

Genèse: questionnement sur la production d'écrit en C2: quels objectifs, quelles exigences, écrits d'Ouzoulias dans le [café péda](#)  
Article sur la mise en place d'une recherche action aux [Mureaux](#)  
autour de cette démarche.

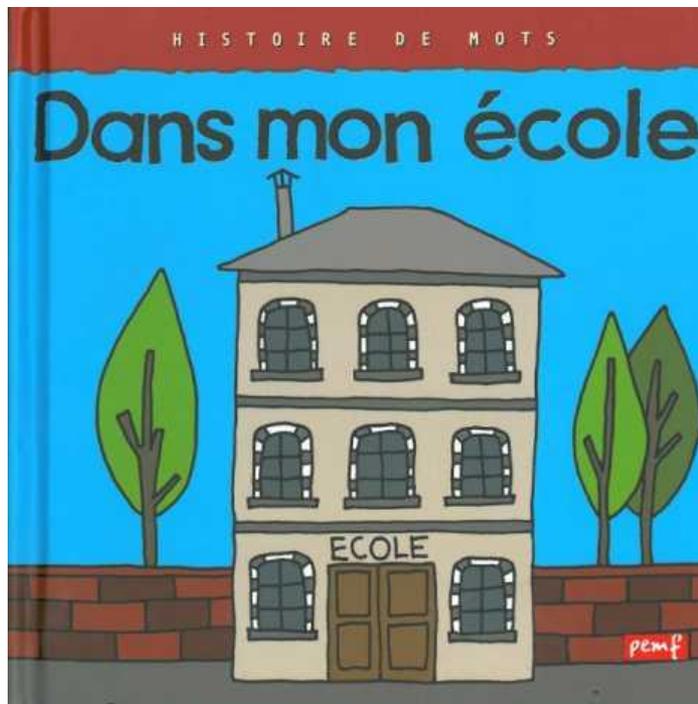
Visite pendant les vacances de Pâques dans cette école avec une collègue, échanges avec l'équipe et participation à une séance en classe.

*« Quand l'enfant est en situation d'émetteur, pour pouvoir exprimer sa pensée par écrit, il est conduit à s'appropriier le langage écrit dans toutes ses dimensions : plan des idées, phrases successives énoncées dans un oral lettré (pour être écrites), segmentation de celles-ci en groupes de mots et en mots et de ceux-ci en morphèmes et syllabes, formation des lettres... Rien de tel pour apprendre à bien lire que d'écrire beaucoup ! »*

# Séquence : écrire à partir d'une structure générationnelle en CP:

Dans mon école, éditions pemf

Juin 2014



D'après le travail  
d'André Ouzoulias

Dans mon école,



une fée dessine  
un bonhomme.



Principe: on part d'une structure de phrase, de texte, donnée pour inventer de nouvelles phrases.

## Objectifs :

- Construire des phrases syntaxiquement et orthographiquement correctes.
- Réinvestir le lexique de l'année.
- Utiliser l'outil « classeur lexique ».
- Mémoriser l'orthographe des mots les plus fréquents.

# Séance 0 : éval diagnostique :

Dictée : « Dans mon école, une sirène danse et chante. »

Remarque: Elèves pris en charge par RASED absents pendant cette partie... 14 présents

Majuscule: 7/14

Point: 12/14

Mots bien segmentés (pas de n' ou l'): 7/14

Ortho dans: 12/14

Ortho mon: 13/14

Ortho et: 13/14 (1 est)

Phrase phonologiquement correcte: 5/14

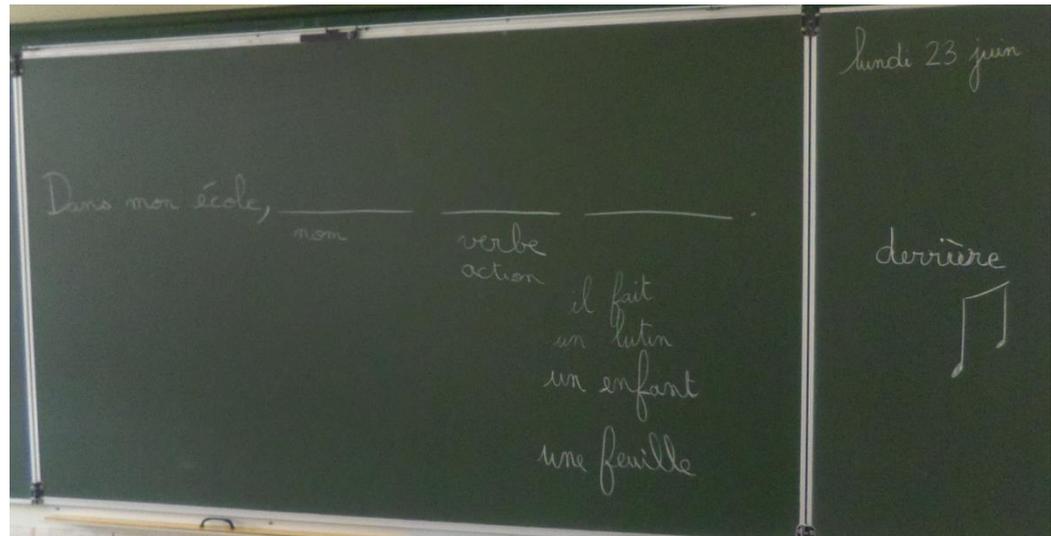
Dans mon école, une	sirène	danse	et	chante.
ne c'ole	sirén	banse		chant
	sirein	danc		
	siren	dans		
	sirain			
	sirene			

