

## Sélection de poésie à l'intention des enseignants

- Février 2008 - Actualisée en novembre 2008
- Réalisation : médiathèque du CDDP de la Loire-Atlantique

- |   |        |
|---|--------|
| <input type="checkbox"/> Pistes pédagogiques pour le primaire   | page 1 |
| <input type="checkbox"/> Pistes pédagogiques pour le secondaire | page 3 |
| <input type="checkbox"/> Réflexions sur la poésie               | page 5 |
| <input type="checkbox"/> Textes                                 | page 6 |
| <input type="checkbox"/> Poésie sonore                          | page 7 |

### Pistes pédagogiques

#### Pour le primaire

*Arts et poésie.* Inspection académique de la Sarthe, 2003. 24 p. (EduSarthe).

Propositions de parcours poétiques faisant intervenir d'autres arts comme, la musique, le chant, les arts visuels, le théâtre, la lecture et l'écriture, pour accompagner les enseignants des écoles dans leurs projets.

[http://www.ac-nantes.fr/servlet/com.univ.collaboratif.utils.LectureFichiergw?ID\\_FICHIER=4052](http://www.ac-nantes.fr/servlet/com.univ.collaboratif.utils.LectureFichiergw?ID_FICHIER=4052)

#### Briolet, Daniel

*Poésie : quelle pédagogie ?*. ACL, 1983. 330 p.

Réflexion sur l'acte poétique, le plaisir poétique, éclairée par des témoignages d'élèves. Incitation à trouver les moyens d'initier à la poésie par quelques pistes : lecture à haute voix, jeux avec les sons, jeux avec les mots, écriture et graphisme.

#### Caron, Hélène, Castelain, Evelyne, Destoop, Marie-Pierre

*Poèmes à aimer, poèmes à créer au cycle 2.* CRDP du Nord-Pas-de-Calais, 2005. 1 livre (55 p.) + 1 livret (29 p.). (Outils pour les cycles).

L'ouvrage a été conçu pour aider les maîtres à faire vivre la réalité poétique. Dans les 20 fiches d'activités, à partir de poèmes référents (créations de poètes reconnus ou poèmes issus des classes), les auteurs décrivent leurs objectifs, les activités possibles et des suggestions pour aller plus loin.



#### Coz, Michel, Leclec'h, Janine, Lucas, Jean-Claude

*Poésies du monde pour l'école : anthologie de poésies et jeux poétiques : cycle 2 cycle 3.* Hachette, 2000. 271 p.

Une anthologie poétique autour de quinze thèmes : conditions "atmosphériques", saisons, nuit, mer, nature, eau, ville, progrès, école, fête, voyage, sentiment, relation avec les autres, humour, animaux. Une vingtaine de jeux poétiques pour aider les enfants à manipuler la langue, à développer leur imaginaire, à exprimer leurs émotions.

#### Dufayet, Pierre

*Poèmes à entendre et à créer avec les 5-6 ans.* Nathan, 1996. 48 p. (Une année de).

Le but de l'ouvrage est de faire entendre des poèmes pour, ensuite, faire produire du texte poétique aux enfants. L'auteur propose des clés de lectures spécifiques et orientées

### **Groupe de recherche d'Ecouen**

*Former des enfants lecteurs et producteurs de poèmes.* Hachette, 1992. 143 p. (Pédagogie pratique à l'école).

Cet ouvrage, très didactique, se présente comme l'approfondissement de « Former des enfants producteurs de textes », il a pour objectif de mettre en oeuvre des apprentissages pour faire rencontrer la poésie par le biais d'activités poétiques quotidiennes, d'ateliers de production et de diction.

### **Hui, Jacqueline**

*L'approche poétique de la langue : cycle 2.* Bordas, 2003. 119 p. (Enseigner aujourd'hui ; 18).

L'ouvrage rappelle quelques notions essentielles de la construction poétique illustrées de nombreux exemples : mots, procédés, versification, rapport avec la peinture. Suite à de multiples observations, un tableau des caractéristiques de l'expression poétique chez l'enfant de cycle 2 est esquissé ; il est suivi de propositions d'activités pour la classe, regroupées sous quatre rubriques : écouter, dire, lire, et surtout écrire, avec des jeux autour des lettres, des sons, du sens, des propositions d'écriture à partir de structures, d'analogies ou de procédés aléatoires.

