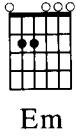
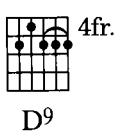
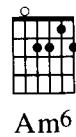
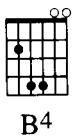
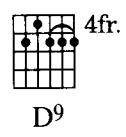
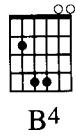
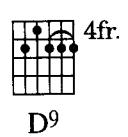
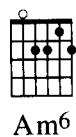
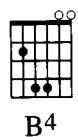
Dernier refrain

Chaque fois qu'on se laisse un jour on se revient
Chaque fois qu'on oublie un jour on se souvient
Chaque fois qu'on se lâche un jour on se retient
Comme quoi on f'rait mieux de prendre la vie comme elle vient
Ça fait mal et ça fait rien



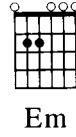
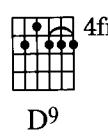
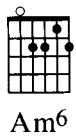
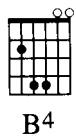
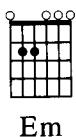
CHANSON D'AMI

(Paroles : ZAZIE / Musique : Phil BARON)



1. Ça n'est pas du rim-mel sur mes yeux

ni du rouge à mes lè-vres C'est pas c'que tu crois—



juste que c'est beau

Ça n'est pas ma robe qui vole un peu

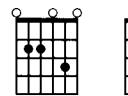
pas pour que tu vois mes jam-bes

B⁴

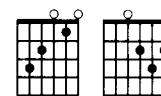
Am



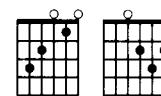
Em

Em⁷

G/D



C



D

C'est pas c'que tu crois — juste que j'ai chaud Ce n'est qu'u-ne chan-son d'a-mi d'a-mi pas d'a-mour

Em⁷

G/D



C



D

1. 2.

C

Dno³Em⁷

Ce n'est qu'u-ne chan-son d'a-mi

pro - mis pas d'a - mour

Je ne t'aime pas



C

Dno³A⁴

3.



D



C



D

Je t'ai - me bien

Ce n'est qu'u-ne chan - son pro - mis mon a - mour



C

Dno³Em⁷

C

Dno³Em⁷

Je ne t'aime pas

Je t'ai - me bien



C

Dno³Em⁷

C

Dno³Em⁷

Tu ne m'aimes plus

mais ça fait rien



C

Dno³Em⁷

C

Dno³Em⁷

ad lib. to fade

(Instrumental)



C

Dno³Em⁷

1. Ça n'est pas du rimmel sur mes yeux ni du rouge à mes lèvres
C'est pas c'que tu crois juste que c'est beau
Ça n'est pas ma robe qui vole un peu pas pour que tu vois mes jambes
C'est pas c'que tu crois juste que j'ai chaud

Refrain

Ce n'est qu'une chanson d'ami, d'ami, pas d'amour
Ce n'est qu'une chanson d'ami, promis, pas d'amour
Je ne t'aime pas
Je t'aime bien

2. Ça n'est pas ma main, là, dans la tienne ta veste sur mes épaules
Non c'est pas c'que tu crois, juste que j'ai froid
Ça n'est pas ma main, là, qui te gêne, je sais, ça n'est pas drôle
Mais c'est pas c'que tu crois c'est juste comme ça

Refrain

Ce n'est qu'une chanson d'ami, d'ami, pas d'amour
Ce n'est qu'une chanson d'ami, promis, pas d'amour
Je ne t'aime pas
Je t'aime bien

3. Ça n'est pas pour celle que tu embrasses pas pour ça que je pleure,
Si c'est c'que tu crois, tu t'es trompé
Ça n'est pas parce qu'elle a pris ma place pas pour ça que je t'en veux
Si tu n'veux plus de moi autant se quitter

Dernier refrain

Avec une chanson d'ami, d'ami, pas d'amour
Avec cette chanson d'ami, d'ami, pas d'amour
Ce n'est qu'une chanson, promis, mon amour
Je ne t'aime pas
Je t'aime bien
Tu ne m'aimes plus
mais ça fait rien

CRAQUE MONSIEUR

(Paroles : ZAZIE / Musique : Vincent-Marie BOUVOT)



3fr.

Couplet

§ Cm

1. Je fais____ le né - gosse goce
Tu fais____ .né - goce De pou -

3fr.

Cm

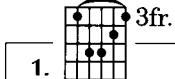
E♭

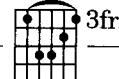
F

je fais____ le thé Je bois la tasse et je me
péés cu - lot - tées Qui n'ont de cessé Que de l'enl -

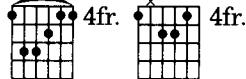
UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING 14, rue Pierre et Marie Curie - 75005 PARIS
& BMG MUSIC PUBLISHING 4-6, place de la Bourse - 75002 PARIS

Tous droits réservés
pour tous pays

1.  3fr.
Cm

2.  3fr.
Cm

tais ver Femme et mâ -

 E♭  F  4fr. A♭ 4fr. A♭Maj7  G

tresse le mâle est fait

 3fr.
Cm

Ain - si font et puis se dé - font les ma - ris hon -



A♭



B♭



A♭



B♭

4fr.

nêtes Moi je re - grette mais j'ar - rête !



Cm



F

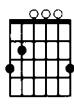


E♭

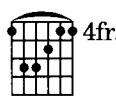
Refrain

3fr.

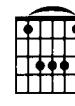
J'craque mon - sieur — j'craque mon - sieur — Toi tu manges



G



A♭



B♭

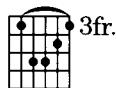
200

les filles des yeux Et moi qu'est-c'que tu veux

8

8

8



Cm



F

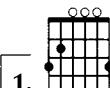


E♭

3^e fois al Coda

3fr.

J'craque mon - sieur — j'craque mon - sieur — Tu caches des dames —



G



A♭



B♭

4fr.

— dans — ton — jeu — Ça met les armes aux



Cm

§

3fr.

yeux



2.

B^b

F

dans—ton—jeu—

F⁴

Cm

3fr.

Ça met les armes aux yeux

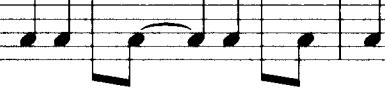


Cm

La la la la

La la la la

La la la





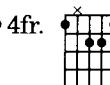
E♭



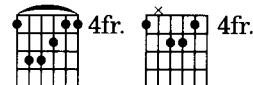
F



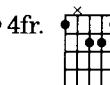
A♭



A♭Maj7



4fr.



4fr.

§§§

la

La la la la



F



F79

— dans — ton — jeu —

Et moi — je craque —

Coda



Cm

mon - sieur



E♭



1. Je fais le gosse je fais le thé
Je bois la tasse et je me tais
Tu fais négocie de poupées culottées
Qui n'ont de cesse que de l'enl'ver
Femme et maîtresse le mâle est fait
Ainsi font et puis se défont les maris honnêtes
Moi je regrette mais j'arrête !

Refrain

J'craque monsieur, j'craque monsieur
Toi tu manges les filles des yeux
Et moi qu'est-ce que tu veux
J'craque monsieur, j'craque monsieur
Tu caches des dames dans ton jeu
Ça met les armes aux yeux

2. Fan au foyer pour un ours mal léché
Je roule des pelles oui mais voilà
Tu te fais la belle, la belle au Bois
Ainsi tu fonces et tu m'enfonces
les cornes dans la tête
Ça me rend bête, faut qu't'arrêtes

Refrain

J'craque monsieur, j'craque monsieur
Toi tu manges les filles des yeux
Et moi qu'est-ce que tu veux
J'craque monsieur, j'craque monsieur
Tu caches des dames dans ton jeu
Ça met les armes aux yeux

Refrain

J'craque monsieur, j'craque monsieur
Toi tu manges les filles des yeux
Et moi qu'est-ce que tu veux
J'craque monsieur, j'craque monsieur
Tu caches des dames dans ton jeu
Et moi je craque monsieur



DODO RÉMI

(Paroles et musique : ZAZIE)



D



F#m



Em7



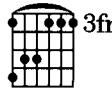
C9

1. Il é-tait une fois dans un drôle d'É-tat Un mar-chand d'mau-vaise foi

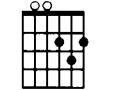
Qui se dit: « Ma foi, y'a pas d'mal à ça Je gar-de mon sang froid



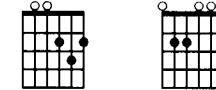
Bm



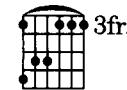
Gm/Bb 3fr.



D/A



Em



Gm/Bb 3fr.

Et puis je le vends aux p'tits et aux grands Il faut bien tu-er l'temps».



D



F#m



G



A7sus4



A7

2. Il y a quel-que - fois des gens faits comme ça Qui se disent____ tout bas____



D



F#m



G



A7sus4



A7

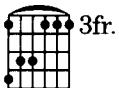
« Qu'est-c'qu'on me chante là ? Fa sol la Si - da Ça ne m'ar-riv' - ra pas____ Pas d'quoi



Bm

Gm/B^b

D/A

Gm/B^b

s'faire du mau-vais sang tout est comme a - vant On peut bien tu - er l'temps____



D



F#m



Em7



Gm7



A7

Do - do Ré - mi Pas d'quois en faire

une ma - la -

die Les ban - dits N'l'em - portent pas au pa - ra -



D



F#m



Em7



Gm7



A7

die Les ban - dits N'l'em - portent pas au pa - ra -

die Les ban - dits N'l'em - portent pas au pa - ra -

die Les ban - dits N'l'em - portent pas au pa - ra -



D



F#m



Em7



C9

3. Dis- moi qu'on n'est pas comme tous ces gens - là Qui t'ont mon-tré____ du doigt____

Qui t'ont mon-tré____ du doigt____

Qui t'ont mon-tré____ du doigt____



D



F#m



G



A7sus4

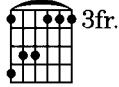


A7

Parce que pour une fois tu croy-ais de bonne foi Cette fille pleine de joie Jeu de



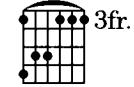
Bm



Gm/Bb



A



Gm/Bb

dame jeux d'en-fants l'a-mour à tout vent C'é-tait pour tu-er l'temps



D



F#m



Em7



Gm7



A7

Do - do Ré - mi Pas d'quoi en faire une - ma - la -


D


F#m


Em7


Gm7


A7

die Ce - la dit Sans toi c'est pas l'pa - ra -


D


F#m


C9


Em7

dis _____ (Chorus guitare)


2. Em7


Bm


3fr. Gm/Bb


D/A


A

5


D/A


A

5


D/A


A

5



Gm



D



F#m



Em7

5/4 time signature, treble and bass staves. Chords: Gm, D, F#m, Em7. Notes: Gm (D2, B2, G2), D (D2, A2, F#2), F#m (F#2, C3, A2), Em7 (E2, C3, G2, B2). The bass line consists of eighth notes: D2, A2, F#2, C3, G2, B2.

Do - do Ré - mi _____ Je n'en f'rai pas

5/4 time signature, treble and bass staves. Chords: Gm7, A7, D, F#m, Em7. Notes: Gm7 (D2, B2, G2, E2), A7 (A2, E2, C3, G2), D (D2, A2, F#2), F#m (F#2, C3, A2), Em7 (E2, C3, G2, B2). The bass line consists of eighth notes: D2, A2, F#2, C3, G2, B2.



Gm7



A7



D



F#m



Em7

5/4 time signature, treble and bass staves. Chords: Gm7, A7, D, F#m, Em7. Notes: Gm7 (D2, B2, G2, E2), A7 (A2, E2, C3, G2), D (D2, A2, F#2), F#m (F#2, C3, A2), Em7 (E2, C3, G2, B2). The bass line consists of eighth notes: D2, A2, F#2, C3, G2, B2.

une ma - la - die C'est pro - mis _____ J'en f'rai p't'êt' juste

5/4 time signature, treble and bass staves. Chords: Gm7, A7, D, F#m, Em7. Notes: Gm7 (D2, B2, G2, E2), A7 (A2, E2, C3, G2), D (D2, A2, F#2), F#m (F#2, C3, A2), Em7 (E2, C3, G2, B2). The bass line consists of eighth notes: D2, A2, F#2, C3, G2, B2.



Gm7



A7



D



F#m



Em7

5/4 time signature, treble and bass staves. Chords: Gm7, A7, D, F#m, Em7. Notes: Gm7 (D2, B2, G2, E2), A7 (A2, E2, C3, G2), D (D2, A2, F#2), F#m (F#2, C3, A2), Em7 (E2, C3, G2, B2). The bass line consists of eighth notes: D2, A2, F#2, C3, G2, B2.

une mé - lo - die _____

5/4 time signature, treble and bass staves. Chords: Gm7, A7, D, F#m, Em7. Notes: Gm7 (D2, B2, G2, E2), A7 (A2, E2, C3, G2), D (D2, A2, F#2), F#m (F#2, C3, A2), Em7 (E2, C3, G2, B2). The bass line consists of eighth notes: D2, A2, F#2, C3, G2, B2.



