

Lunrise (1927)

Film américain de Friedrich Wilhelm Murnau avec Janet Gaynor, George O'Brien, Margaret Livingston.

Durée : 95 min

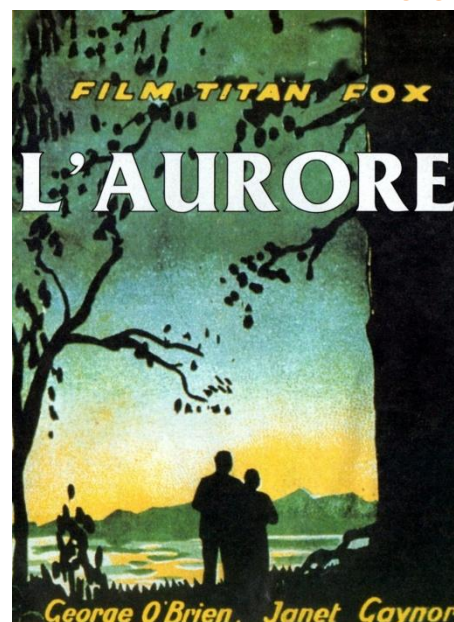
Genre : mélodrame

Titre français : L'Aurore

Friedrich Wilhelm Murnau naquit en 1888, en Allemagne. Très tôt il s'intéressa à l'art et au théâtre, si bien qu'en 1911, il délaissa ses études pour se consacrer au théâtre.

En 1919, il réalisa son premier film, et devint mondialement connu avec Nosferatu, un film fantastique. Appelé par les studios américains, il y réalisa L'Aurore.

Il mourut dans un accident d'automobile en 1931.



L'histoire :



Attiré par une citadine, un paysan se laisse convaincre de tuer son épouse. Le lendemain, lors d'une promenade en barque, il se lève pour tuer sa femme... mais ne le peut, prenant conscience de son geste.

Sa femme, horrifiée, s'enfuit vers la ville. Son mari la rejoint et tente de se faire pardonner. Cette visite en ville fait renaître le couple qui s'en retourne heureux vers leur ferme.



Au retour, une tempête éclate et renverse leur barque. Le paysan se relève seul, sur la berge. Furieux, il tente d'étrangler son amante, mais est interrompu par des cris de joie : sa femme est sauvée. Elle se réveille sous les baisers de son époux.

Ayant reçu 3 Oscars, bâti sur des oppositions, nuit/jour, campagne/ville, vertu/corruption, réalité/fantastique, ce film, que Truffaut déclarait être le plus beau film du monde, se construit en quatre mouvements : la tentation, la fuite, le bonheur retrouvé, le retour.

Murnau s'y montre inventif, utilisant le premier **plan-séquence** de l'histoire du cinéma, et y maîtrise son art de l'image, avec ces déformations des lignes dans la cité, ces jeux d'ombre et de lumière opposant le mal et le bien, ces superpositions... ce qu'on appelle l'expressionnisme au cinéma.

Plan-séquence : plan se déroulant sur l'ensemble d'une séquence (dans ce film, la scène du marais).

Mots clés : mélodrame, ombre, lumière, muet, noir et blanc, expressionnisme.

Repère historique :

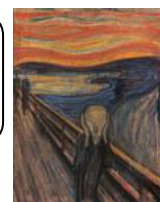


1895



1927

On retrouve dans ce film des plans évoquant certaines œuvres de la peinture expressionniste.



1890 1900 1910 1920 1930 1940 1950 1960 1970 1980 1990 2000 2010

1941/18 Première guerre mondiale

1939/45 Seconde guerre mondiale

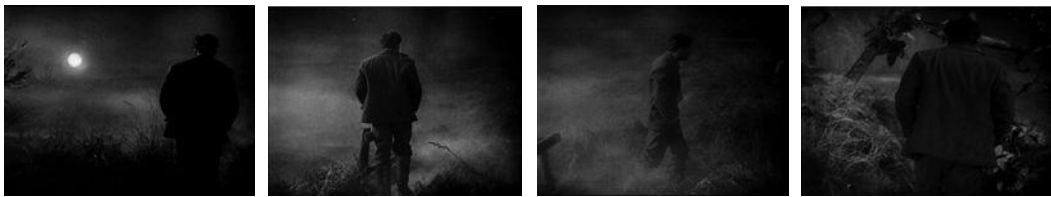


Vocabulaire du cinéma

Le plan-séquence

Si un plan se déroule sur l'ensemble d'une séquence, on le nomme alors **plan-séquence** ; on l'obtient soit par un long plan fixe, soit par un plan où se mêlent souvent panoramique et travelling.