# Séance 1 : découverte de l'album.

Lecture de l'album « Dans mon école », PEMF par M1

Repérage de la structure : « dans mon école, sujet verbe cplmt »

L'écrire au tableau



Invention de nouvelles phrases « dans mon école »

Propositions des maitresses

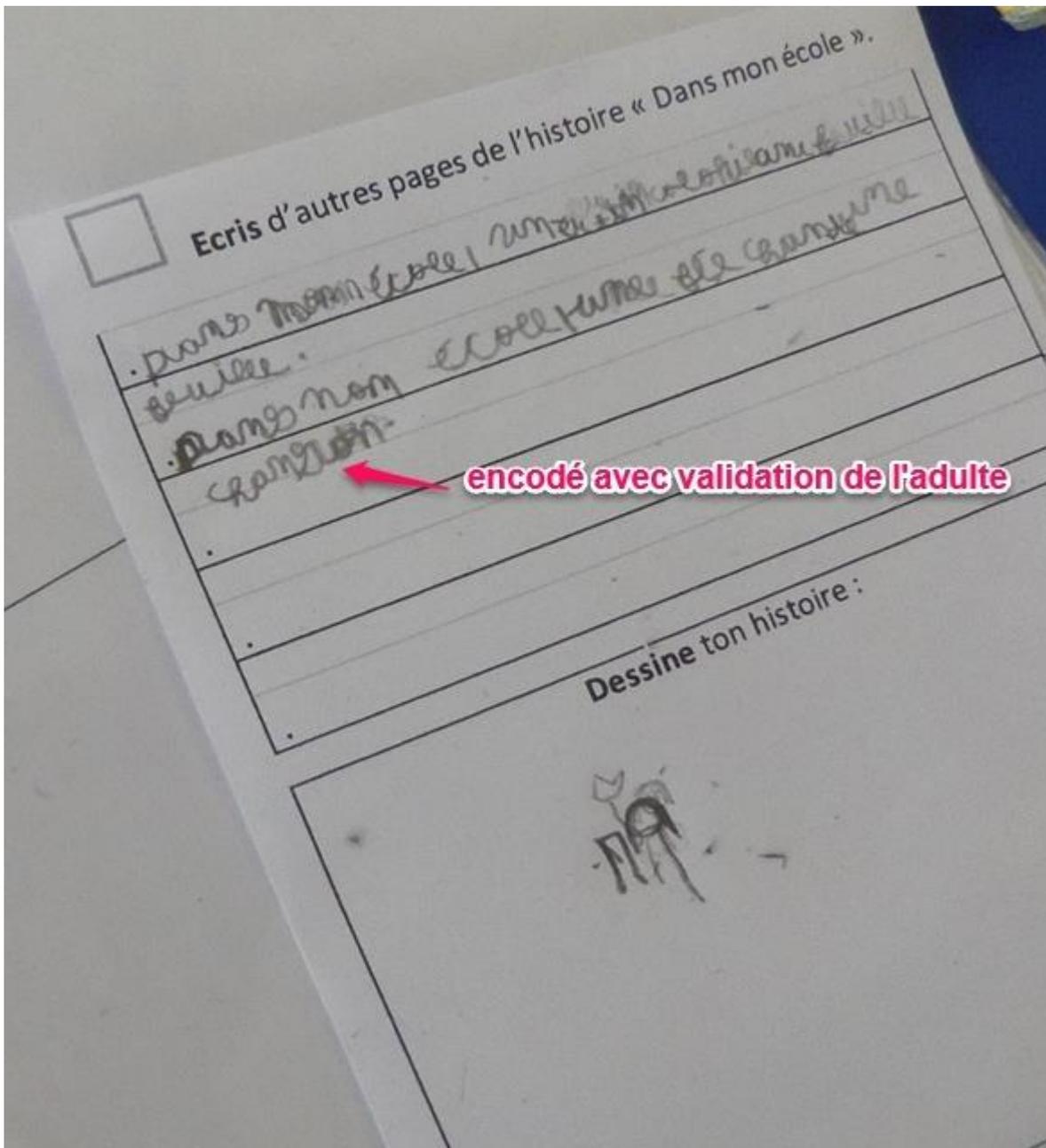
Les élèves font leur proposition à l'oral, puis vont écrire à leur place (ardoise puis propre)

Insister sur l'importance de vérifier l'orthographe avec le lexique avant d'écrire les mots.

