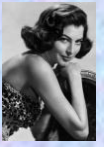


FILMOGRAPHIE _ Ava GARDNER – 55 Films + Bonus



Ava Lavinia Gardner (née le 24 décembre 1922 à Grabtown en Caroline du Nord et décédée le 25 janvier 1990 à Londres) est une actrice américaine. Elle fut surnommée « le plus bel animal du monde ».

Ava Gardner est née un soir de Noël, elle est la plus jeune des sept enfants de Mary Elizabeth et Jonas Gardner,

des fermiers exploitant de plantations de tabac. Son père meurt quand elle a douze ans. Elle fait ses études à l'Atlantic City Christian College de Wilson en Caroline du Nord et suit des cours de sténo-dactylo.

Pendant une jeunesse pauvre et studieuse à Grabtown, Brogden, Newport News et Wilson, elle fait de fréquents passages à New York chez sa sœur aînée Béa, surnommée Bappie, mariée à un photographe professionnel, Larry Tarr. Impressionné par la beauté de la jeune fille, alors âgée de 17 ans, il prend des centaines de photos d'elle et les expose dans les vitrines de son studio de photos. C'est là que Barney Duhan, un employé de la MGM les remarque et suggère à Larry de les envoyer au studio de cinéma. Il déclare : « J'allais à une soirée, j'étais en retard et je me suis dit que c'était vraiment moche, avec mon physique et mes revenus, de ne pas avoir de cavalière. C'est alors que j'ai vu cette photo, et je me suis exclamé à haute voix que je pourrais peut-être avoir son numéro de téléphone? » Marvin Schenck, qui s'occupe des jeunes talents de la MGM, découvre ces photos, la contacte et lui fait passer un bout d'essai. En 1941, elle signe un contrat de sept ans avec la MGM à cinquante dollars la semaine et part, accompagnée de sa sœur Bappie, à Hollywood...

Très handicapée par un terrible accent du terroir, Ava doit se contenter pour commencer, de séries de photos de pin-up et de petits rôles dans des films mineurs où elle apprend son métier. Ava ne fut même pas créditée dans les 14 films où elle figura de 1942 à 1943. Son nom apparaît pour la première fois au générique de Trois hommes en blanc en 1944. Elle suit des cours pour placer sa voix, des cours de diction pour la débarrasser de l'accent de Caroline du Nord et des cours d'art dramatique. Le réalisateur Joseph L. Mankiewicz y fera référence dans La Comtesse aux pieds nus où il fait dire à Humphrey Bogart qu'il ne veut aucun professeur de diction à ses côtés.

Pendant cette période, elle rencontre sur les plateaux de la MGM, Mickey Rooney, jeune acteur chevronné de la MGM et acteur populaire de la série des Andy Hardy. Le champion du box office lui fait découvrir le tout Hollywood et ne la quitte plus. Elle sort temporairement de l'ombre quand elle épouse Mickey Rooney, avec le consentement de Louis B. Mayer le grand patron de la MGM. Le mariage eut lieu, organisé simplement par le studio, le 10 janvier 1942 à Ballard. « Alors que les gens se sont beaucoup demandé si le fait d'être mariée à Mickey ne m'avait pas aidée à décrocher ma première série de figurations, je dois à la stricte vérité de dire qu'être Mme Rooney à la ville n'a en rien contribué à me propulser au firmament des étoiles. Jamais Mickey n'a tenté de faire de moi une actrice, jamais il ne m'a rien appris, jamais il ne m'a obtenu le moindre rôle. » Le mariage durera 16 mois.

Elle rencontre par la suite le multimilliardaire Howard Hughes qui la courtise et la poursuivra de ses assiduités pendant de longues années, allant même jusqu'à l'espionner en la faisant suivre par ses sbires et mettre sur écoutes. Ava ne se préoccupe guère de ces « filatures » et refusera toujours ses avances et demandes en mariage tout en conservant son amitié.

Après quelque temps, elle fait un second mariage avec le musicien Artie Shaw en 1945, mais le mariage est un nouvel échec et ils divorcent un an plus tard. Bien qu'ils se soient quittés en bons termes, ce mariage fit beaucoup de mal à Ava, à cause des critiques et du cynisme de Shaw. Il lui avait même dit un jour: « Ava, tu es tellement belle mais tu es bête comme une oie. »

Les films sans grand intérêt se sont succédé : Ava figure, non créditée, dans plus de quinze films entre 1941 et 1943, parfois dirigés par King Vidor, Fred Zinneman, Jules Dassin, George Sidney, Douglas Sirk, avec pour vedette féminine Myrna Loy, Hedy Lamarr, Lucille Ball, mais aussi les débutantes June Allyson et Gloria DeHaven. La MGM lui donne enfin sa chance en 1946, pour commencer avec Tragique rendez-vous où elle donne la réplique, dans son premier grand rôle, à George Raft mais c'est surtout dans Les Tueurs que le papillon sort de sa chrysalide. Son personnage de femme fatale est créé avec ce film noir de Robert Siodmak, inspiré d'une nouvelle d'Ernest Hemingway, où elle interprète la vamp qui dupe Burt Lancaster (pour la première fois à l'écran). « Beaucoup de gens m'ont affirmé par la suite que mon image et ma carrière de star se sont dessinées dans Les Tueurs, où je me suis imposée en sirène fatale aux hanches ondulantes et au décolleté vertigineux, capable de flanquer le feu à la planète en restant adossée contre un piano. » C'est dans ce rôle qu'elle reçoit pour la première fois des commentaires élogieux de la part de la critique.

