



SEQUENCE 4 : VOGUONS AVEC ULYSSE (œuvre intégrale : *L'Odyssee*, Homère, VIIIème siècle av. J.C)

Problématique : *Quelle portée l'errance d'Ulysse a-t-elle encore de nos jours ?*

Séances	Supports	Objectifs	Compétences	Durée
<p>Introduction</p> <p>(dominante : histoire des arts)</p>	<p>Photocopies jeu de l'enveloppe</p>	<ul style="list-style-type: none"> Découvrir Homère et son œuvre Découvrir Ulysse Entrer dans l'œuvre Vocabulaire : épique / épopée 	<ul style="list-style-type: none"> → comprendre les arts, leur inscription dans une aire géographique, historique, culturelle → coopérer → chercher des informations → connaître et utiliser l'outil numérique → comprendre des textes, des documents et des images pour les interpréter → participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées 	<p>1 heure</p>
<p>1 – Vocabulaire de L'Odyssee</p> <p>(dominante : lexicque)</p>	<p>Exercices photocopiés + Mindomo</p>	<ul style="list-style-type: none"> Découvrir le vocabulaire lié à l'œuvre : aventure, maritime Créer une carte mentale Notion de champ lexical 	<ul style="list-style-type: none"> → acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots → maîtriser les relations entre l'écrit et l'oral → connaître et utiliser l'outil numérique 	<p>1 heure</p>
<p>2 – Dans l'antre du Cyclope</p> <p>(dominante : analyse de texte)</p>	<p>Chant IX pages 55-63 lignes 25 à 1er § paratexte + questions photocopiées</p>	<ul style="list-style-type: none"> Découvrir le point de départ de l'errance d'Ulysse Vocabulaire : comparaison Analyser un texte, comprendre la ruse et la stratégie et discerner les qualités du héros 	<ul style="list-style-type: none"> → comprendre un texte littéraire et l'interpréter → contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome → Construire les notions permettant l'analyse et la production de textes et discours → participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées → recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre 	<p>1h30</p>
<p>3 – Les champs lexicaux</p> <p>(dominante : étude de la langue)</p>	<p>Exercices photocopiés</p>	<ul style="list-style-type: none"> Réactiver, approfondir et maîtriser la notion de champ lexical 	<ul style="list-style-type: none"> → acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots → participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées 	<p>1 heure</p>
<p>4 – Victimes de la magicienne Circé</p> <p>(dominante : analyse de texte + lecture d'image)</p>	<p>Chant X pages 66-69 lignes 1-83 + paratexte + tableau <i>Circé</i>, Wright Baker + questions photocopiées</p>	<ul style="list-style-type: none"> Découvrir le personnage de Circé et la métamorphose monstrueuse Discerner les différentes étapes d'un récit Étymologie : monstre Lire et analyser un tableau et faire le lien avec le texte 	<ul style="list-style-type: none"> → comprendre un texte littéraire et l'interpréter → contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome → comprendre des textes, des documents et des images pour les interpréter → acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots → participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées → recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre 	<p>1h30</p>
<p>5 – Les mots d'origine latine et grecque</p> <p>(dominante : étude de la langue)</p>	<p>Exercices photocopiés</p>	<ul style="list-style-type: none"> Découvrir les bases latines et grecques Formation des mots 	<ul style="list-style-type: none"> → acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots → participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées 	<p>1 heure</p>
<p>Dictée</p>			<ul style="list-style-type: none"> → acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots 	

			<ul style="list-style-type: none"> → maîtriser les relations entre l'écrit et l'oral → Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe → observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe 	1 heure
6 – Les dangers de la mer (dominante : analyse de texte)	Chant XII pages 78-80 lignes 101-139 + <i>Sirènes</i> , Debussy + questions photocopiées	<ul style="list-style-type: none">  Découvrir et étudier les sirènes dans la mythologie  Caractériser une attitude héroïque  Histoire des arts : découvrir un morceau de classique et faire le lien avec le texte 	<ul style="list-style-type: none"> → comprendre un texte littéraire et l'interpréter → contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome → comprendre des textes, des documents et des images pour les interpréter → participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées → recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre 	1h30
Récitation	« Les Sirènes » Albert Samain		<ul style="list-style-type: none"> → Parler en prenant en compte son auditoire → renforcer la fluidité de la lecture 	1 heure
7 – L'épreuve de l'arc (dominante : analyse de texte)	Chants XXI-XXII pages 100 à 103 lignes 88 à 35 + questions photocopiées	<ul style="list-style-type: none">  Analyser et comprendre le triomphe final du héros 	<ul style="list-style-type: none"> → comprendre un texte littéraire et l'interpréter → contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome → participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées → recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre 	1 heure
8 – Les mots invariables (dominante : étude de la langue)	Exercices photocopiés	<ul style="list-style-type: none">  Identifier les constituants d'une phrase  Repérer et orthographier les mots invariables 	<ul style="list-style-type: none"> → maîtriser la relation entre l'écrit et l'oral → maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe → identifier les constituants d'une phrase simple → acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots → Participer de façon constructive à des échanges oraux 	1 heure
Expression écrite	Imaginer une nouvelle aventure d'Ulysse en utilisant des mots liés au vocabulaire homérique et mythologique		<ul style="list-style-type: none"> → Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture → Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser → maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe → acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots 	DM
Expression orale	Exposés sur les dieux et déesses de la mythologie grecque		<ul style="list-style-type: none"> → Parler en prenant en compte son auditoire → Coopérer → connaître et utiliser l'outil numérique → chercher des informations → former le jugement esthétique et le rapport au monde 	1 heure
Bilan fin de séquence	Entre Charybde et Scylla Chant XII pages 75 à 85 lignes 35 à 160 + questionnaire photocopié	Répondre à des questions de compréhension + vocabulaire + champ lexical + racines gréco-latines + mots invariables Correction		2 heures