M1 : accompagne les élèves dans leur production écrite

M2 : accompagne les élèves plus en difficultés dans leur production orale, puis écrite.

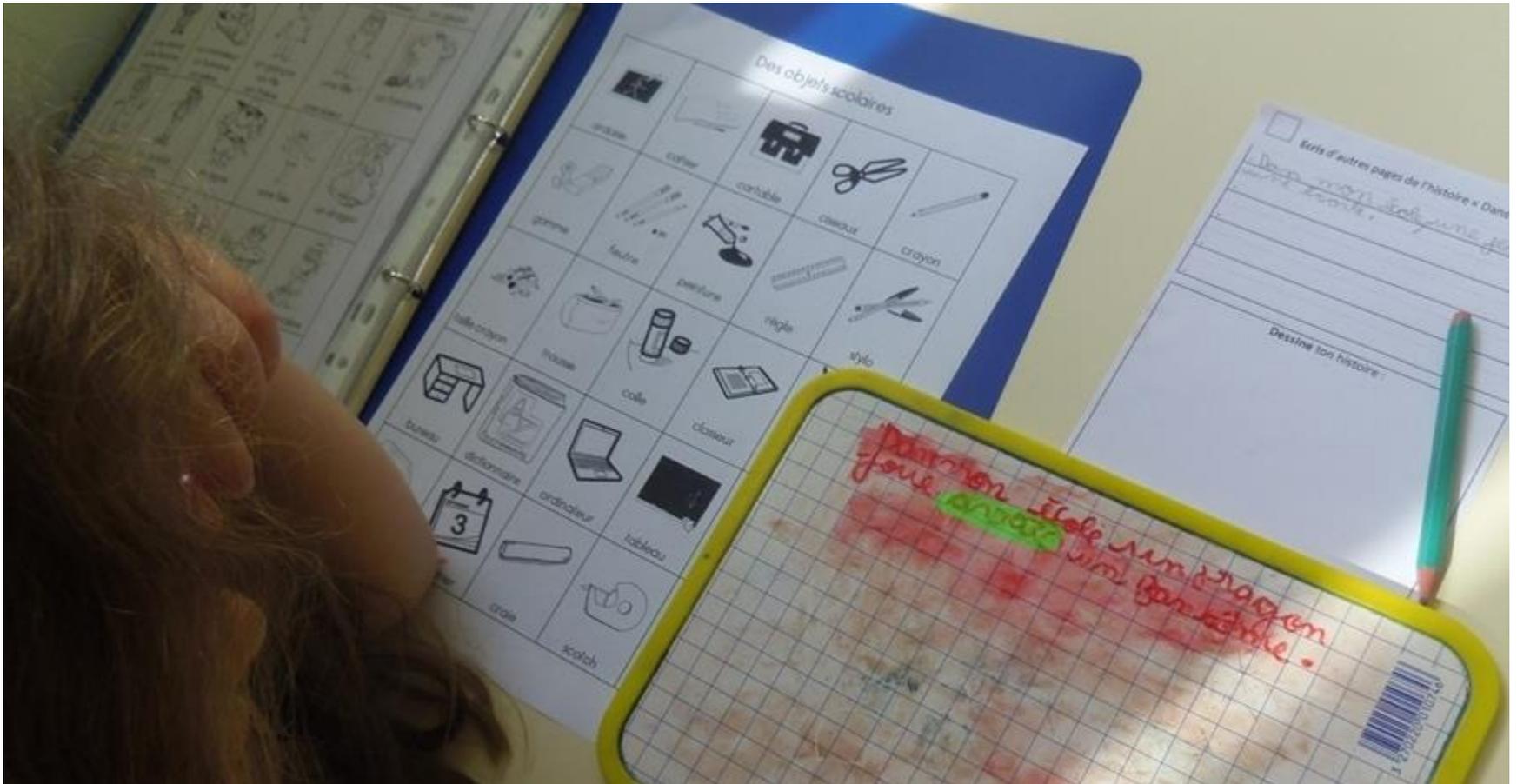
Les élèves écrivent puis illustrent une ou plusieurs phrases selon leurs possibilités.



