

SEQUENCES D'HISTOIRE (année 3)

semaine		HISTOIRE	Histoire de l'art
Objectif : La préhistoire			
1	1	<p>La frise historique et les chiffres romains S0 : Doc+ fiche (cf fiche lutinbazar)</p> <p><i>Les premières traces de vie humaine - Savoir que la Préhistoire est une très longue période qui se termine avec l'apparition de l'écriture.</i></p>	ART DU SON
	2	<p>Les premières traces de vie humaine : Objectif : - En utilisant les découvertes archéologiques, caractériser le mode de vie de l'homme du paléolithique il y a 40 000 ans (chasse, pêche...). -600 000 ans la découverte du feu</p> <p>S1 : La maîtrise du feu (doc + leçon + quest) (cf fiche lutinbazar)</p> <p>TBI : -l'invention du feu -préhistoires_paléolithique_feu -la maîtrise du feu par homo erectus</p>	<p>ART PARIETAL La grotte chauvet Retz p 16 Fiche http://monecole.fr/documents/disciplines/hist-art/chaudet.pdf + ACCES HDA p12 Peinture pariétale préhistorique :Un cheval chinois (Lascaux)</p>
	3	<p>Les premières traces de vie humaine : Objectif : Savoir que l'homme de Tautavel précède l'homo sapiens dont nous descendons. -500 000 ans Tautavel</p> <p>S2 :Les premiers habitants de la France : l'homme de TAUTAVEL L'homme de Tautavel (doc + leçon + quest) (cf fiche lutinbazar)</p> <p>Visionnage de l'odyssée de l'espèce</p>	<p>ART MEGALITHIQUE Stonehenge Retz p 20 Fiche http://monecole.fr/wp-content/uploads/2013/08/stonehenge-par-clémence.pdf</p> <p>Ou ACCES HDA Carnac p 18</p>
	4	<p>Les premières traces de vie humaine : Objectif : les fouilles archéologiques</p> <p>S3 :La préhistoire et le travail de l'archéologue (doc + leçon + quest) (cf fiche lutinbazar)</p> <p>TBI : -fouilles archéologiques</p>	<p>Grotte de Lascaux http://monecole.fr/documents/disciplines/hist-art/lascaux.pdf</p>
	Objectif : L'Antiquité		
5	<p>Les débuts de l'Antiquité: Objectif : L'invention de l'écriture -3000 ans fiche : frise antiquité s1 : l'invention de l'écriture (doc + leçon + quest) (cf fiche lutinbazar) http://lestrouvaillesdekarinette.eklablog.com/h7-l-invention-de-l-ecriture-a38277012</p> <p>Les Gaulois - Dégager à partir de documents variés les principales caractéristiques de la civilisation gauloise avant la conquête romaine. - Repérer sur une carte leur implantation.</p>	<p>Les écrits ART ANTIQUE La mosaïque ACCES HDA p38 Ou retz p32 Fiche http://monecole.fr/wp-content/uploads/2013/09/mosaque-de-st-romain-en-gal-merci-a-Amelie.pdf OU http://monecole.fr/docu</p>	

		ments/disciplines/hist-art/mosaïque.pdf
6	<p>Les débuts de l'Antiquité: Objectif : Rome, les voies romaines Les Gaulois : Dégager à partir de documents variés les principales caractéristiques de la civilisation gauloise avant la conquête romaine.</p> <p>s2 : Comment les romains ont-ils organisé la Gaule pour pouvoir la dominer ? http://ekladata.com/tDkKACqDMwFScxq-9_ak2M5Nyq4/serie-5-documents.pdf</p> <p>TBI : Cpas sorcier Gallo-romain http://www.dailymotion.com/video/x9e34_cest-pas-sorciergallo-romaine-avi_news</p>	<p>La monnaie Romaine</p> <p>Les arènes de Nîmes Retz p 28</p>
7	EVALUATION	<p>ART ANTIQUE D'une vénus à l'autre ACCES HDA p32 Fiche http://monecole.fr/documents/disciplines/hist-art/milo.pdf OU http://monecole.fr/wp-content/uploads/2013/09/venus_de_milo-merciana-maitresse-celestine.pdf</p>