### **Jean, Georges**

*Comment faire découvrir la poésie à l'école.* Retz, 1997. 187 p. (Pédagogie).

L'auteur se propose de saisir la réalité que recouvrent le mot et le concept de poésie, puis il s'intéresse à ce qui dans le psychisme et le corps des enfants et des adolescents constitue un terrain privilégié pour le développement du goût du poétique, enfin il propose des cheminements de la maternelle à l'université pour favoriser l'accès à la poésie.

### **Joquel, Patrick**

*Poésie : cycle 2 et 3.* Magnard, 2001. 159 p. (Pédagogie pratique Magnard).

Anthologie d'une cinquantaine de poèmes ; chaque poème est accompagné d'une présentation et d'une analyse du texte, de propositions d'ateliers d'écriture, de prolongements dans d'autres domaines, artistiques ou scientifiques et d'exemples d'écrits par des enfants.

**Lamblin, Christian.** *Poésies et jeux de langage, CP/CE1.* Retz, 2003. 157 p. (Séquences pour la classe).

Le fichier propose des séquences pédagogiques pour l'étude de 30 textes poétiques en classe, classiques ou contemporains, ainsi que des fiches à photocopier pour l'élève. Chaque poème est accompagné d'un déroulement de séance détaillé précisant les différentes étapes menant à la compréhension du texte, de pistes d'exploitation orale et écrite ou de prolongements artistiques. *Le même titre existe pour CE2/CM1 et CM1/CM2*

### **Martin, Marie-Claire, Martin, Serge**

*Les poèmes à l'école : une anthologie.* Bertrand-Lacoste, 1997. 412 p. (Parcours didactiques à l'école).

Propositions d'activités pour la classe, suivies d'un recueil de poèmes de toutes les époques, de tous les pays, pour tous les niveaux, de la petite section au CM2.

### **Martin, Marie-Claire, Martin, Serge**

*Les poésies, l'école.* PUF, 1997. 249 p. (L'éducateur).

Après une histoire critique de l'enseignement de la poésie, des activités sont proposées pour l'école primaire et le collège. Lectures, écritures, mises en voix de poèmes s'appuient sur un répertoire renouvelé à la lumière des réflexions les plus récentes.

### **Mégrier, Dominique**

*100 poèmes à dire et à lire : du CP au CM2.* Retz, 1999. 192 p. (Pédagogie pratique).

Choix de poèmes accompagnés d'indications portant sur la diction et l'interprétation, et de prolongement pédagogiques.

La mise en voix des textes : dossier. **Argos**, n°38, octobre 2005. p. 45-75.

Lire à haute voix en classe peut être un moyen de découvrir le sens des textes et de les faire passer auprès des autres.

La poésie à l'école : dossier. **Lire écrire à l'école**, n°8/9, décembre 1999, p. 38.

Beaucoup d'idées pour découvrir de nouveaux textes, faire écrire, échanger entre classes.

Poésie et éducation nouvelle : dossier. **Dialogue**, juin 2005, n° 117, p. 1-52.

Des compte-rendus de pratiques en classe, des analyses, des points de vue sur le rôle de la poésie, et aussi des références de sites et revues de poésie

Poètes d'aujourd'hui. **TDC école, Textes et documents pour la classe école**, novembre 2008, n° 25, 50 p.

Aspects de la poésie contemporaine, qui investit tous les territoires du langage et des formes (arts plastiques, chanson, slam). Bibliographie, webographie. Poster «Où va-t-on ?» par Jean-Michel Espitalier.

Quand l'école se met aux vers : dossier . **JDI**, n° 1561, octobre 2002, p. 15-21 ; 57-65.  
Enjeux et pratiques nouvelles pour la poésie à l'école.

*Vers une culture carrément poétique en maternelle*. Association française pour la lecture, 2005. (Théo-prat' ; 11).

Des enseignants de maternelle ont entrepris d'engager leurs élèves dans l'appropriation de la poésie (voir, dire, produire des poèmes), soutenus par des collègues d'autres régions réunis par Internet sur une liste de discussion.

## Pour le secondaire

**Bobillot, Jean-Pierre, Bootz , Philippe, Castellin Philippe**

*Créations poétiques au XXe siècle : visuelles, sonores, actions*. CRDP de Grenoble, 2004. 1 cd-rom + 1 livret (4 p.).