Gm⁷



A⁷



Bm



F#m



Em⁷



Ré - mi _____

Do Ré Mi Fa

Rall. -----



Gm⁷



A⁷



D

Sol

en Si _____

Libre

1. Il était une fois dans un drôle d'Etat
Un marchand d'mauvaise foi
Qui se dit : « Ma foi, y'a pas d'mal à ça,
Je garde mon sang froid

Et puis je le vends aux p'tits et aux grands
Il faut bien tuer l'temps »

2. Il y a quelquefois des gens faits comme ça
Qui se disent tout bas
« Qu'est-ce qu'on me chante là ? Fa sol la Sida
Ça ne m'arrivera pas

Pas d'quoi s'faire du mauvais sang tout est comme avant
On peut bien tuer l'temps

Refrain

Dodo, Rémi
Pas d'quoi en faire une maladie
Les bandits
N'l'emportent pas au paradis

3. Dis-moi qu'on n'est pas comme tous ces gens-là
Qui t'ont montré du doigt
Parce que pour une fois tu croyais de bonne foi
Cette fille pleine de joie

Jeu de dame, jeux d'enfants l'amour à tout vent
C'était pour tuer l'temps

Refrain

Dodo, Rémi
Pas d'quoi en faire une maladie
Cela dit
Sans toi c'est pas l'paradis

Instrumental

Dodo, Rémi
Je n'en f'rai pas une maladie
C'est promis
J'en f'rai p't'être juste une mélodie

Rémi

Do Ré Mi Fa Sol en Si



FEMMES TÉFALES

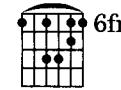
(Paroles et musique : ZAZIE)



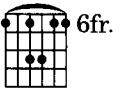
B²



G[#]m⁷



D[#]m



D[#]m²



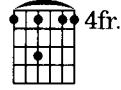
E



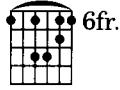
F[#]7



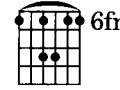
B²



G[#]m⁷



D[#]m



D[#]m²



E

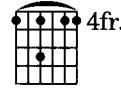


F[#]7

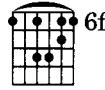
1. Graine de tour-ne - sol La tête en l'air je prends le so-leil Je



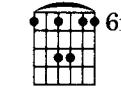
B²



G[#]m⁷



D[#]m



D[#]m²



E



F[#]7

traîne et je tour-ne seule Des phrases en l'air prê-chées dans l'dé-sert Et j'ai l'air



F#m



D7



C#74



C#7



F#m

de quoi Tant de roses — au-tour de moi — El - les sont belles mais pas pour



E9



F#6



Refrain



G#m9



G#m

moi — Tou - tes tes femmes — té - fales — m'ar - rachent — des larmes —



E9



E



F#9/D#



F#/D#



G#79



G#7



G#79



G#7

Qui coulent pour un rien — j'ar - rose ton jar - din Est - c'que c'est pour ces fleurs — du mal — que

E⁹

E

E⁹

E

C^{#74}C^{#7}F^{#74}F^{#7}

al Coda

ton cœur— s'em-balle—

J'les ar-rach' - rais bien

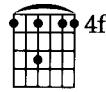
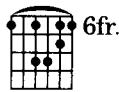
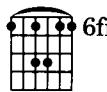
Tou - tes ces belles plantes de tes mains—

B²G^{#m7}D^{#m}D^{#m2}

E

F^{#7}

2. Tu sè-mes

B²G^{#m7}D^{#m}D^{#m2}

par - fois

sur le sol

Des p'tits mor-ceaux de toi

qui



E



F#7



B2



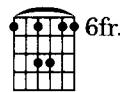
G#m7

4fr.

me vont droit— au cœur— Tu m'ai-mes par - fois mais les her-bes folles comme moi Ça



D#m



D#m9



E



F#7

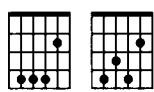


F#m

pousse comme ça des cris qui font peur Tu as peur de quoi je te croy-ais



D7



C#74



C#7



E9



F#6 Au refrain §

à l'é-preuve— des balles— Moi le gra-tin m'est— é-gal— je ne chasse pas les é-toiles— Mais toutes



B



G#m9



G#m



E9



E



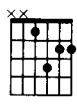
tes femmes— té - fales— s'en fichent— pas mal— Que je m'at-tache— à toi

Coda

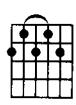
Φ



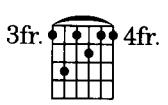
F#9/D#



F#/D#



G#79



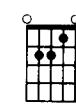
G#7



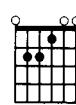
G#79



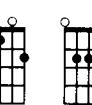
G#7



E9



E9



E



Toutes ces fleurs qu'on te lance— c'est nor-mal— Que tu m'fasses— du mal— On



C#74



C#7



F#74



F#7

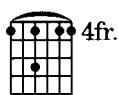


B



n'a plus l'œur— à rien

Quand on n'a— plus l'œur sur la main

EMaj⁷G#m⁷

E



F#

B⁹

On n'a plus l'œur— à rien Quand on n'a— plus l'œur sur la main

Rall. ——————

1. Graine de tournesol

La tête en l'air je prends le soleil
Je traîne et je tourne seule
Des phrases en l'air prêchées dans l'désert
Et j'ai l'air de quoi
Tant de roses autour de moi
Elles sont belles mais pas pour moi

Refrain

Toutes tes femmes téfales m'arrachent des larmes
Qui coulent pour un rien j'arrose ton jardin
Est-ce que c'est pour ces fleurs du mal que ton cœur s'emballe
Je les arracherais bien
Toutes ces belles plantes de tes mains

2. Tu sèmes parfois sur le sol

Des p'tits morceaux de toi qui me vont droit au cœur
Tu m'aimes parfois mais les herbes folles comme moi
Ça pousse comme ça des cris qui font peur
Tu as peur de quoi je te croyais à l'épreuve des balles
Moi le gratin m'est égal je ne chasse pas les étoiles

Refrain

Mais toutes tes femmes téfales m'arrachent des larmes
Qui coulent pour un rien j'arrose ton jardin
Dire que c'est pour ces fleurs du mal que ton cœur s'emballe
Alors que le mien, enfin... tu sais bien

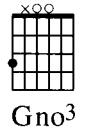
Mais les femmes téfales s'en fichent pas mal
Que je m'attache à toi
Toutes ces fleurs qu'on te lance c'est normal
Que tu m'fasses du mal
On n'a plus le cœur à rien
Quand on n'a plus l'œur sur la main



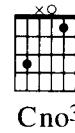
FOU DE TOI

(Paroles : ZAZIE / Musique : ZAZIE et Vincent-Marie BOUVOT)

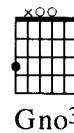
Être a-mou-reuse ou ne pas l'être telle est la ques - tion Ne rien lui dire lais-
ser pa-raître



Gno³



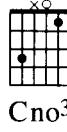
Cno³



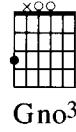
Gno³

al-lons al-lons y'a pas de temps à perdre

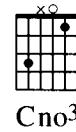
Y'a pas de temps à perdre



Cno³



Gno³



Cno³

A - près tout les gar - gons n'ont pas l'mo-no-pole de la dé - cla - ra - tion

Gno³Cno³Gno³

J'porte aus-si bien que lui l'al - cool et le pan-ta-lon Y'a pas de temps à perdre

Cno³Gno³

Y'a pas de temps à perdre Moi j'ai ça dans le sang j'vais— pas— perdre mon

temp J'le di-rai comme un homme— a-vec des ex-cès d'vi-tesse A-vec

Cno³

temp J'le di-rai comme un homme— a-vec des ex-cès d'vi-tesse A-vec



Gno³



Cno³

des mots dé - pla - cés comme des mains aux fesses

comme J'ai pas de temps à perdre



Gno³



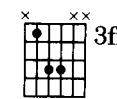
Cno³



Gno³

J'ai pas de temps à perdre J'ai pas de temps à perdre J'ai pas de temps à

perdre J'ai pas de temps à perdre J'ai pas de temps à



Cno³



Gm



B^b

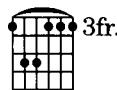


C

perdre si c'est comme ça Je m'en vais le cri-er

sur les toits sur les toits je

sur les toits sur les toits je



Gm

B^b

C



Gm

3fr.

t'aime Même si ce n'est pas sûr que toi sûr que toi tu m'aimes Moi je suis fou de toi



Gm



Gm/F



C/E

2

Moi je suis fou de toi

2

Mais toi



Cm

Gno³Cno³C⁷

3fr.

Toi tu te fous de moi

Toi tu te fous de moi



Gno³

Y'a pas de temps à perdre Y'a pas de temps à perdre Si je veux te gar - der



Gno³



Cno³

Il faut qu'je tisse— la cor - de pour te pendre à mon— cou— Que je



Gno³



Cno³

pousse le vice— jus - qu'à c'qu'il tombe à tes ge - noux— Y'a pas de temps à perdre

 3fr.
 2. Gm  B^b  C

moi Et j'ai beau le cri - er sur les toits sur les toits je

 3fr.
 Gm  B^b  C

t'aime Si tu ne m'en - tends pas il faut que toi il faut que toi tu

 3fr.
 Gm

m'aimes Moi je suis fou de toi Moi je suis fou de toi Pour - quoi



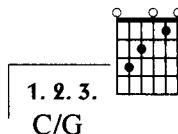
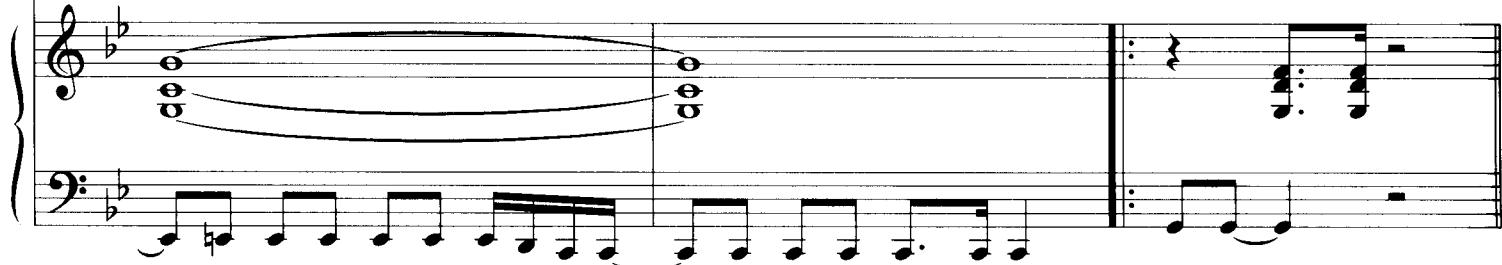
Cno³



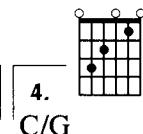
Gno³



toi tu te fous de moi



1. 2. 3.
C/G



4.
C/G



Toi tu te fous de moi.



1. Être amoureuse ou ne pas l'être telle est la question

Ne rien lui dire laisser paraître allons allons

Y'a pas de temps à perdre

Y'a pas de temps à perdre

Après tout les garçons n'ont pas l'monopole de la déclaration

J'porte aussi bien que lui l'alcool et le pantalon

Y'a pas de temps à perdre

Y'a pas de temps à perdre

Moi j'ai ça dans le sang j'veais pas perdre mon temps

J'le dirai comme un homme avec des excès d'vitesse

Avec des mots déplacés comme des mains aux fesses

J'ai pas de temps à perdre

J'ai pas de temps à perdre

J'ai pas de temps à perdre

J'ai pas de temps à perdre si c'est comme ça

Je m'en vais le crier sur les toits

Je t'aime

Même si ce n'est pas sûr que toi

Tu m'aimes

Moi je suis fou de toi

Moi je suis fou de toi

Mais toi, toi tu te fous de moi

Y'a pas de temps à perdre

Y'a pas de temps à perdre

Si je veux te garder

2. Il faut qu'je tisse la corde pour te pendre à mon cou

Que je pousse le vice jusqu'à c'qu'il tombe à tes genoux

Y'a pas de temps à perdre

À moins que, il ne te faille un peu de temps ça tombe bien

Moi j'ai du temps à perdre

Moi j'ai du temps à perdre

Moi j'ai du temps à perdre si c'est comme ça

Je m'en vais le crier sur les toits

Je t'aime

Même si ce n'est pas sûr que toi

Tu m'aimes

Moi je suis fou de toi

Moi je suis fou de toi

Mais toi, toi tu te fous de moi

Et j'ai beau le crier sur les toits

Je t'aime

Si tu ne m'entends pas il faut que toi

Tu m'aimes

Moi je suis fou de toi

Moi je suis fou de toi

Pourquoi

Toi tu te fous de moi



HOMME SWEET HOMME

(Paroles et musique : ZAZIE)



Cm



G/B



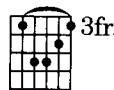
Fm/A



Fm7



G



Cm



G/B



Fm/A

1. J'ai re - mis en é - tat _____ ton por - trait sur le mur À l'en - trée y'a _____ que toi _____



Fm7



G



Cm



Gm/B

que j'peux voir en peinture Je te fe - rai du plat je suis bon - ne cui - si -

Fm/A^bFm⁷

G

A^b 4fr.

nière Je n'rai plus que ça de ton corps si né - ces - saire

Fm⁷

G

E^bMaj⁷Fm⁶

À mon cœur— Mon homme sweet homme Il fau - drait faire— l'a - mour et

Gm⁷A^bB^bE^bMaj⁷

la pou - sière—

Pour que tu plon - ges Mon homme— sweet homme

o

o

o

Fm⁷

Gm

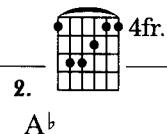


3fr.

