

FV 1

À quoi sert le vocabulaire ?

- Pour **bien comprendre** et pour **bien employer les mots du vocabulaire**, on peut étudier :
 - **leur histoire** : le mot « renard » vient de « Renart », nom du héros du Roman de Renart écrit au XIII^e siècle ;
 - **leur formation** : le mot « perchoir » est formé à partir de « percher » ;
 - **leur sens** : le mot « effaré » a un sens voisin de « effrayé » ;
 - **leur emploi** : le mot « planté » peut être employé au sens propre ou au sens figuré.
- En général, dans un dictionnaire, ces renseignements sont indiqués.

FV 2

Avec mon dictionnaire

- **Le dictionnaire** apporte de nombreuses informations sur les mots, souvent signalées par **des abréviations** :
 - **la nature et le genre** d'un mot : v. (*verbe*), n.f. (*nom féminin*), n.m. (*nom masculin*), adj. (*adjectif*), adv. (*adverbe*) ;
 - **les synonymes et les contraires** d'un mot : syn., contr. ;
 - **le niveau de langue** : fam. (*familier*), pop. (*populaire*) ;
 - **l'origine** d'un mot (**son étymologie**) : le mot « nuit » vient du mot latin « nox ».
- Souvent, **des numéros** indiquent **les différents sens** d'un mot.
En général, ils sont classés du sens le plus courant au sens le plus rare.
- En général, dans un dictionnaire, on écrit les exemples en italique.

FV 3

Les niveaux de langue

- Il existe différents **niveaux de langue** selon que l'on s'exprime à l'oral ou à l'écrit et selon la personne à qui l'on s'adresse : **le niveau familier, le niveau courant, le niveau soutenu.**
- Les niveaux de langue se différencient par :
 - **la prononciation** : *l'train* → *le train* ;
 - **le vocabulaire** : *la veine* → *la chance* ;
 - **l'ordre des mots** : *J'ai raté le train.* → *l'train, j'l'ai loupé !*

FV 4

Les différents sens d'un mot

- Un mot peut avoir **plusieurs sens**. C'est le **contexte** (les autres mots de la phrase ou du texte) qui permet le plus souvent de comprendre le sens du mot :
 - marche* → le mouvement
 - l'élément d'un escalier
- En général, dans un dictionnaire, les différents sens d'un mot sont numérotés.

FV 5

Sens propre et sens figuré

- Certains mots ont un sens propre et un sens figuré :
 - **Le sens propre** est le sens le plus simple et le **plus courant** : *une montre en or* – *une casquette bleue*.
 - **Le sens figuré** est un **sens imagé et abstrait** : *un cœur en or* – *une peur bleue*.
- **Le passage** du sens propre au sens figuré peut s'effectuer :
 - par le passage du concret à l'abstrait : *chercher ses clés* → *chercher une solution* ;
 - par le passage du contenant au contenu : *un verre* → *boire un verre* ;
 - par ressemblance : *un nuage blanc* → *un nuage de lait*.

FV 6

Des comparaisons et des expressions imagées

- **Une comparaison** sert à montrer **une ressemblance** entre deux idées ou deux choses. Pour comparer, on utilise des mots de comparaison : « **comme** », « **avoir l'air** », « **être pareil à** », « **ressembler à** »... : *fondre comme une chandelle*.
- **Une expression imagée** établit directement un **rapprochement** entre deux idées ou deux choses **sans mot de comparaison** :
jouer avec le feu → *Alice s'expose à un danger aussi grand que si elle jouait avec le feu*.

FV 7

Les synonymes

- Pour éviter les répétitions, adapter son langage ou exprimer des nuances de sens, on utilise **des mots de sens proche** : **des synonymes**.
- Des synonymes ont toujours **la même nature grammaticale** :
 - **un nom** a pour synonyme **un autre nom** : *un habit* / *un vêtement* ;
 - **un adjectif** a pour synonyme **un autre adjectif** : *affreux* / *horrible* ;
 - **un verbe** a pour synonyme **un autre verbe** : *présenter* / *montrer*.

FV 8

D'un mot à l'autre : les préfixes

- **Un préfixe** est une lettre ou un groupe de lettres placé **devant le radical** d'un mot pour former un nouveau mot. Il modifie le sens du mot, mais pas sa nature grammaticale.
- De nombreux préfixes expriment **une idée d'espace** :
 - « inter » (entre) → *Il s'est **inter**posé **entre** les deux combattants.*
 - « in »/ « im » (à l'intérieur, dans) → ***Im**merger un sous-marin **dans** la mer.*
 - « trans » (au travers) → *La flèche est passée **au travers** de la cible, elle l'a **trans**percée.*
 - « ex »/ « é » (hors de) → *Les vignerons français **ex**portent du champagne **hors de** France.*
 - « télé » (loin) → *La **télé**vision permet de voir des images qui viennent de **loin**.*
- D'autres préfixes expriment **une idée de temps** :
 - « anté » (avant) → *L'**anté**cédent du pronom relatif est placé **avant** le pronom relatif.*
 - « pré » (avant) → *La viande est **pré**découpée **avant** d'être servie.*
 - « post » (après) → *La télévision est **post**érieure au cinéma : elle a été inventée bien **après**.*

