

# *Un RMI pour deux*

Olivier Herrmann

Soprano (S): A l'heure où tout s'achète  
Alto (A): A l'heure où tout s'achète  
Tenor (T): quand on a les moyens  
Bass (B): quand on a les moyens

Vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B)

Key signature: A major

Time signature: Common time (indicated by '4')

Lyrics:  
A l'heure où tout s'achète  
A l'heure où tout s'achète  
quand on a les moyens  
quand on a les moyens  
voi- là que la di- set-te  
voi- là que la di- set-te  
nous met dans le be-  
nous met dans le be-

Soprano (S): sur- vi-vant à l'hi- ver  
Alto (A): sur- vi-vant à l'hi- ver  
Tenor (T): soin  
Bass (B): soin

Vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B)

Key signature: A major

Time signature: Common time (indicated by '4')

Lyrics:  
sur- vi-vant à l'hi- ver  
sur- vi-vant à l'hi- ver  
soin  
soin  
ren- floueson dé- cou- vert  
ren- floueson dé- cou- vert  
no- tre col- lo- ca- tion  
no- tre col- lo- ca- tion  
grâceauxal- lo- ca- tions  
grâceauxal- lo- ca- tions

Soprano (S): un R M I pour deux on n'peut pas rê- ver mieux  
Alto (A): un R M I pour deux on n'peut pas rê- ver mieux  
Tenor (T): un R M I pour deux on n'peut pas rê- ver mieux  
Bass (B): un R M I pour deux on n'peut pas rê- ver mieux

Vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B)

Key signature: A major

Time signature: Common time (indicated by '4')

Lyrics:  
un R M I pour deux on n'peut pas rê- ver mieux  
la chan- ce vient nous dire bon-  
un R M I pour deux on n'peut pas rê- ver mieux  
la chan- ce vient nous dire bon-  
un R M I pour deux on n'peut pas rê- ver mieux  
la chan- ce vient nous dire bon-  
un R M I pour deux on n'peut pas rê- ver mieux  
la chan- ce vient nous dire bon-

1.

jour à deux dans un F un aus-sigrand qu'un couf- fin la vie est bel- le mon a-  
 du jus de ver- mi- celles des co-quil- lettes au sel mour  
 des ra- vio- lis au lit al-lonschez Em- ma- üs  
 debeauxvoy-ages en bus aus-sigrand qu'un couf- fin  
 à deux dans un F un aus-sigrand qu'un couf- fin la vie est bel- le mon a-  
 à deux dans un F un aus-sigrand qu'un couf- fin la vie est bel- le mon a-  
 à deux dans un F un aus-sigrand qu'un couf- fin la vie est bel- le mon a-  
 à deux dans un F un aus-sigrand qu'un couf- fin la vie est bel- le mon a-  
 à deux dans un F un aus-sigrand qu'un couf- fin la vie est bel- le mon a-

du jus de ver- mi- celles des co-quil- lettes au sel  
 des ra- vio- lis au lit al-lonschez Em- ma- üs  
 debeauxvoy-ages en bus aus-sigrand qu'un couf- fin  
 à deux dans un F un aus-sigrand qu'un couf- fin la vie est bel- le mon a-  
 à deux dans un F un aus-sigrand qu'un couf- fin la vie est bel- le mon a-  
 à deux dans un F un aus-sigrand qu'un couf- fin la vie est bel- le mon a-  
 à deux dans un F un aus-sigrand qu'un couf- fin la vie est bel- le mon a-  
 à deux dans un F un aus-sigrand qu'un couf- fin la vie est bel- le mon a-

dudu... ontrouveà la lu-  
 Cha-quejour on s'at- telle d'une cui- si-ne nou- velle  
 du du... né- o mi-ni-ma- liste  
 à ex- plorer les pistes

eur deux mo-lé-cules de beurre un R M  
 dudu... un R M  
 deno-tre fri- gi- daire et un trou de gruy ère un R M  
 du du... un R M

2.

mour                    blot-tis sous la man-sarde                    u- nebou-gie re- tarde

mour                    du du...                    du du...

mour                    chauf- fée parles voi- sins                    samort jus-qu'au ma-

mour                    dum du du du...                    dum du du...

commey a pas la té- lé                    onpas-se la soi- rée

tin                    pour nous rendre i-di- ots                    à ma-ter la ra- dio

3.

un R M mour                    dum du...

un R M mour                    Le monde en- tier spé- cule                    sur un frêle a- ve- nir                    tan-dis qu'on ac- cu-

un R M mour                    dum du...

un R M mour                    dum du du...

si l'a- mour fait fail- lite                    pas be- soin de pro- cès                    je prends la mar- que-

mule les par- ties de plai- sir                    dum du...

rite moi le vase é-bré-ché un R M mour Pro-fi-tions de ce

4.

temp bien fau-chés mais con-tents a-vant que le po-gnon nous ren-de tristes et cons s'il faut quit-ter par-

temp bien fau-chés mais con-tents a-vant que le po-gnon nous ren-de tristes et cons s'il faut quit-ter par-

temp bien fau-chés mais con-tents a-vant que le po-gnon nous ren-de tristes et cons s'il faut quit-ter par-

temp bien fau-chés mais con-tents a-vant que le po-gnon nous ren-de tristes et cons s'il faut quit-ter par-

di le temps du R M I on se con-tent-e ra d'une pri-me pour l'em-ploi

di le temps du R M I on se con-tent-e ra d'une pri-me pour l'em-ploi

di le temps du R M I on se con-tent-e ra d'une pri-me pour l'em-ploi

di le temps du R M I on se con-tent-e ra d'une pri-me pour l'em-ploi

5.

un R M mour mon a-mour

un R M mour mon a-mour

un R M mour mon a-mour

4 mon a-mour