



CALDER - LES MOBILES



FICHE DE PREPARATION :

Discipline : Arts visuels Histoire des Arts	Durée : 3h00	Cycle(s) : Cycle 3
		Niveau(x) : CM1-CM2

Séquence : Les mobiles.

Objectifs principaux de séquence :

- Connaître et analyser quelques œuvres de Calder.
- Réaliser un mobile à la manière de Calder.
- Développer l'esprit critique.
- Inventer / réaliser une œuvre.
- Constater des effets produits.
- Sensibiliser les élèves au recyclage en utilisant des matériaux de récupération. (cartons d'emballage).

Objectifs secondaires de séquence :

- Analyser une œuvre
- Connaître différents supports de l'art.
- Connaître différentes techniques.
- Décrire et comparer des images en utilisant un vocabulaire approprié.

Pré-requis :

- Savoir utiliser les matériaux et le matériel.

Matériel(-aux) et document(s) utilisé(s) :

- Cartons.
- Ficelle.
- Peinture à l'eau et Pinceaux.
- Ciseaux.
- Potence.
- Poinçon / clous.
- Illustrations
- Diaporama « Calder, Les mobiles ».
- Fiche HDA Calder.

Déroulement des séances :

Séances	Nom	Durée
Séance 1	Analyse	60 '
Séances 2-3	Pratique	60 '

Domaines travaillés :

D2 : Les méthodes et outils pour apprendre

- s'engager dans un projet et le mener à terme: travailler en équipe
- être autonome dans son travail

D3 : La formation de la personne et du citoyen.

- coopérer avec un ou plusieurs camarades

D5: Les représentations du monde et l'activité humaine

- acquérir un répertoire d'œuvres artistiques
- développer l'esprit critique

Notion travaillée :

- L'équilibre
- Le mobile

Vocabulaire mobilisé :

- Le mobile
- L'équilibre
- La balance, le levier
- Formes : cercles, triangles, carré ...

Prolongements possibles :

- Histoire des Arts : étude sur une autre œuvre de Calder.
- Sciences : Travail sur le recyclage.
- Sciences : Travail sur les balances et les leviers.

Séance 1 : (60 minutes)

Objectifs de séance :

- Connaître et analyser quelques œuvres de Calder.
- Développer l'esprit critique.
- Analyser une œuvre
- Décrire et comparer des images en utilisant un vocabulaire approprié.

Compétences de la séance :

- Être capable de décrire et comparer des images en utilisant un vocabulaire approprié.
- Être capable de donner son avis, son ressenti sur une œuvre.

Pré-requis :

•

Durée :

60 '

Matériel et documents utilisés

- Diaporama « Calder, Les mobiles ».
- Illustrations
- Fiche HDA Calder.

Déroulement des la séances :

Phases :	Modalités	Durée	Matériel
I] RECHERCHE • L'enseignant donne la consigne suivante : <i>« Mettre les formes en mouvement sans les toucher ».</i> Le tout doit être suspendu à une seule ficelle. Pour cela les élèves disposent de cartons d'emballage, de ficelles et d'une d'une potence. •Ils doivent suspendre toutes les formes à une seule ficelle. •Ils n'ont pas le droit de découper ou déchirer les formes.	Groupes de 2	15 '	<ul style="list-style-type: none">• Potence• Ficelle• Cartons
II] MUTUALISATION • Mise en évidence de la difficulté rencontrée, le seul moyen pour que les formes bougent est de les mettre en équilibre. •Collectivement, les élèves mettent en évidence les difficultés qu'ils ont rencontré durant la phase de recherche. •On en conclue que le seul moyen pour que les formes bougent sans les toucher est de les mettre en équilibre.	Collectif Oral	5 '	
III] ANALYSE DE L'ŒUVRE • Le diaporama est diffusé au tableau. • Les élèves prennent leur cahier de brouillon et analyse l'œuvre (avec l'aide) partie par partie. Puis on corrige collectivement. • La partie « Fiche d'identité » est fait en collectif.	Individuel Collectif	30 '	<ul style="list-style-type: none">• « Analyser une œuvre d'art »• Diaporama• Cahier de brouillon
IV] TRACE ECRITE • Distribution de la fiche HDA « Calder, les mobiles » aux élèves.	Individuel	10 '	<ul style="list-style-type: none">• Fiche HDA « Calder »

Prolongements possibles :

- Histoire des Arts : Fiche à réaliser sur une des œuvres vues ou une autre nature morte.
- Sciences : Travail sur les balances et les leviers.

Séance 2: Pratique (60 minutes)

Objectifs de séance :

- Connaître différentes techniques.
- Réaliser un mobile à la manière de Calder.
- Inventer / réaliser une œuvre.
- Constater des effets produits.
- Sensibiliser les élèves au recyclage en utilisant des matériaux de récupération. (cartons d'emballage).