Objectif : Le Moyen-Age			
2	1	<p>Objectif : La ville médiévale S1 : L'essor des villes classedestef http://www.laclassedestef.fr/moyen-age-a4365821</p> <p>Des villes en pleine croissance, animées et libres Avec le livre d'Histoire Géographie CM1 - Hatier / Collection Magellan. http://www.avoscahiers.fr/cm1/histoire/Periode3/H16VillesauMA</p> <p>TBI :</p>	<p>ART DU SON Le chant grégorien LMCPLN CD1 page 1, Polyphonies... cf livret</p>
	2	<p>Objectif : La ville médiévale S2 : les artisans et commerçants /Noms de métiers (doc3) http://cartableouvretoi.eklablog.com/le-moyen-age-simplifie-pour-des-cm-a105843456</p> <p>http://ekldata.com/laclassedestef.eklablog.com/perso/histoire/documents-delphine-C/moyen_age/8-l-essor-des-villes.pdf</p>	<p>ART ROMAN ET GOTHIQUE Les enluminures ACCES HDA p 48 Fiche http://monecole.fr/wp-content/uploads/2013/08/les-enluminures-par-Florence-O.pdf</p>
	3	<p>Objectif : Le rôle de l'église S1 : Les cathédrales et abbayes cf fiche classeur</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconnaître sur différents documents, en particulier tympans d'églises, vitraux, fresques, enluminures, miniatures, de quelle manière l'Église encadre la vie des hommes de la naissance à la mort. - Savoir que le clergé est organisé et que la puissance de l'Église se manifeste notamment par la construction de nombreux édifices. <p>TBI :</p>	<p>Architecture religieuse :Les églises romanes d'Ameugny et de Vezelay. Les cathédrales gothiques de Reims et Amiens.</p> <p>Notre dame de Paris retz p 46</p> <p>ACCES HDA p52</p> <p>Fiche http://monecole.fr/documents/disciplines/hist-art/roman-gothique.pdf</p>
	4	<p>Objectif : Le rôle de l'église S2 : Art Roman, Art Gothique cf fiche classeur</p> <ul style="list-style-type: none"> - Savoir que le clergé est organisé et que la puissance de l'Église se manifeste notamment par la construction de nombreux édifices. - Connaître et reconnaître l'art roman et l'art gothique par l'observation et le contact de quelques unes de ses manifestations. <p>Vocabulaire : clergé, moine, évêque, pape, sacrement, rituel, art roman, art gothique.</p> <p>La classe de mallory + fiche edp TBI :</p>	<p>Vitraux Vitrail de la cathédrale de Saint-Etienne</p> <p>ACCES HDA p58</p> <p>Fiche http://monecole.fr/documents/disciplines/hist-art/vitraux.pdf</p>
	5	<p>Objectif : Hugues Capet, 1^{er} Roi Capétien S1 : H. Capet : pouvoirs illimités La naissance et le développement du royaume de France</p> <ul style="list-style-type: none"> - Savoir que le sacre légitime le pouvoir du roi. - Identifier les rois de France, en particulier Saint Louis, et les principaux attributs du pouvoir royal à partir de documents relatifs à l'histoire des arts. <p>Repères : 987 - Hugues Capet roi de France, Saint Louis. Vocabulaire : royauté, sacre, domaine royal, royaume, administration.</p> <p>Fiche 987 : H CAPET, roi de France</p>	<p>ART ARCHITECTURAL Maison à colombage Retz p 54</p>

	<p>Fiche construction pouvoir royal la classedestef http://ekldata.com/laclassedestef.eklablog.com/perso/histoire/documents-delphine-C/moyen_age/10-construction-du-pouvoir-royal.pdf</p> <p>TBI : http://moncartablog.blogs.letelegramme.com/tag/hugues+capet</p>	
6	<p>Objectif : Hugues Capet, 1^{er} Roi Capétien S2 : Naissance d'une dynastie, les Capétiens imposent leur pouvoir La naissance et le développement du royaume de France</p> <ul style="list-style-type: none"> - Savoir que le sacre légitime le pouvoir du roi. - Découvrir, grâce à l'étude de cartes et de documents, qu'en trois siècles, les Capétiens renforcent leur pouvoir, agrandissent le domaine royal par des guerres, des rachats et des mariages et mettent en place une administration de plus en plus efficace. - Identifier les rois de France, en particulier Saint Louis, et les principaux attributs du pouvoir royal à partir de documents relatifs à l'histoire des arts. <p>Repères : 496 - baptême de Clovis, 800 - couronnement de Charlemagne, 987 - Hugues Capet roi de France, Saint Louis. Vocabulaire : royauté, sacre, domaine royal, royaume, administration</p> <p>Mélimélo http://ekldata.com/zifWWsfDINrjuUBrOeZtRWINHc.pdf + suite séance classedestef</p> <p>TBI : diaporama capétiens.ppt</p>	<p>ART DU SON La renaissance LMCPLN CD1 page 2 Cf livret</p>
7	EVALUATION	<p>ART DU SON BACH orgue église LMCPLN CD1 pages 14 à 21 , CD3 page 14 http://monecole.fr/wp-content/uploads/2013/08/Bach2.pdf</p>