Sa carrière a encore du mal à démarrer. Pourtant, très vite, son nom devient synonyme de sex-appeal : peu importe si elle joue mal ou ne joue pas, elle n'a qu'à paraître, cela suffit : "Dans un film médiocre ou dans d'autres meilleurs mais qui ne prenaient nullement la peine de l'intégrer à l'intrigue et d'étoffer son personnage, elle affirmait royalement sa présence." La MGM profite du succès d'Ava, tout en la « prêtant » à d'autres compagnies de cinéma. Le studio utilise le

côté torride de l'actrice, elle joue avec l'idole de sa jeunesse, Clark Gable qui a insisté pour l'avoir comme partenaire dans *Marchands d'illusions*. Pour Universal Pictures, elle incarnera Vénus, la déesse de l'amour, dans *Un caprice de Vénus* où la censure recouvre la statue nue représentant Ava Gardner d'un pudique drapé. S'ensuivent quelques films mineurs mis en scène par John Brahm, Jack Conway, Robert Siodmak, Mervyn LeRoy (qui avait révélé Lana Turner), où elle côtoie Robert Taylor, Charles Laughton, Gregory Peck, James Mason, Barbara Stanwyck, Robert Mitchum...

À la fin des années quarante, Howard Hughes fait toujours partie des prétendants d'Ava, elle a également des liaisons avec Howard Duff ou encore Robert Taylor. C'est à cette période qu'elle tombe amoureuse de Frank Sinatra, alors marié à sa première épouse Nancy. L'acteur-chanteur au creux de la vague et la star montante vont connaître une passion tumultueuse et mouvementée qui va défrayer la presse à scandale pendant des années. Rongés mutuellement par la jalousie, leur relation sera ponctuée de violentes disputes. Quand leur liaison éclate au grand jour, la presse se déchaîne, Ava est qualifiée de briseuse de ménages, des prêtres catholiques leur envoient des lettres accusatrices, la Ligue de Défense de la Décence menace de boycotter les films d'Ava. Mais Nancy Sinatra finira par divorcer et les deux amants se marient le 7 novembre 1951.

Après deux ans d'absence vient le temps des grands rôles. Un film va la propulser au sommet et le mythe de cette Vénus descendue sur terre va rencontrer une autre légende: celle du Hollandais volant sur son Vaisseau fantôme dans le film symbolique d'Albert Lewin *Pandora* (1951). Ava Gardner est définitivement consacrée par ce mélodrame onirique, où elle est filmée pour la première fois en couleurs ; elle démontre son extraordinaire présence sur l'écran et sa beauté impériale illumine ce mythe éternel. C'est pendant le tournage de ce film qu'elle découvre pour la première fois l'Europe et tout particulièrement deux pays qui vont marquer sa carrière et sa vie privée pour toujours, l'Angleterre et l'Espagne. Fascinée d'emblée par l'Espagne, elle s'y installera pendant plusieurs années à partir de décembre 1955.

Ava Gardner a désormais le vent en poupe et la MGM diffuse des photos d'elle au rythme de trois mille par semaine. George Sidney la réclame pour le très beau rôle de Julie Laverne, prévu en premier lieu pour Judy Garland, dans le film musical *Show Boat*. Dans ce film, Ava est doublée lorsque son personnage chante "Can't Help Loving That Man". Elle insista ; pourtant, ce fut Annette Warren qui fut choisie pour le doublage. La MGM lui répondit : "Écoutez, Ava, vous ne savez pas chanter et vous êtes avec des chanteurs professionnels." (Ava Gardner, *Mémoires*, 1990, page 177) Son film suivant, *Les Neiges du Kilimandjaro*, lui apporte la renommée internationale. Héroïne idéale des romans d'Hemingway, qu'elle a connu à l'époque de *Les Tueurs* et qui est devenu son ami plus tard, Ava tourna trois adaptations tirées des œuvres de cet auteur : *Les Tueurs*, *Les Neiges du Kilimandjaro* et *Le Soleil se lève aussi*.

En 1951, elle enchaîne avec trois films qui seront tous d'immenses succès. Tout d'abord avec un film d'aventures chevaleresque, modèle du genre, *Les Chevaliers de la Table ronde*, tourné à Londres avec Robert Taylor. C'est le premier film de la MGM en CinemaScope. Elle retrouve Robert Taylor la même année dans un western, *Vaquero*. Et surtout *Mogambo*, remake de *La Belle de Saïgon* où elle reprend le rôle de Jean Harlow accompagnée de Clark Gable déjà présent dans la première version de 1932 ! Réalisé par John Ford, ce film à gros budget est tourné en Afrique en décors naturels, il donne à Ava une plus grande crédibilité d'actrice à Hollywood et elle reçoit une nomination aux Oscars, la première et la seule. Cependant, le tournage a été difficile pour elle car elle subit deux avortements. Le premier, pendant le tournage : "Je ne pouvais pas avoir un bébé dans ces conditions. Ma grossesse commençait à être visible bien avant la fin du tournage, et je devais donc informer John Ford avant toute chose. J'ai estimé que le moment était mal venu pour avoir un enfant. Une fois cette décision prise, la plus douloureuse que j'aie eu à prendre de ma vie je suis allée trouver mon réalisateur. John Ford a tout fait pour me dissuader." (Extrait Ava, *Mémoires*, Ava Gardner, 1990 page 225) Le second, à la toute fin du tournage, et cette fois-ci Frank Sinatra était au courant et en fut très attristé. ("Aussi longtemps que je vivrai, je n'oublierai pas mon réveil après l'intervention, quand j'ai vu Frank assis à mon chevet, les yeux pleins de larmes. Mais je pense que j'ai bien fait." extrait Ava, *Mémoires*, Ava Gardner, 1990 page 228)