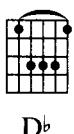
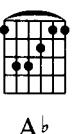
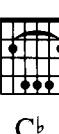
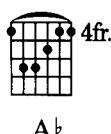
1.
A[♭]B[♭]

4fr.

Lais - se - moi faire — l'a - mour et la pou - sière — Pas - ser l'é - ponce sur

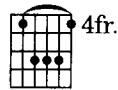
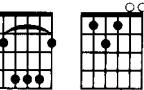


2.

B[♭]D[♭]A[♭]C[♭]A[♭]

Sage comme un mou - ton — blanc —

(Pont musical)

D[♭]C[♭]F[♯]/C[♯]A[♯]A/B[♯]B^⁹D[♭]



E♭6



Fm7



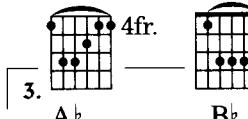
G♭



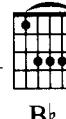
A♭ 4fr.



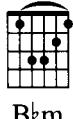
Mon



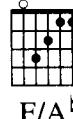
A♭



B♭



B♭m



F/A♯

3. J'ai trou - vé tout à l'heure près du té - lé - pho - ne



E♭m/G♭



E♭m7



F



B♭m

Le nom d'u - ne per - sonne ça doit être une er - reur Ce bil - let doux vient - il



Fm/A♭



E♭m/G♭



E♭m7



F



B♭m

du fond de ta poche Mais qui est au bout du fil u - ne fille je rac - croche.

Rall.

1. J'ai remis en état ton portrait sur le mur
 À l'entrée y'a que toi que j'peux voir en peinture
 Je te ferai du plat je suis bonne cuisinière
 Je n'frai plus que ça de ton corps si nécessaire
 À mon cœur

Refrain

Mon homme sweet homme
 Il faudrait faire l'amour et la poussière
 Pour que tu plonges
 Mon homme sweet homme
 Laisse-moi faire l'amour et la poussière
 Passer l'éponge sur

2. Tes envies de toucher le cœur anonyme
 Des pouées trop gonflées par la fronde et la frime
 Oublions-là nos exs les moutons sous le lit
 Laissez un goût de latex qui nous passe comme l'envie
 Qu'il nous laisse pour ça

Refrain

Mon homme sweet homme
 Il faudrait faire l'amour et la poussière
 Le ménage en grand
 Mon homme sweet homme
 L'endroit l'envers je suis bonne à tout faire
 Sage comme un mouton blanc

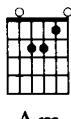
Mon homme sweet homme
 On devrait faire l'amour et la poussière
 Mon homme sweet homme
 Dans cette affaire je suis bonne à tout faire

3. J'ai trouvé tout à l'heure près du téléphone
 Le nom d'une personne ça doit être une erreur
 Ce billet doux vient-il du fond de ta poche
 Mais qui est au bout du fil
 Une fille je raccroche

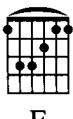


J'ENVOIE VALSER

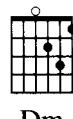
(Paroles : ZAZIE / Musique : Phil BARON)



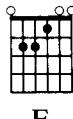
Am



F



Dm



E

3

Accordéon



Am



F



G

1.

2.

1. J'en



Am



F



Dm



G⁶



Am

vois des qui s'don-nent don-nent des bi - joux dans le cou C'est beau mais quand même ce n'sont



F

G⁶

G Am



F

que des cail - loux Des pierres qui vous rou - lent roulent et qui vous



Dm

G⁶

Am



F

G⁶

coulent sur les joues J'aime mieux que tu m'aimes sans dé - pen - ser des sous

G⁶

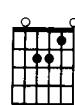
Refrain



C



F



Am

Moi je m'en - moque j'en - voie val - ser Les trucs en



C



F



E



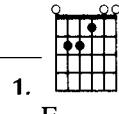
C



F

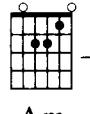
3^e fois al Coda

toc les cages do - rées Toi quand tu___ m'serres très fort c'est

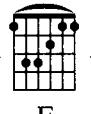


1.

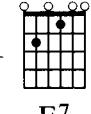
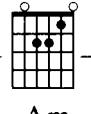
E



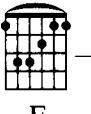
Am



F

E⁷

Am



F

(Accordéon)

comme un tré - sor Et ça et ça vaut de l'or



Dm



E



Am



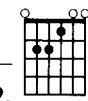
F

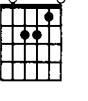


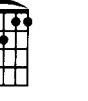
G

Hum 2. J'en




 2. E Am F E⁷
 comme un tré - - - sor Et ça et ça vaut de


 Am F Dm G Am
 l'or (Accordéon)


 F G 1. 2. §
 Moi pour tou -

The music score consists of three staves. The top staff is for voice and guitar, with lyrics in French. The middle staff is for voice and bass. The bottom staff is for bass. Chord boxes are placed above the staves, and a section for the accordion is indicated. The score includes measures for E, Am, F, E7, Am, F, Dm, G, Am, F, G, and a final section for F and G. The bass staff provides harmonic support throughout the piece.

Chords: E, Am, F, E, Am

Lyrics: là mon tré - sor C'est toi toi qui vau de l'or.

Coda: Libre

1. J'en vois des qui s'donnent donnent des bijoux dans le cou
 C'est beau mais quand même ce n'sont que des cailloux
 Des pierres qui vous roulent roulent et qui vous coulent sur les joues
 J'aime mieux que tu m'aimes sans dépenser des sous

Refrain

Moi je m'en moque j'envoie valser
 Les trucs en toc les cages dorées
 Toi quand tu m'serres très fort c'est comme un trésor
 Et ça et ça vaut de l'or

2. J'en vois des qui s'lancent des regards et des fleurs puis qui s'laisse
 Quelque part ou ailleurs entre les roses et les choux
 J'en connais des tas qui feraient mieux de s'aimer un peu
 Un peu comme nous qui nous aimons beaucoup

Refrain

Et d'envoyer ailleurs valser
 Les bagues et les coeurs en collier
 Car quand on s'aime très fort c'est comme un trésor
 Et ça et ça vaut de l'or

3. Instrumental

Moi pour toujours j'envoie valser
 Les preuves d'amour en or plaqué
 Puisque tu m'serres très fort c'est là mon trésor
 C'est toi, toi qui vau de l'or

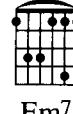


JE T'AIME MAIS

(Paroles et musique : ZAZIE)



D♭9



Fm7

1. Je t'ai - me oui — je t'ai - me mais —

(4e fois Orchestre) -----



C♭



E♭m

Ça m'est a - vis — que tu le sais



D♭9



Fm7

Je t'ai - me ça — oui je l'ad - mets



Cb

5^e fois al Coda E^bm

Mais com - ment fai - re dé-sor - mais tu n'es plus là — Et
(Reprise chant 4^e fois)

B^bm⁷G[#]dim

les mots com - - - me ça — Ça se — dit pas

G^bFm⁷

à l'im - par - fait

Quand ce n'est pas —



B♭m



G♭9



A♭7

4fr.

toi qui les dis Ces mots dé - pas - sés



C♭9



B♭m79



A♭6/C

Se gains - barrent en fu - -



D♭9

mée 2. Je t'ai - me oui — je t'ai - me mais —



E♭m7

B♭m7

Re - pose en paix

Coda



G♯dim

G♭

Fm7

ad lib. to fade pour finir

1. Je t'aime oui je t'aime mais
 Ça m'est avis que tu le sais
 Je t'aime ça oui je l'admets
 Mais comment faire désormais tu n'es plus là
 Et les mots comme ça
 Ça se dit pas à l'imparfait
 Quand ce n'est pas toi qui les dis
 Ces mots dépassés
 Se gainsbarrent en fumée

3. Je t'aime oui je t'aime mais
 C'est tout l'effet que ça te fait
 Je t'aime oui mais sans succès
 Et dire que toi tu en avais à nous revendre
 Et les mots comme ça
 Ça se dit pas à l'imparfait
 J'aurais aimé te dire en vrai
 Ces mots démodés
 Mais gainsbarre en fumée

2. Je t'aime oui je t'aime mais
 Ça m'est avis que tu le sais
 Je t'aime oui et puis après
 C'est pas nouveau mais c'est pas gai tu n'es plus là
 Et les gars comme toi
 J'en connais pas des mecs plus ultras
 Dire que tu bois de l'eau de là
 Pendant qu'ici bas
 J'me gainsbarre en fumée

4. Instrumental
 Les mots comme ça
 Ça se dit pas à l'imparfait
 Si tu savais comme ces mots là
 Ne se démodent pas
 Quand c'est toi qui les dis

5. Je t'aime oui je t'aime mais
 Je t'aime oui mais sans succès
 Repose en paix



JE, TU, ILS

(Paroles et Musique : ZAZIE)

Sheet music for the first line of the song. The key signature is B-flat major (two flats). The melody is in common time (C). The lyrics are: "J'ai des mau - vais rêves— Et tu fais des mau - vais rêves— Pen - dant qu'ils".

J'ai des mau - vais rêves— Et tu fais des mau - vais rêves— Pen - dant qu'ils

Sheet music for the second line of the song. The key signature is B-flat major (two flats). The melody is in common time (C). The lyrics are: "dor - ment bien— tran - quilles— Je Tu Ils".

dor - ment bien— tran - quilles— Je Tu Ils

J'ai peur dans le noir— Et toi tu

Sheet music for the third line of the song. The key signature is B-flat major (two flats). The melody is in common time (C). The lyrics are: "pleures au fond— des bars— At - ten - tion tout ça c'est— fra - gile— Je Tu Ils".

pleures au fond— des bars— At - ten - tion tout ça c'est— fra - gile— Je Tu Ils

3

Sheet music for the fourth line of the song. The key signature is B-flat major (two flats). The melody is in common time (C). The lyrics are: "J'en -voie des bal - lons des coups de pied — Mon p'tit frère joue à la pou - pée".

J'en -voie des bal - lons des coups de pied — Mon p'tit frère joue à la pou - pée

Sheet music for the fifth line of the song. The key signature is B-flat major (two flats). The melody is in common time (C). The lyrics are: "Ma - man est en haut Pa - pa est en bas— qui l'aime pas Je Tu Ils".

Ma - man est en haut Pa - pa est en bas— qui l'aime pas

Je Tu Ils

Et com -

Sheet music for the sixth line of the song. The key signature is B-flat major (two flats). The melody is in common time (C). The lyrics are: "Et com -".

prendre c'est pas fa - cile Woh oh Je Tu Ils C'est des

en - fants — per - dus Des pa - rents — qui s'aiment plus Pa - pa en — voy - age — Ma - man le

suit à — la nage — A - vec des lar - mes qui — dé - filent — Je Tu Ils

Pa-pa qui— sou-rit— Ma-man peut pas mais fait— comme si— Et puis le dou-te se— fau-file— Je Tu

Ils Bien sûr on au - ra d'au - tres— ma - mans— Tou - jours

plus jeunes— que celles d'a-vant — Et des frères à de - mi Qu'on ai-me-ra— c'est pro-

mis Je Tu Ils Et com - prendre c'est pas fa - cile Woh

oh Je Tu Ils C'est des en-fants— per-dus Des pa-rents— qui s'aiment plus

1.

(Impro. voix)

2.

Woh oh Je Tu Ils Et com - prendre c'est pas fa-

cile Woh oh Je Tu Ils Et chan - ger se - ra dif - fi -

cile Woh oh Je Tu Ils Et gran - dir c'est pas fa -

cile Woh oh Je Tu Ils Et gran - dir c'est pas fa -

cile Woh oh Je Tu Ils Et gran - dir c'est pas fa -

cile Woh oh Je Tu Ils Et gran - dir c'est pas fa -

cile Woh oh Je Tu Ils C'est des en-fants— sau-vages Qui

ad lib. to fade

f'ront pa - reil à notre âge Je— Tue Ils Je— Tue Ils Je— Tue

J'ai des mauvais rêves
Et tu fais des mauvais rêves
Pendant qu'ils dorment bien tranquilles
Je Tu Ils

J'ai peur dans le noir
Et toi tu pleures au fond des bars
Attention tout ça c'est fragile
Je Tu Ils

J'envoie des ballons des coups de pied
Mon p'tit frère joue à la poupée
Maman est en haut
Papa est en bas qui l'aime pas

Je Tu Ils

Et comprendre c'est pas facile
Je Tu Ils

C'est des enfants perdus
Des parents qui s'aiment plus

Papa en voyage
Maman le suit à la nage
Avec des larmes qui défilent
Je Tu Ils

Papa qui sourit
Maman peut pas mais fait comme si
Et puis le doute se faufile
Je Tu Ils

Bien sûr on aura d'autres mamans
Toujours plus jeunes que celles d'avant
Et des frères à demi
Qu'on aimera c'est promis
Je Tu Ils

Et comprendre c'est pas facile
Je Tu Ils

C'est des enfants perdus
Des parents qui s'aiment plus
Je Tu Ils

Et comprendre c'est pas facile
Je Tu Ils

Et changer sera difficile

Je Tu Ils

Et grandir c'est pas facile
Je Tu Ils

C'est des enfants sauvages
Qui f'ront pareil à notre âge
Je Tu Ils

(ad libitum)



LA LA LA

(Paroles et Musique : ZAZIE)



B^b



E^bm⁷



Fm



B^bm



E^b74



A[#]

1. Les trou - ba - dours les ma - lan - drins Me suivent de
Les trou - ba - dours le sa - vent bien Qu'im - por - te

près quand je — vais Dans — la salle de bains —
l'hu - meur tou - tes Les — heures son - nent bien —



B^b



E^bm⁷

Les ca - na - ris et les se - rins
Ils sont pas sourds comme les voi - sins

M'en - vient ce
Qui pensent que

{

1. G^b C^{b79} D^b 4fr. 2. 3. Fm B^bm

doux bruit Que je fais le ma - tin j'dé - mé - nage Que je vais pas bien

{



E^bm⁷



G^b



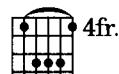
C^{b79}



D^b

Qui veulent que j'dé - mé - nage Pa - ráit qu'c'est pour mon bien

{



D♭



B♭m7



E♭7

Je chan - te la la la la

Sur tous les airs et sur
Et y'a guère que l'é - cho

Cm7

1. 3. 4. 5.
G♭6

Fsus4

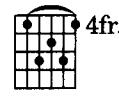
2. 6.
G♭6

Fsus4

Tous
Quiles tons
ré - pond -

Tu n'es pas

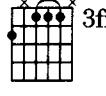
Et j'ai le



D♭Maj7



E♭6

1.
A♭

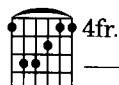
B♭/A♭b7

la

bé - mol -

Pla - qué -

au sol



A♭



B♭



2. Fm

D♭Maj⁷

4fr.

