

SÉQUENCE N°4 : *Dom Juan ou le festin de Pierre*, Molière, (1665)
« Du mythe à la scène »
Étude d'une œuvre intégrale

Lien pour accéder au livre : <http://mv-francais.eklablog.com/dom-juan-ou-le-festin-de-pierre-moliere-1665-a125833024>



Antoine Evariste Fragonard, *Don Juan et la statue du commandeur* (1829)

LECTURES ANALYTIQUES

- EAF 14 : Acte I, scène 2 : de « *Quoi ? tu veux qu'on se lie au premier objet qui nous prend...* » à « [...] *étendre mes conquêtes amoureuses* »
« L'éloge de l'inconstance de Don Juan »
- EAF 15 : Acte I, scène 3 : l'intégralité de la scène
« Dom Juan et Done Elvire »
- EAF 16 : Acte V, scènes 5 et 6 : l'intégralité des deux scènes
« Le dénouement »

LECTURES COMPLEMENTAIRES

- « Le Chêne et le Roseau », extrait des *Fables*, de Jean de La Fontaine, (1668).
- Extrait des *Pensées*, de Blaise Pascal, (1670).
- « Le Chêne et le Roseau », extrait des *Fables*, Jean Anouilh, (1662).
- Extrait *Dom Juan* : Acte III, scène 2 : « Dom Juan et le pauvre »
- Extrait *Dom Juan*, Acte IV, scène 3 : « Dom Juan et Monsieur Dimanche »
(l'intégralité des scènes)

Lien : <http://mv-francais.eklablog.com/sequence-n-4-dom-juan-ou-le-festin-de-pierre-moliere-1665-du-mythe-a-l-a125890854>