Ava expliquera dans ses mémoires, en 1990 (pages 225 et 228) les raisons qui l'ont poussée à se faire avorter : "J'avais des principes très stricts sur le fait de mettre un enfant au monde. Je pensais que si l'on n'était pas décidée à lui consacrer l'essentiel de son temps pendant les années de la petite enfance, c'était injuste pour le bébé. Un enfant qui n'est pas désiré - et les enfants le sentent toujours - sera handicapé à vie. Sans parler de toutes les sanctions prévues par la MGM pour les stars qui faisaient des bébés. Si j'avais un enfant, mon salaire serait amputé. Alors

comment est-ce que je gagnerais ma vie? Frank était complètement fauché et cela risquerait bien de durer (c'est du moins ce que je pensais) encore un certain temps. " Elle ajoute : " Frank et moi allions encore être séparés pendant des mois. Et cette situation a fait ressurgir mes vieux scrupules concernant le droit de faire un enfant quand on n'a pas un mode de vie sain et stable au sein duquel l'élever. Frank et moi n'avions pas cela. Nous n'avions même pas la possibilité de vivre ensemble, comme tous les couples mariés. Frankie rentrait à la maison sur le coup de quatre heures du matin, après un concert ou une soirée dans un night-club. Moi je devais quitter la maison à six heures trente du matin, quand ce n'était pas plus tôt, pour être à l'heure au studio. Pas vraiment ce qu'on appelle une vie de famille."

Joseph L. Mankiewicz, le réalisateur aux deux Oscars, la sollicite, malgré les réticences de la MGM, pour jouer Maria Vargas dans *La Comtesse aux pieds nus*. Dès les rumeurs de production, les plus grandes stars se mettent sur les rangs pour interpréter ce personnage dont la vie ressemble étrangement à celle de Rita Hayworth (elle refusera d'ailleurs de l'interpréter), Elizabeth Taylor, Jennifer Jones, Linda Darnell, Yvonne De Carlo, Joan Collins, entre autres, sont sur la liste, mais Mankiewicz ne veut qu'Ava Gardner et la MGM finit par la « prêter » pour ce film, mais à prix d'or. *La Comtesse aux pieds nus* est également l'histoire d'Ava Gardner : les origines pauvres, la brillante ascension, le tempérament, le détachement vis-à-vis de son métier d'actrice et les illusions/désillusions face au bonheur. Maria Vargas dira « Je crois que je suis belle, mais je ne veux pas n'être qu'une star. Si je pouvais apprendre à jouer, m'aideriez-vous à devenir une bonne actrice ? ». Ce chef-d'œuvre reste l'apogée de sa carrière.

À 33 ans, en 1955, Ava quitte les États-Unis et s'installe en Espagne à La Moraleja près du centre de Madrid. Elle avait déjà rencontré Luis Miguel Dominguín, torero célèbre, quelque temps auparavant à une soirée madrilène et la star a enfin avec lui une relation amoureuse plus apaisée que celle qu'elle a partagée avec Sinatra. C'est d'ailleurs à cette époque que le couple Gardner-Sinatra se sépare pendant trois ans, ils finiront par divorcer en juillet 1957. Ils garderont tout au long de leur vie une relation d'amitié profonde. Privilégiant toujours sa vie amoureuse au détriment de sa carrière, « Quand je suis amoureuse ou que je vis une aventure, je cesse de travailler », la MGM infligera une suspension de contrat à Ava pour avoir refusé le rôle de Ruth Etting dans *Les Pièges de la passion* (rôle qui sera tenu par Doris Day).

Malgré son exil provoqué, Ava tourne encore quelques beaux films. Après deux années d'interruption, elle fait son retour avec le grand directeur d'actrices George Cukor dans *La Croisée des destins*, une super production avec deux ans de préparations et des milliers de figurants, un sujet sulfureux sur l'indépendance de l'Inde et le problème racial Anglo-Indien. Darryl F. Zanuck la sollicite pour *Le soleil se lève aussi* (film, 1957), sous les conseils d'Hemingway. Le film se passe en Espagne ainsi que le suivant *La Maja nue* biographie du peintre Francisco de Goya et de son égérie la Duchesse d'Albe, son dernier film sous contrat avec la MGM. Désormais actrice indépendante, Stanley Kramer lui confie le magnifique rôle crépusculaire de Moira Davidson dans *Le Dernier Rivage*.

Une des meilleures prestations d'Ava Gardner est celle de *La Nuit de l'iguane* de John Huston.