2. De - puis sol et j'ai le la mi - neur



E♭6



A♭

Pla - qué

au cœur.

1. Les troubadours les malandrins
Me suivent de près quand je vais
Dans la salle de bain
Les canaris et les serins
M'envient ce doux bruit
Que je fais le matin

2. Les troubadours le savent bien
Qu'importe l'humeur toutes les heures
Sonnent bien
Ils sont pas sourds comme les voisins
Qui pensent que j'déménage
Que je vais pas bien
Qui veulent que j'déménage
Paraît qu'c'est pour mon bien

Refrain
Je chante la la la
Sur tous les airs et sur
Tous les tons
Tu n'es pas là là là
Et y'a guère que l'écho
Qui répond
Et j'ai le la bémol
Plaquée au sol

3. Depuis j'attends le jour
Où l'air de rien tu viendras
Me faire de la mousse
Dans le bain
Tu sais que les mots d'amour
Ça s'entend de loin
Comme les scènes de ménages
Et les oies sauvages
Comme les bruits de casseroles
Et les rossignols

Refrain
Ça fait des la la la
Sur tous les airs et sur
Tous les tons
Tu n'es pas là là là
Et y'a guère que l'écho
Qui répond
Je chante la la la
Des notes en l'air
Et des sanglots longs
Tu n'es plus là là là
Et la sirène
Se change en poisson
Et j'ai le la bémol
Plaquée au sol
Et j'ai le la mineur
Plaquée au cœur



LARSEN

(Paroles : ZAZIE / Musique : ZAZIE & Vincent-Marie BOUVOT)



C# 4fr.



A



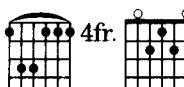
F#



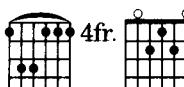
C# 4fr.



C#m 4fr.



G#m 4fr.



AMaj7

1. Le ré-veil tous les ma-tins c'est pa-reil

Je ne l'en-tends pas C'est comme

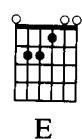
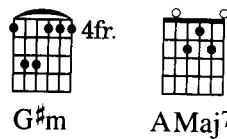


E



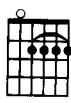
C#m 4fr.

ça C'est com-me Tous ces bruits que tu fais cou-rir sur moi Ça ne m'at-teint

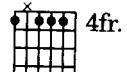
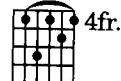
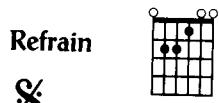


4fr. G#m A Maj⁷ E F#4

pas C'est mieux comme ça Tant qu'on se par - le - ra Sur ce ton



Je fe - rai bais - ser le son



Refrain Sourd on de - vient sourd Toutes ces si-rènes dans - nos cours Ça nous gêne

8 8 8



A

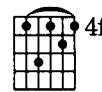


B⁴

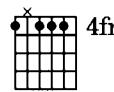


E

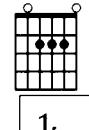
On a beau chan - ger de chaîne Lourd le cœur est lourd Toutes ces



C[#]m⁷



G[#]m⁷



1.
A

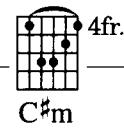


B

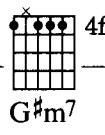
a - larmes à l'a - mour

ça lar - sen

Il faut qu'on re - prenne forme



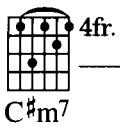
C[#]m



G[#]m⁷

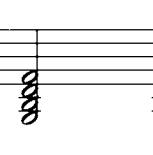
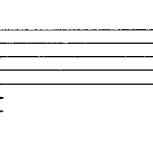


A Maj⁷



C[#]m⁷

hu - maine

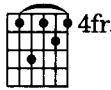


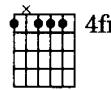
2. 3.



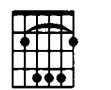
A B E

Re - garde où ça nous mène— Sound on res - te sourd— Il suf -

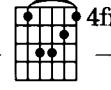






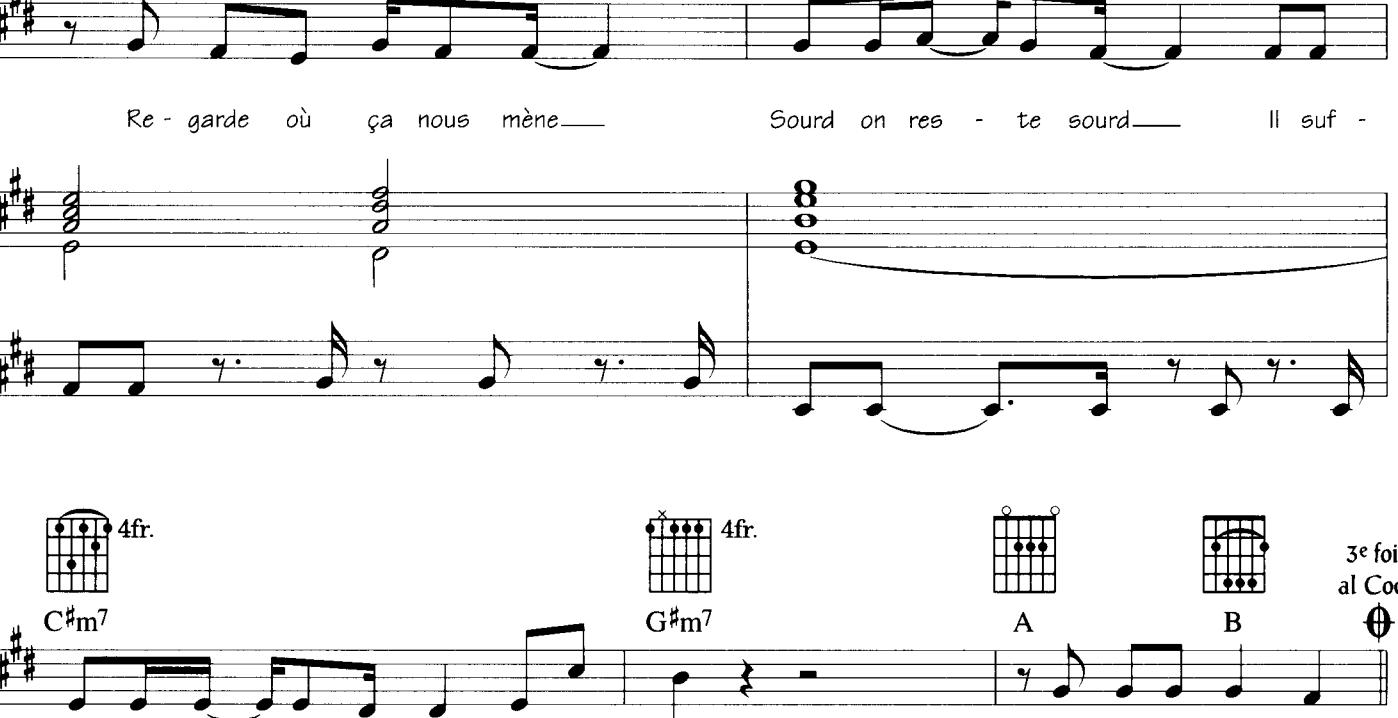
3^e fois al Coda 

fit qu'un peu— d'a - mour— nous re - vienne Pour qu'on re - prenne forme

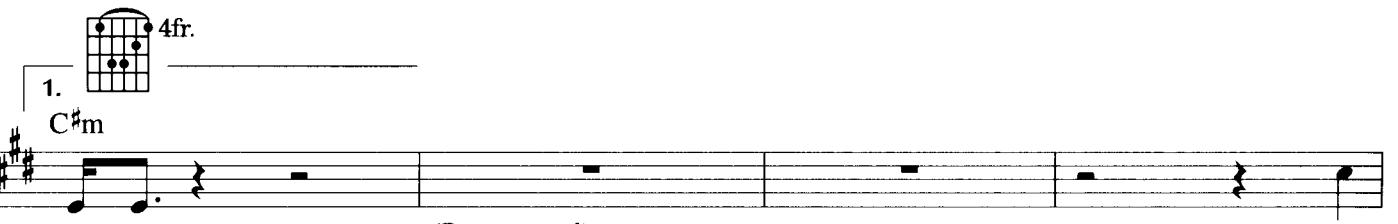


1. 

hu - maine (Pont musical) Ah











A6



C#m

4fr.

ah

Je gar-de

F#4

A69

B9

les i-mages

Sans le son

Tu de-vrais chan-ger de ton Nos si-lences

F#4



A69



B9

Au refrain

sont plus beaux

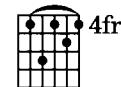
Que nos as-sauts

Pour-quoi nous

tail-ler l'âme au cou-teau



E



C#m7

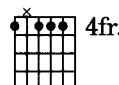
Sourd fais pas le sourd — Je te jure que l'a - mour en vaut la

Coda



8

8



G#m7



A



B4

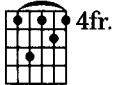


E

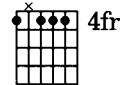
peine

Et laisse ta main dans la mienne —

Oh je te



C#m7



G#m7



A



B

ad lib. to fade

jure que l'a - mour en vaut la

peine —

Mais laisse ta main dans la mienne —

1. Le réveil tous les matins c'est pareil
Je ne l'entends pas
C'est comme ça
C'est comme
Tous ces bruits que tu fais courir sur moi
Ça ne m'atteint pas
C'est mieux comme ça
Tant qu'on se parlera
Sur ce ton
Je ferai baisser le son

Refrain

Sourd on devient sourd
Toutes ces sirènes dans nos cours
Ça nous gêne
On a beau changer de chaîne
Lourd le cœur est lourd
Toutes ces alarmes à l'amour
Ça larsen
Il faut qu'on reprenne forme humaine

2. La radio tous les journaux c'est pareil
On ne s'entend pas
Dans ce monde là
Ça sonne
Téléphone mais je fais la sourde oreille
Je ne réponds pas
Ça sert à quoi
Tant qu'on se parlera
Sur ce ton
Je ferai baisser le son

Refrain

Sourd on devient sourd
Toutes ces sirènes dans nos cours
Ça nous gêne
On a beau changer de chaîne
Lourd le cœur est lourd
Toutes ces alarmes à l'amour
Ça larsen
Regarde où ça nous mène
Sourd on reste sourd
Il suffit qu'un peu d'amour nous revienne
Pour qu'on reprenne forme humaine

Pont
Je garde les images
Sans le son
Tu devrais changer de ton
Nos silences sont plus beaux
Que nos assauts
Pourquoi nous tailler l'âme au couteau

Refrain

Sourd on devient sourd
Toutes ces sirènes dans nos cours
Ça nous gêne
On a beau changer de chaîne
Lourd le cœur est lourd
Toutes ces alarmes à l'amour
Ça larsen
Regarde où ça nous mène

Sourd fais pas le sourd
Tous ces appels au secours
Ça larsen
Reprenons forme humaine
Sourd on reste sourd
Je te jure que l'amour en vaut la peine
Et laisse ta main dans la mienne
Oh je te jure que l'amour en vaut la peine
Mais laisse ta main dans la mienne



MADE IN LOVE

(Paroles et musique : ZAZIE)



Am



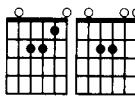
Am⁹



Am

Or donc si je ré-sume Mes-dames pour qu'on nous aime Il nous faut ce nez - ci cette

bou - che - là en - fin quoi Toute la pa - no - plie de pou - pées Bar - bies pour être à leur



