



## FICHE N°



# L'ATELIER DES PETITES OREILLES

Référence : I be so glad when the sun go down

Lien : <https://www.youtube.com/watch?v=C-zSq4mWiE>

Objectif : structure de la work song (responsorial)

Parallèle pertinent : chant des marins (Pique la baleine)

Présentation de l'œuvre et du compositeur pour l'enseignant :

Les worksong étaient chantées par les esclaves africains en Amérique. Elles sont à l'origine des musiques afro-américaines.

Ces chants permettaient aux esclaves de garder un bon rythme de travail.

On en voit un autre exemple dans le film O Brother : <https://www.youtube.com/watch?v=sI8NH1421-c>

### DESCRIPTION DE L'EXTRAIT

On entend un chanteur soliste auquel répond un chœur d'hommes. Les coups réguliers entendus sont les coups de pioche des esclaves au travail. Le chef (soliste) donne donc le rythme, les autres le suivent.

Les chanteurs évoquent dans les paroles leur satisfaction au coucher du soleil, quand le travail sera terminé et qu'ils iront se coucher.

<b>SEANCE 1 : découverte et émotions</b>	Proposer une écoute de l'œuvre et questionner les élèves sur leur ressenti et ce qu'ils ont envie de faire pendant la musique. Certains proposeront sans doute de frapper dans les mains la pulsation donnée par les coups de pioche.
<b>SEANCE 2 : analyse active et retour au ressenti</b>	Proposer une écoute active : qu'entendons-nous ? des instruments, du chant, les deux ? Qui chante ? (des hommes : un tout seul, c'est le soliste, et plusieurs ensemble qui lui répondent, c'est le chœur), Expliquer aux élèves que c'est un chant d'esclaves, c'est la raison pour laquelle on n'entend que des hommes. A la première séance, on a frappé dans les mains. Qu'avons-nous suivi ? Les coups que l'on entend. Qu'est-ce que cela peut être ? Est-ce un instrument de la famille des percussions comme un tambourin ou une batterie ? Expliquer que ce sont les coups de pioche des esclaves au travail. La musique est régulière car elle servait aux hommes à travailler en rythme. Par exemple, ils pouvaient donner des coups de pioche. Faire mimer ce geste : bras tendus vers l'arrière, puis faire revenir les bras devant soi pour mimer le coup de pioche. Pour prendre conscience de ce tempo régulier, proposer une seconde écoute pendant laquelle les enfants mimeront les esclaves.
<b>SEANCE 3 : activité de production</b>  <b>CHANT ET PERCUSSION CORPORELLE</b>	On a écouté cette semaine une chanson d'esclaves au travail. Vous aussi vous avez du travail à l'école, donc nous allons nous aussi chanter une chanson. Apprendre ces deux phrases sur la mélodie du chant écouté (voir enregistrement).  <b>Il faut être sage à l'école Et pas dire de gros mots</b>  <b>Il faut faire son travail Très sérieusement</b>  L'enseignant fait le soliste et les élèves le chœur qui répond. A la place du coup de pioche, on peut frapper dans les mains. Un élève volontaire peut remplacer l'enseignant et on peut inventer d'autres paroles pour continuer la chanson...
<b>SEANCE 4 : synthèse et mise en réseau</b>	Ce chant, à la pulsation régulière, était chanté par les esclaves africains qui devaient travailler au même rythme. Sur le planisphère, on pourra repérer l'Afrique et l'Amérique, où on emmenait les esclaves.

I be so glad when the sun go down : esclaves noirs au travail



I be so glad when the sun go down, Worksong