Ce cd-rom propose une présentation générale des poésies visuelles, sonores et informatiques, avec un corpus d'œuvres illustrant la variété des modes d'expression et permettant la découverte d'une cinquantaine de poètes et de leurs œuvres les plus significatives, des informations : agenda et ressources (livres, cd-roms, sites, revues), associations, des modules pédagogiques permettant aux enseignants des collèges, lycées et des universités exerçant dans différentes disciplines (lettres, arts plastiques, éducation musicale, histoire des arts) d'enrichir leurs pratiques et de travailler en interdisciplinarité.



**Chalard, Reynald André, Lapeyre, Paule**

*Enseigner la poésie au lycée*. Ellipses, 2004. 169 p. (Pratiques littéraires).

Les auteurs donnent en préalable leur conception de la fonction de la poésie et du rôle du poète. Ils exposent ensuite les constantes du langage poétique, en s'appuyant sur des poèmes : forme, musicalité, mise en espace, image, pouvoir d'évocation, message. La dernière partie propose des séquences littéraires articulées autour de deux groupements de textes, dont les thèmes sont : l'amour, l'amer et la mort (poètes du Moyen Age au XXe siècle) et poésie et hermétisme (poètes des XIXe et XXe siècles).

Char, Michaux, Ponge : trois poètes en marge. **NRP lettres lycée**, n° 23, janvier 2007, p. 12-58.

Le dossier propose quelques grandes lignes pour mieux appréhender les trois poètes, des indications bibliographiques et des séquences pour mener des ateliers de lecture/écriture en 2de, 1ère et Terminale.

**Chiron, Martine, Garçon, René-Jean, Gralepois, Anne**

*La Poésie ça s'écrit aussi*. CRDP des Pays de la Loire, 1995. 162 p.

Cet ouvrage pédagogique met en oeuvre une démarche articulant la lecture et l'écriture de la poésie ; il propose trente séances avec lecture méthodique et confrontation de textes en suivant une progression de la sixième à la troisième.



**Chiron, Martine, Garçon, René-Jean , Gralepois, Anne**

*La Poésie ça s'écrit aussi : anthologie*. CRDP des Pays de la Loire, 1995. 71 p.

Anthologie d'une centaine de poèmes proposée en accompagnement d'un ouvrage pédagogique, les textes sont regroupés par niveaux d'utilisation, de la sixième à la troisième.

**Doucey, Bruno**

*Le prof et le poète : à l'école de la poésie*. Médecis-Entrelacs, 2007. 154 p.

L'auteur, à la fois poète et enseignant, livre ici une réflexion sur l'enseignement de la poésie à l'école.

Écrire la poésie : dossier . **NRP lettres collège**, n°3, novembre 2005, p. 9-29.

Écrire la poésie nécessite des préalables, notamment de lire et dire des poèmes, et de penser une autre relation avec les élèves au moyen de l'atelier d'écriture.

Entre théorie et pratique: approches didactiques de la poésie. **Enjeux**, mars 2003, n° 56, 111 p.

Comment enseigner la poésie aux élèves d'aujourd'hui, du secondaire à l'université : Quel corpus, quel contenu des programmes de lycée, quelle didactique ? Que peut-on attendre d'un manuel d'initiation à la poésie ? Comment aborder et résoudre les difficultés de compréhension d'un texte poétique rencontrées par les élèves et étudiants non-francophones.

Être poète : dossier. **NRP lettres collège**, n°3, novembre 2008, p, 9-52.

Le dossier donne la parole à deux poètes contemporains, Philippe Delaveau et Marguerite Charbonnier, pour proposer à partir de leurs interrogations quelques pistes à suivre pour faire lire, dire et écrire, à un collégien la poésie, qu'il se l'approprie, tout en lui permettant d'acquérir les pré-requis d'analyse attendus à l'entrée au lycée.

L'expérience de la poésie . **L'école des lettres collèges**, n°8, juin 2007, p. 1-74.

Un dossier sur les rapports poésie/école, la place de la poésie dans les programmes, des exercices poétiques et des exemples d'ateliers d'écriture autour de René Char, ainsi qu'une bibliographie.

Le haïku. **L'école des lettres**, mai 2005, n°9, p. 23-42.

Le dossier s'appuie sur une exploration thématique et grammaticale du haïku, dont l'objectif est de faire lire et écrire des haïkus aux élèves.

### **Jeffroy, Murielle**

*Poésie, du texte à l'image*. CRDP de l'académie de Grenoble, 2005. 142 p. (Séquences lycée professionnel).

