

Le jugement de Pâris et la pomme

Par A. Labarrière 2°2

I. Origine et Protagonistes

Cette légende fut narrée pour la première fois par Homère, un poète grec du 9^e siècle avant J.-C. ayant écrit l'Iliade et l'Odyssée.

Dans cette légende, on rencontre plusieurs protagonistes :

- Thétis : une divinité marine, épouse de Pélée et mère d'Achille. C'est à sa noce que la légende se déroule.*
- Pélée : roi de la mythologie grecque, mari de Thétis et père d'Achille.*
- Zeus (Jupiter)*
- Héra (Junon)*
- Athéna (Minerve)*
- Aphrodite (Vénus)*
- Pâris : (appelé aussi Alexandre) fils cadet du roi Priam de Troie et d'Hécube, il fut annoncé comme une menace pour le roi et pour la cité, donc Priam l'abandonna et le confia à qui l'adopta après l'avoir laissé sur le mont Ida où il fut nourri par une ourse. Très beau jeune homme, il recouvre son titre de prince et part garder les moutons de son père sur le mont Ida avec sa femme Cénéthée .*
- Eris : déesse de la discorde. C'est elle qui déclenche la légende.*

II. La légende :

Un beau jour eut lieu le mariage de Thétis et de Pélée, tous les dieux y furent invités. Tous ? Non ! Eris déesse de la discorde ne fut pas conviée à la noce quoi de plus naturel de ne pas vouloir convier la discorde à sa table, cela ferait un très mauvais présage!!! Celle-ci se

vengea alors de cet affront qui lui avait été fait : elle jeta dans la salle du banquet une pomme en or avec l'inscription :

« A la plus belle »

Immédiatement : Héra, Athéna, et Aphrodite revendiquèrent le présent de la discorde. Zeus conçut alors que c'était bien l'une de ces trois déesses qui méritait la pomme mais ne voulant pas provoquer de discorde, il refusa de choisir entre les trois divinités. Hermès sur ordre de Zeus, partit chercher le plus beau mortel que la Terre eût porté, Pâris, qui selon l'avis commun de tous les dieux saurait bien choisir la plus belle des trois. La victoire n'ayant pas de prix pour les trois déesses, elles tentèrent naturellement de le soudoyer :

- *Héra lui promet un immense territoire en Orient*
- *Athéna la gloire guerrière et la victoire dans toutes les batailles*
- *Aphrodite la plus belle femme au monde*

Malgré cela, Pâris ne savait que choisir mesurant l'ampleur de son choix lors de la finale du concours Miss Olympe du 9^e siècle av JC ; Les déesses prirent alors la pose. Héra prit la pose la plus complexe de toutes les poses vues dans les ballets des tragédies grecques, Athéna prit une pose pensive, sage mais guerrière, et Aphrodite ne cherchant pas de pose extravagante, dénuda son épaule parfaite au teint de pêche raffinée et à la courbe somptueuse. Pâris posa son regard sur les trois déesses, chacune leur tour puis recommença encore et encore mais ses yeux revenaient irrésistiblement se poser sur la déesse de la Beauté.

Alors, Pâris se mit à genoux devant Aphrodite et lui tendit la pomme ; chose promise, chose due : il reçut alors en récompense la plus belle femme du monde, Hélène de Sparte femme de Ménélas le roi grec. Les deux autres déesses disparurent de honte mais promirent de se venger de cet affront.

