

Ça y est ! Les vacances s'achèvent !
Demain, les enfants redeviennent élèves.
Chacun commence à s'interroger
Sur les nouveautés de cette année.

Aurai-je une maitresse ou une maitre ?
Dans quelle classe serai-je ?
Mille questions trottent dans la tête.
Vivement que la rentrée soit faite !

Alors l'aube pointe son nez
Tout le monde est déjà réveillé !
Sur la table le petit déjeuner attend,
Le cartable est prêt depuis longtemps !

En route pour une nouvelle aventure
Où se côtoient opérations et lecture
Une année de partages et d'échanges
Où l'on apprend de nos différences!

Karine Persillet

L'aube : le matin

TU PEUX T'INSPIRER DE CE DESSIN POUR FAIRE TON ILLUSTRATION DE POÉSIE.



www.dangerecole.blogspot.com

VIVE LA RENTRÉE

Le temps a laissé son manteau
De vent, de froidure et de pluie,
Et s'est vêtu de broderie,
De soleil luisant, clair et beau.

Il n'y a bête ni oiseau
Qu'en son jargon ne chante ou crie :
« Le temps a laissé son manteau !
De vent, de froidure et de pluie, »
Rivière, fontaine et ruisseau
Portent, en livrée jolie,
Gouttes d'argent, d'orfèvrerie ;
Chacun s'habille de nouveau.

Le temps a laissé son manteau
De vent, de froidure et de pluie,
Et s'est vêtu de broderie,
De soleil luisant, clair et beau.

Froidure : air froid • luisant : qui brille •

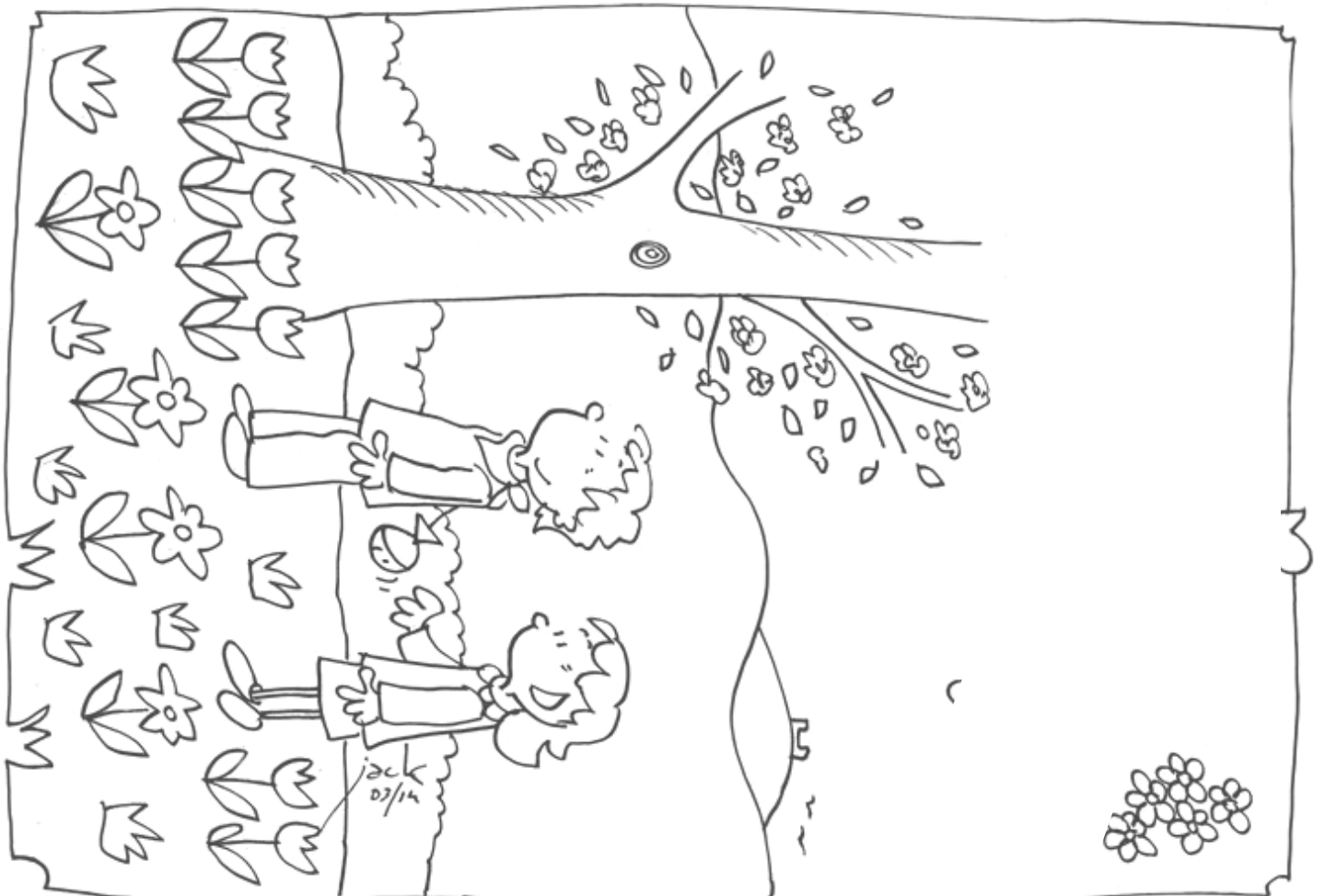
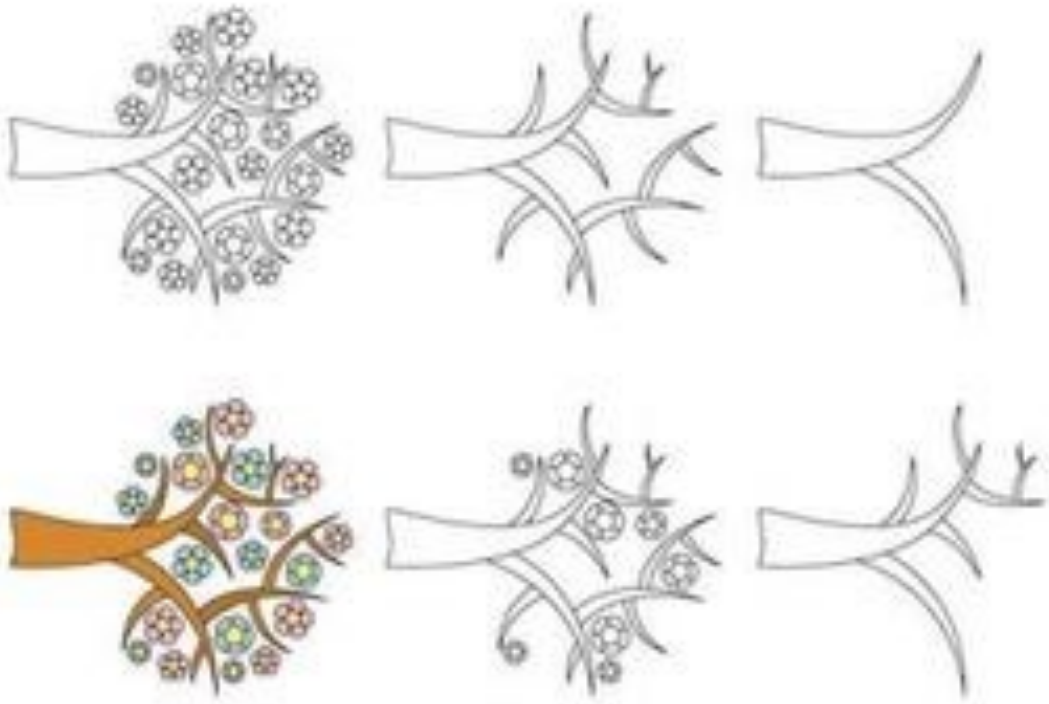
jargon : langage • livrée : costume • orfè-