Am



Am⁹



Em/G



D

goût Et se pâ - mer là en te - nant le monde par le bras



F



G



D



Am

goût Et se pâ - mer là en te - nant le monde par le bras



Am



Am



Em/A



D/A

Pour tant de bons chrétiens voués à tous les seins de Si - li - cone Val - ley -



F/A



G



D



Am

Il se - rait de bon ton d'a - voir tout ce monde au bal - con



Am



Em

FMaj⁷

G

On a beau s'of - frir des cor - sets de soie made in In - dia Et des corps made in Tai -



Am



Em

FMaj⁷

G

wan Ne se-rait ce pas plus— sain— Que nos corps soient com-me nous sommes— Made in—

8 8 8 8



Refrain

8 Am G C G

love tout tout tout— Made in— love— de haut en bas Made in— love—

8 8 8 8



Am

G

C

3^e fois al Coda

G

8 8 8 8

— tout tout tout— Made in— love— et rien que ça Made in— love—

8 8 8 8

1. F#m^{75b} FMaj⁷ Am

F#m^{75b} FMaj⁷ Am

2. Qu'al - lez - vous

Am G C G

love tout tout tout Made in love c'est dé - jà ça Made in love

F#m^{75b} FMaj⁷ Am B Am

(Chorus)

Am G C G



B



Am



B



Am



E7

Au refrain 8

Made in



G



Am



G

Coda



Am



G



Am



G



C



G

bril - le là au fond de nos yeux



Am



Em



D



F7

1. Or donc si je résume, Mesdames pour qu'on nous aime
 Il nous faut ce nez-ci, cette bouche-là enfin quoi
 Toute la panoplie de poupées Barbies, pour être à leur goût
 Et se pâmer là en tenant le monde par le bras

Pour tant de bons chrétiens voués à tous les seins de Silicone Valley
 Il serait de bon ton d'avoir tout ce monde au balcon

On a beau s'offrir des corsets de soie made in India
 Et des corps made in Taiwan
 Ne serait-ce pas plus sain
 Que nos corps soient comme nous sommes

Refrain

Made in love tout
 Made in love de haut en bas
 Made in love tout
 Made in love et rien que ça
 Made in love

2. Qu'allez-vous dire, belles dames à vos filles étonnées
 De ne pas vous ressembler
 Tant de vices de forme ça ne change rien dans le fond
 Doit-on souffrir dans ces corsets de soie made in India
 De ces corps made in Taiwan
 Ne serait-ce pas plus sain
 Que nos corps soient comme nous sommes

Refrain puis

Made in love tout
 Made in love c'est déjà ça
 Made in love

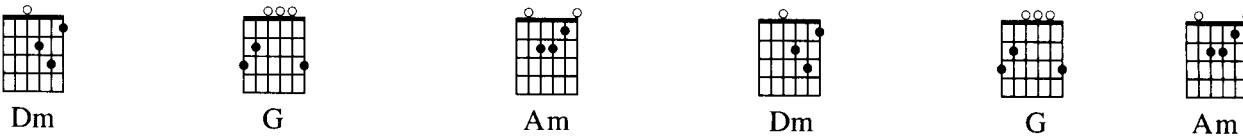
Refrain

3. Or donc si je résume Mesdames si l'on nous aime
 C'est pas pour tout ce qu'on ajoute ou qu'on enlève
 Mais pour ce qu'on a et qui brille là au fond de nos yeux



LA PREUVE PAR TROIS

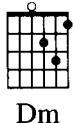
(Paroles et musique : ZAZIE)



1. Si je re-prends tout de-puis le dé - but Pour ré-sou-dre le pro - blème



De cette é-qua-tion à deux in - con - nus Suf-fit de sa - voir qu'ils s'aiment



Dm



G



Am



Dm



G



Am

2. Si j'a-joute à ça que le point G Se trouve à l'in-ter - sec - tion



Dm



Em



F



Dm



Em



C

Refrain

De deux corps en po-si-tion al - lon - gée Tu au-ras la so - lu - tion C'est



G



Am



F

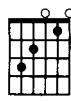


G



Am

la som - me de toi et moi Qui don - ne le ré - sul - tat C'est de



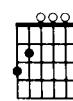
C



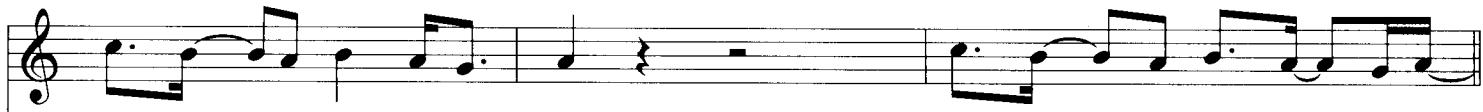
Em



F

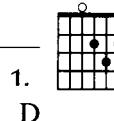
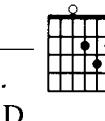


G



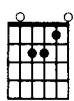
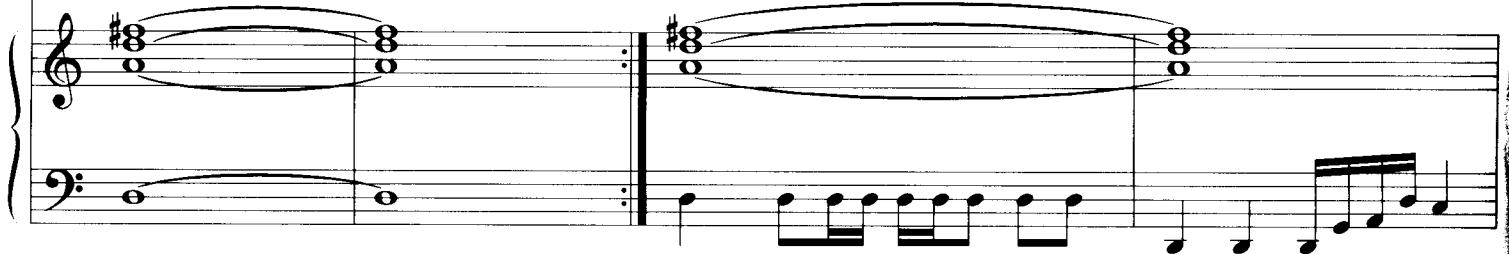
nous deux — la preu - ve par trois

Qu'on sème — et qu'on s'ai - me-ra —

1.
D2.
D

ra —

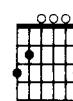
En -



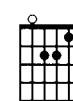
Am



F



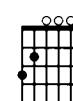
G



Am



F



G



core

En - core

En -





D



C



E



D



C

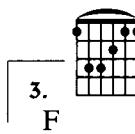


E

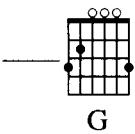


Au refrain

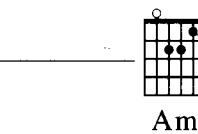
core En - core C'est



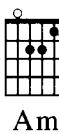
3.



F



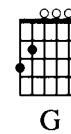
G



Am



F



G

toi L'en - fant que j'at - tends de toi



Am



C



Em



F

C'est de nous deux la preu - ve par trois



F



G



D

Qu'on s'aime — et qu'on s'ai - me - ra — En -



Am



F



G



Am



F



G

core

En - core

En -



Am



F



G



Am



F



G

ad lib. pour finir

core

Plus fort

1. Si je reprends tout depuis le début
Pour résoudre le problème
De cette équation à deux inconnus
Suffit de savoir qu'ils s'aiment

2. Si j'ajoute à ça que le point G
Se trouve à l'intersection
De deux corps en position allongée
Tu auras la solution

Refrain

C'est la somme de toi et moi
Qui donne le résultat
C'est de nous deux la preuve par trois
Qu'on sème et qu'on s'aimera

3. Qui peut dire si c'est X ou Y
Et si tu voudras le garder
Toi qui m'aimes sans, m'aimeras-tu avec
Cette valeur ajoutée

Refrain

Fais la somme de toi et moi
Et donne-moi le résultat
Fais de nous deux la preuve par trois
Qu'on sème et qu'on s'aimera
Encore

C'est la somme de toi et moi
Qui donne le résultat
C'est de nous deux la preuve par trois
De l'enfant que j'attends de toi
C'est de nous deux la preuve par trois
Qu'on s'aime et qu'on s'aimera
Encore
Plus fort



SOUS LE VOILE

(Paroles et musique : ZAZIE)

1. Elle a le so-leil pour elle
Le dé-sert à ses pieds

Elle a le re-gard de cel-le Que rien ne peut trou - bler

Chords: A, F#m7, D9, 2fr., C, E



A



E/G#



Em/G



F#

Elle prie et croi - se les doigts - De la main - de Fat - ma

FMaj⁷

Dm



E

FMaj⁷

Dm



E

Pour que la nuit ne tom-be pas

Pour que la nuit ne tom-be pas



Refrain

Am



Dm



F



G

Là sous le voile

Elle ca - che mille et une é - toi - les



Am



C



Dm

Là sous le voile Elle ca - che son pa - ys loin_ d'i -



Am



A

F#m⁷

ci_____

2. Que dire au mon - de qui

dort_____

D⁹

C



E



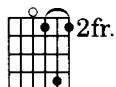
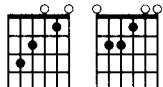
A

F#m⁷

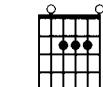
Et sem - ble pré - fé - rer

Les princes qui rou - lent sur

l'or_____

D⁹

C



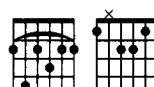
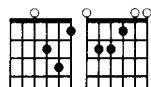
A

E/G[#]

Aux peu - ples op - pri - més A - lors elle croi - se les doigts - De

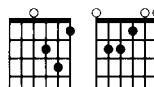


Em/G

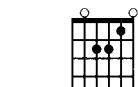
F#7sus⁴F#7 FMaj⁷

Dm E

la main - de Fat - ma - Pour que le mon - de n'ou - blie pas

FMaj⁷

Dm



E



Am

Pour que le mon - de n'ou - blie pas Là sous le voile Elle



Dm



F



G



Am

ca - che mille et une é - toi - les

Là

sous le voile

Elle

ca - che mille et une é - toi - les



C



Dm

2^e fois al Coda

A

ca - che son pa - ys

loin— d'i - ci—

ca - che son pa - ys

loin— d'i - ci—



Em/G



F#

FMaj⁷

Dm



E

Pour que les hom - mes n'ou-blient pas

Pour que les hom - mes n'ou-blient pas



FMaj7



Dm



E

Pour que les hom - mes n'ou - blient pas



Am



Dm

- - - ci -

Elle ca - che mille et

Coda



G

Am

D

F



u - ne vies



Elle ca - che son pa -

Elle ca - che son pa -

D



Dm



Am

ys Al - gé - - - rie



Am

ad lib. to fade

(Violons)

ad lib. to fade

1. Elle a le soleil pour elle
Le désert à ses pieds
Elle a le regard de celle
Que rien ne peut troubler

Elle prie et croise les doigts
De la main de Fatma
Pour que la nuit ne tombe pas
Pour que la nuit ne tombe pas

Refrain

Là, sous le voile
Elle cache mille et une étoiles
Là, sous le voile
Elle cache son pays, loin d'ici

2. Que dire au monde qui dort
Et semble préférer
Les princes qui roulent sur l'or
Aux peuples opprimés

Alors elle croise les doigts
De la main de Fatma
Pour que le monde n'oublie pas
Pour que le monde n'oublie pas

Refrain

Là, sous le voile
Elle cache mille et une étoiles
Là, sous le voile
Elle cache son pays, loin d'ici

Pour que les hommes n'oublient pas
Pour que les hommes n'oublient pas

Refrain

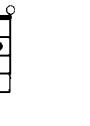
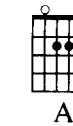
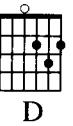
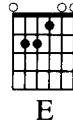
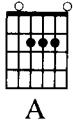
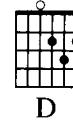
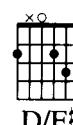
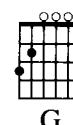
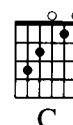
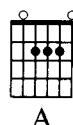
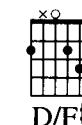
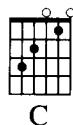
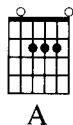
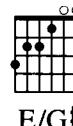
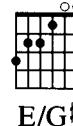
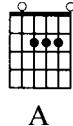
Là sous le voile
Elle cache mille et une étoiles
Là, sous le voile
Elle cache son pays, loin d'ici
Elle cache mille et une vies

Elle cache son pays, Algérie



SUCRÉ, SALÉ

(Paroles : ZAZIE / Musique : ZAZIE & Vincent-Marie BOUVOT)



B

D

A

E

B

D

1. Ça fait des lunes— que je dé-croche

J'ai des hal-lus plein— les poches dé - so-lée

mon



A



E



B



D



A



E

bé - bé _____ Mais ça va faire des an-nées lu-mière_ Que t'as per-du l'art_ et la_ ma - nière_ faut



B



D



A



E



B



D

bou - ger_ mon bé - bé_ Faut mettre tes nuits



A



E



B



D



A



E

au goût du jour_ Et pas tou-jours dans l'noir moi j'veux y voir_



B



D



A



E



B



D

L'a-mour c'est pas la mer à boire— Et plus c'est chaud— plus



F#4

Bm
Refrain

D



G



Em

c'est beau— Mon bé - bé— L'a -



Bm



G



Em



Bm

mour faut l'faire a - vec— un cœur à moi - tié— Su-cré sa - lé yeah Tu peux ren -



