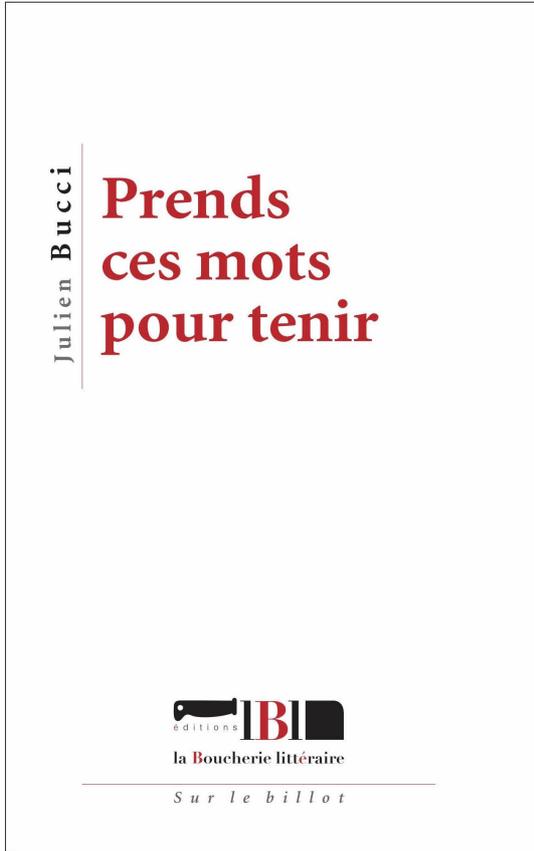


Prends ces mots pour tenir a été écrit lorsque l'auteur a appris que sa mère se récitait à voix haute des bribes de poèmes, appris par cœur, pour atténuer sa douleur. Révélation d'apprendre que sa mère et lui usaient des mêmes remèdes pour conjurer le mal.



### Un jour tu partiras

par pudeur dire partir  
tu pourrais bien mourir  
un jour viendra tu meurs

je pourrais partir avant toi  
je peux mourir au prochain mot

je ne sais pas  
ce qui m'arriverait  
si tu mourais

tu es vivante quand j'écris  
tu n'es pas dans la pièce  
à l'instant où  
j'écris

je ne te vois presque plus  
il faut que je t'appelle  
que je t'entende  
pour m'assurer  
que tu peux encore  
me parler

les mots que tu me donnes  
te font vivante

Après douze ans à Marseille, **Julien Bucci** s'installe à Lille en 2007. Il y fonde la Cie Home Théâtre, maison de mots dont le projet fondateur, consacré à l'oralité, se destine à inventer des médiations littéraires et des entre-sorts poétiques. Auteur et comédien, acteur de la lecture et animateur de l'écrit, Julien Bucci partage régulièrement sa passion de la langue et de la poésie pour de multiples publics. Il œuvre activement à sortir la poésie de sa clandestinité en investissant le médium de l'audio. Il est le créateur du « Serveur Vocal Poétique », service téléphonique gratuit permettant d'écouter à toute heure des poèmes.



Format fermé : 110 x 170 mm  
Façonnage : Dos carré collé  
Impression : Numérique  
**Prix public : 12 €**

#### Papiers Fedrigoni

La couverture en Old mill, teinte Bianco, en 250g.  
Le corps d'ouvrage sur de l'Arena, Bulk Ivory, en 120 g.

#### Parution : février 2022

Tirage : 1000 exemplaires  
Nombre de pages : 52  
I.S.B.N. : 979-10-96861-48-4



Les éditions la Boucherie littéraire publient des textes d'auteurs contemporains offrant exclusivement à lire de la poésie. Les éditions sont menées avec exigence que ce soit dans l'accompagnement de l'auteur et son texte ou encore dans les choix de papiers de création que de l'impression des livres. Ce qui importe c'est une poésie sans concession qui nous remue, qui nous fouille... celle de la respiration... La forme poétique privilégiée est le retour à la ligne lié à un travail de réflexion sur l'écriture et la forme du poème.

*Prends ces mots pour tenir* est le trente-deuxième titre de la collection *Sur le billot*. Si les éditions la Boucherie littéraire ne devaient avoir qu'une seule collection, ce serait celle-ci. Car, c'est le lieu où je me dois de mettre en valeur les écrits des auteurs. Là, où je pense que l'œuvre publiée s'inscrit dans un sillon inexploré ou peu visité de la poésie. Sur le billot, on ne peut pas se défilier. J'y mets mes tripes et mon amour de la poésie pour la poésie.

Antoine Gallardo