vrerie : décoration en métal précieux

Charles d'Orléans

TU PEUX T'INSPIRER DE CES DESSINS POUR FAIRE TON ILLUSTRATION DE POÉSIE.
N'OUBLIE PAS DE LA COLORIER.

APPRENDRE O DESSINER UN ARBRE AU PRINTEMPS



J'aime la ville
Ni facile
Ni tranquille
Avec son va- et vient
Que personne ne retient.

J'aime la Cité
Qu'elle soit mystère
Ou solaire
Avec ses visages
Tous de passage.

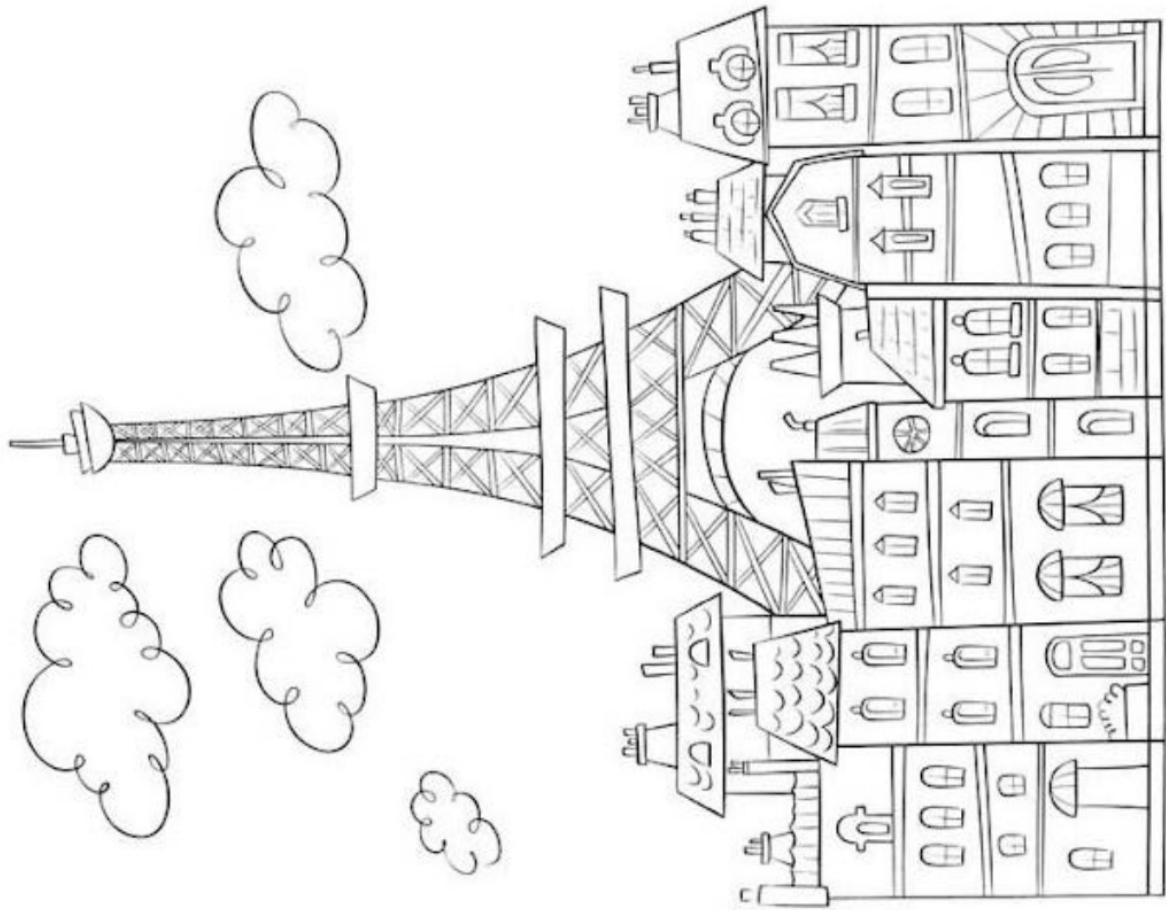
J'aime la capitale
Ses impasses ses boulevards
Le bonheur d'une fontaine
Les plaisirs du hasard
La beauté de la Seine
Les arbres sous le brouillard.