Compétences de la séance :

- Être capable d'inventer / réaliser une œuvre en utilisant des matériaux recyclés

Pré-requis :

-

Durée :

60'

Matériel et documents utilisés :

- Cartons.
- Ficelle.
- Ciseaux.
- Potence.
- Poinçon / clous.

Déroulement des la séances :

Phases :	Modalités	Durée	Matériel
Deux semaines avant cette séance, on demande aux élèves de rapporter des emballages en cartons			
<p style="text-align: center;">I] RAPPEL</p> <ul style="list-style-type: none"> • On rappelle ce qui a été fait lors de la séance précédente : on a découvert ce qu'étaient les mobiles et on a étudié une œuvre de Calder. 	Collectif	5'	<ul style="list-style-type: none"> • Fiche HDA « Calder »
<p style="text-align: center;">II] RECHERCHE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avant de commencer à la construction de leur mobile, les élèves doivent trouver un thème. Par exemple : la mer, les poissons, la danse ... • Si les élèves ont eu le temps de trouver un thème durant la séance 1, ils peuvent directement passer à la construction. 	Groupes de 2	5'	•
<p style="text-align: center;">III] CONSTRUCTION</p> <ul style="list-style-type: none"> • A l'aide du matériel mis à disposition, les groupes découpent les formes du carton selon le thème. • Ils doivent trouver l'équilibre afin que leur mobile puisse bouger sans être touché. 	Groupe de 2	50'	<ul style="list-style-type: none"> • Cartons. • Ficelle. • Ciseaux. • Potence. • Poinçon / clous.

Prolongements possibles :

- Sciences : Travail sur le recyclage.
- Sciences : Travail sur les balances et les leviers.
- Exposition de fin d'année où les différentes œuvres réalisées dont celle-ci par les élèves seront montrés aux parents.

Séance 3: Pratique (60 minutes)

Objectifs de séance :

- Connaître différentes techniques.
- Réaliser un mobile à la manière de Calder.
- Inventer / réaliser une œuvre.
- Constater des effets produits.
- Sensibiliser les élèves au recyclage en utilisant des matériaux de récupération. (cartons d'emballage).

Compétences de la séance :

- Être capable d'inventer / réaliser une œuvre en utilisant des matériaux recyclés

Pré-requis :

-

Durée :

60'

Matériel et documents utilisés :

- Cartons.
- Ficelle.
- Peinture à l'eau et Pinceaux.
- Ciseaux.
- Potence.
- Poinçon / clous.

Déroulement des la séances :

Phases :	Modalités	Durée	Matériel
Cette séance est la seconde séance de construction du mobile.			
I] • A l'aide du matériel mis à disposition, chaque groupe termine de découper les formes du carton et doivent toujours trouver l'équilibre. (comme dans la séance 2.)	Groupes de 2	30'	<ul style="list-style-type: none">• Cartons.• Ficelle.• Ciseaux.• Potence.• Poinçon / clous.
II] • Mise en peinture des mobiles à l'aide des pinceaux et de la peinture à l'eau. • Puis quand la séance est finie, les élèves rangent et nettoient le matériel de peinture.	Groupes de 2	30'	<ul style="list-style-type: none">• Cartons• Peinture à l'eau et Pinceaux.

Prolongements possibles :

- Sciences : Travail sur le recyclage.
- Sciences : Travail sur les balances et les leviers.
- Exposition de fin d'année où les différentes œuvres réalisées dont celle-ci par les élèves seront montrés aux parents.

Fiche Enseignant :

• 1) Fiche d'identité :

La fiche d'identité est travaillée collectivement. On leur donne l'auteur, le titre, la date et les dimensions mais on leur laisse chercher les matériaux. (Illustration 1)

- _ Auteur : Alexandre CALDER
- _ Titre : *Pour Vilar, circa 1952*
- _ Date : 1952
- _ Dimensions : 60 x 190 cm
- _ Matériaux : Fil de fer, aluminium

• 2) Description :

- _ Structure de métal mobile attaché au plafond.
- _ Structure pouvant être divisée en 2 parties :
Une partie en couleur, composée de 6 formes qui sont soit rouge (4), blanche (1) ou jaune (1). Ces formes colorées sont de formes et de tailles différentes : ronde, ovale et sorte de triangle.
L'autre partie est composée de 8 quadrilatères ressemblant à des triangles avec un 4e côté. Toutes ces formes sont noires.
- _ Structure en équilibre.

• 3) Contexte :

- _ Œuvre réalisée pour Jean Vilar vers 1952.
- _ Cette pièce a été exposée à Cologne, New York et Genève avant d'être présentée à Paris.
- _ En 2010, l'œuvre est vendue pour plus de 2,5 millions d'euros.

