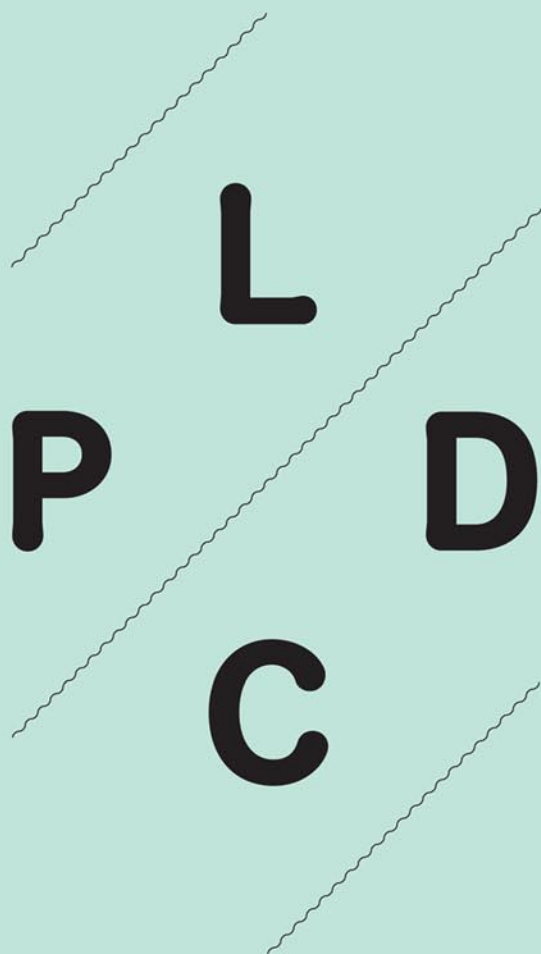




La Part des Choses #4

Fabrice Gallis / Charlie Jeffery

commissariat : association In extenso

9 septembre - 9 octobre 2010

Galerie Philippe Pannetier
2 bis place de la Calade 30000 Nîmes
email : frompointtopoint@gmail.com

LA PART DES CHOSES

UN CYCLE DE CINQ EXPOSITIONS EN FRANCE EN 2010

Que se passe-t-il quand l'espace qui sépare le réel de l'oeuvre se réduit ? Comment une oeuvre peut elle se « loger au coeur des choses comme leur parole muette¹ » ? Pendant plus d'un an, l'association In extenso a porté une attention particulière à ces questions. C'est ainsi que **La part des choses** est devenue le titre générique d'un projet comprenant cinq expositions dont les trois premières ont été présentées à Nantes, Clermont-Ferrand et Paris.

La part des choses réunit des pièces *silencieuses*. Evacuant délibérément toute forme de représentation, l'exposition rassemble sculptures, installations (prototypes ?), qui ont en commun un refus apparent du discours, et laissent le champ libre à de multiples interprétations. Elles sont à la fois constitutives du monde qui nous entoure, (par l'utilisation des matériaux tirés de notre environnement quotidien : un cendrier, des sacs de ciment...) et pourtant déplacées, tirées d'un contexte à un autre dont la poésie résiderait dans la fuite du sens, la transcendance de l'utile. Si certains des artistes présentés usent parfois dans leur travail d'une réelle entreprise de transformation plastique, la mise en oeuvre des pièces ici montrées fait appel à des moyens simples, rudimentaires, nous ramenant à la périphérie du ready-made auquel on aurait ajouté ou retiré un peu. Ces systèmes presque autonomes semblent finalement chercher leur propre degré de réalité, et par la même, interroger le notre.

LES DATES

La part des choses #1 / Get The Balance Right - 13 fév. / 20 mars - Galerie RDV - Nantes

La part des choses #2 / Christoph Meier - 29 avr. / 4 juin - Galerie In Extenso - Clermont-Ferrand

La part des choses #3 / Still life - 21 mai / 4 juil. - Mains d'Oeuvres - Saint-Ouen

La part des choses #4 / Fabrice Gallis & Charlie Jeffery - 9 sept. / 9 oct. - Galerie P. Pannetier - Nîmes

La part des choses #5 / Pauline Bastard - 18 nov. / 18 déc. - Galerie In Extenso - Clermont-Ferrand