J'aime Paris
Souveraine
Toutes ses vies en mouvement
Toutes ses minutes urbaines
Qui dispersent le temps.

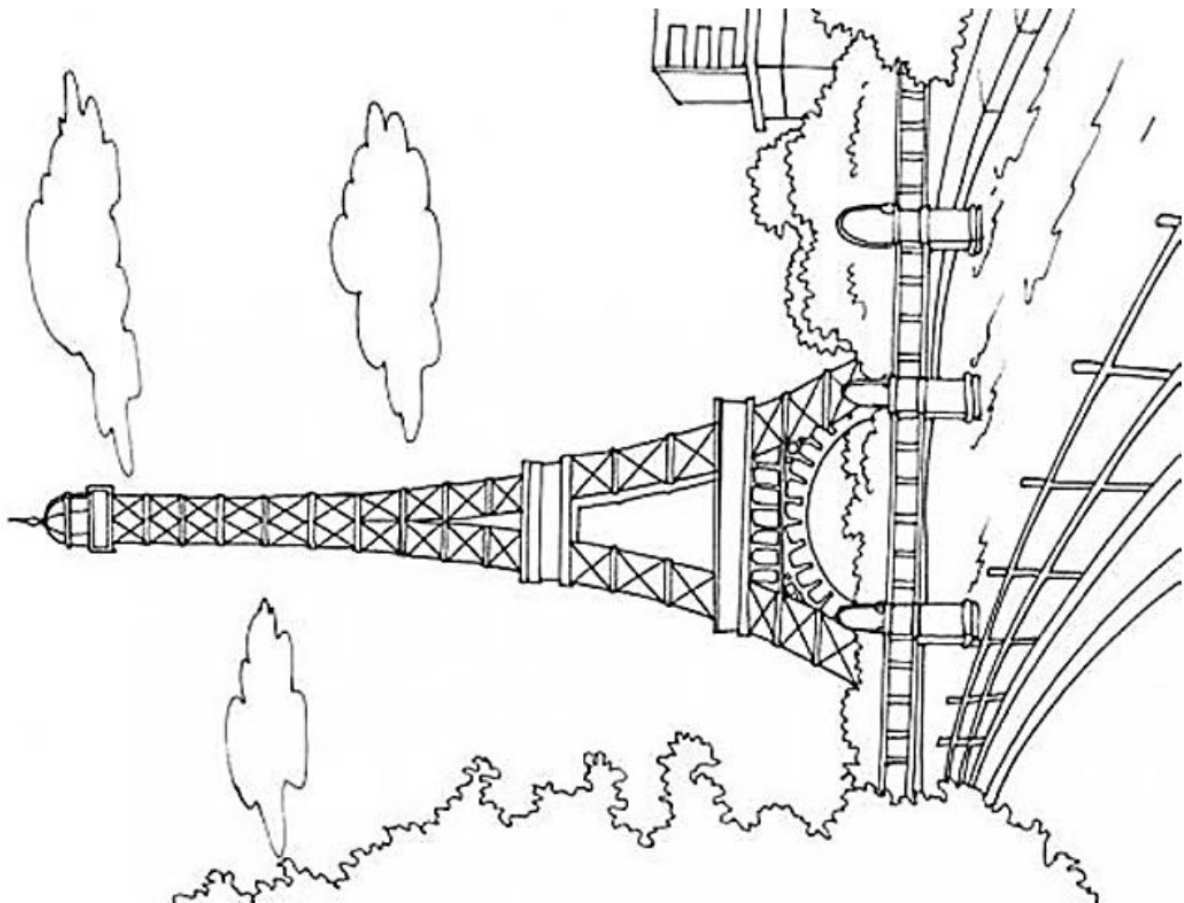
J'y chemine
Anonyme
Aussi libre
Que le vent!

la Cité : quartier ancien de Paris • so-
laire : lumineuse • anonyme : dont on ne
connaît pas le nom.

TU PEUX T'INSPIRER DE CES DESSINS POUR FAIRE TON ILLUSTRATION DE POÉSIE...
N'OUBLIE PAS DE LA COLORIER.



Mitsouko au CP



Mitsouko au CP

Un âne avait beaucoup de peine
à raconter sa vie d'âne
à un beau cheval blanc
qui le narguait.

« Exprime-toi comme un cheval »,
lui disait le cheval.

Et l'âne lui répondait :

« Je ne puis que m'exprimer comme un âne
puisque j'en suis un. »

Et le cheval irrité lui disait :

« Un âne se tait devant un cheval.

Ne te l'a-t-on pas appris? »

Et l'âne pleurait, pleurait.