Elle exprimera magnifiquement sa vitalité et son exceptionnelle sensualité dans cette adaptation d'une pièce de théâtre de Tennessee Williams. Elle fera encore quelques belles apparitions spécialement dans le rôle de Lily Langtry, icône sublimée du juge Roy Bean dans *Juge et Hors-la-loi* où elle retrouve pour la troisième fois le réalisateur John Huston qui lui décerne cet ultime hommage.

Elle aura une liaison, de nouveau mouvementée, avec l'acteur George C. Scott qui sous l'emprise de l'alcool devient violent. Leur relation sera de courte durée. Elle explique dans ses *Mémoires*, en 1990: "Nous buvions tous les deux beaucoup, mais moi, l'alcool me rendait généralement heureuse et conciliante. George, quand il était ivre, pouvait devenir fou furieux sur un mode tout à fait terrifiant." (Page 307, Ava Gardner, *Mémoires*, 1990).

La Croisée des destins, qui lui offrait un rôle particulièrement riche, avait déjà connu un échec. Dans *La Petite Hutte*, où elle retrouvait Stewart Granger, sa plastique fut particulièrement mise en valeur. *L'Ange pourpre*, où elle séduisait le jeune Dirk Bogarde, fut massacré au montage ainsi que la prestation de Gardner - selon les propos de celui-ci. Le prestigieux *Les 55 Jours de Pékin* mis en scène par Nicholas Ray, au côté de Charlton Heston, reçoit un accueil tiède, et d'autres coûteuses superproductions - le péplum *La Bible* de John Huston, où elle interprète Sarah et George C. Scott Abraham, ou l'adaptation de Maeterlinck, *L'Oiseau bleu*, réalisée par George Cukor (où Gardner incarne la luxure et Elizabeth Taylor la maternité), échecs retentissants, contribuent au déclin de sa carrière.

Ava Gardner s'installe définitivement à Londres en 1968. Dans le même temps, la juvénile Catherine Deneuve, succédant à Danielle Darrieux, tient le rôle principal de Mayerling où Ava interprète une Impératrice Elizabeth - Sissi - vieillissante.

L'actrice retrouve Burt Lancaster dans la politique fiction Sept Jours en mai de John Frankenheimer et Charlton Heston dans le film catastrophe Tremblement de terre. Elle joue une méchante sorcière dans Tam Lin, dirigée par l'acteur Roddy McDowall et elle paie Martin Sheen pour ses services sexuels dans le thriller Le Pont de Cassandra.

D'autres films (Priest of Love de Christopher Miles) passent inaperçus.

En 1985 et 1986, poussée selon ses propres propos par des besoins financiers, Ava Gardner tourne quelques films : dans la série péplum A.D., elle joue la redoutable Agrippine, et elle retrouve son ancien amant Howard Duff dans quelques épisodes du soap Côte Ouest ; dans Les Feux de l'été d'après William Faulkner, Don Johnson succède à Paul Newman ; dans Harem, elle joue la première épouse du sultan de Turquie (Omar Sharif, son fils dans Mayerling).

Elle tombe malade en 1986 et meurt d'une pneumonie chez elle à Londres le 25 janvier 1990 à l'âge de 67 ans.

Tribute to Ava Gardner : <http://www.youtube.com/watch?v=39sd3ilR4oQ>

FILMS

1941 - **Rendez-vous avec la mort** (Shadow of the Thin Man) (VOSTFR)



<http://uptobox.com/kstl5l6c9cga>

1941 : **Souvenirs** (H.M. Pulham, Esq.) (VO)



<http://www.multiup.org/download/c7bfbaob947280c7b3b48d5686d1a6a5/H.M. Pulham Esquire 1941 Up by Chems.avi>

1941 - **Débuts à Broadway** (Babes on Broadway) (VO)

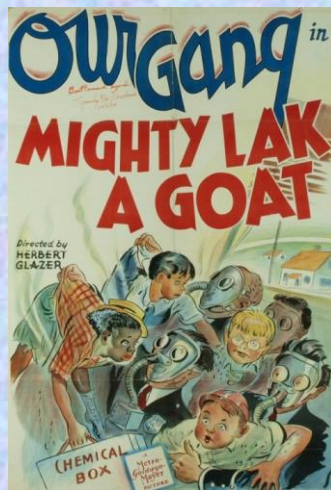
----- ***** By C H E M S ***** -----



<http://uploadhero.com/dl/53cd6475>

<http://uptobox.com/04axiee6j5vm>

1942 - **Mighty Lak a Goat** (VO)



http://www.multiup.org/download/34fcc1dee82f410e233359b93b427c02/Mighty_Lak_A_Goat_1942_Up_by_Chems.mpg

1942 - **Danse autour de la vie** (We were dancing) (VO)



<http://uploadhero.com/dl/TIW4pCPG>

1942 - **Le Sourire de vos lèvres** (This Time for Keeps) (VOSTFR)



<http://uptobox.com/rt15nnfc6b90>

<http://uploadhero.com/dl/924207ea>

StFR : [http://www.multiup.org/download/3b6ee52831524ec03d79b6821179ff81/This Time For Keeps.srt](http://www.multiup.org/download/3b6ee52831524ec03d79b6821179ff81/This+Time+For+Keeps.srt)

1942 - L'assassin au gant de velours (Kid Glove Killer) (VOSTFR)