LA PART DES CHOSES #4

FABRICE GALLIS - CHARLIE JEFFERY

Pour le quatrième volet de La part des choses, nous avons souhaité prendre le contre-pied de ce que nous avons proposé jusqu'alors, des oeuvres essentiellement sculpturales et un langage à l'accent minimal. Il nous a semblé intéressant, cette fois, de parler des choses - les choses étant là définies comme objets, matériaux, matières premières... - d'une manière plus brute, voire brutale. Au mutisme apparent des oeuvres présentées lors des trois premiers épisodes est substituée une forme d'énergie (C. Jeffery) et de construction en réseau (F. Gallis). Les objets/matériaux, solitaires avant, s'organisent ici en système. Chez Gallis, l'organisation de ces choses à un but, fabriquer de l'énergie, être autonome ou rendre autonome, ou répond à une contrainte, par exemple fabriquer la plus petite table qui ne passe pas par la porte de la pièce où elle est construite. Mais le résultat, vu surtout la somme de moyens/ temps mis en oeuvre, se révèle rapidement vain ou futile. Ce qui est traité avant tout est le principe même de la transformation. Pour cela Fabrice Gallis se serre de routines, une méthode d'écriture génératrice de formes par l'application de problématiques - IF.... ALORS...

Quand l'un cherche à économiser, voire créer, de l'énergie - un système de canalisation récupère l'eau de pluie sur le toit du Centre d'Art de Meymac et la faisant tomber à pic produit de l'électricité sur le principe du moulin hydraulique, l'autre la dépense, entre autre, dans des performances où les restes de l'action font exposition - un photocopieur, une chaise, un réfrigérateur découpés à la hache. En jeu : l'action crée la formalisation. Chez Charlie Jeffery la chose émerge du chaos et inversement. Les principes de mutation est au centre de son travail - ou comment donner de nouvelles possibilités aux objets ou matériaux en leur retirant certaines de leur propriétés. Les choses sont ici peu considérées - C. Jeffery a l'habitude d'organiser ses expositions avec des matériaux trouvés sur place - et leur identité, leur valeur même, est si précaire qu'ils sont infiniment transformables et réinterprétables, divisibles et multipliables.



Fabrice Gallis, *Table la plus petite ne pouvant plus sortir*, 2009, routine, algorithme.
Vue de l'exposition au 13bis - Clermont-Ferrand - 2009.



INFORMATIONS PRATIQUES

L'exposition sera visible du 9 septembre au 9 octobre
du mardi au samedi, de 14h à 19h

LE LIEU

Galerie Philippe Pannetier / From point to point
2 + 2 place de la Calade
30000 NIMES
www.galerielibrairie-pannetier.com
frompointtopoint@gmail.com

LE COMMISSAIRE

Association In extenso
www.inextensoasso.com
contact@inextensoasso.com
0698453108

Charlie Jeffery, *Divide it yourself*, 2008 © Raphaël Chipault



Multiple wrong Installation, Photocopieur détruit avec une hache
exposition Intervention , commissaire Richard Ducker
Fieldgate gallery, Londres 2007



Fabrice Gallis, *Une île – dispositif autonome en attente*.
Vue de l'exposition/résidence au centre d'art Abbaye Saint-André - Meymac - 2010.

CURRICULUM VITAE

FABRICE GALLIS

CV++ est un dispositif d'insertion dans la société sur le mode du curriculum vitae.

Mon expérience se constituant autour de différentes pratiques simultanées et considérées sur un plan d'égalité, ce CV++ les restitue sur ce mode.

À terme, CV++ deviendra une interface de génération de CVs en ligne

Fabrice Gallis

20 juillet 1977 :

Naissance à Cherbourg (50)

Nationalité française

coordonnées actuelles :

5 rue de la libération

50460 Tonneville

slow@plotseme.net

sloth@altern.org

slow@free.fr

0663414103

activités artistiques, pédagogiques et collatérales:

1er décembre 2009 : «RAYER LA OU LES MENTION(S) INUTILE(S)», proposition faite au lecteur de ce CV++ d'opérer un tri en rayant à l'aide d'un marqueur noir les événements qui lui paraîtraient inappropriés.

30 novembre 2009 : mise à jour du CV++ pour l'abbaye Saint André, centre d'art contemporain de Meymac, en préparation d'une résidence en 2010.

20 novembre 2009 : Lancement de la résidence «Toit», sur la base des travaux d'aménagement de la galerie du Haïdouk, association «Bandits Mages, Bourges.

7-12 novembre 2009 : Construction d'un dirigeable autonome pour l'exposition de Philippe Eydieu «Merci la Nuit» à GreenHouse, Saint-Étienne.

Novembre 2009 : Rédaction d'un contrat de cession de l'oeuvre embarquée «Plancher Technique 1.0» avec le propriétaire du local sis au 13bis de la rue Neyron, monsieur Mitéran.

20-31 octobre 2009 : présentation du «Degré zéro de l'exposition», ALF/13bis, Clermont-Ferrand.

19 octobre 2009 : «Plancher Technique», vidéo filmée et diffusée en direct, pour le vernissage de l'exposition «degré zéro de l'exposition», ALF/13bis, Clermont-Ferrand.