Et ses larmes - c'était un matin d'été torride -
rafraîchissaient le sol qui, à sa façon,
le remerciait.

narguer : quartier ancien de Paris •

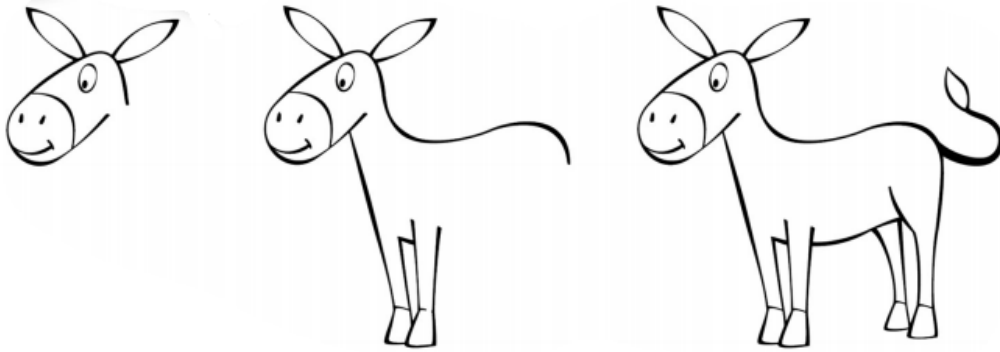
irrité : lumineuse • torride : dont on

ne connaît pas le nom.

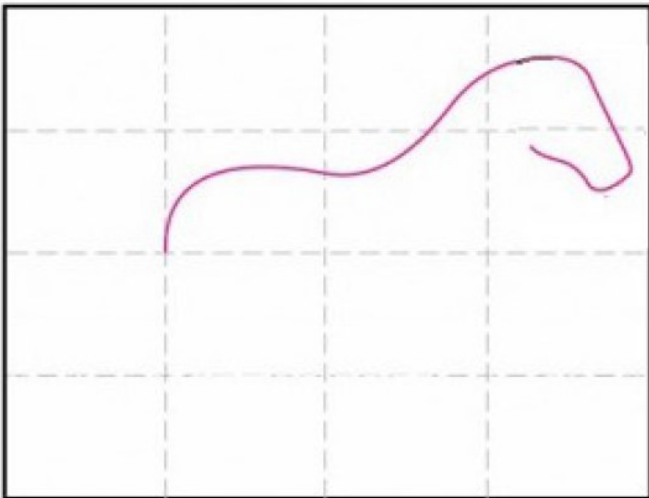
Edmond Jabès

TU PEUX T'INSPIRER DE CES DESSINS POUR FAIRE TON ILLUSTRATION DE POÉSIE...
N'OUBLIE PAS DE LA COLORIER.

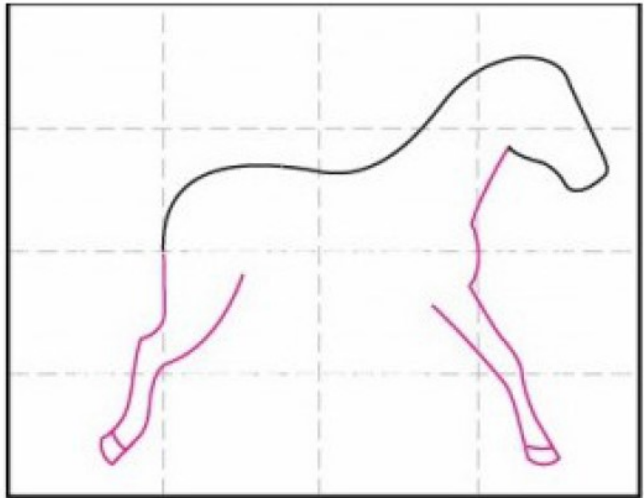
Pour dessiner un âne...



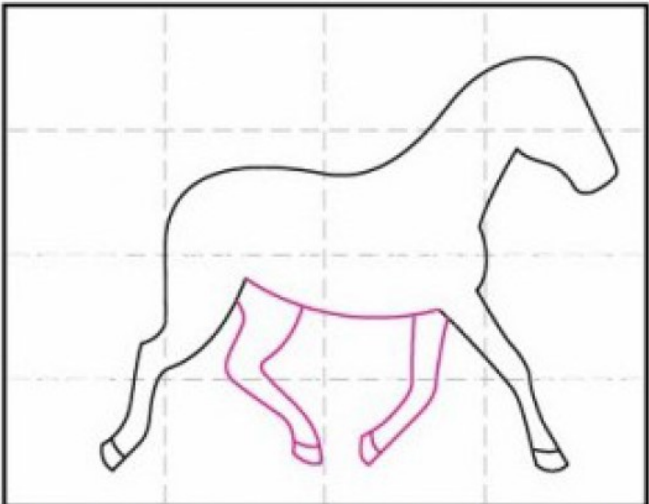
Pour dessiner un cheval...



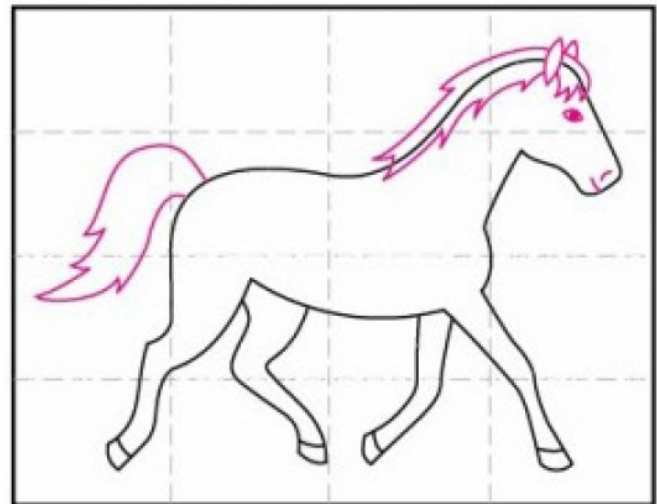
1. Tracer des lignes de guidage au crayon à papier.
Dessiner le dos et la tête du cheval.