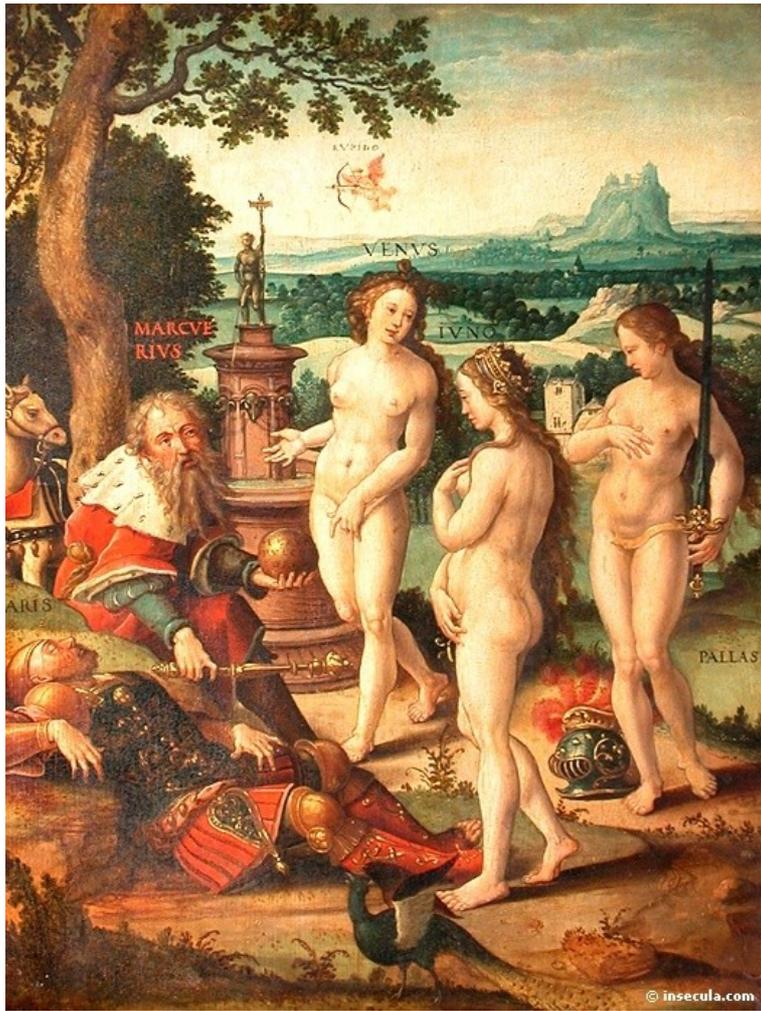
Cruel choix pour Pâris qui en choisissant Aphrodite se mit à dos les deux autres déesses qui mirent tout en œuvre pour anéantir Pâris et sa cité Troie

lors de la guerre du même nom provoquée par l'enlèvement de sa récompense Hélène ! La guerre de Troie dont tout le monde connaît la fin permit à Pâris de confirmer la prophétie de sa naissance qui disait, je vous le rappelle, qu'il provoquerait la fin de sa cité comme tel fut le cas lors de cette guerre.

III. Une autre postérité de cette légende, la représentation artistique :









IV. La postérité de la légende :

Cette légende comme toute légende inspira de nombreux auteurs :

- *Virgile un poète latin le mentionna dans une des ses œuvres.*
- *A notre époque de nombreuses troupes de théâtre ou des auteurs contemporains parodient la légende et la retranscrivent avec nos mots à nous ainsi que notre façon de faire, de penser.*

V. Bibliographie et historique des photos :

- *Encyclopédie informatique Encarta*
- *www.insecula.com (images et texte)*
- *Encyclopédie de l'Agora*
- *http://grèce-antique*
- *Sculpture de Pâris du français Nicolas François Gillet vers 1755/1757 au Louvre*

- *Antiquité grecque au Louvre : un récipient nommé pyxis tripode à figures noires en 520/510 av JC*
- *Antiquité étrusque et grecque une mosaïque anonyme entreposé au Louvre en 100/120.*
- *Peinture italienne de Girolamo de Benvenuto au Louvre peint vers 1500 taille : 71 cm *71 cm titre : Le jugement de Pâris*
- *Peinture des Pays-Bas présentée au Louvre intitulée le Rêve de Pâris peinte par le flamand Pieter Coek van Aelst en 1533 et mesurant 35 cm* 47 cm*
- *Peinture flamande à la National Gallery de Peter Paul Rubens peint vers 1632/1635 et mesurant 1,94m* 1,45m*
- *Peinture du même auteur au même endroit vers 1600 mais mesurant 1,74m* 1,54m*