Les élèves sont invités à interpréter des oeuvres poétiques et picturales de la fin du XIXe et du XXe siècle en les mettant en rapport les unes avec les autres, et à s'essayer à l'écriture poétique (écriture d'un quatrain, d'un calligramme, d'un cadavre exquis, à la manière de Ponge) et à l'expression picturale.

### **Kervran, Jean-Michel**

*Enseigner avec la poésie au collège*. Bordas, 2000. 158 p. (Formation des enseignants. Professeurs des collèges).

Chaque partie (lire, dire, écrire la poésie, poésie et acquisitions linguistiques) est introduite par les textes officiels, puis propose une présentation des contenus à mettre en oeuvre et un ensemble de fiches pratiques pour organiser les séances d'enseignement.

### **Le Lay, Yann**

Paroles de Prévert : un recueil singulier, des textes pluriels. **NRP lettres collège**, janvier 2005, hors-série n°20, 32 p.

Un dossier pour la découverte du recueil : étude du contenu, étude stylistique, repères culturels et expression orale.

### **Martin, Marie-Claire, Martin, Serge**

*Les poésies, l'école*. PUF, 1997. 249 p. (L'éducateur).

Après une histoire critique de l'enseignement de la poésie, des activités sont proposées pour l'école primaire et le collège. Lectures, écritures, mises en voix de poèmes s'appuient sur un répertoire renouvelé à la lumière des réflexions les plus récentes.

### **Massol, Jean-François**

*Poésie contemporaine : 25 lectures et commentaires pour les lycées*. CRDP de l'académie de Grenoble, 1995. 248 p. (36... ; 6).

Présentation de textes des années 1980-1990 regroupés autour de 6 thèmes : la modernité et la crise, les rencontres, la campagne et la nature, les villes, la vie quotidienne, la fuite du temps. Cette anthologie contient des exemples rédigés de lectures méthodiques et commentaires composés.

Poésie poésies. **Cahiers pédagogiques**, octobre 2003, n° 417, 69 p.

Le dossier donne la parole aux enseignants, élèves, didacticiens, poètes, éditeurs... Il fournit des témoignages, de nombreuses propositions concrètes pour la classe (carnets d'écriture, répertoires, fabrication d'anthologies, mises en voix...), des repères historiques et bibliographiques.

Poètes d'aujourd'hui. **TDC, Textes et documents pour la classe école**, novembre 2008, n° 25, 50 p.

Aspects de la poésie contemporaine, qui investit tous les territoires du langage et des formes (arts plastiques, chanson, slam). Bibliographie, webographie. Poster «Où va-t-on ?» par Jean-Michel Espitalier.

### **Prisset-Malod, Sandrine**

*Lectures poétiques en 6e* . Delagrave, 2001. 127 p. (1, 2, 3... séquences !).

La séquence présentée, réalisée dans plusieurs classes de 6e sur cinq semaines thématiques (enfance, rêve, jardins, écriture poétique), elles-mêmes subdivisées en séances de travail, est basée sur une lecture du recueil de poésies de Claude Haller, intitulé "Poèmes du petit matin". L'acquisition de compétences dans le domaine de la lecture, lecture de l'image, oral, écriture et langue, est recherchée tout autant que l'appropriation de sens et d'émotion au travers de la lecture personnelle des élèves et du groupe classe.

## **Réflexions sur la poésie**

*L'ardeur du poème : réflexions de poètes sur la poésie*. Europe, 2002. 332 p. (Europe ; 875).

Des poètes contemporains du monde entier proposent leur définition de la poésie, éclairent sur sa spécificité dans le champ de la littérature et des arts, son importance dans l'histoire des civilisations, son rôle dans le monde d'aujourd'hui, comme résistance ou promesse, et racontent leur expérience et leur pratique personnelles.

**Bergez, Daniel**. Introduction à la poésie moderne : dossier. *NRP. Lettres lycée*, mars 2004, n°9, p. 9-19.

**Cahiers de poèmes** : la revue du secteur écriture et poésie du GFEN . GFEN.

Revue dont l'objectif est de diffuser largement des pratiques et des idées auprès de tous ceux qui veulent réfléchir à l'écriture et mettre en place des actions en cohérence avec les recherches actuelles. Sa particularité est de publier en même temps des textes d'enseignants ou éducateurs, des textes d'enfants ou d'adolescents, des textes d'écrivains contemporains, poétiques ou théoriques.