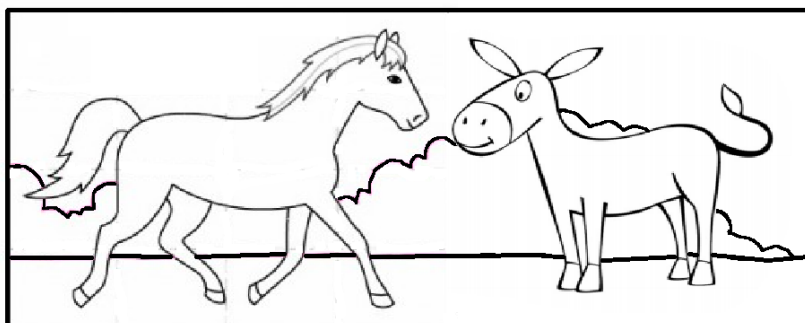
2. Dessiner la poitrine, la jambe avant et la jambe arrière sans oublier les sabots.



3. Dessiner le ventre et ajouter les jambes et sabots restants.



4. Ajouter la queue, les oreilles, la crinière, les yeux et un nez.



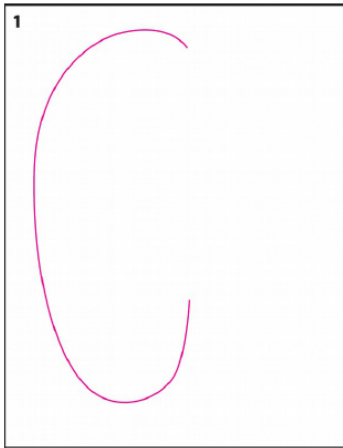
C'était deux petits éléphants,
 Deux petits éléphants tout blancs.
 Lorsqu'ils mangeaient de la tomate
 Ils devenaient tout écarlates.
 Dégustaient-ils un peu d'oseille,
 On les retrouvait vert bouteille.
 Suçaient-ils une mirabelle,
 Ils passaient au jaune de miel.
 On leur donnait alors du lait,
 Ils redevenaient d'un blanc tout frais.
 Mais on les gava, près d'Angkor,
 Pour le mariage d'un raja,
 D'un grand sachet de poudre d'or.
 Et ils brillèrent, ce jour-là,
 D'un tel éclat que plus jamais,
 Même en buvant des seaux de lait
 Ils ne redevinrent tout blancs,
 Ces jolis petits éléphants.



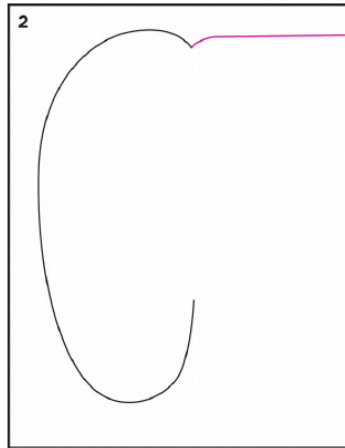
écarlate : rouge vif • oseille : plante dont
 les feuilles sont utilisées en cuisine • Ang-
kor : cité historique située au Cambodge •
raja : roi dans les pays hindous

Maurice Carême

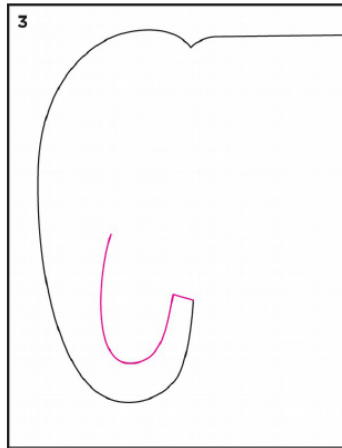
TU PEUX T'INSPIRER DE CE DESSIN POUR FAIRE TON ILLUSTRATION DE POÉSIE... N'OUBLIE PAS DE LA COLORIER.



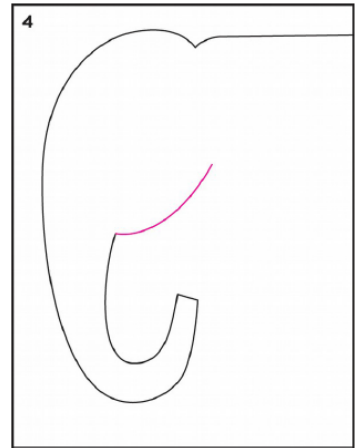
1. Dessiner le début d'une grande lettre "G" sur la moitié gauche du papier.



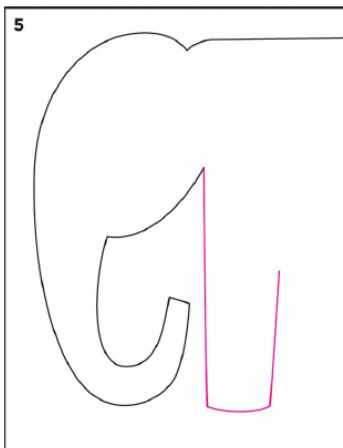
2. Tracer le dos en haut à droite.



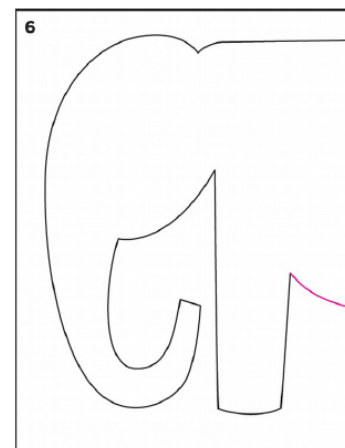
3. Dessiner le reste de la trompe .