<http://www.multiup.org/fr/download/45705f21d43cf2df12e3b6c4b765dcbf/assassinvelours.part1.rar>

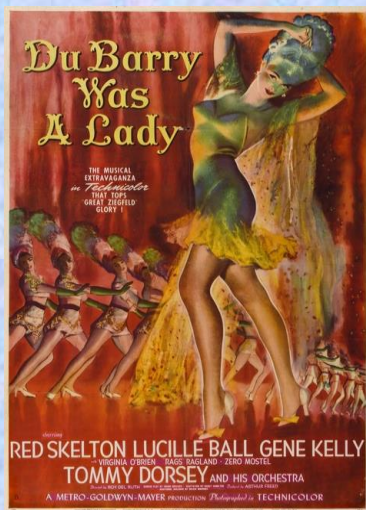
<http://www.multiup.org/fr/download/oc93ed446e549736ece27b549fb1a583/assassinvelours.part2.rar>

1942 - Quelque part en France (Reunion in France) (VOSTFR)



<http://uptobox.com/pymzm6nwreub>

1943 - La Du Barry était une dame (Du Barry Was a Lady) (VOSTFR)



<http://uptobox.com/o7t9xwohv39f>
<http://uploadhero.com/dl/pN4I1MVR>

1943 - Hitler's Madman (VOSTFR)



<http://uptobox.com/dqr7tv4jp2dl>
<http://2hhxp65bcq.1fichier.com/>
<http://uploadhero.com/dl/fdbeof9c>

1943 - Ghosts on the Loose (VOSTFR)



[http://www.multiup.org/fr/mirror/a24c5c9200f106c54101ce28230c77cc/Scared to death - BELA LUGOSI 1943 Ghosts on the Loose VOSTFR.avi](http://www.multiup.org/fr/mirror/a24c5c9200f106c54101ce28230c77cc/Scared%20to%20death%20-%20BELA%20LUGOSI%201943%20Ghosts%20on%20the%20Loose%20VOSTFR.avi)
Ou (VO)

***** By C H E M S *****

<http://uploadhero.com/dl/GLXsIElZ> (Up by Chems)

1944 : **Deux jeunes filles et un marin** (Two Girls and a Sailor) (VO)



http://www.multiup.org/fr/download/6c00a74a6b3e2c123994f963fc7c2915/Two_Girls_And_A_Sailor_-_1944_Up_by_Chems.avi

1944 – **Blonde Fever** (VO)



https://mega.co.nz/#!xgcXkRTS!OXwJX_B7kZFCakihGSvhMG14Cz_ZAwE5rboaLRV6sOc (Up by Chems)

<http://uploadhero.com/dl/1UHC53Ux> (Up by Chems)

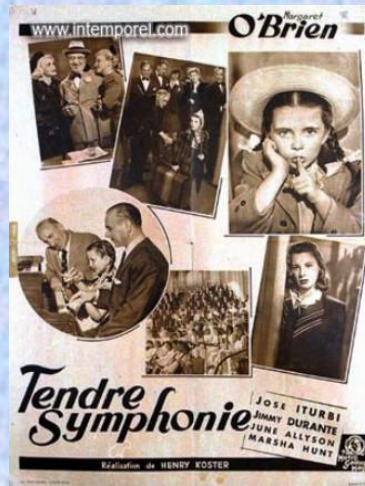
1945 - **She Went to the Races** (VO)



<http://netload.in/dateiiqldfL99t5.htm>

***** By CHEMS *****

1944 - **Tendre symphonie** (Music for Millions) (VO)



[http://www.multiup.org/download/9368c97d1bd6b87064fa29b7953875ed/Music for Millions 1944 DVD Rip Up by Chems.avi](http://www.multiup.org/download/9368c97d1bd6b87064fa29b7953875ed/Music%20for%20Millions%201944%20DVD%20Rip%20Up%20by%20Chems.avi)

1946 - **Tragique rendez-vous** (Whistle Stop) (VOStFR)



[http://www.multiup.org/fr/download/b6a394a993faabee62da3bedb25426a7/tragique rendez-vous 1946 vost fr Ava Gardner G Raft .avi](http://www.multiup.org/fr/download/b6a394a993faabee62da3bedb25426a7/tragique%20rendez-vous%201946%20vost%20fr%20Ava%20Gardner%20G%20Raft%20.avi)

Ou (VO)

<http://uploadhero.com/dl/32Ne5Gut> (Up by Chems)

1946 - **Les Tueurs** (The Killers)



<http://uptobox.com/jskoot263236>
<http://uploadhero.com/dl/CM913WXJ>

1947 - Singapour (Singapore) (VOSTFR)



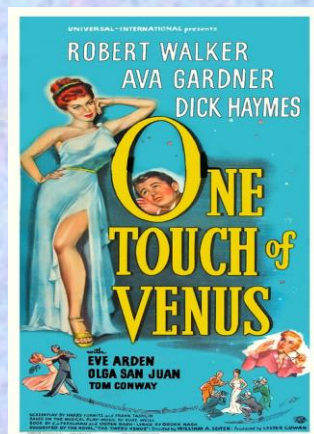
Part 1 : <http://5yg7rv.1fichier.com/>
Part 2 : <http://uptobox.com/kigu1u2tbl01>

1947 - Marchands d'illusions (The Hucksters) (VO)