Exemple :



La caméra, par un long travelling d'accompagnement

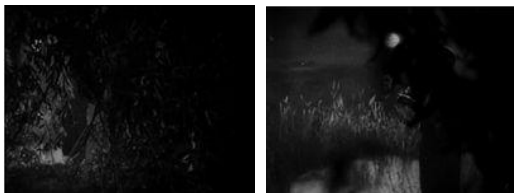
puis latéral, suit l'homme dans les marais.



L'homme se rapproche de la caméra.



Panoramique



Travelling avant vers la femme.



Plan fixe.

Vocabulaire du cinéma

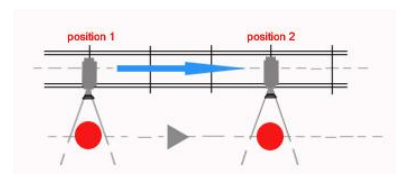
Qu'est-ce qu'un travelling ?

De même que le panoramique, le travelling correspond à un mouvement de caméra. Mais dans ce cas, il y a un déplacement de la caméra. En gros, lors d'un travelling, la caméra est comme un individu qui se déplacerait.

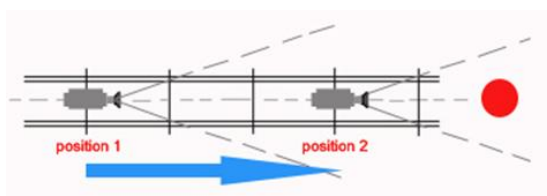
Pour effectuer ce mouvement, afin qu'il soit fluide, on place souvent la caméra sur un chariot posé soit sur des roues, soit sur des rails.

Il existe divers types de travelling :

- Le travelling latéral : la caméra se déplace à un même rythme que le sujet filmé, parallèlement à ce sujet. La taille du sujet, dans ce cas, ne varie pas dans le cadre.

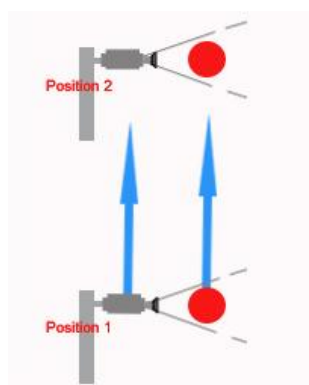
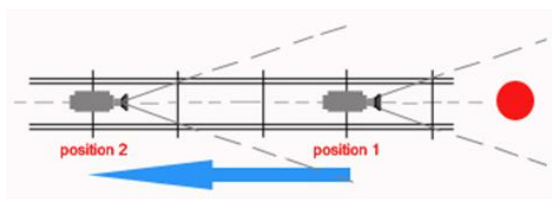


- Le travelling d'accompagnement : dans ce cas, la caméra se déplace aussi au même rythme que le sujet filmé, mais soit en le suivant, soit en le précédant.



- Le travelling avant : la caméra s'approche alors du sujet filmé, ce qui réduit petit à petit le champ de vision autour de ce sujet.

- Le travelling arrière : dans ce cas, la caméra s'éloigne du sujet filmé, ce qui dans ce cas va élargir peu à peu le champ de vision et donc révéler de nouvelles informations au spectateur.



- Le travelling vertical : la caméra monte ou descend, donc dans un mouvement vertical, vers le sujet filmé. Ce travelling permet de révéler les lieux et le sujet filmé. (dans ce cas, le sujet filmé peut ne plus être dans le cadre, selon son mouvement)