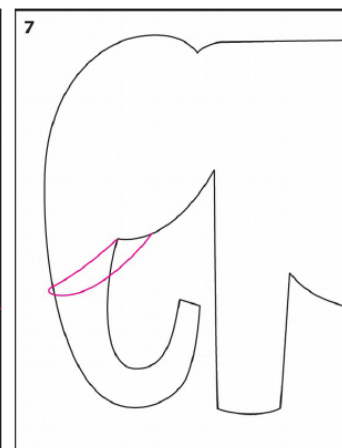
4. Ajouter la joue. La ligne doit s'arrêter à un cou imaginaire.



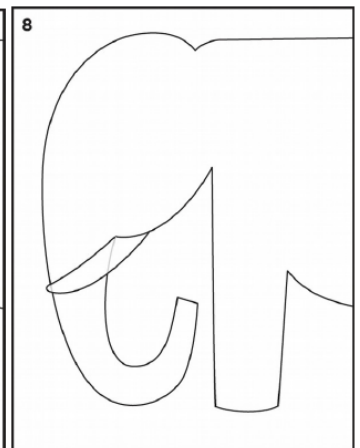
5. Dessiner la jambe avant.



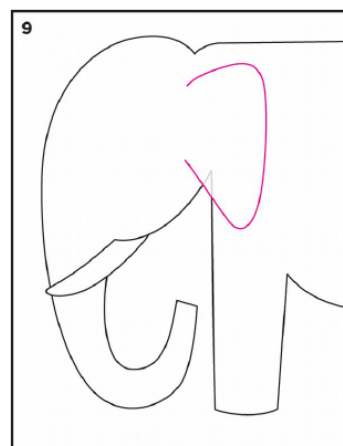
6. Dessiner le ventre .



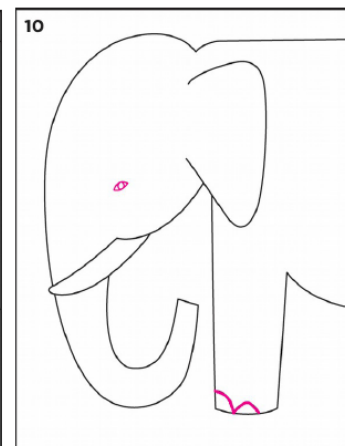
7. Dessiner la défense sortant de la joue .



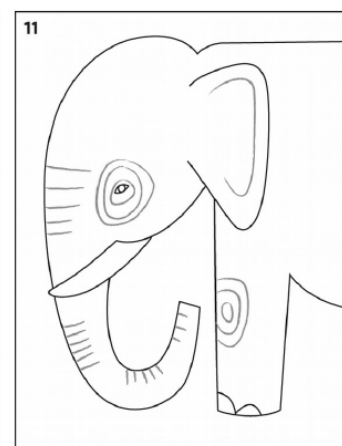
8. Effacer les lignes à l'intérieur de la défense.



9. Dessiner une grande oreille et effacer les lignes qui se trouvent à l'intérieur.



10. Ajouter un petit œil et des ongles. Peindre ou colorier l'éléphant en gris et le fond en orange



11. Utiliser une craie grasse blanche pour ajouter des rides à l'éléphant.



12. Dessiner des ornements sur l'éléphant avec une craie grasse jaune ou orange.

À l'école des sorcières

On apprend les mauvaises manières

D'abord ne jamais dire pardon

Être méchant et polisson

S'amuser de la peur des gens

Puis détester tous les enfants

À l'école des sorcières

On joue dehors dans les cimetières

D'abord à saute-crapaud

Ou bien au jeu des gros mots

Puis on s'habille de noir

Et l'on ne sort que le soir

À l'école des sorcières

On retient des formules entières

D'abord des mots très rigolos

Comme "chilbernique" et "carlingot"

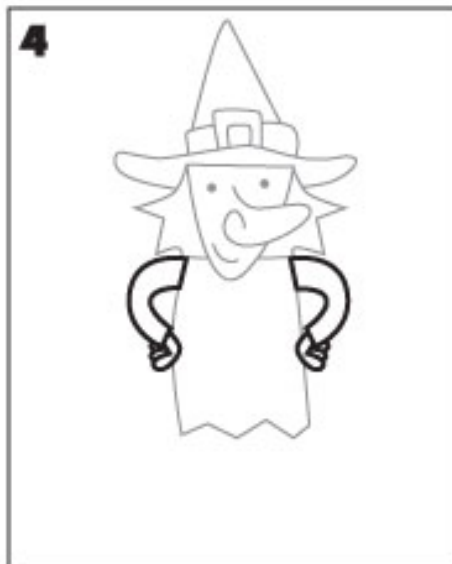
Puis de vraies formules magiques

Et là il faut que l'on s'applique.



Jacqueline Moreau

TU PEUX T'INSPIRER DE CE DESSIN POUR FAIRE TON ILLUSTRATION DE POÉSIE.



Ce matin les oiseaux bavards
lève-tôt, couche-tard,
ont éveillé les dormeurs
blottis dans leurs draps tièdes

Ce matin, les oiseaux bavards
ont fait s'envoler le brouillard

Le soleil, lui, n'a pas eu peur
de leurs pépiements de concierge
aussi, redoublant de chaleur,
brille-t-il plus que mille cierges

Ce matin, les oiseaux bavards
couche-tôt, lève-tard
du froid, ont sonné le départ.

Jean Orizet

TU PEUX T'INSPIRER DE CES DESSIN POUR FAIRE TON ILLUSTRATION DE POÉSIE.
N'OUBLIE PAS DE LA COLORIER.



