



MODULE 4

Affabulons un peu > p. 122

Thème > La fable

Chantier d'écriture > Rédiger une fable

Poèmes > p. 124

Le renard et le reflet de la lune,
L'éléphanteau et le caïman

Art > p. 125

Textes > pp. 126 à 143

- 126 > Ésope et La Fontaine
- 129 > Ibn al-Muqaffa et La Fontaine
- 133 > Nasr Eddin et La Fontaine
- 138 > La Fontaine en BD
- 141 > Calligrammes
- 142 > Lelièvre et Latordue

Grammaire > pp. 144 à 149

- 144 > Les compléments de lieu, de temps, de manière et de cause
- 146 > Le complément d'objet
- 148 > Les pronoms

Conjugaison > pp. 150 à 153

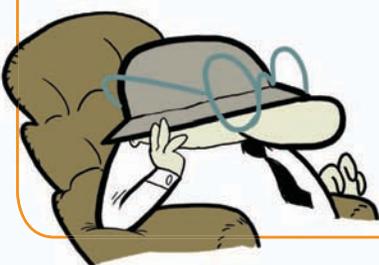
- 150 > Le plus-que-parfait
- 152 > Les temps du futur

Orthographe > pp. 154 à 157

- 154 > Les homophones grammaticaux : la / là / l'a / l'as – leur / leurs
- 156 > Les homophones grammaticaux : quel(s) / quelle(s) / qu'elle(s) – dont / donc

Bilan > La fable > pp. 158 et 159

Parcours d'une œuvre



Pour ou contre ? > p. 160

Thème > Argumenter et débattre

Chantier d'écriture > Rédiger un débat d'idées

Poèmes > p. 162

Le globe, Le gardien de phare

Art > p. 163

Textes > pp. 164 à 179

- 164 > Les expériences sur les animaux
- 167 > L'argent fait-il le bonheur ?
- 170 > La loi se discute
- 174 > La vérité selon Ninon
- 177 > À tort ou à raison
- 178 > Le procès de Socrate

Grammaire > pp. 180 à 185

- 180 > Les propositions : juxtaposition et coordination
- 182 > Les propositions subordonnées
- 184 > Les déterminants

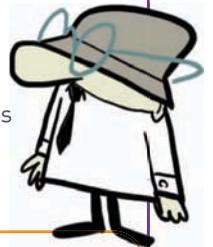
Conjugaison > pp. 186 à 189

- 186 > L'impératif présent
- 188 > Le conditionnel présent

Orthographe > pp. 190 à 193

- 190 > Les accords dans un texte
- 192 > Les homophones grammaticaux : ma / m'a / m'as – ta / t'a – mets / met / mes / mais – ni / n'y – ou / où – sans / s'en

Bilan > Le débat d'idées > pp. 194 et 195



MODULE 6

L'heure du crime > p. 196

Thème > L'enquête policière

Chantier d'écriture > Rédiger une nouvelle policière

Poèmes > p. 198

L'heure du crime, Le dormeur du val

Art > p. 199

Textes > pp. 200 à 219

- 200 à 215 > Aladdin et le crime de la bibliothèque
- 216 > La police scientifique à l'œuvre
- 218 > Les Dupondt enquêtent

Grammaire > pp. 220 à 225

- 220 > Les pronoms possessifs, démonstratifs, indéfinis
- 222 > Les adverbes
- 224 > Les prépositions

Conjugaison > pp. 226 à 229

- 226 > Le participe présent et l'adjectif verbal
- 228 > La voix active et la voix passive

Orthographe > pp. 230 à 233

- 230 > L'orthographe des adverbes
 - 232 > Les doubles consonnes en début de mot
- Bilan > Le roman policier > pp. 234 et 235