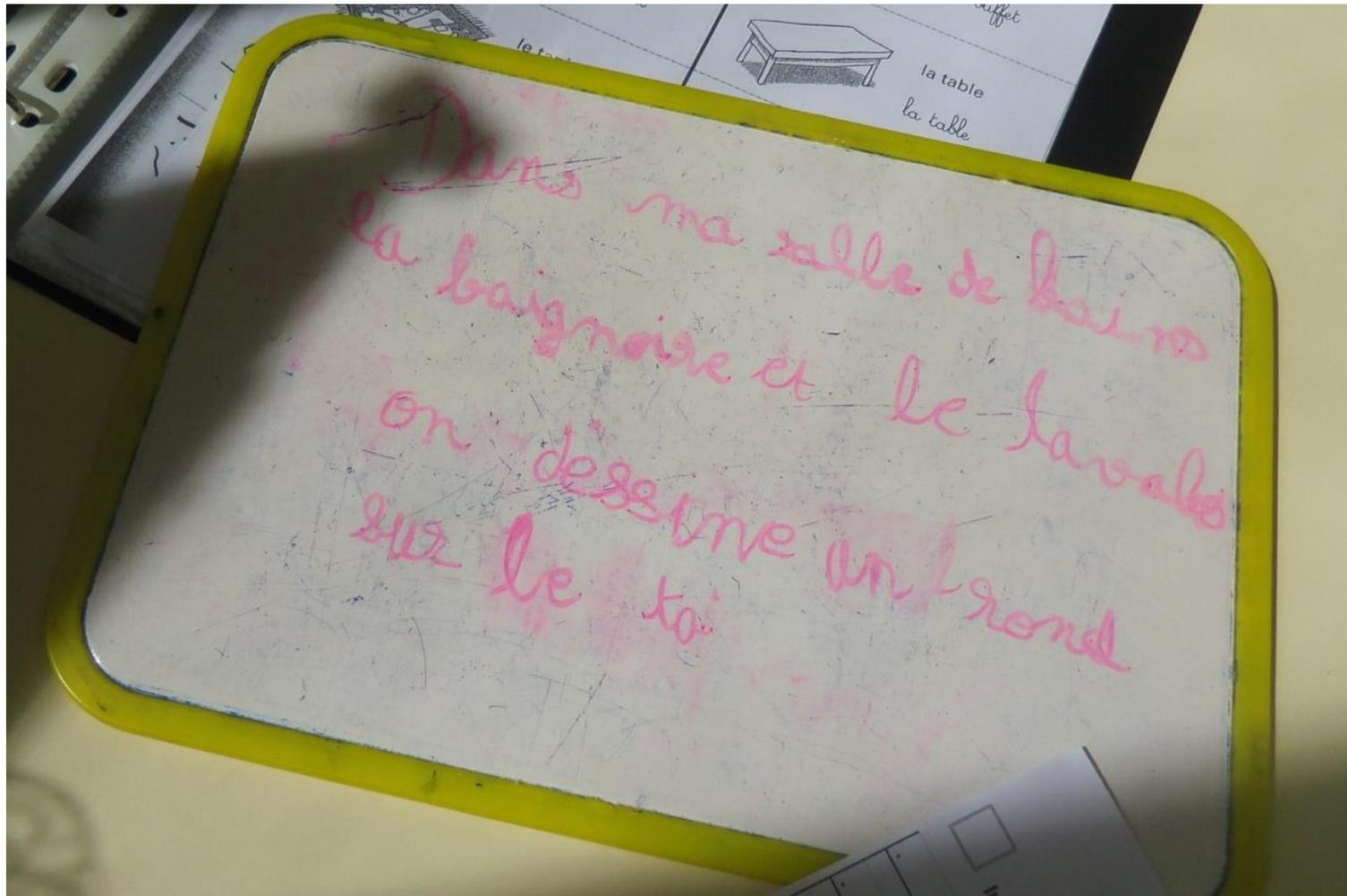
Même l'élève très en difficultés peut produire.

Dans mon école, un lutin colorie une feuille.

Dans mon école, une fée chante une chanson.