Il a neigé dans l'aube rose,
Si doucement neigé,
Que le chaton noir croit rêver.
C'est à peine s'il ose
Marcher.

Il a neigé dans l'aube rose,
Si doucement neigé,
Que les choses
Semblent avoir changé.

Et le chaton noir n'ose
S'aventurer dans le verger,
Se sentant soudain étranger
A cette blancheur où se posent,
Comme pour le narguer,
Des moineaux effrontés.

Maurice Carême

VOICI LES ÉTAPES POUR DESSINER UN PAYSAGE HIVERNAL

(2 MANIÈRES DIFFÉRENTES)

A LA PEINTURE

1. Peindre le ciel avec de petites touches de couleurs qu'il faudra étendre autant que possible. Laisser sécher, cahier ouvert. Une fois sec, Ajouter une touche de couleur dans le ciel et sur le sol (ici du rose et du vert) en essayant d'étendre au maximum la peinture.
2. La peinture noire est utilisée pour faire une clôture en utilisant des lignes horizontales et verticales minces. Une silhouette d'un arbre peut être ajoutée lorsque vous avez terminé. Laisser la peinture sécher, cahier ouvert. (Sinon, on peut aussi le faire au feutre noir).
3. Avec de la gouache blanche, ajouter des flocons de neige dans le ciel, sur l'arbre et la barrière avec une petite brosse. On peut aussi faire avec une perforatrice : perforer une feuille blanche et récupérer les cercles découpés et les coller sur la feuille.

CRAYON DE COULEUR, FEUTRE ET COLLAGE

1. colorier le ciel au crayon de couleur et masquer les traits de coloriage en frottant du sopalin dessus : vous estompez. Ajouter une touche de couleur dans le ciel et sur le sol (ici du rose et du vert) en essayant d'estomper le plus possible au sopalin.
2. Au feutre noir, dessiner une clôture en utilisant des lignes horizontales et verticales minces. Une silhouette d'un arbre peut être ajoutée lorsque vous avez terminé.
3. avec une perforatrice, perforer une feuille blanche et récupérer les cercles découpés et les coller sur la feuille pour réaliser les flocons de neige.



La girafe et la girouette

Vent du sud et vent de l'est,

Tendent leur cou vers l'alouette

Vent du nord et vent de l'ouest.

Toutes deux vivent près du ciel,

Vent du sud et vent de l'est,

A la hauteur des hirondelles,

Vent du nord et vent de l'ouest.

Et l'hirondelle pirouette,

Vent du sud et vent de l'est,

En été sur les girouettes,

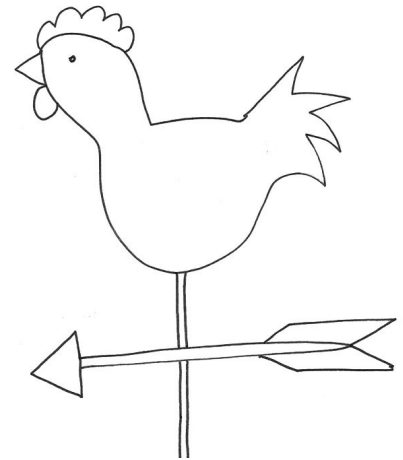
Vent du nord et vent de l'ouest.

L'hirondelle fait des paraphes,

Vent du sud et vent de l'est,

Tout l'hiver autour des girafes,

Vent du nord et vent de l'ouest.

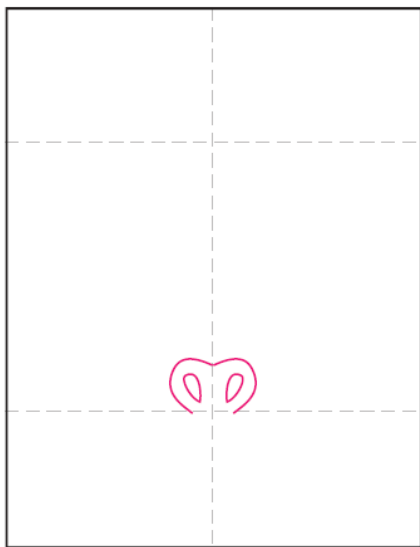
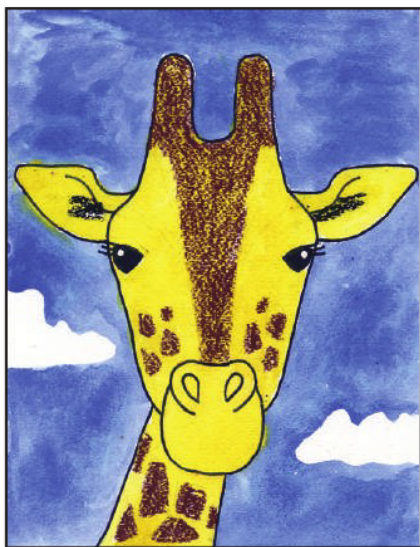


girouette : Instrument muni d'une flèche, mobile sur un pivot, placé au sommet d'un édifice pour indiquer la direction du vent • alouette : petit oiseau brun qui niche au sol dans les champs et qui chante en plein vol. • pirouetter : tourner sur soi-même • paraphes : trait de plume plus ou moins compliqué ajouté souvent à la signature.