### **Jarrety, Michel**

*Dictionnaire de poésie de Baudelaire à nos jours* . Paris : PUF, 2001. 896 p.

Ce dictionnaire propose des entrées aux créateurs, aux écoles, aux institutions et des analyses théoriques et critiques de la poésie contemporaine francophone.

### **Peyré, Yves**

*Peinture et poésie : le dialogue par le livre : 1874-2000* . Gallimard, 2001. 269 p. : ill.

Le livre dialogue est la rencontre artistique de deux créateurs, un peintre et un poète, dans un espace commun, accepté et investi par l'un et l'autre : le livre. L'auteur revient sur la genèse de cette forme et en donne une étude s'appuyant sur 126 oeuvres du genre : Mallarmé/Manet, Butor/Alechansky, Tzara/Arp, Cendrars/Léger, Debord/Jorn, Breton/Giacometti, Leiris/Miro, Char/Staël...

### **Siméon, Jean-Pierre**

*Aïe ! un poète*. Seuil jeunesse, 2003. 56 p.

Ce livre, écrit comme une lettre à un correspondant intimidé par la poésie, donne des clefs pour l'apprivoiser. Le poète est un homme qui ne vit pas ailleurs, mais un être plus passionné et plus curieux de ce qui se passe en lui et autour de lui. La lecture et l'écoute de la poésie demandent un effort d'attention, d'accommodation, mais dont tout le monde est capable, car toute poésie met la vie à nu .

### **Siméon, Jean-Pierre**

*Algues, sable, coquillages et crevettes : lettre d'un poète à des comédiens & à quelques autres passeurs*. Cheyne, 2006. 36 p.

L'auteur propose des éléments de réflexion à des comédiens sur la manière de dire un poème, sur le sens à transmettre

### **Smith, Frank, Fauchon, Christophe**

*Zigzag poésie : formes et mouvements : l'effervescence*. Autrement, 2001. 268 p. (Autrement. Série mutations ; 203).



## Textes

Au fil des années des sélections «Printemps des poètes» pour le cycle 3 collège d'une part, et pour 4e, 3e, lycée d'autre part, ont été constituées en partenariat avec la Maison de la poésie de Nantes, sur les différents thèmes du [Printemps des poètes](#). Elles sont disponibles à la médiathèque du CDDP de la Loire-Atlantique :



**Éloge de l'autre, Carrefours, Croisements, Métissage en 2008**

**La lettre amoureuse et René Char en 2007**

**Poésie sonore et ville en 2006** (voir détail ci-dessous à la rubrique poésie sonore)

**Paupières de terre en 2005** (autour de la thématique de la transmission de la poésie par le biais de la lettre, de la carte postale, de papiers pliés et de double-pages, à partir des productions des éditions Paupières de terre.)

**Affiches de poésie.** Bordeaux : Le Bleu du ciel éditions . 10 affiches ; 176 x 120 cm. + 3 affiches ; 130 x 90 cm. + 1 livre (143 p.)

Ensemble de 13 affiches de poésie. Accompagnement pédagogique en ligne pour maternelle, cycles 2 et 3 et collège : [http://www.crdp-nantes.fr/ressources/document/poesie\\_saffiche/index.htm](http://www.crdp-nantes.fr/ressources/document/poesie_saffiche/index.htm)

### Bianu, Zéno

*Poèmes à dire : une anthologie de poésie contemporaine francophone.* Gallimard ; CNDP, 2002. 169 p. (Poésie).

Les poèmes choisis dans cette anthologie marquent, chacun dans leur registre, leur filiation avec toutes les traditions orales de la planète (des litanies de la tragédie grecque aux leitmotifs du blues en passant par le récit scandé des griots) et en reprennent les procédés majeurs : échos, répétitions, refrains, énumérations, ritournelles...

### Drot, Jean-Marie

*La voix des poètes.* INA, 1989. 1 vidéocassette, 52 min + 1 livret (6 p.). (Voir et savoir. Littérature). L'émission de Jean-Marie Drot est une anthologie des poètes "des heures chaudes de Montparnasse" ainsi qu'un témoignage sur cette époque où Montparnasse, selon la formule d'Aragon "n'était qu'un point de rencontre", mais pas n'importe lequel ! Avec la participation de André Salmon, Jean Cocteau, Joseph Kessel, Louis Aragon, Elsa Triolet, Blaise Cendrars.