G



Em



Bm



G



Em

voy - er — Tes clas-siques chez les Grecs — j'en con-nais as - sez — Pour te lais -

8



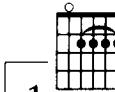
A



D



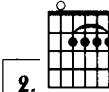
G

1.
A6

ser — le goût des bé - bés — Su - crés sa - lés

8

8

2.
A6

G



Em



A



D

cré sa - lé Oh oh Oh oh On s'aime as - sez pour se don -

8

8

8

8



G



A6



Bm (Chœurs)

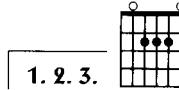


A

ner Le goût d'un bé-bé su - cré sa-lé
bé - bé s'r'a... (Libre) Mon bé-
...made in...
...sucré-



Bm



1. 2. 3. A



4. A



Bm

- bé... ... Un qui...
...toi... ...et moi... ...Mon bébé...
- salé
bé - bé

1. Ça fait des lunes que je décroche
J'ai des hallus pleins les poches, désolée, mon bébé
Mais ça va faire des années lumière
Que t'as perdu l'art et la manière faut bouger, mon bébé
Faut mettre tes nuits au goût du jour
Et pas toujours dans l'noir moi je veux y voir
L'amour, c'est pas la mer à boire
Et plus c'est chaud plus c'est beau

Refrain

Mon bébé

L'amour faut l'faire avec un cœur à moitié
Sucré-salé
Tu peux renvoyer
Tes classiques chez les grecs j'en connais assez
Pour te laisser le goût d'un bébés
Sucrés-salés

2. Ça fait des jours que je grave
Autour de ton sommeil, je m'agite j'ai la peau qui prend l'O
Le long de mon dos y'a des fourmis qui courrent

Faudrait prendre une chambre avec vue sur l'amour
Faudrait du sable pour nos orteils
Le mur du son dans nos oreilles
Une cure de miel chez les abeilles
Y'a tout qui bouge dans le rouge

Refrain

Mon bébé

L'amour faut l'faire avec un cœur à moitié
Sucré-salé
Tu peux renvoyer
Tes classiques chez les grecs j'en connais assez
Pour te laisser le goût d'un bébé
Sucré-salé

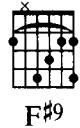
On s'aime assez pour se donner
le goût d'un bébé sucré-salé
Bébé

Mon bébé un qui s'r'a made in toi et moi
Mon bébé sucré-salé



TOMBER LE MASQUE

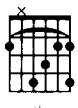
(Paroles : ZAZIE / Musique : ZAZIE & Vincent-Marie BOUVOT)



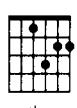
F#9



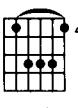
D#m7



F#9



D#m7



C#

1. Si on par-lait un peu de



F#9

toi ? De-puis que ma terre est ronde C'est toi qui fais tour - ner le monde Et qui



D#m7

parle aux é-toiles Quand on m'fait du mal — Qu'est - c'que tu dis aux as - tres



F#9

morts? Je sais tu brillas en-core De-vant mes yeux tu fais tous ces ef-forts Mais ça

D#m⁷2^e fois al Coda

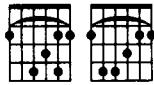
fait long - temps — que j'ai com - pris —

Que tu re - viens de — la nuit —



F#9

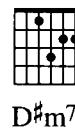
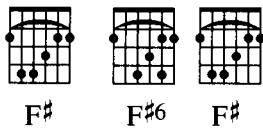
Et ça fait drôle Si pour une fois — On in - ver - sait les rôles Si

D#m⁷

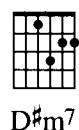
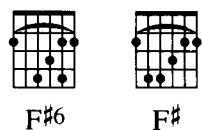
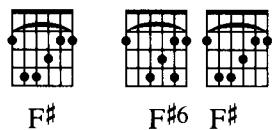
F#6 F#

pour une fois On se par - lait — de toi

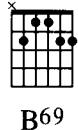
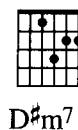
Fais tom - ber le masque De - vant



moi Lais-se tom-ber le clown — Pour une fois — Lais-se fon-dre



la glace — De - vant moi oh — Tu peux lais-ser pleu-rer le clown — De temps en



D#m7

B69

temp — J't'aim' - rai comme a - vant Pas be - soin de faire sem -

D#m⁷

B69

blant

J't'aim'- rai comme au temps



B69

D#m⁷

C#(9)

Où tu m'in-ven - tais des his - toires A-vec du rose du bleu. — Pour qu'on les aime. — tous les



F#(9)

D#m⁷

deux

2. Si tu m'di-sais c'que tu m'dis



D#m7



B69



là Les sou-rires et les lunes Que tu m'dé-croches Je les ai là au fond de mes poches Je

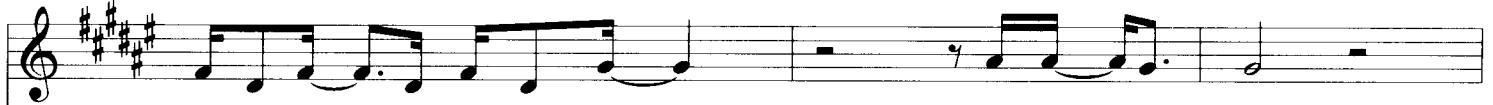
Coda



D#m7



C#(9)



t'ai gar-dé des tas d'his-toires

Fa-ciles à croire



C#(9)



D#m7



C#/E#



F#



A-vec du rose

A-vec du bleu Et toutes ces choses Qui n'ap-par-tien - nent qu'à nous





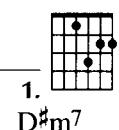
B⁶⁹



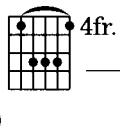
D[#]m⁷

(Pont musical)

deux _____



1.
D[#]m⁷

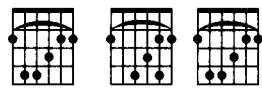


2.
C[#](9)



F[#] F[#]6 F[#]

A - lors fais tom - ber le masque De - vant



F[#] F[#]6 F[#]



D[#]m⁷

Reprise ad lib. to fade

moi

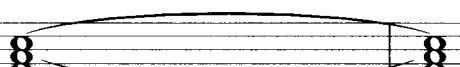
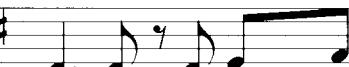
Lais - se tom - ber

le clown _____

Pour une

fois -

Lais - se fon - dre



1. Si on parlait un peu de toi ?
Depuis que ma terre est ronde
C'est toi qui fais tourner le monde
Et qui parle aux étoiles
Quand on m'fait du mal
Qu'est-ce que tu dis aux astres morts ?
Je sais, tu brillas encore
Devant mes yeux, tu fais tous ces efforts
Mais ça fait longtemps que j'ai compris
Que tu reviens de la nuit
Et ça fait drôle
Si pour une fois
On inversait les rôles
Si pour une fois
On se parlait de toi ?

Refrain

Fais tomber le masque
Devant moi
Laisse tomber le clown
Pour une fois
Laisse fondre la glace
Devant moi
Tu peux laisser pleurer le clown
De temps en temps
Je t'aimerai comme avant
Pas besoin de faire semblant
Je t'aimerai comme au temps
Où tu m'inventais des histoires
Avec du rose, du bleu
Pour qu'on les aime tous les deux

2. Si tu m'disais c'que tu dis jamais ?
C'est vrai, la terre est ronde
Mais le ciel
N'est pas pour tout le monde
Et t'as passé l'âge
D'avoir du courage
De courir après tes mirages
Moi j'ai qu'un p'tit cœur
Que tu prends dans tes bras
La nuit quand il a peur
Mais qui s'bat plus fort quand tu es là
Les sourires et les lunes
Que tu m'décroches
Je les ai là : au fond de mes poches
Je t'ai gardé des tas d'histoires
Faciles à croire
Avec du rose
Avec du bleu
Et toutes ces choses
Qui n'appartiennent qu'à nous deux

Refrain

Alors fais tomber le masque
Devant moi
Laisse tomber le clown
Pour une fois
Laisse fondre la glace
Devant moi
Tu peux laisser pleurer le clown
De temps en temps

(ad libitum)



TOUS DES ANGES

(Paroles et musique : ZAZIE)



S Gm

1. Moi je roule _____ et je file _____ Dans une au -
 — pas sur l'or — On s'con-duit

E♭

to sans mo - bile _____ Pas la mienne _____ Pas la — peine —
 mal et a - lors _____ Al lez - y _____ Ar - rê - tez -

F

d'en faire — un plat Quand on roule —
 moi si — j'ai

1. Gm 3fr.



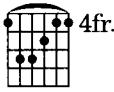
3fr.

2.
Gm

Bb

tort

À vous de co - gner

E^b

Ab

plus fort

Même que ça

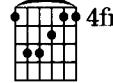
fait même

pas mal

On

B^b

Eb



Ab

vo - le - ra

en - core

Même pas morts

même

B^b

Eb

Ab



G^b



Gm

3fr.

qu'on est

Tous des

anges

Drôles d'oi-seaux

8



B^b



Cm⁷



Gm

8

— dans le gris du ciel —

Tous des anges

8



Gm



B^b



Cm⁷

8

De là-haut —

cet-te vie est belle —

Tous des

8

1.
Gm

3fr.

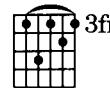
2.

anges2. Je
me roule_ anges_____

8



Gm

B^bCm⁷

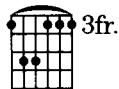
3fr.

8

8

8

Drôles d'oi-seaux_____ dans le gris du ciel_____ Tous des



Gm

B^b

an - anges_____

Tous vo - leurs_____

de nos pro - pres ailes_____

8

8

8



Cm⁷



Gm



Gm⁶

Tous des anges

(Pont musical)



Gm⁷



Gm



E^b



E^b



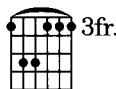
Edim



F



Gm



3fr.

Gm

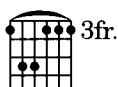
Mains en l'air _____ dans le dos _____ Je prends tout _____



E♭

Edim

ça de haut _____ Tue le temps _____ Coule ma peine _____



F

Gm

Là der - rière _____ Les bar - reaux _____ Tous des



Gm



E♭

anges

Drôles d'oi-seaux

dans le gris du ciel—



E♭



Edim



F

Tous des anges

De là - haut—



Gm

ad lib. to fade

cet - te vie est belle—

Tous des

1. Moi je roule et je file
Dans une auto sans mobile
Pas la mienne
Pas la peine d'en faire un plat

Quand on roule pas sur l'or
On s'conduit mal et alors
Allez-y
Arrêtez-moi si j'ai tort

À vous de cogner plus fort
Même que ça fait même pas mal
On volera encore
Même pas morts même qu'on est

Refrain

Tous des anges
Drôles d'oiseaux dans le gris du ciel
Tous des anges
De là-haut cette vie est belle
Tous des anges

2. Je me roule cœur en boule

Ventre vide et vie dehors
Sale et saoule
Le vin coule entre mes doigts

Vous vous saoulez de vitesse
D'or et d'excès de richesse
Belle ivresse
Que l'or coulant de vos doigts

On accélère encore et encore
Morts de honte, ou morts de peur
On fonce dans le décor
Morts de rire, puisqu'on est

Refrain

Tous des anges
Drôles d'oiseaux dans le gris du ciel
Tous des anges
De là-haut cette vie est belle
Tous des anges
Drôles d'oiseaux dans le gris du ciel
Tous des anges
Tous voleurs de nos propres ailes
Tous des anges

3. Mains en l'air dans le dos

Je prends tout ça de haut
Tue le temps
Coule ma peine
Là, derrière
Les barreaux

Refrain

Tous des anges
Drôles d'oiseaux dans le gris du ciel
Tous des anges
De là-haut cette vie est belle
Tous des anges
Drôles d'oiseaux dans le gris du ciel
Tous des anges
Tous voleurs de nos propres ailes
Tous des anges



TOUT LE MONDE

(Paroles et musique : ZAZIE)



B



Mi - chel

Ma - rie

Dja - mel

John - ny



G

1.