Objectif : Les Temps Modernes		
3	<p>1</p> <p>Objectif : Louis XIV, Roi Soleil S1 : un monarque absolu de droit divin Louis XIV, un monarque absolu - Savoir de quelle manière l'autorité royale se renforce et comment la France est gouvernée et administrée par Louis XIV. - orphéecole : La monarchie absolue sous Louis XIV laclasse de stef : le pouvoir absolu du roi TBI :</p>	<p>Le château de Chambord retz p76 Fiche http://monecole.fr/documents/disciplines/hist-art/chambord.pdf</p>
	<p>2</p> <p>Objectif : Louis XIV, Roi Soleil S2 : Versailles, un château à la gloire du roi Louis XIV, un monarque absolu Savoir pourquoi et comment le château de Versailles a été édifié à la gloire du roi et pour illustrer sa puissance. orphéecole : Louis XIV et Versailles</p>	<p>Les jardins de Versailles, Le Notre, Le Brun, Le Vau Retz p 80 Fiche http://monecole.fr/wp-content/uploads/2013/09/jardins-a-la-francaise-Le-Notre-merci-a-Amelie.pdf</p>
	<p>3</p> <p>Objectif : Louis XIV, Roi Soleil S3 : Une société fondée sur l'inégalité Louis XIV, un monarque absolu Être capable de dégager à partir de documents de nature différente les principales caractéristiques de la société d'Ancien Régime. Repères : Louis XIV, Richelieu. Vocabulaire : sujet, société d'ordres, privilèges, monarchie absolue. Classedestef : la vie à la cour orphéecole : La société sous Louis XIV</p>	<p>Les costumes aux XVII et XVIIIeme siècle Retz p 84</p>
	<p>4</p> <p>Objectif : Le siècle des lumières S1 : Les sciences et les techniques au XVIII eme Les Lumières - Être capable d'identifier quelques personnages, en particulier Voltaire et Rousseau, qui défendent les idées des Lumières. - À partir de situations concrètes (exemple, l'affaire Calas et Voltaire), découvrir les philosophes qui prônent des idées nouvelles (la liberté, l'égalité, la tolérance...) en remettant en cause l'ordre établi. - Comprendre que ces idées nouvelles se diffusent dans les villes (les salons) mais aussi dans les campagnes grâce à la diffusion de journaux et aux colporteurs. Repères : Voltaire, Rousseau. Vocabulaire : tolérance, philosophe, salons, l'Encyclopédie. http://www.laclassedestef.fr/les-lumieres-a4353642</p>	<p>ART DU SON Léo Delibes Une année au concert C3 CD page 5</p>
	<p>5</p> <p>Objectif : Le siècle des lumières S2 : L'esprit des lumières Les Lumières - Être capable d'identifier quelques personnages, en particulier Voltaire et Rousseau, qui défendent les idées des Lumières. - À partir de situations concrètes (exemple, l'affaire Calas et Voltaire), découvrir les philosophes qui prônent des idées nouvelles (la liberté, l'égalité, la tolérance...) en remettant en cause l'ordre établi. - Comprendre que ces idées nouvelles se diffusent dans les villes (les salons) mais aussi dans les campagnes grâce à la diffusion de journaux et aux colporteurs. Repères : Voltaire, Rousseau. Vocabulaire : tolérance, philosophe, salons, l'Encyclopédie. http://www.laclassedestef.fr/les-lumieres-a4353642</p>	<p>L'ordre et la raison ACCES HDA p 132 Œuvres des principaux mouvements picturaux (néo-classicisme,</p>

