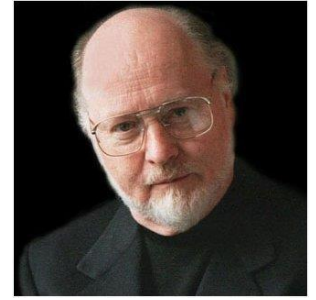




### Fiche d'écoute



Nous avons entendu .....  
 extrait de .....  
 du compositeur américain .....  
 (1932-xxxx).

La marche impériale fait partie de la bande originale composée pour les films de la saga Star Wars à l'origine créée par Georges Lucas.



### Analyse

C'est une musique de film composée pour un orchestre .....

Le caractère de cette œuvre est .....

Pour lui donner un tel caractère, John Williams utilise des .....  
 liés à la guerre.

Le thème est joué par **les** ..... c'est une famille d'instruments à la sonorité .....,  
 avec un son très brillant qui apporte un caractère ..... à une musique. Ces instruments  
 sont souvent utilisés pour symboliser le .....

Les ..... et les ..... jouent un **ostinato rythmique** (rythme répétitif et  
 régulier). Le tempo est ..... Ces éléments évoquent le déplacement des soldats. C'est une  
 .....

Dans la réalité, ces instruments ont eu et ont encore pour certains un rôle autre que celui d'instrument de  
 musique lié au divertissement :

La ..... par exemple a longtemps servi de **moyen de** .....,  
 pour prévenir d'un ..... (arrivée d'ennemis), signaler .....  
 (homme puissant)...

On utilisait le ..... (petit cuivre) pour sonner la **charge** lors de combats pendant la guerre de  
 sécession. Les percussions comme le ..... ou la **caisse claire** ont longtemps réglée la  
 ..... des soldats lors de déplacements de troupe (marcher « au pas »). La caisse claire est  
 encore utilisée lors de ..... militaires. Le tambour rythmait la cadence des rameurs sur certaines  
 galères...

La trompette et la caisse claire sont des instruments ..... souvent utilisés pour représenter  
 .....

Dans la saga Star Wars le **thème de cette marche** apparaît de nombreuses fois avec une orchestration différente,  
 à un autre tempo, une autre nuance. Il **symbolise** ..... et plus particulièrement le personnage de  
 .....

## Fiche d'écoute

Nous avons entendu **Mars, the bringer of war** extrait de **The Planets** du compositeur anglais **Gustav Holst** (1874-1934).

Le titre de cette œuvre parle de lui-même. La musique est censée **représenter le Dieu de la guerre**.

Gustav Holst utilise des **éléments musicaux** associés à la Guerre. On les retrouve, pour de réels besoins, sur les **champs de batailles** et souvent au cinéma pour **illustrer des scènes de combats, de guerre...**



### Analyse

L'œuvre est écrite pour un **Orchestre Symphonique**.

Les familles d'instruments qui prédominent sont les **Percussions et les Cuivres**.

Les **cordes** et les **percussions** ont essentiellement un **rôle rythmique**.

**Les Percussions** : Elles jouent un **ostinato rythmique (rythme régulier et répétitif)** qui s'apparente à **une marche**. Dans la réalité, certaines percussions règlent le déplacement des militaires lors de **défilés** ou même de batailles.

**Les Cuivres** : Ils jouent **le thème (mélodie principale de l'œuvre)**. Ce sont des instruments à la **sonorité puissante**. Par exemple, la trompette peut prévenir de l'arrivée des lignes ennemies, sonner la charge, ou encore signaler le retour du roi au château...

Le **caractère puissant** de cette musique et le climat qu'elle installe font penser à des **images de guerre**.