FV 9

D'un mot à l'autre : les suffixes

- **Un suffixe** est une lettre ou un groupe de lettres placé **après le radical** d'un mot pour former un nouveau mot. Il modifie le sens du mot et souvent sa nature grammaticale :
 - **des adjectifs** avec « able » : *admirer → admirable – préférer → préférable ;*
 - **des adverbes** avec « ment » : *rapide → rapidement – douce → doucement ;*
 - **des noms** avec « erie » : *jardin → jardinerie – sandwich → sandwicherie ;*
 - **des verbes** : *blanc → blanchir – saut → sautiller – chant → chantonner ;*
 - **des adjectifs et des noms** avec « iste » et « eur »/ « euse » : *flûte → flûtiste – moquer → moqueur/euse.*

FV 10

Des mots latins

- De nombreux mots français viennent d'une langue ancienne, **le latin** :
 - certains mots sont **composés** d'éléments d'origine latine :
bipède = bi (deux) + pède (pieds) → qui marche sur deux pieds ;
 - certains mots ou expressions sont **empruntés** au latin et utilisés dans la langue courante sans transformation : *index, album, recto-verso, et cætera.*

FV 11

Des mots d'origine étrangère

- Au fil des siècles, **la circulation des personnes** d'un pays à l'autre a permis l'introduction de **mots nouveaux d'origine étrangère** dans la langue française.
- Certains mots empruntés à des langues étrangères peuvent :
 - **être transformés** pour ressembler à des mots français :
« *carnaval* » vient de l'italien « *carnevale* », « *chiffre* » vient de l'arabe « *sifr* »,
« *trinquer* » vient de l'allemand « *trinken* » ;
 - **ne subir aucune transformation** :
« *week-end* » vient de l'anglais « *week* » (semaine) et « *end* » (fin).

FV 12

Des mots nouveaux

- La langue française est **une langue vivante** qui évolue :
 - **des mots disparaissent ou vieillissent** : « *férir* » signifiait « *frapper* » ;
 - **des mots changent de sens** : « *avoir du cœur* » signifiait « *avoir de l'honneur* » au lieu « *d'être généreux* » ;
 - **des mots naissent** pour désigner de nouvelles activités et de nouveaux objets : *un fast-food, un logiciel, un blog, un mail* ;
 - **des noms naissent** avec des suffixes comme « *erie* » : *une croissanterie* ;
 - **des verbes sont formés** avec une terminaison en « *er* » : *tchatter – podcaster – zapper – cliquer* ;
 - **des abréviations ou des sigles sont créés** à partir de mots existants : *le cinéma → le ciné – une bande dessinée → une BD.*

FV 13

Des mots techniques

- Certains mots ne s'utilisent que dans **des domaines spécialisés** : ce sont **des mots techniques ou scientifiques** :
 - dans le domaine de la cuisine : *préchauffer – le thermostat – un saladier* ;
 - dans le domaine de la météorologie : *dépression orageuse – anticyclone.*
- On peut rarement remplacer ces mots par des synonymes.

FV 14

Des mots et des bruits

- **Les onomatopées** sont des mots qui **imitent des bruits** :
 - les cris des animaux : *miaou* (*chat*) – *cui-cui* (*oiseau*) ;
 - les bruits des objets ou des éléments : *toc toc* (*bois*) – *splash* (*eau*) ;
 - les sons humains : *snif* (*reniflement*) – *âie* (*cri de douleur*).

- Souvent, les verbes qui indiquent les cris des animaux sont formés à partir d'onomatopées :
miaou → Le chat *miaule*. – *bêêê* → Le mouton *bêlé*. – *meuh* → La vache *meugle*.

FV 15

Jouer avec les mots

- En manipulant les mots, on peut créer **des jeux de mots** souvent drôles.

- Il existe différentes façons de **jouer avec les mots** :
 - **L'anagramme** joue sur l'ordre des lettres d'un mot pour former un autre mot : *chien* → *niche* ;
 - **Le mot-valise** joue sur le mélange de deux mots existants pour former un mot nouveau fantaisiste : *rhinocéros* et *rossignol* → *rhinocérossignol* ;
 - **Le virelangue** joue sur la répétition de sons pour créer des phrases difficiles à prononcer : *six saucissons secs sèchent sur six assiettes*.