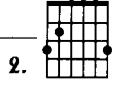


Vic - tor

I - gor

Mou - nia

Nas - tas - sia



G



A

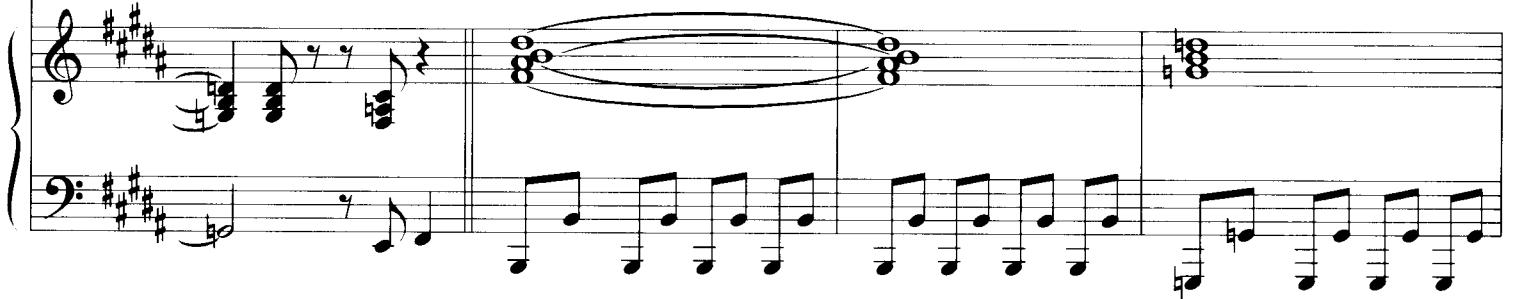


G

Pas - cuel

Tout le monde il est beau

Tout le monde il est





A



B7



0

beau

Tout le monde il est beau

Tout le monde il est



A 3^e fois al Coda

E

26

beau

Quitter à faire de la peine

À Jean-Marie



B



B

Pré - nom: Za - zie Du même pa - ys



G



Au refrain



Que Sig - mund

que Sal - ly

Qu'A - lex et

A - li

B⁷

G



A

Tout le monde il est beau

Tout le monde il est beau

Coda

B⁷

G



A

Tout le monde il est grand

As-sez grand pour tout l'monde

B⁷

G



A

ad lib. to fade

Na na na na na na

na na na na

Na na na na na

na na na na

Michel, Marie
 Djamel, Johnny
 Victor, Igor
 Mounia, Nastassia
 Miguel, Farid
 Marcel, David
 Keiko, Solal
 Antonio, Pascual

François, Franco
 Francesca, Pablo
 Thaïs, Elvis
 Shantala, Nebilah
 Salman, Loan
 Peter, Günter
 Martine, Kevin
 Tatiana, Zorba

Quitte à faire de la peine
 À Jean-Marie

Prénom : ZAZIE
 Du même, pays
 Que Sigmund, que Sally
 Qu'Alex et Ali
 Tout le monde il est beau
 Tout le monde il est beau
 Tout le monde il est grand

Assez grand pour tout le monde

Refrain

Tout le monde il est beau (x4)

Refrain

Tout le monde il est beau (x4)

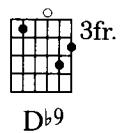
(ad libitum)



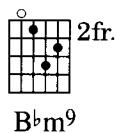
UN PETIT PEU AMOUREUX

(Paroles : ZAZIE & Jean-Louis BIANCHINA / Musique : Jean-Louis BIANCHINA)

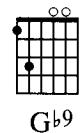
Accord de la guitare
E A D G A C
Capo case 1



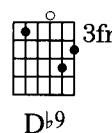
3fr.



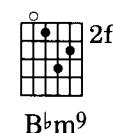
2fr.



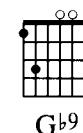
G♭9



3fr.



2fr.



G♭9



§ G♭Maj7

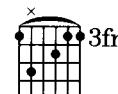


D♭Maj7/F

1. Ça fait long-temps qu'on l'a per-du Ce p'tit air qui s'en-vole



E♭m7



A♭74

Y'a des jours fau-drait tout, tout ra-con-ter



G♭Maj7



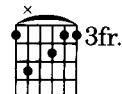
D♭Maj7/F

Vaut mieux s'en - fuir au pe - tit jour _____

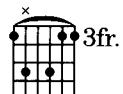
Pas re - ve - nir a - dieu l'a - mour _____



E♭m7

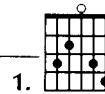


A♭74



A♭7

Y'a des jours on de - vrait tout es - say - er



D♭9



B♭m



G♭69



D♭9



B♭m

Un

p'tit

peu

A

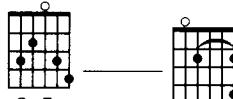
mou



Gb69



Db9



Bbm



Gb69

reux

Un

p'tit

peu



Bbm



Gb69



Db9



Bbm

A

mou

- - -

reux

Rien

qu'un

p'tit



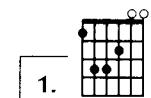
Gb69



Db9



Bbm



Gb69

peu

A

- - -

mou

- - -

reux





2.
Gb69



G^b



A^b

reux _____ Non m'ar - rête pas même si j'fris - sonne _____



D^b



D^b/F



G^b



A^b

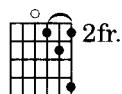
A - près tout ce temps y'a tant de choses Qui ré - sonnent _____



B^bm



A^b



E^bm⁷



G^b6

dé - rai - sonnent Et si on é - tait en - core _____



D♭9



B♭m



G♭69



D♭9



B♭m

Un

p'tit

peu

A

mou



G♭69



D♭9



B♭m

reux

Dis-moi qu't'es en-core

Un

p'tit



G♭69



D♭9



B♭m



G♭69

ad lib. to fade

peu

A

mou

reux

1. Ça fait longtemps qu'on l'a perdu
Ce p'tit air qui s'envole
Y'a des jours faudrait tout, tout raconter
Vaut mieux s'enfuir au petit jour
Pas revenir adieu l'amour
Y'a des jours on devrait tout essayer

Refrain

Un p'tit peu
Amoureux

2. C'est juste un mot qu'on s'dit plus
Comme toutes ces choses qu'on abandonne
Y'a des jours faudrait tout, tout arrêter
Y'a pas grand monde aux alentours
Même les sirènes chantent plus l'amour
Y'a des jours faudrait tout, tout oublier

Refrain

Un p'tit peu
Amoureux
Rien qu'un p'tit peu
Amoureux

3. Vas-y dis-moi tout c'que tu penses
Je sais c'est vrai on n'a pas eu d'chance
Y'a des jours faudrait tout, tout s'raconter
Faudrait pouvoir prendre le large mettre les voiles
Même si c'est loin même si c'est mal
Y'a des jours faudrait au moins essayer
D'être encore

Refrain

Un p'tit peu
Amoureux
Juste un p'tit peu
Un p'tit peu amoureux

Pont

Non m'arrête pas même si j'frissonne
Après tout ce temps y'a tant de choses
Qui résonnent, déraisonnent
Et si on était encore

Refrain

Un p'tit peu
Amoureux
Dis moi que t'es encore
Un p'tit peu
Amoureux

(ad libitum)



UN POINT C'EST TOI

(Paroles : ZAZIE / Musique : ZAZIE & Vincent-Marie BOUVOT)



Em⁹



E⁴⁹



Em⁹



Em

1. Mets - toi tout nu si t'es un homme -



D/E



A/E



A⁴/E

his - toire de voir où nous en sommes



Em



Em⁷

Qu'on me donne un pri - mate sans



Bm/E



D/E

cra-vate

Un zor-ro sans rien sur le dos



Em



Refrain

G

T'es bien plus beau comme ça

Un point c'est



D

Em⁷⁹

tout

un point

c'est toi

J'tai-me com-me


G


D


Em⁷⁹

ça Un point c'est tout un point c'est toi




Em⁷⁹


G


D

Hum sans ar - ti - fice Un point c'est tout un point c'est




Am⁷


C

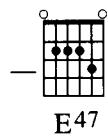

D


E⁴⁷

1.

toi Où est le vice ?

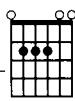




E47



2.
D4



E4

Un point c'est toi



Em



A/E

Hum un point c'est toi



A/E



E4



E47



E4



Em

Mè mè è è no no Mè mè è è no mè - è



A/E



E4



E47

Mè - mè è è no no Mè mè è è no mè - è

1. Mets-toi tout nu si t'es un homme
Histoire de voir où nous en sommes
Qu'on me donne un primate sans cravate
Un zorro sans rien sur le dos

T'es bien plus beau comme ça

Refrain

Un point c'est tout un point c'est toi
J't'aime comme ça
Un point c'est tout un point c'est toi
Sans artifice
Un point c'est tout un point c'est toi
Où est le vice ?

2. Enlève la tenue si t'es un homme
Qui peut le plus peut le minimum
Et comme ça
Tu restes la faiblesse de mon for intérieur
Et moi maîtresse en ta demeure
T'es bien plus mâle comme ça

Refrain

Un point c'est tout un point c'est toi
J't'aime comme ça
Un point c'est tout un point c'est toi
Sans dessus ni dessous
Et puis c'est tout et c'est comme ça
Un point c'est toi

(reprise ad libitum)



UNE SOURIS VERTE

(Paroles et musique : ZAZIE)

The musical score consists of three staves. The top staff is for the voice, the bottom staff is for the bass, and the right-hand staff is for the guitar. Chords are indicated by guitar chord diagrams and labels below the staff. The lyrics are written in French, with some words underlined to indicate where to hold notes. The score includes three staves of music with lyrics and guitar chords.

Chords shown: Em, Bm/E, Em, A/E, Em, Bm/E.

Lyrics (1st verse):

1. J'ai fi - ni les graines que t'a - vais po-sées sur le pla - teau Ap - pris par

2. cœur La Louve et l'A - gneau Puis j'ai blan - chi mes plumes pour sor - tir de ton cha -



Em



Em

peau La pro de l'a-mour in vi - tro Je sou - ris quand tu



A/E



G/E



A/E

me sonnes Mais que peu-vent les sou - ris contre les hommes



Em



G/E



A



Em

U - ne sou - ris ver - te qui cou - rait les hom - mes Tire le dia - ble par la queue



G/E



A/E

Eno³

G/E



A/E

Chords shown above the staff: G/E, A/E, Eno³, G/E, A/E

C'est la faute à ces mes-sieurs Ces mes-sieurs me di - sent Tell' - ment de bê - ti - ses

Chords shown above the staff: G/E, A/E, Eno³, G/E, A/E

Eno³

1.

3^e fois al Coda

Chords shown above the staff: G/E, A/E, Eno³, G/E, A/E

Que je sou - ris jaune et me trans - forme en es - car - got Tout chaud

Chords shown above the staff: G/E, A/E, Eno³, G/E, A/E

Tout chaud

Chords shown above the staff: G/E, A/E, Eno³, G/E, A/E



2.
Eno³



Em

ne sont que des beaux

Sa-lauds!

Em



D/E



C/E



D/E

Et moi



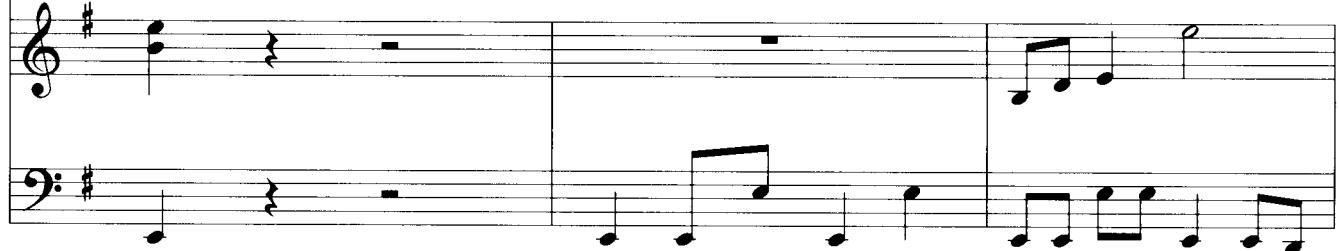


Eno³

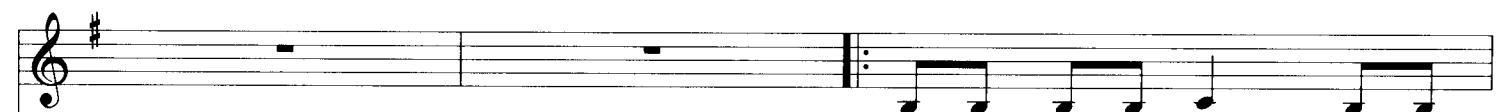


forme en es - car - got Tout chaud_____

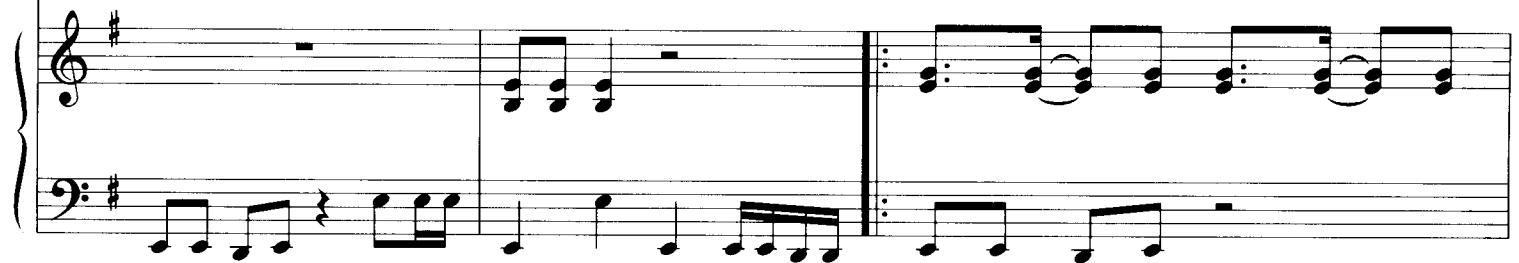
Coda



Em



J'ai fi - ni les graines que t'as



Em

ad lib. to fade



po - sées sur le____ pla - teau



1. J'ai fini les graines que t'avais posées sur le plateau
Appris par cœur la Louve et l'Agneau
Puis j'ai blanchi mes plumes pour sortir de ton chapeau
La pro de l'amour in vitro
Je souris quand tu me sonnes
Mais que peuvent les souris contre les hommes