<http://uploadhero.com/dl/GlawOBdn> (Up by Chems)

1948 - Un caprice de Vénus (One Touch of Venus) (VO)



[http://www.multiup.org/download/5224294ea8b6d811309edddoe477ba7/One Touch of Venus 1948 U p by Chems.avi](http://www.multiup.org/download/5224294ea8b6d811309edddoe477ba7/One+Touch+of+Venus+1948+U+by+Chems.avi)

1949 - L'Île au complot (The Bribe) (VOSTFR)

----- ***** By C H E M S ***** -----



<http://uploadhero.co/dl/4vNlhhD>

Ou

<http://uptobox.com/i6qhngqyckp>

StFR :

<http://uptobox.com/77gl9y9bu2p2>

Ou

<http://uploadhero.co/dl/oNQrD9jU>

1949 - **Passion fatale** (The Great Sinner) (VOSTFR)



<http://uptobox.com/m801tq58pwon>

1949 - **Ville haute, ville basse** (East Side, West Side) (VOSTFR)



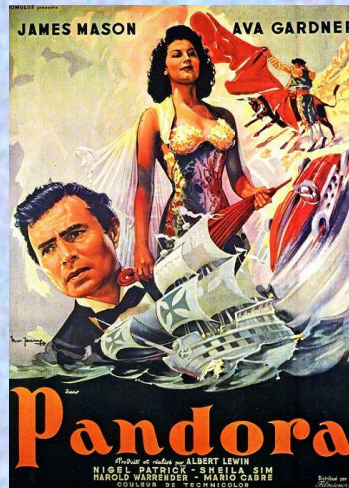
<http://uptobox.com/cgpywlm7zrb4>

Ou

<http://uploadhero.co/dl/3TAXeVVN>

***** *By CHEMS* *****

1951 - **Pandora** (Pandora and the Flying Dutchman)



<http://uptobox.com/evwv1fierg9x>

1951 - **Mon passé défendu** (My Forbidden Past) (VOSTFR)



<http://uptobox.com/c05jjjc6f16g>

1951 - **Show Boat**



<http://depositfiles.com/files/qppq1gkvn>

1952 - **L'Étoile du destin** (Lone Star)



<http://turbobit.net/gy6tiyezoovd.html>

1952 - **Les Neiges du Kilimandjaro** (The Snows of Kilimanjaro)



<http://o26nrfgspace1fichier.com/>
<http://uptobox.com/vc50o5tfnvy6>

1953 - **Vaquero** (Ride, Vaquero!)



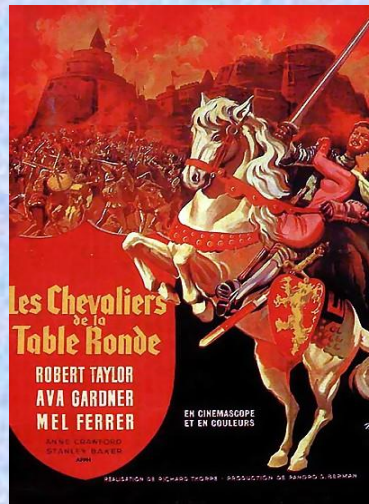
<http://uptobox.com/mvos697a2ksz>
<http://turbobit.net/fqtuvvuqz4bl.html>

1953 - **Mogambo**



<http://uptobox.com/a2mgb3spt633>
<http://uczykz.1fichier.com/>
<http://depositfiles.com/files/3vba26mq6>
<http://turbobit.net/fuuyvckaubm.html>

1953 - **Les Chevaliers de la Table ronde** (Knights of the Round Table)



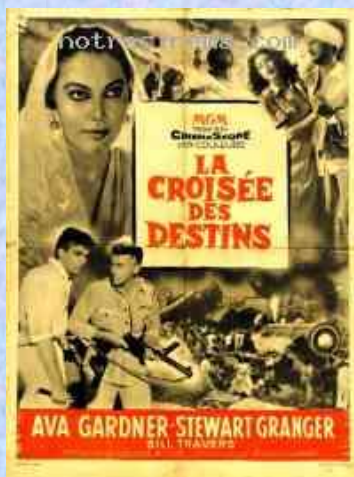
<http://uptobox.com/zyc786inkekq>

1954 - **La Comtesse aux pieds nus** (The Barefoot Contessa)



<http://depositfiles.com/files/8hyzyb8m5>

1956 - **La Croisée des destins** (Bhowani Junction)



<http://uptobox.com/uyo8zxnff556>

Ou (VOSTFR)

<http://uptobox.com/boudg5cnugi4>

1957 - **La Petite Hutte** (The Little Hut)



<http://uptobox.com/4tliqs46nfk1>

<http://uptobox.com/rvububdnqmu1>

<http://uptobox.com/4bwomkam3ko9>

<http://uptobox.com/l5vc2s42cn1b>

1957 - **Le Soleil se lève aussi** (The Sun Also Rises)



<http://uptobox.com/pccfrobzr3y>

1958 - **La Maja nue** (The Naked Maja) (VO)

***** By CHEMS *****



<http://uploadhero.com/dl/Frlo9rU1> (Up by Chems)

1959 - **Le Dernier Rivage** (On the Beach)



<http://uptobox.com/syncd6z2ofkv>

Ou

<http://7n93gk.1fichier.com/>

Ou

<http://dfiles.eu/files/9q7zgydsd>

1960 - **L'Ange pourpre** (The Angel Wore Red) (VOSTFR)