Objectif : Révolution Française/ XIX ème siècle			
4	1	EVALUATION Louis XIV et les Lumières	ART DU SON Vivaldi les 4 saisons CDLMCPLN CD1 plges 10 à 13 http://monecole.fr/wp-content/uploads/2013/08/automne-vivaldi-par-sophie-P.pdf
	2	Objectif : XIX ème s L'installation de la démocratie et de la République au XIXème siècle - Savoir que le XIXème siècle est caractérisé par une succession de régimes et que la République finit par s'imposer après 1870. S1 : La France de 1815 à 1870 Laclaasedesetf : http://ekldata.com/laclassedestef.eklablog.com/perso/histoire/documents-delphine-C/19-eme-siecle/1-La-France-de-1815-a1870.pdf	Les sentiments de l'artiste ACCES HDA p136 Œuvres des principaux mouvements picturaux (néo-classicisme, romantisme, réalisme, impressionnisme)Monet, Impression, soleil levant, 1872.Monet, La Gare Saint Lazare, 1877.Caillebotte, Rue de Paris, temps de pluie, 1877.Delaunay, Hommage à Blériot, 1914. Fiche http://monecole.fr/documents/disciplines/histoire-art/gericault.pdf
	3	Objectif : XIX ème s S1 : III République Laclaasedesetf : III rep http://ekldata.com/laclassedestef.eklablog.com/perso/histoire/documents-delphine-C/19-eme-siecle/10-la-3eme-republique.pdf - À partir de différents documents, identifier et comprendre de quelle manière la République s'enracine en France (l'école, la symbolique républicaine, la séparation des Églises et de l'État...) - Connaître les symboles républicains et en comprendre le sens. Repères : 1848 - suffrage universel masculin et abolition de l'esclavage ; 1882 - Jules Ferry et les lois scolaires ; 1905 - Loi de séparation des Églises et de l'État. Vocabulaire : symboles, État, démocratie, hymne, nation, devise.	Tel quel ACCES HDA p 144
	Objectif : XX ème siècle et notre époque		
4	Objectif : XIX ème s S1 : La première guerre mondiale La violence du XXème siècle : les deux conflits mondiaux - Pouvoir expliquer pourquoi le premier conflit mondial a été appelé « la Grande Guerre ». - Connaître Clemenceau. - À partir de documents de nature diverse et en particulier d'œuvres d'art, identifier en quoi cette guerre ne ressemble pas aux précédentes. - Savoir que la paix signée à Versailles est négociée difficilement et rapidement menacée en Europe par des dictatures. classede setf : le conflit http://ekldata.com/laclassedestef.eklablog.com/perso/histoire/documents-delphine-C/1ere-GM/1-1ere-guerre-mondiale-le-conflit.pdf TBI : les tranchées de Verdun	Matisse, Portrait de Pierre Matisse, 1909.Matisse, Icare, Les lois du hasard ACCES HDA p176 Fiche http://monecole.fr/documents/disciplines/histoire-art/arp.pdf	
5	Objectif : XIX ème s S2 : L'entre deux guerre	Pierre et le loup	

	<p>classe de setf : le conflit http://ekladata.com/laclassedestef.eklablog.com/perso/histoire/documents-delphine-C/epoque-contemporaine/1-La-France-1919-1939.pdf</p>	<p>http://monecole.fr/documents/disciplines/hist-art/prokofiev.pdf</p>
6	<p>Objectif : XIX^{eme} s S1 : La seconde guerre mondiale : les débuts du conflit séquence orphéécôle - À partir de l'étude de cartes et de documents statistiques, comprendre et pouvoir décrire l'ampleur de la Seconde Guerre mondiale séquence orphéécôle http://cycle3.orpheecole.com/wp-content/uploads/2013/04/Séquence-La-Second-Guerre-classede-setf-le-conflit http://ekladata.com/laclassedestef.eklablog.com/perso/histoire/documents-delphine-C/epoque-contemporaine/1-La-France-1919-1939.pdf TBI</p>	<p>PICASSO retz p 152 1946. Picasso, Guernica, 1937. Frida Kahlo, Autoportrait au collier d'épines et au colibri, 1940. Man Ray, Cadeau, 1921. Joseph Cornell, Les îles Salomon, 1942. Fiche http://monecole.fr/wp-content/uploads/2013/09/Pablo-Picasso-merci-a-cecilib.pdf</p>
7	EVALUATION	