**Grech, Cédric, Massardier, Grégoire, Scarbonchi, Laurence.** *Poèmes à voir.* CNDP, 2006. 1 DVD (1 h 25 min + 1 livre (60 p.)). Côté télé.

Dix-sept poèmes mis en images pour accompagner les élèves de primaire et début collège, dans leur approche de la poésie, avec des modes de traitements différents : fiction, dessin animé, dessin fixe, image de synthèse et recours à des marionnettes. Le livret d'accompagnement donne les textes de chaque poème (La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf de Jean de la Fontaine ; Ma chambre de Marceline Desbordes-Valmore ; Le papillon d'Alphonse de Lamartine ; Nourmahal-Rousse de Victor Hugo ; L'invitation au voyage de Charles Baudelaire ; Le hareng saur de Charles Cros ; Il pleure dans mon cœur de Paul Verlaine ; Le mot de Victor Hugo ; Les chercheuses de poux d'Arthur Rimbaud ; Océan de terre de Guillaume Apollinaire ; Premièrement de Paul Eluard ; Le monde en rond de Gertrude Stein ; Liberté de Paul Eluard ; Les quatre sans cou de Robert Desnos ; Ce qui est comique, Le bouton de rose, L'heure du crime de Maurice Carême), les découpages de chaque film et, pour chacun, les compétences visées, des propositions pédagogiques et une bibliographie.



### Noël, Bernard

*Un certain accent : anthologie de poésie contemporaine.* Atelier des brisants ; CNDP, 2002. 175 p.

Cette anthologie envisage la poésie contemporaine dans le jeu des correspondances plutôt que dans celui des antagonismes. La première partie rassemble, de Jarry à Artaud des auteurs restés longtemps méconnus. Ce choix a fait surgir le titre car il oriente cette anthologie vers 'un certain accent', celui d'une inconvenance intellectuelle ayant pour ingrédients l'humour, l'ironie, l'incongruité, la provocation et la déconfiture du goût et de la raison.

*Le promenoir vert : une anthologie de la poésie contemporaine.* CRDP de Poitou-Charentes, 2000. 1 cédérom. (Approche du texte).

Le promenoir vert est une anthologie de la poésie contemporaine qui rassemble plusieurs centaines de poèmes sur le thème de la nature "verte": poèmes des arbres, poèmes des bêtes, poèmes des chevaux, poèmes des plantes, poèmes des saisons, poèmes du temps comme il fait, poèmes du temps comme il va, petites choses et autres poèmes. On pourra découvrir les poèmes au hasard en capturant le papillon qui vole sur l'écran ou effectuer des recherches plus classiques par auteur, thèmes ou mots-clés. Il est possible de feuilleter des albums constitués par les auteurs et de se constituer son propre recueil.

## Poésie sonore

*Anthologie de la poésie de langue française : du Moyen Age au début du XXe siècle.* Frémeaux. 6 disques compacts.

L'anthologie réunit six siècles (1265-1915) d'œuvres poétiques lues par des comédiens de la Comédie française.

**Baudelaire, Charles, Michaux, Henri et Rilke, Rainer Maria ; Sapho, voix.**

*Baudelaire, Rilke et poètes d'hier et d'aujourd'hui.* Thélème. 1 disque compact. ( Poèmes et poètes d'hier et d'aujourd'hui).

**Bonnefoy, Yves**

*Poèmes. 1 : lu par Yves Bonnefoy .* Thélème. 2 disques compacts. ( Poèmes et poètes d'hier et d'aujourd'hui).

**Bonnefoy, Yves**

*Poèmes. 2 (1974-2001): lu par Yves Bonnefoy.* Thélème. 2 disques compacts. ( Poèmes et poètes d'hier et d'aujourd'hui).

**Cadou, René Guy, Bénin, Morice, chant**

*Chants de solitude : 5<sup>ème</sup> saison : Bénin chante René Guy Cadou.* Ed. du Petit véhicule, 2005. 1 disque compact (1h ) + 1 livret. (Poésie à voix nue).

**Charpentreau, Jacques, Michel, Régine,réal., Allaire,Jacques, voix, Florent, Robert, voix, Touret, Christel, voix**

*Poèmes de la ville enchantée. Vol. 2.* Benjamin media, 2004. 1 disque compact + 1 livre.