<http://uptobox.com/jie91og6pkk6> (Up by Chems)

<http://uploadhero.com/dl/M2jOdJhX> (Up by Chems)

https://mega.co.nz/#!ydoiwCRY!fPuLODs2vNH4ikXSMDnbfIk_l1EAqtDyWLV1xbiExDg (Up by Chems)

***** *By C H E M S* *****

1963 - Les 55 Jours de Pékin (55 Days at Peking)



<http://nlhq61.1fichier.com/>
<http://qozcza.1fichier.com/>

1964 - Sept Jours en mai (Seven Days in May) (VOSTFR)



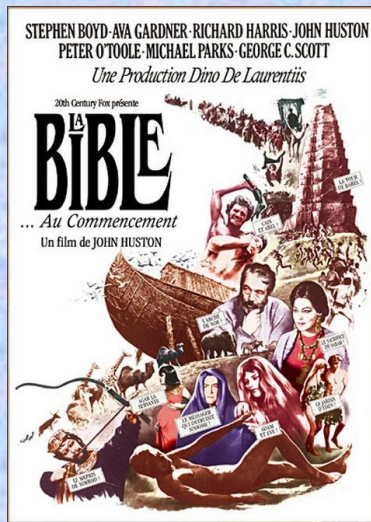
<http://uploadhero.com/dl/WJLM9iAI> (Up by Chems)

1964 - La Nuit de l'iguane (The Night of the Iguana)



<http://uploadhero.co/dl/43ab7534>
<http://turbobit.net/l3gdzl644pod.html>

1966 - La Bible (The Bible... In The Beginning)



<http://8zob7w.1fichier.com/>

1968 - **Mayerling**



<http://uploaded.net/file/lo4mhm5m>

1970 - **Tam Lin** (The Ballad of Tam Lin) (VO)



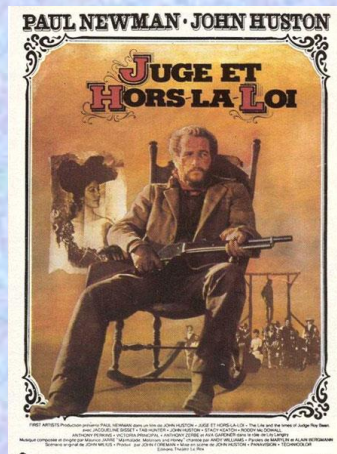
<http://keep2s.cc/file/68bfd47fe4101/Th7odvil.part1.rar>
<http://keep2s.cc/file/bdd8f8b305b7f/Th7odvil.part2.rar>

Ou

***** By CHEMS *****

<https://uploadto.us/file/details/JaYQBbfgPCA/Th7odvil.part1.rar>
<https://uploadto.us/file/details/GNNOqAxlSWA/Th7odvil.part2.rar>

1972 - **Juge et Hors-la-loi** (The Life and Times of Judge Roy Bean)



[http://uploading.com/files/d36f8ce7/Juge Et Hors La Loi.avi](http://uploading.com/files/d36f8ce7/Juge-Et-Hors-La-Loi.avi)

1974 - **Tremblement de terre** (Earthquake)



<http://6d4ik5.1fichier.com/>

1975 - **La Trahison** (Permission to Kill) (VO)



[A venir](#)

1976 - **L'Oiseau bleu** (The Blue Bird)

***** *By C H E M S* *****



[http://www.multiup.org/fr/download/fc79a964boad17c4c6c69bf4e634df7/The Blue Bird L oiseau bleu .part1.rar](http://www.multiup.org/fr/download/fc79a964boad17c4c6c69bf4e634df7/The+Blue+Bird+L+oiseau+bleu+.part1.rar)

[http://www.multiup.org/fr/download/3a4c433b5a7a926c79d3eca82251c23a/The Blue Bird L oiseau bleu .part2.rar](http://www.multiup.org/fr/download/3a4c433b5a7a926c79d3eca82251c23a/The+Blue+Bird+L+oiseau+bleu+.part2.rar)

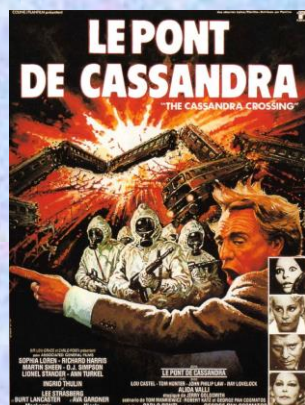
[http://www.multiup.org/fr/download/2c31cd5323a8ef2f882ca5c11ba1648b/The Blue Bird L oiseau bleu .part3.rar](http://www.multiup.org/fr/download/2c31cd5323a8ef2f882ca5c11ba1648b/The+Blue+Bird+L+oiseau+bleu+.part3.rar)

[http://www.multiup.org/fr/download/42ffe9ac83dbeec2f9e5f6accd89f5d/The Blue Bird L oiseau bleu .part4.rar](http://www.multiup.org/fr/download/42ffe9ac83dbeec2f9e5f6accd89f5d/The+Blue+Bird+L+oiseau+bleu+.part4.rar)