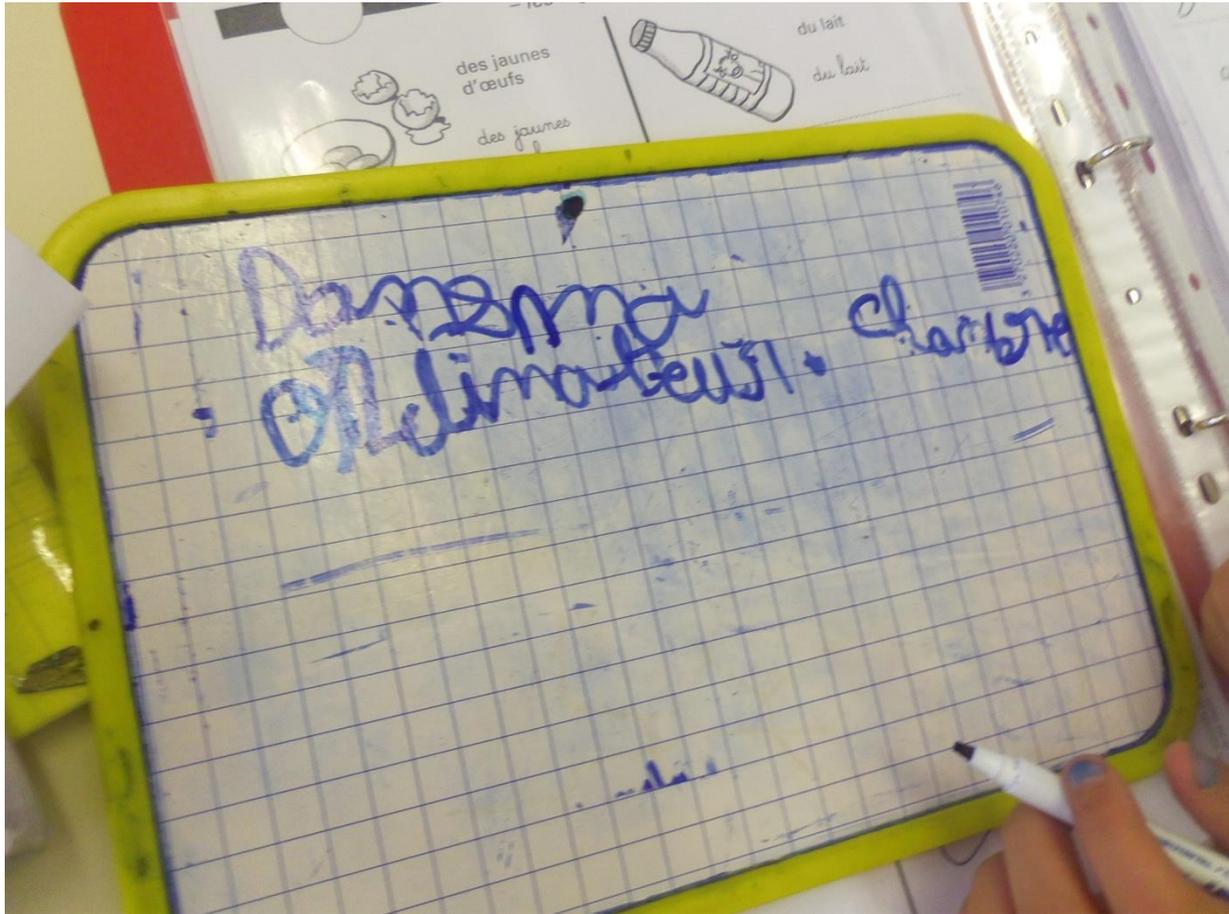
- On repère les élèves qui n'ont pas mémorisé les mots outils et on porte une plus grosse attention sur eux.



Chacun produit la quantité possible, de 1 phrase à une infinité.  
L'élève plus avancé peut « sortir » du cadre quand il en a envie.  
→ écrire une phrase plus longue et complexe



→ Utiliser d'autres mots que ceux du lexique, en encodant et faisant vérifier par l'adulte : « ce n'est pas le [o] de *château* mais celui de *robot*. »



Chacun est en confiance, l'adulte va accompagner la relecture, va interroger l'élève sur ses oublis : A quoi doit-on faire attention quand on écrit une phrase ? Y a-t-il un ou plusieurs cahiers ? Peux-tu relire exactement ce que tu as écrit en pointant les mots ?