• 4) Réaction :

- Il s'agit ici de recueillir le ressenti et les réactions possibles des élèves à propos de l'œuvre.
- _ « ça fait penser aux jouets pour enfants, qu'on accroche au dessus des lits. On a l'impression que ça tient tout seul. »
 - _ Aux questions du genre « comment ça tient », on peut s'attendre à des réponses du style : « il y a de petits fils qui tiennent la structure pour qu'elle reste droite. »
 - _ « Ça devrait pencher vu qu'il y a plus d'objet d'un côté que de l'autre. »
 - _ Liée à la simplicité apparente de fabrication : « Cette œuvre a l'air facile à réaliser. »

• 5) Comparaison avec d'autres œuvres:

- _ Présentation de quelques œuvres de Calder et d'autres artistes ayant réalisé des mobiles.
Calder, *Crinkly avec disc rouge* (1973). (Illustration 2)
Montessori, *Mobile de Munari*. (Illustration 3)
Montessori, *Mobile de Gobbi*. (Illustration 4)
Montessori, *Mobile des Danseurs*. (Illustration 5)

Annexes :

Illustration 1: Alexandre Calder. *Pour Vilar*, circa 1952. 60 x 190 cm

Illustration 2: Alexandre Calder. *Crinkly avec disc rouge*. (1973)

Illustration 3 : Montessori. *Mobile de Munari*.

Illustration 4 : Montessori. *Mobile de Gobbi*.

Illustration 5 : Montessori. *Mobile des Danseurs*.

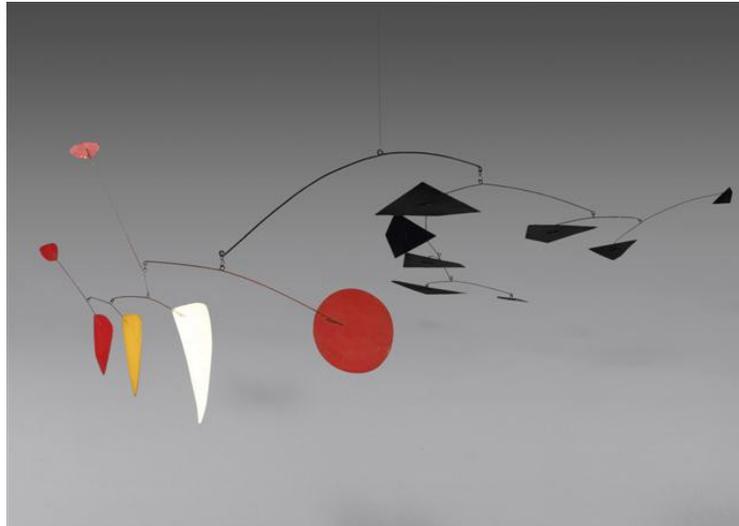


Illustration 1: Alexandre Calder. *Pour Vilar*, circa 1952.
60 x 190 cm



Illustration 2 : Alexandre Calder. *Crinkly avec disc rouge*. (1973)



Illustration 3 : Montessori. *Mobile de Munari*.

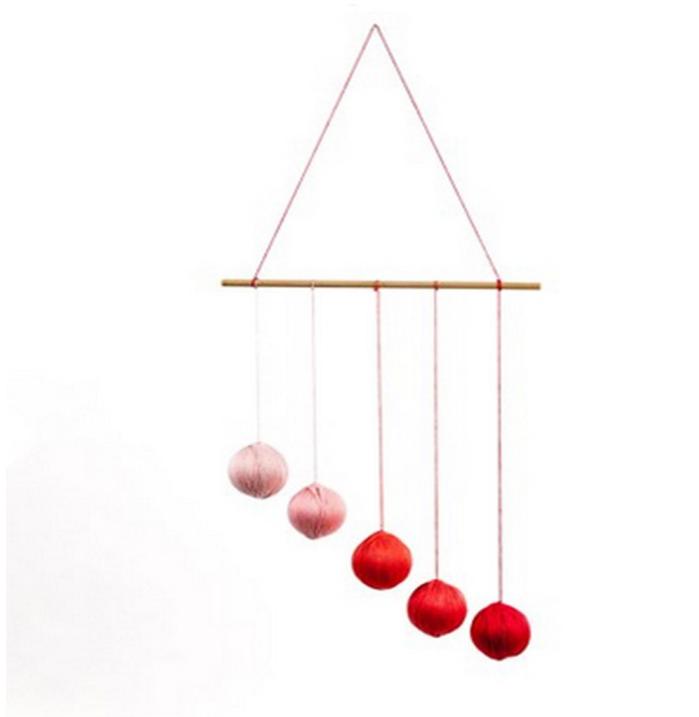


Illustration 4 : Montessori. *Mobile de Gobbi.*



Illustration 5 : Montessori. *Mobile des Danseurs.*