[http://www.multiup.org/fr/download/919546e5f1e1f4ac91c81979c4b2eaof/The Blue Bird L oiseau bleu .part5.rar](http://www.multiup.org/fr/download/919546e5f1e1f4ac91c81979c4b2eaof/The+Blue+Bird+L+oiseau+bleu+.part5.rar)

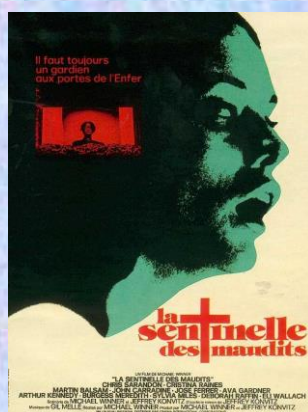
[http://www.multiup.org/fr/download/d2816a49f55e47ef5147b89d051ea042/The Blue Bird L oiseau bleu .part6.rar](http://www.multiup.org/fr/download/d2816a49f55e47ef5147b89d051ea042/The+Blue+Bird+L+oiseau+bleu+.part6.rar)

1977 - **Le Pont de Cassandra** (The Cassandra Crossing)



<http://uploadhero.com/dl/mKJYJEON>

1977 - **La Sentinelle des maudits** (The Sentinel)



<http://uploadhero.com/dl/NQawJjKI>

Ou (VOSTFR)

***** By C H E M S *****

<http://uptobox.com/r9zzkhiyagon>

1979 - **Cité en feu** (City on Fire) (VO)



<http://keep2s.cc/file/52do6fd4b72c4/Cit79fir.part1.rar>

<http://keep2s.cc/file/52do6fd17ca5a/Cit79fir.part2.rar>

Ou

<https://uploadto.us/file/details/e7FUyqUFiLg/Cit79fir.part1.rar>

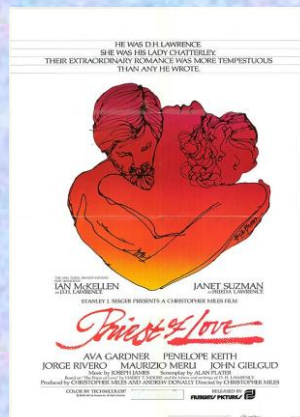
<https://uploadto.us/file/details/imRzINt4PrY/Cit79fir.part2.rar>

1980 - **L'Enlèvement du président** (The Kidnapping of the President) (VO)



[http://www.multiup.org/fr/download/af927441492bed439a51f39622690c38/The Kidnapping of the President 1980 Up by Chems.avi](http://www.multiup.org/fr/download/af927441492bed439a51f39622690c38/The_Kidnapping_of_the_President_1980_Up_by_Chems.avi)

1981 - **Priest of Love** (VO)

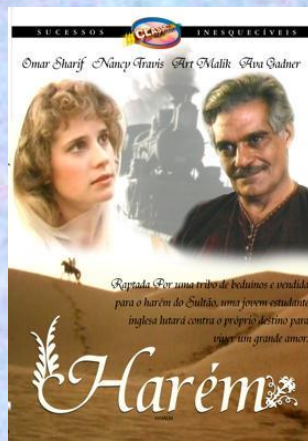


<http://uploadhero.com/dl/YH3oGxNu>

<https://mega.co.nz/#!PJFTHTpR!3yvcD3Q1lRxVUHSrHmZNSqK89Ad-4VY86KVJSz26lZg>

***** By C H E M S *****

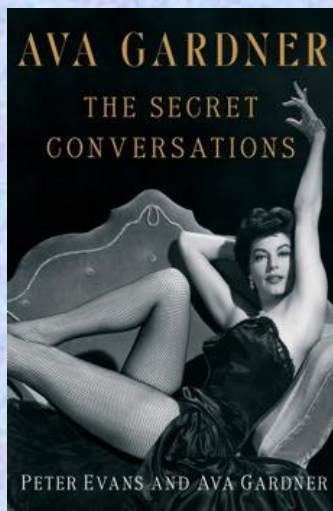
1986 – **La nuit du Harem** (VO)



http://www.multiup.org/download/e85fc7eec580dfe5b79ca3f6507c48fa/Harem_1986_DVDrip_Up_by_Cheems.avi

BONUS

EBook _ **Ava Gardner** - The Secret Conversations



http://www.multiup.org/download/547d219a59b940e7ec6423c1da9328b9/Ava_Gardner_The_Secret_Conversations_Up_by_Chems.rar

Introuvables

Calling Dr. Gillespie (1942)

Sunday Punch (1942)

Un Américain pur-sang (Joe Smith, American) (1942)

Pilot N° 5 (1943)

Young Ideas (1943)

L'Ange perdu (The Lost Angel) (1943)

Trois hommes en blanc (Three Men in White) (1944)

Maisie Goes to Reno (1944)

Regina Roma (1982) ... Disponibile en version russe.



Ava Gardner, the most beautiful woman what already appeared in front of one Camera !

La légende qui entourait Ava Gardner tout au long de sa vie est telle qu'à la liste de tous ses rôles au cinéma, on pourrait en ajouter un de plus : celui que la presse et l'opinion publique lui firent tenir. Un rôle aux antipodes de la vérité et à l'opposé de la vraie nature de la principale intéressée.

Aujourd'hui, Ava disparue, naissent régulièrement des biographies aussi erronées après sa mort que les informations l'étaient de son vivant.