Dans ma le chambre  
- Le dimanche -

Les recettes  
les ingrédients -



du lait  
du lait

Les recettes  
- les ingrédients -



une cuillère  
en bois



une boîte  
une boîte

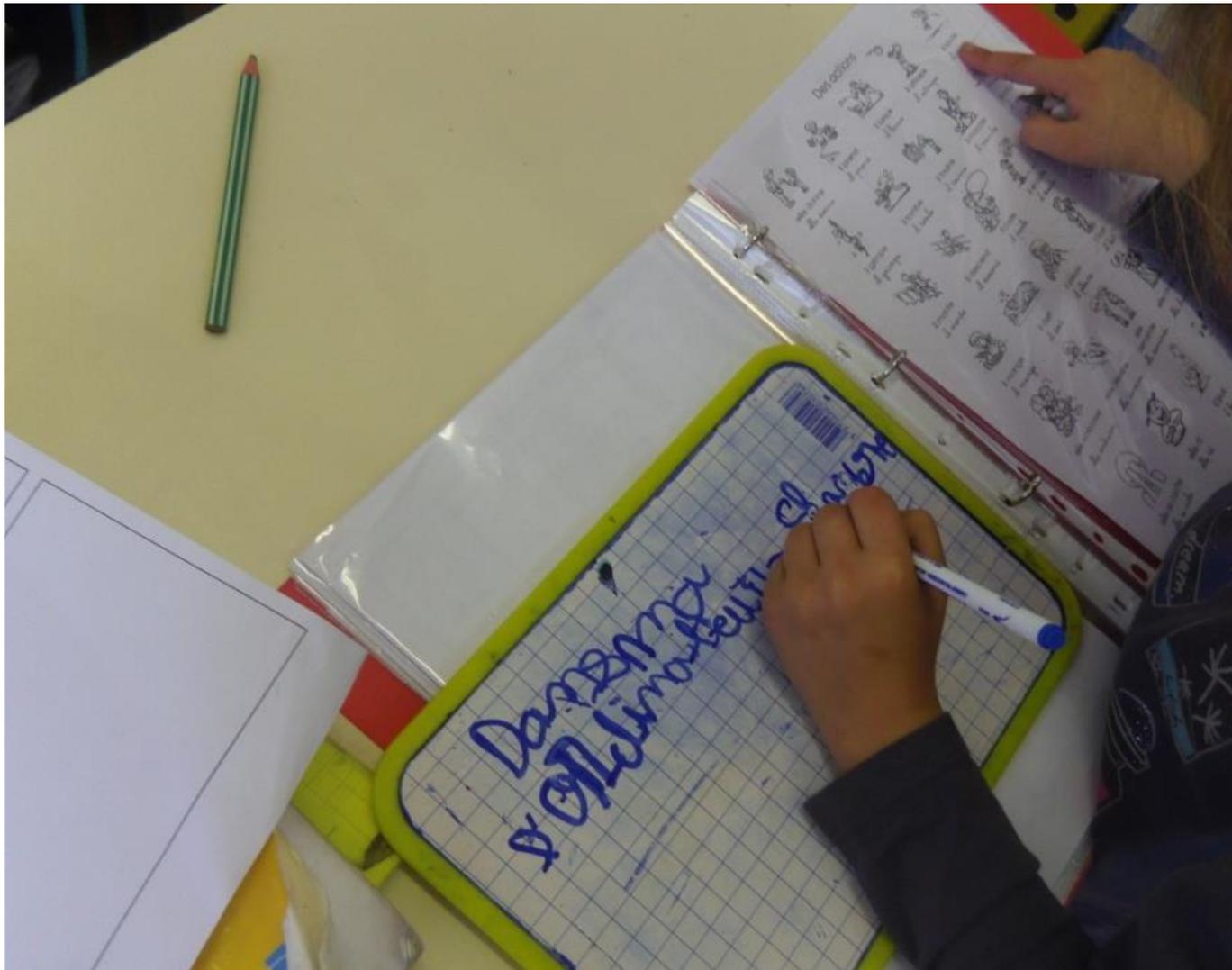


un fouet



un bol

du beurre



Quand l'élève n'a pas la solution dans son bagage (outils et connaissances), elle lui est donnée (ortho, -ent au pluriel des verbes...)

## Séance 2 :

Même déroulement que séance 1.  
Partir d'une ou plusieurs phrases  
élèves comme « modèles ».  
Écriture de phrases sur le même  
principe « dans ma cuisine » ou  
« dans ma salle de bain »...

→ Plaisir de jouer avec la langue

Écrire puis illustrer

- Dans mon bureau l'ordinateur parle avec le clavier.
- Dans mon salon le canapé joue avec le tapis.
- Dans ma chambre l'armoire rigole avec la lampe.
- Dans mon grenier la chaise dort.

Dessine ton histoire :



Dans ma cuisine une sorcière patle avec  
une fée

Dans mon l'armoire le requin mange  
de la farine.

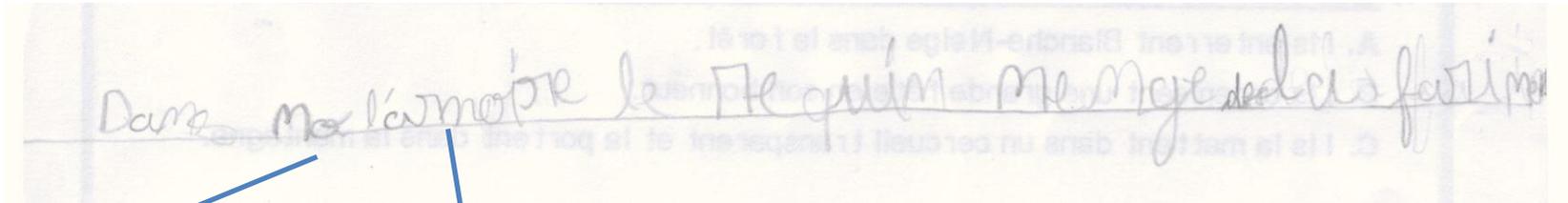
Dans mon le lave-vaisselle une cuillère  
écoute. le saladier.

## Séance 3 :

Dictée recherche : les mots sont à chercher dans le lexique, en mémoire, sous-main.

# Séance 4 :

Reprise des difficultés perçues pendant les séances précédentes :



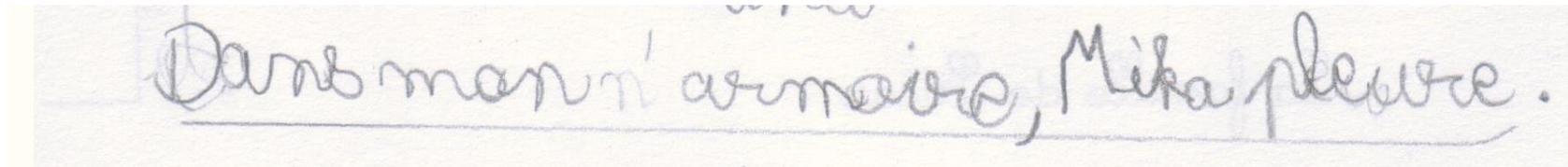
Orthographe  
mon

Reprise du  
déterminant  
du lexique

Majuscules  
aux nom  
propres

Liaison marquée à l'oral  
mais pas à l'écrit

Dictée, un élève au tableau et on réfléchit ensemble:



# Evaluation finale :

Dictée : « Dans mon école, une sirène danse et chante. »

Majuscule: 14/14

Point: 13/14

Mots bien segmentés (pas de *n'* ou *l'*): 12/14

Ortho *dans*: 14/14

Ortho *mon*: 14/14

Ortho *et*: 12/14 (2 est)

Phrase phonologiquement correcte: 8/14

Dans mon école, une	sirène	danse	et	chante.
ecole	sirens	dans		chant
lécole	sirene	danc		
ne c'oles				

Majuscule: 7/14

Rappel évaluation diagnostique

Point: 12/14

Mots bien segmentés (pas de *n'* ou *l'*): 7/14

Ortho *dans*: 12/14

Ortho *mon*: 13/14

Ortho *et*: 13/14 (1 est)

Phrase phonologiquement correcte: 5/14

Dans mon école, une	sirène	danse	et	chante.
ne c'ole	sirén	banse		chant
	sirein	danc		
	siren	dans		
	sirain			
	sirene			

Lana

50

dans m'ont n'école une sirène danse et  
chante

Lana

54

Dans mon école, une sirène danse et chante.

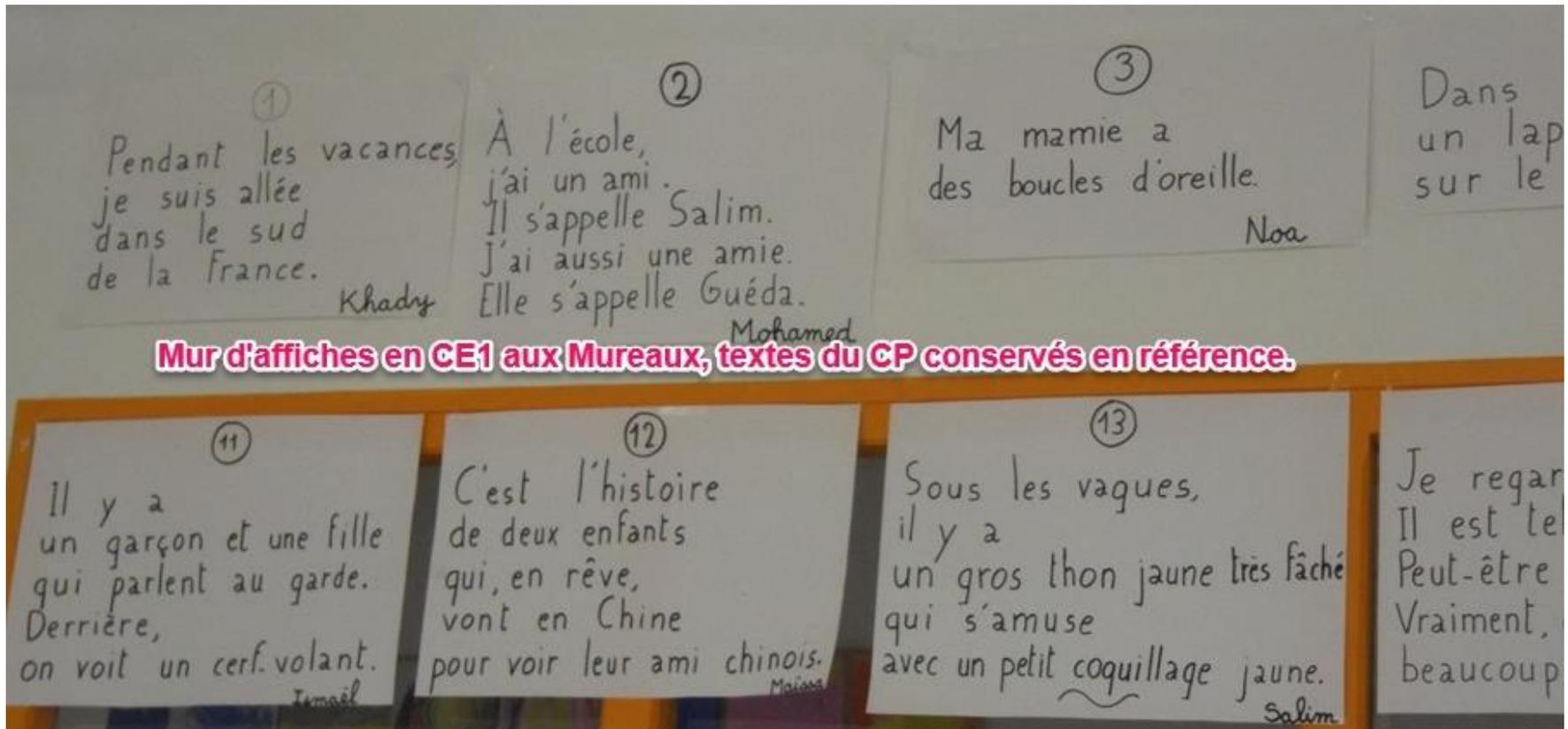
Nouveaux objectifs de travail mis en évidence:

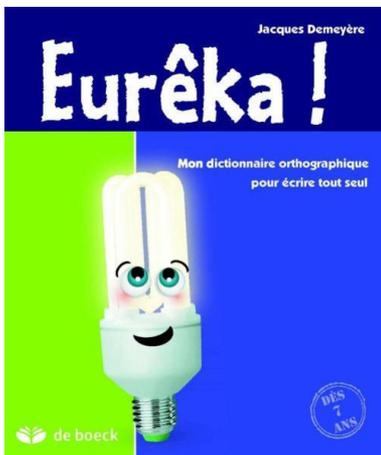
Il faut travailler les e après t, s, c pour faire sonner les consonnes.