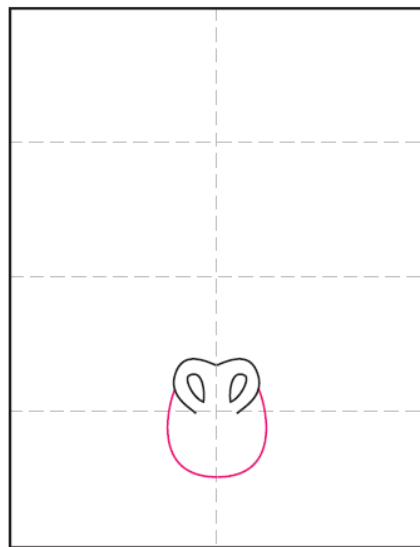
Robert Desnos

TU PEUX T'INSPIRER DE CE DESSIN POUR FAIRE TON ILLUSTRATION DE POÉSIE... N'OU-
BLIE PAS DE LA COLORIER.

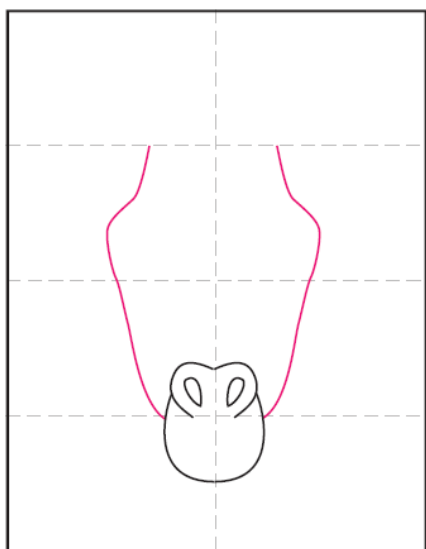
Dessiner une girafe



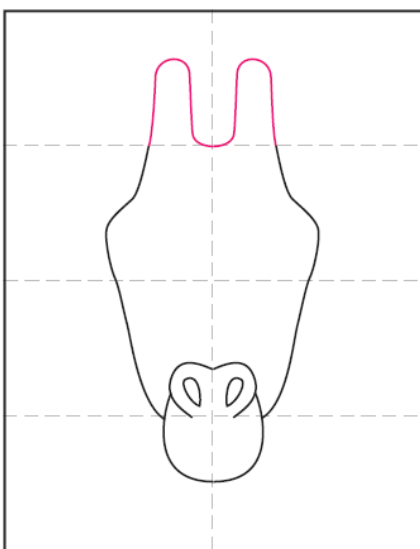
1. Tracez des lignes de guidage.
Commencez le nez.



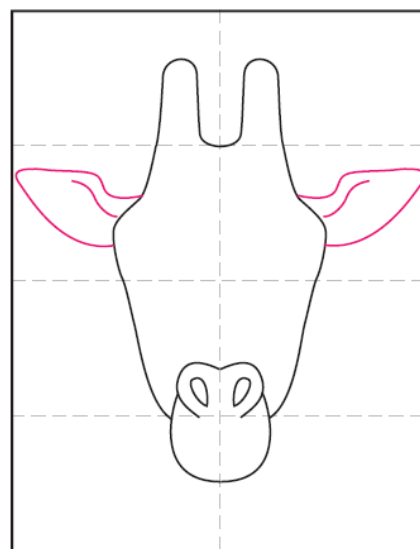
2. Dessine la bouche autour du nez.



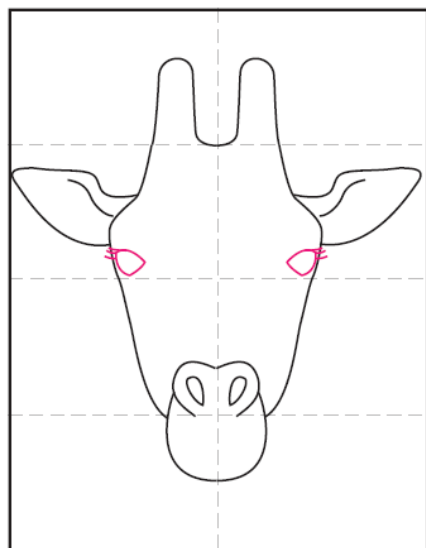
3. Dessinez les côtés du visage.



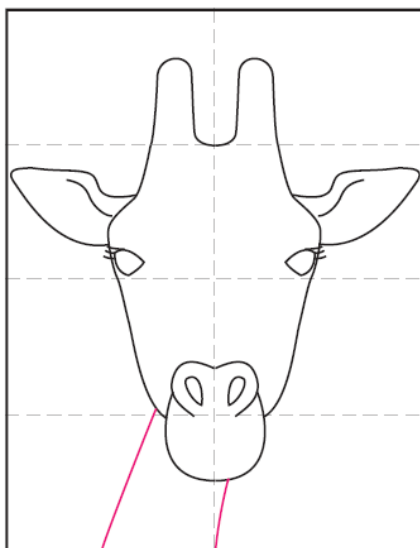
4. Ajouter les deux cornes



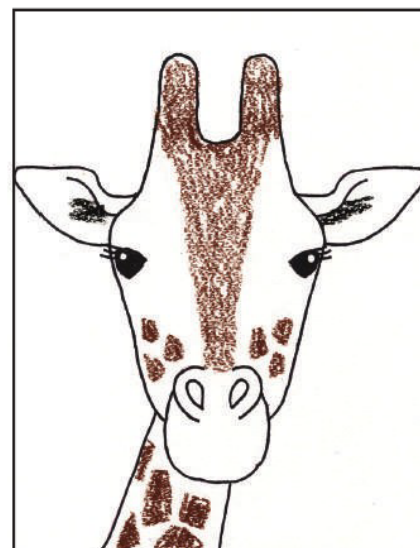
5. Dessinez deux oreilles.



6. Ajouter les yeux et les cils.



7. Ajouter le cou.



8. Ajoutez deux taches noires dans les
Oreilles. Tracez les taches marron de la tête
et du cou. Coloriez.