16 poèmes sur la ville, ses transports, ses embouteillages, ses musées, ses manifestations, ses passants, ponctués d'extraits de Schubert, Mozart ou Jolivet.

*Colloque de Cerisy : 2 soirées de poésie sonore .* A.D.L.M., 2002. 1 disque compact.

Avec Serge Pey, Jacques Donguy, Bernard Heidsieck, Sten Hanson, Joël Hubaut.

**Delorme, Philippe**

*La première gorgée de bière et autres plaisirs minuscules.* Gallimard. **(L'arpenteur).**

Une trentaine de textes brefs qui déclinent ces petits riens de la vie quotidienne, véritables moments de bonheur indicibles. De la cueillette des mûres, au plaisir sans complexe de savourer un banana-split, en passant par la magie colorée des kaléidoscopes ou l'épluchage subtil des petits pois.

**Desnos, Robert, Griliquez, Eve, voix, Lavant, Denis, voix**

*Anthologie poétique.* Frémeaux, 2001.

Un éventail de poèmes et de proses de 1922 à 1944 : Corps et biens, La liberté ou l'amour , Fortunes, Contrée.

**Frémeaux, Alain, ed., Carré, Isabelle, voix, Brakhni, Rachida, voix**

*Le patrimoine de la poésie pour enfants : 31 poèmes sur les animaux.* Frémeaux,. 1 disque compact + 1 livret (24 p.)

Un florilège à travers la poésie française des cinq derniers siècles de Du Bellay à Bataille, en passant par La Fontaine, Florian, Hugo, Verlaine.

**Germain-Thomas (Olivier)**

*Voix de poètes : des poètes disent leurs textes. Vol. 1.* HM France Culture, 1993. 1 disque compact (55 min). (Paroles).

Guillaume Apollinaire *Le pont Mirabeau*, Paul Claudel *La nuit de Pâques*, Pierre-Jean Jouve *Hélène* , Pierre Reverdy

Pour éviter l'écueil , Louis Aragon *Elsa*, Paul Eluard *Liberté*, Paul Valéry *Fragment de Narcisse*, Léopold Sedar Senghor *Femme noire*, et André Frénaud, Jean Cocteau, Francis Ponge, Paul Claudel, Saint-John Perse, ...

### **Germain-Thomas (Olivier)**

*Voix de poètes : des poètes disent leurs textes. Vol.2 (1912-1950).* HM France Culture, 1993. 1 disque compact (55min). (Paroles).

Antonin Artaud *Aliénation et magie noire*, André Breton *Reine d'éclipse*, Louis-Ferdinand Céline *Réglement*, Blaise Cendrars *Mississippi*, Francis Carco *Chanson tendre*, Colette *Le chat persan*, Paul Fort *Le bonheur*, Jacques Prévert *Cortège*, Jules Supervielle *Oublieuse*, Philippe Soupault *La glace sans tain*, et Tristan Tzara, Émile Verhaeren...

### **Hugo, Victor, Bouquet, Michel, voix, Litaize, Gaston, orgue**

Michel Bouquet dit Victor Hugo oeuvres poétiques. Frémeaux. 2 disques compacts + 1 livret (16 p.)

### **Jaccottet, Philippe, Lefebvre, Alain, voix, Lofficial, Dominique, piano**

*Jaccottet.* Cddp Maine-et-Loire, 2006. 1 disque compact (45 min45).

Poèmes extraits de *A la lumière d'hiver*, *Paysages avec figures absentes*, *Tout n'est pas dit*, *Poésie, l'ignorant*, *Dis encore cela*, *Cahier de verdure*.

Bibliographie complémentaire à l'adresse suivante :

<http://cddp49.crdp-nantes.fr/actions.asp?dep=ML&Dinfos=720>

### **Jaccottet, Philippe**

*Poèmes et proses : lu par Philippe Jaccottet.* Thélème. 1 disque compact. ( Poèmes et poètes d'hier et d'aujourd'hui).

*Le Petit promenoir : poèmes et comptines d'aujourd'hui.* CRDP de l'Académie de Grenoble, 2006. 1 cédérom.

150 poèmes et comptines contemporains sont proposés à la lecture ou à l'écoute pour les cycles 2 et 3 de l'école primaire. Des enfants lisent des poèmes dans quelques séquences vidéos. L'utilisateur dispose d'un double accès (liste des poésies et liste des auteurs).