# Objectifs pour l'an prochain :

Commencer ce travail en début d'année, en réfléchissant à l'avance aux phrases qui seront utilisées comme base, afin qu'elles contiennent les « mots outils » souhaités et que les structures de phrases soient variées (négation, temps, questions, inversions sujet/verbe...). C'est un travail quasi quotidien.

Les textes de début d'année seront gardés dans l'outil de référence, jusqu'en fin de CE1.





## CE1 : quand le lexique ne suffit plus : dico Eurêka

L'enfant veut écrire "**maison**".

<b>a</b>	a   ab   ac (6)   ach   ad   aê   af (7)
	ag   ai   aj (7)   al   am   an (8)   ap (8)
	ar   as (10)   at   au (8)   av   ay (11)
<b>b</b>	ba   ban   be, bou (12)   bé, bè   bi   bin (13)
	bl   bo   boi   bon (14)   bou   br (15)   bu (11)
<b>c</b>	ca (18) (17)   cam (16)
k	que, queu   qué, què   qui   quin   cl (18)   co (18) (18)
qu	coi   coin (20)   con (20) (21)   cou (21)   cr   cu (22)
<b>ch</b>	cha   chan   che (23)
	ché, ché   chi   cho   choi   chou   chu (24)
<b>d</b>	da   dan   de, deu (25)   dé, dè (26) (27)
	di   din, d'un   dj (28)   do   doi   don   dou   dr   du (29)
<b>e ou</b>	e, eu (30)   é, è   éa   éb (30)   éc   èc s (31)
<b>é</b>	éch   éd   éf (30)   ég   égy   éi   él, el (32)
<b>è</b>	ém   én   ép   èr (33)   ès (35)   ét   èv   éy (34)
<b>an</b>	an   an b   an c   an ch   an d (35)
en	an f   an g   an j   an l   an m   an n   an r   an s (36)
	an t   an v (37)
<b>f</b>	fa   fan (37)   fe, feu   fi   fin (38)
ph	fl   fo   foi   fon   fou   fr (40)   fu (41)
<b>g</b>	ga   gan (41)   ge   gué, què   qui   quin   gl (42)
gu.	go   gon   gou (42)   gr (43)
<b>i</b>	(44)
<b>in</b>	in, un   in b   in c   in d   in f   in g   in j   in p   in s (45)
un	in t   in v (46)
<b>j</b>	ja   jan (46)   jé, jè   je, jeu   ji   jin, jun (47)
g=i	jo   joi   join   jon   jou   ju (48)

# m ← Premier son

ma 66 | man 66-67 | mar / mas 67

mat 67  | mav / maz / me-meu 68

mé-mè 68-69 | mi 69-70 | min / mo 70

moi 70-71 | moin / mo

mu 71-72

## mé-mè (suite)

<b>c</b>	un une	mécanicien mécanicienne	→	une mécanique un mécanisme
<b>ch</b>		méchant méchante	→	la méchanceté
<b>d</b>	le/la	médecin	→	la médecine médicinal • médicinale
<b>p</b>	du	mépris		
<b>r</b>	la	mer		
<b>s</b>	un	message	→	un messager une messagère
<b>t</b>	du	métal	→	métallique
<b>z</b>	une	maison	→	une maisonnette

Deuxième son

Dans cet enjeu orthographique, la pratique de l'encodage n'est pas délaissée. Ouzoulias conseille de faire encoder des noms d'animaux, de machines, de monstres, des pseudos mots.

Les dictées muettes vont donc à l'encontre de cette démarche, tout comme les activités d'écriture essayée pour les mots réels.

Questionnement: C'est une démarche à mener « à fond »

→ Il faut être très exigeant sur l'orthographe, si l'élève sait il écrit, s'il ne sait pas il utilise ses outils ou est aidé de l'adulte.

Cette exigence doit être la même chaque fois que l'enfant écrit.

→ Est-ce que ça ne « casse » pas un peu la « magie » d'à un moment, pouvoir encoder tout ce que l'on veut?

Il faut laisser des temps de production d'écrit plus « libres » pour que l'élève puisse réinvestir les apprentissages.

Il faut travailler aussi à la rédaction de types de textes différents. Certains s'y prêtent bien (textes injonctifs), d'autres moins (lettre, récit).

→ Comment concilier cette démarche et la production d'écrits sans ces guidages?