Objectif : XX ème siècle et notre époque			
5	1	<p>Objectif : XIX ème s</p> <p>S2 : une guerre mondiale et totale séquence orphéécôle</p> <p>- Connaître les principales caractéristiques de la France occupée</p> <p><i>Repères : 1916 - bataille de Verdun ; Clémenceau ; 11 novembre 1918 - armistice de la Grande Guerre ;</i></p> <p><i>18 juin 1940 - appel du général de Gaulle ; Jean Moulin ; 8 mai 1945 - fin de la Seconde Guerre mondiale ; 1945 - droit de vote des femmes. Vocabulaire: armistice, tranchée, traité de paix, dictature, alliés, collaboration, Résistance.</i></p> <p>TBI : 1940 Icic LOndres</p>	<p>Kandisky ACCES HDA p 180 ou retz p 156</p> <p>Fiche</p> <p>http://monecole.fr/documents/disciplines/hist-art/kandinsky2.pdf</p>
	2	<p>Objectif : XIX ème s</p> <p>S3 : L'extermination des juifs et des tziganes séquence orphéécôle</p> <p><i>L'extermination des juifs et des tziganes : un crime contre l'humanité - À partir de témoignages, en particulier de récits d'enfants, connaître quelques traits de l'extermination des juifs et des tziganes. - Savoir donner une définition simple de crime contre l'humanité. Vocabulaire : camps de concentration, camps d'extermination, déportation, génocide, crime contre l'humanité, rideau de fer.</i></p> <p>TBI : 1940-1944 : Paris au temps des rafles</p>	<p>LE corbusier retz p 160</p> <p>fiche</p> <p>http://monecole.fr/wp-content/uploads/2013/09/Corbusier-Villa-Savoie-merci-a-stephanie.pdf</p>
	3	<p>Objectif : XIX ème s</p> <p>S4 : La France divisée dans la guerre séquence orphéécôle</p>	<p>Citroen 2CV retz p 164</p>
	4	<p>Objectif : XIX ème s</p> <p>S5 : collaboration et résistance séquence orphéécôle</p> <p>TBI : 1943 France résistance mp4</p>	<p>La pendule, Doisneau RETZ p 168</p> <p>http://monecole.fr/documents/disciplines/hist-art/doisneau.pdf</p>
	5	<p>Objectif : XIX ème s</p> <p>S6 : La victoire des Alliés séquence orphéécôle</p> <p><i>Connaître le rôle de Charles de Gaulle pendant la Seconde Guerre mondiale et dans la période de la libération de la France. - À partir de l'exemple de Jean Moulin, savoir décrire et définir la Résistance. - Connaître quelques éléments du bilan dramatique de la guerre et la division de l'Europe.</i></p> <p>TBI : 1944 Paris Libérée mp4</p>	<p>ART DU LANGAGE</p> <p>Le petit Nicolas Goscinni</p> <p>http://monecole.fr/wp-content/uploads/2013/09/le-petit-nicolas-goscinni-merci-a-Aurelia.pdf</p>
	6	EVALUATION	<p>ANDY warhol Retz p 172</p> <p>Fiche</p> <p>http://monecole.fr/documents/disciplines/hist-art/warhol.pdf</p>
	7	<p>Objectif : XIX ème s</p> <p>S1 : le droit de vote des femmes 1945</p> <p>TBI : 1945 maman a voté</p>	<p>ART DU SON</p> <p>Grand corps malade</p> <p>http://monecole.fr/documents/disciplines/hist-art/grand-corps-malade.pdf</p>
	8	<p>Objectif : Le journal d'Anne Franck</p> <p>Lecture et découverte pdf</p>	<p>Starck retz p 180</p> <p>http://monecole.fr/wp-content/uploads/2014/04/Le-design.-Philippe-Starck-merci-a-Florence-O.pdf</p>

Histoire des Arts

L'enseignement d'histoire des arts s'articule sur les six périodes historiques du programme d'histoire ; il prend en compte les six grands domaines artistiques suivants :

- les arts de l'espace : architecture, jardins, urbanisme ;
- les arts du langage : littérature, poésie ;
- les arts du quotidien : objets d'art, mobilier, bijoux ;
- les arts du son : musique, chanson ;
- les arts du spectacle vivant : théâtre, chorégraphie, cirque ;
- les arts visuels : arts plastiques, cinéma, photographie, design, arts numériques.

Rituels

<http://www.laclassedemallory.com/rituel-en-histoire-des-arts-a104912676>

ressources ; <http://www.histoire-image.org/site/enseignants/> Monecole

Le rituel Il s'agit de présenter une fois par semaine à la classe, une oeuvre d'art (sur affiche - vidéo projecteur...). Cette oeuvre d'art sera analysée par la classe selon ces étapes :

1. Découverte de l'oeuvre affichée au tableau

2. Ecrit, individuel (en quelques mots)

Ce que je vois... (description concrète)

Comment c'est fait ? Pourquoi l'auteur a fait cela ? (description artistique)

Invention d'un titre à l'oeuvre

3. Oral, collectif

- reprendre collectivement les descriptions des élèves
- mettre en commun les titres attribués
- découverte du véritable titre et de l'artiste
- distribution et lecture de la fiche mémoire

4. Individuel

Les élèves complètent la fiche artiste en remplissant la partie « mon avis » et en commençant le cahier du peintre.

Enfin, les élèves gardent la fiche dans leur classeur et on affiche la fiche en couleur pour la classe. A chaque nouvelle fiche, on la placera avant ou après celles qui sont déjà placées. Ainsi on devrait au fur et à mesure de l'année découvrir des ressemblances de style selon les époques.