Refrain 1

Une souris verte qui courait les hommes
Tire le diable par la queue
C'est la faute à ces messieurs
Ces messieurs me disent
Tell'ment de bêtises
Que je souris jaune et me transforme en escargot
Tout chaud

2. Prends-en de la graine ou prends-le de haut
Moi ça me gêne qu'on porte ma fourrure en manteau
Tu me mets tout sur le dos
Ne suis-je donc Roméo qu'une souris de labo
Et je devrais baisser les bras
Contre les scélérats

Refrain 2

Une souris verte qui courait les hommes
Tire le diable par la queue
C'est la faute à ces messieurs
Ces messieurs me disent
Tell'ment de bêtises
Je n'ai pas de pot car ceux-là ne sont que des beaux
Salauds !
Et moi je souris quand tu me sonnes
Mais que peuvent les souris contre les hommes

Refrain 1

J'ai fini les graines que t'as posées sur le plateau
La Louve et l'Agneau
Blanchi mes plumes
La pro de l'amour in vitro
C'est trop



LA VIE DEVANT MOI

(Paroles et musique : ZAZIE)



Bm

Dis-moi que tout va bien au creux de l'o-oreille Que je puisse en-fin en-fin trou-ver le som-meil oh

G/B

Dis-moi que tout va bien que je suis de taille À pou-voir en-fin en-fin trou-ver du tra-vail oh



G/B



E/B



A

Dis-moi qu'on ne va pas me met-tre de-hors Parce que je n'ai pas de pa - piers ni de trésors oh



Bm

Dis-moi qu'on ne va pas me met-tre de-hors Parce que je n'ai pas de pa - piers ni de trésors oh



G/B



E/B



A

Ber-ce-moi d'il-lu-sions de rê-ve-s de môme

Quand on se-ra grand ils se - ront gen-tils les hom - mes



D



Pont



D



E

Ra-con - te-moi des his - toi - res

Que je fasse sem-blant de croi -



E



Refrain

Bm



G/B

re

Que j'ai la vie de - vant moi

La



D/B



C#7/B



Bm

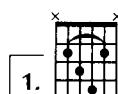


G/B

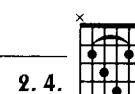
vie de - vant moi
La vie de - vant moi
La



D/B



C#7/B



2. 4. C#7/B ad lib. pour finir



3. C#7/B

vie de - vant moi
Que j'ai la

Bm³

Pour que je fer - me les yeux
Sur les por - tes qui se ferment



Bm³



D



E⁷

Pour que je les ouvre un jour
Dis - moi que j'ai tou - jours

Music staff showing a bass line with sustained notes and rests.

Music staff showing a melody line with a fermata symbol.

La

Music staff showing a bass line with sustained notes and rests.

1. Dis-moi que tout va bien au creux de l'oreille
Que je puisse enfin enfin trouver le sommeil

Dis-moi que tout va bien que je suis de taille
À pouvoir enfin enfin trouver du travail

Dis-moi qu'on ne va pas me mettre dehors
Parce que je n'ai pas de papiers ni de trésor

Berce-moi d'illusions de rêves de même
Quand on sera grand ils seront gentils les hommes

Pont

Raconte-moi des histoires
Que je fasse semblant de croire

Refrain

Que j'ai la vie devant moi
La vie devant moi

2. Dis-moi que j'ai le temps de courir le monde
Avant que le monde ne soit mis à feu et à sang

Dis-moi que j'ai le temps de trouver l'amour
Avant que l'amour ne soit plus qu'un rêve d'avant

Berce-moi d'illusions serre-moi plus fort
Que je puisse encore sentir l'herbe sous le béton

Dis-moi qu'un de ces jours je retrouverai
Le courage pour avoir la vie dont je rêvais

Pont

Raconte-moi des histoires
Que je fasse semblant de croire

Refrain

Que j'ai la vie devant moi
La vie devant moi

Pour que je ferme les yeux
sur les portes qui se ferment
Pour que je les ouvre un jour
Dis-moi que j'ai toujours

Refrain

La vie devant moi



ZEN

(Paroles : ZAZIE / Musique : Pascal OBISPO)

The musical score consists of four staves. The top two staves are for the voice, with the top one in treble clef and the bottom in bass clef, both in common time with a key signature of one sharp. The bottom two staves are for a guitar, with the top one showing chords and the bottom one showing bass lines. The vocal part begins with a series of eighth-note patterns. The guitar parts provide harmonic support with chords like Em, Am7, and B7. The lyrics are integrated into the vocal line, with the first line "1. Un canard dans le ca - fé" and "J'ai du mal à di - gé -" appearing in the middle section. The score concludes with a final section of vocal and guitar parts.

1. Un canard dans le ca - fé J'ai du mal à di - gé -

C D Em Am⁷

- rer Par - fois Tous les pa - piers mâ - chés

B⁷

C



D

Am⁷

Qui se prennent à— mon fi - let De voix Pau - vres pê - cheurs

D⁷Am⁷D⁷

oh Fal-lait lire— en - tre — mes — lignes — Ne pas mordre à— mes

Am⁷D⁷Am⁷

sau - tes d'hu-meur

Même si je— n'en suis pas — digne —



D7



CMaj7



B

Fal-lait res - ter Zen soy - ons zen Du sang froid_ dans les_ veines



Am7



B



CMaj7

Soy - ons— zen

Plus de chocs à la— chaîne Zen res - tons zen



B



Am7



B

Du calme à la vie— comme à la— scène—

Sans a-mour— et— sans

1. Em

2. Am

haine

haine

D

Am

1. D

2. D

Ah

CMaj7

B7

Am7

Zen res - tons zen

Du sang froid dans les veines Zen



B⁷



CMaj⁷



B⁷

Plus de scoops à la chaîne Zen

l-dem à la vie comme



Am⁷



B⁷



CMaj⁷

à la scène

Sans a-mour et sans

haine



B⁷



Am⁷



B⁷

ad lib. to fade

Zen

Oh sans a-mour et sans

1. Un canard dans le café
J'ai du mal à digérer
Parfois
Tous les papiers mâchés
Qui se prennent à mon filet
De voix
Pauvres pêcheurs
Fallait lire entre mes lignes
Ne pas mordre à mes sautes d'humeur
Même si je n'en suis pas digne
Fallait rester

Refrain

Zen soyons zen
Du sang froid dans les veines
Soyons zen
Plus de chocs à la chaîne
Zen restons zen
Du calme à la vie comme à la scène
Sans amour et sans haine

2. J'suis pas dans l'vent des guignols
De ces joueurs en fond de court
De ceux qui
Pour un p'tit bout d'atoll
Sont prêts à larguer les amours
Tous ces maîtres chanteurs
Qui manquent de coffre et de cœur
C'est facile de compter les erreurs
Quand on ne joue pas la scène
Mais l'erreur est humaine

Refrain

Soyons zen
Du sang froid dans les veines
Soyons zen
Plus de chocs à la chaîne
Zen restons zen
Du calme à la vie comme à la scène
Sans amour et sans haine
Zen restons zen
Du sang froid dans les veines
Zen
Plus de scoops à la chaîne
Zen
Idem à la vie comme à la scène
Sans amour et sans haine
Zen

(reprise ad libitum)



LES MEILLEURS ENNEMIS

(Paroles : ZAZIE / Musique : Pierre JACONELLI, ZAZIE & Pascal OBISPO)

Les

G/A D⁴ A⁷⁴ D

meil-leurs en-ne-mis du monde Voi - là ce que nous sommes A -

G/A D⁴ A⁷⁴ D

morce de sou-rires et de bombes Et du mal qu'on se donne C'est toi



§ Em⁷



Am^{7/4}

con - tre moi On s'y re-trouve — On s'y perd C'est toi con - tre moi On se — ré-volte —



D



Em⁷

— On se sou - met Mets - toi con - tre moi La guerre en - core — On s'y fait Mets - toi



Am^{7/4}

3^e fois al Coda

1. D



Am⁷

con - tre moi Pour-vu — qu'on reste —

Les meil - leurs en - ne-mis — du monde

8

8

8

4fr.

D2

Am^{7/4}

D

Am⁷

et tant pis si l'on est

Le mariage du ciel et de l'ombre



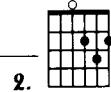
D2

Am^{7/9}

D

Je te hais comme tu es

C'est toi



2.

Am⁷Bm⁷Em⁷

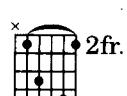
Le dé-tour Quand tu prends de l'a - van - ce en - ne - mis

Am⁷Bm⁷Em⁷Am⁷Bm⁷

Le dis-cours quand tu veux le si-len - ce en - ne-mis

La corde à ton arc La corde à

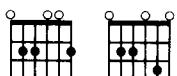
La corde à ton arc La corde à

Em⁷Am⁷Bm⁷Bm⁷ 2fr.

ton cou Fi - dèle en-vers et con - tre nous

Les meil - leurs en - ne - mis

Les meil - leurs en - ne - mis

Em⁷⁹Em⁷Em⁷⁴Em⁷⁹

Am

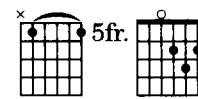
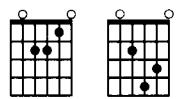
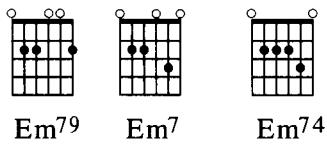
Am⁷⁹¹¹Am^{7/D} 5fr.

D

Les meil - leurs en - ne - mis

Les meil - leurs en - ne - mis

Les meil - leurs en - ne - mis



Em⁷⁹ Em⁷ Em⁷⁴

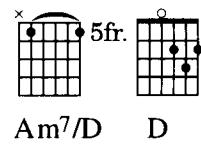
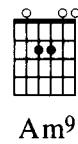
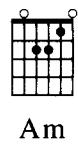
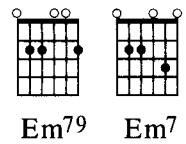
Em⁷⁹

Am Am⁷⁹¹¹

Am^{7/D} D

Les meil - leurs en - ne - mis

C'est toi



Em⁷⁹

Em⁷

Em⁷⁹

Em⁷

Am

Am⁹

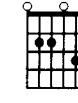
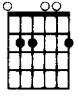
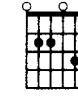
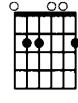
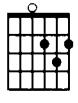
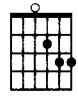
Am^{7/D} D



con - tre moi

Et moi con - tre toi

C'est toi



D4

D

Em⁷⁹

Em⁷

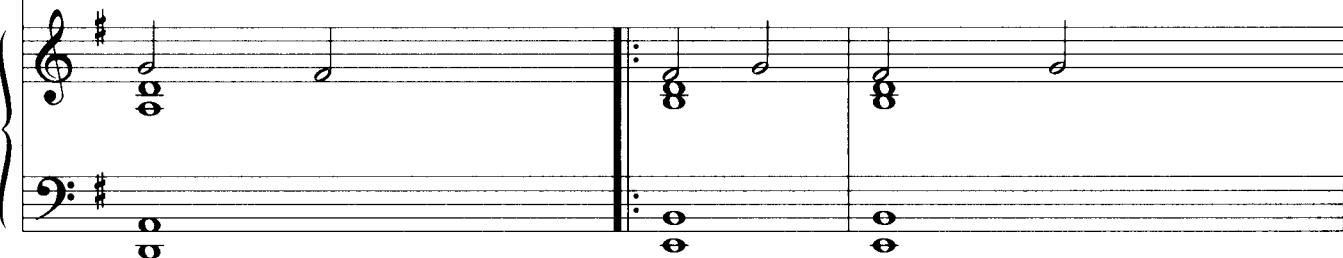
Em⁷⁹

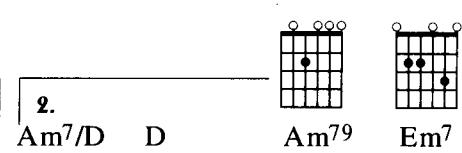
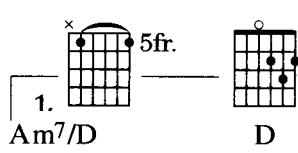
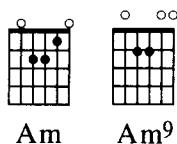
Em⁷

Les meil - leurs en - ne - mis

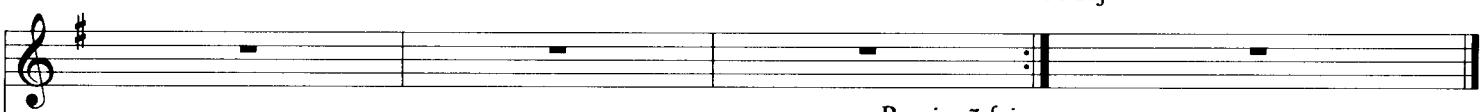
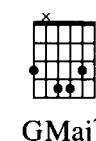
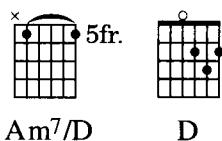
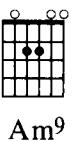
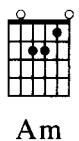
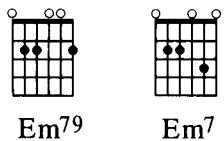
Les meil - leurs en - ne - mis

Coda
Φ





Les meil - leurs en - ne - mis



Reprise 3 fois