*Planète. Vol.1.* Harmonia Mundi. 1 disque compact (1h) + 1 livre (100 p.). (Mille et un poèmes)

Poèmes français du XXe siècle sur le thème de «L'Homme et le vaste monde», avec André Breton *Dans la vallée du monde* lu par Christian Rist, Tristan Tzara *palmeraie* lu par Catherine Sauvage, Léon-Paul Fargue *Visitation préhistorique* lu par François Périer, Pierre-Jean Jouve *Le paradis perdu* lu par l'auteur, Roland Giguère *Les poèmes appartiennent à...* lu par Alain Cuny, et Paul-Marie Lapointe, Paul Claudel...

*Planète. Vol.2.* Harmonia Mundi. 1 disque compact (1h) + 1 livre (100 p.). (Mille et un poèmes)

Poèmes français du XXe siècle sur le thème de «L'Homme et le vaste monde», avec Aimé Césaire *Configuration* lu par Alain Cuny, Jules Supervielle *Souffle* lu par Catherine Sauvage, Francis Ponge *La terre* lu par l'auteur, Saint-John Perse *Anabase (fragment)* lu par Catherine Sellers, et André Frénaud, Raymond Queneau, Jules Supervielle, Jacques Audiberti...

*Poètes en chansons.* La Classe, sd. 1 disque compact + 1 livret. (Chants et musiques pour la classe).

10 poèmes mis en chansons : *Le blaireau* (Robert Desnos), *Le pélican* (Robert Desnos), *Ah ! que la terre est belle !* (Pierre Menanteau), *L'écureuil* (Jean-Luc Moreau), *Sur le quai des animaux* (Jacques Charpentreau), *Le vieux et son chien* (Pierre Menanteau), *Taximètre* (Raymond Queneau), *La baleine* (Robert Desnos), *L'école* (Jacques Charpentreau), *La ronde des oiseaux* (Xavier Privat).

*41 poèmes à écouter et illustrer.* Bourrelier. 2 disques compacts.

Poèmes de Jacques Prévert, Maurice Carême, Jacques Carpentreau.

### **Prévert, Jacques, Poulanges, Alain, ed., Barjou, Michel-Alain, réal.**

Jacques Prévert : 100 ans. Frémeaux. 4 disques compacts.

Le premier cd a pour thème l'enfance, avec des textes dits par l'auteur ou par des comédiens ou chantés par les Frères Jacques.. ; le second cd a pour thème l'amour ; le troisième la musique et le quatrième la liberté.



*Quoi de neuf ? Victor Hugo ! : Victor Hugo et les poètes contemporains.* CNDP, 2002. 1 disque compact + 1 livret (27 p.)

Victor Hugo et les poètes contemporains : chacun a choisi la poésie qu'il préfère et a composé ou sélectionné un texte dans sa propre oeuvre en résonance avec celle du poète.

### **Verne, Jules, Kerval, Serge, chant**

*Les Insolites de Jules Verne.* Ed. du Petit véhicule, 2005. 1 disque compact (1h ) + 1 livret. (Poésie à voix nue).

Contient les morceaux suivants : Oncle Jules, Plutus premier roi de France, John Playne, Chanson de gabiers, La lune, Le Coran, Manaus, Damoselle et damoiseau, Le cabinet du 29 octobre, L'attente du Simoun, L'homéopathie, Chatterton, Le feu follet, Nantes insolite, Nantes insolente.

### **... À découvrir ou redécouvrir**

*Les poèmes écrits par des élèves de l'Académie de Nantes*

La liste est consultable sur le site du CRDP des Pays de la Loire

[http://www.crdp-nantes.fr/ressources/dossier/livre\\_objet/memoire\\_ecrit.pdf](http://www.crdp-nantes.fr/ressources/dossier/livre_objet/memoire_ecrit.pdf)

*Les valises de poésie, constituées à partir des sélections de poésie proposées par la DGESCO.*

La liste est consultable sur le site EDUSCOL, à l'adresse suivante :

<http://eduscol.education.fr/D0102/biblio.htm>

Certaines de ces valises sont accessibles dans les CDDP de la Loire-Atlantique, Mayenne et Sarthe. Le CDDP de la Vendée dispose par ailleurs d'une valise de poésie contemporaine.

*La Toile de l'un*

<http://www.boudully.perso.cegetel.net>