Septembre 2009 : Lancement avec l'association «l'atelier expérimental», Pascale Tiraboschi, Isabelle Sordage et Ludovic Lignon, du laboratoire chargé de développer les «oeuvres embarquées dans l'architecture».

20 juin - 4 juillet 2009 : montage de l'exposition «Pas nécessaire et pourtant indispensable. 1979-2009 : 30 ans d'art contemporain à Meymac», Abbaye Saint-André, Centre d'Art de Meymac.

mai, juin 2009 : réfection des peintures d'une maison à Equeurdreville-Hainneville(50), réalisation des enduits à bandes d'une grange aménagée, d'une chambre, d'une salle de bain et d'un hall à Cherbourg-Octeville(50).

16,17 mai 2009 : «Faire sonner toutes les cabines», installation électronique distribuée dans toutes les cabines téléphoniques de Clermont-Ferrand, festival «Greffon Plastique».

4-10 mai 2009 : Arpentage sonore et présentation de la version beta du «fendu savoyard» pour le festival «Bandits Mages», Bourges.

29 avril 2009 : Augmentation officieuse de la quantité de nourriture absorbée dans le restaurant «Le Bistrot de G.» par les protagonistes de l'exposition «Sans Domicile Fixe», organisée dans l'appartement de Jerome Knebusch, Metz.

1er mars - 9 mars 2009 : Montage de l'exposition «Oh quel beau déni que le débit de l'eau!», Abbaye Saint André, Centre d'Art contemporain de Meymac.

17-19 février 2009 : «Ne pas faire les choses à Poitiers», application à une conférence bénigne de routines d'occupation d'un quartier et extension du temps de l'intervention de 1h à 3 jours.

février 2009 : rénovation traditionnelle de la toiture d'une maison, Geffosses(50).

8-12 janvier 2009 : construction de «la plus petite table qui ne peut pas sortir du 13bis» pour l'exposition «Laisser pisser le mérinos», ALF/13bis, Clermont-Ferrand.

13-18 octobre 2008 : Montage de l'exposition «Première», Abbaye Saint André, Centre d'Art contemporain de Meymac.

6,7 septembre 2008 : représentations du spectacle «Le Normandie» dans un lavoir du village d'Annot(04), à l'occasion du festival «Les Rencontres de la Vaire».

juillet 2008 : Premiers pas dans le projet «degré zéro de l'exposition» et définition d'une durée de travail d'un an minimum, sur une invitation de l'association ALF/13bis, Clermont-Ferrand.

23 juin - 5 juillet 2008 : Montage de l'exposition «Lieux de vie», Abbaye Saint André, Centre d'Art contemporain de Meymac.

28,29 juin 2008 : présentation du dossier papier et de la sonde BORP dans l'exposition STOP&GO, Angoulême.

juin 2008 : création du site internet de la compagnie «Chiendent Theatre», <http://chiendenttheatre.fr>

25 mai 2008 : mise à jour du CV++ dans le cadre d'une proposition de sondes BORP pour la manifestation Version Beta.

20 mai 2008 : Création Publique du spectacle/performance «Cabinet de Curiosité» avec Stéphanie Saint Cyr.

14-18 avril 2008 : Reconfiguration de la situation «PLOT à la montagne» dans une salle de dessin des Beaux-Arts d'Aix en Provence.

7-16 mars 2008 : Montage de l'exposition «Outrans'Atlantiques», Abbaye Saint André, Centre d'Art contemporain de Meymac.

19 février 2008 : mise à jour du CV++ en vue de la constitution d'un dossier en collaboration avec cyrille cramesnil de laleu. zones floues à compléter.

16 février 2008 : remplacement d'un chauffe-eau de 100 litres, appartement de Victor Ponomarev, 6 rue de l'épée de Bois, Paris, 5ème.

6-9 février 2008 : Représentations du Spectacle «Rien Ne Sera Plus Jamais Comme Avant»(compagnie A Nouveau) au Centre des Arts, Le Pradet (83).

10-15 janvier 2008 : Représentations du Spectacle «Rien Ne Sera Plus Jamais Comme Avant»(compagnie A Nouveau), Théâtre des Halles, Avignon.

ETC.....

CURRICULUM VITAE

CHARLIE JEFFERY

Né en 1975 à Oxford, vit et travail à Paris.

NC

INEXTENSO

In Extenso est une association qui multiplie les champs d'intervention dans le but de promouvoir et soutenir la création contemporaine avec une liberté d'esprit peu commune. Délaissant les postures qui illustrent le plus souvent les entreprises curatoriales, l'association In Extenso furète pour ainsi dire, à la rencontre d'artistes, de critiques, de commissaires. De la qualité des dialogues engagés dépend le fruit de ses recherches. L'association se confronte sans crainte à l'hétérogénéité des productions actuelles et à leur mode de diffusion tout aussi varié.



In extenso est soutenu par

