

Education musicale

Période 4 : L'Amérique

Le tour du monde des CE1 en 36 semaines.

Progression séances d'écoute

	Pays	Compétences	Culture	Matériel Déroulement
<u>Semaine</u> <u>1</u>	Cuba La samba	<p>Education musicale : - Repérer des éléments musicaux caractéristiques très simples.</p> <p>-Reconnaitre les grandes familles d'instruments</p> <p>Socle Commun : Compétence 5 : La culture humaniste - découvrir quelques éléments culturels d'un autre pays ;</p>	Cuba La samba, les maracas	<p>Objectifs : Découvrir la musique cubaine : la samba. Instruments : les percussions : les maracas et bongos (+ guitare)</p> <p>Ecoute :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chan Chan : Buena Vista social Club - Apresentacao- Escola De Samba Nocidade <p>Déroulement :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lundi : écoute Apresentacao- Escola De Samba Nocidade : J'aime/ je n'aime pas pourquoi ? - Mardi : écoute Apresentacao- Escola De Samba Nocidade : Tout ce que j'entends (voix/instruments). De quel pays/ continent peut venir cette musique ? Des adjectifs pour qualifier cette musique ? - Jeudi : écoute Apresentacao- Escola De Samba Nocidade : discussion + institutionnalisation. Musique cubaine : localisation de cuba. Grande importance des percussions : maracas, bongos, congas, claves... + guitare. Distribution de la trace écrite. - Vendredi : écoute : Chan Chan : Buena Vista social Club + entraînement à reconnaître les instruments de la musique cubaine. - Réécoute de Apresentacao- Escola De Samba Nocidade : écriture d'une phrase pour écrire son sentiment à propos de la musique.
<u>Semaine</u> <u>2</u>	Les Etats-Unis: le jazz (blues)	<p>Education musicale : - Repérer des éléments musicaux caractéristiques très simples.</p> <p>-Reconnaitre les grandes familles d'instruments</p>	Le jazz Louis Armstrong	<p>Objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Découvrir les caractéristiques du jazz : le rythme, l'improvisation, les principaux instruments (trompette, piano, saxophone, contrebasse) + le blues. -Découvrir une grande figure du jazz : Louis Armstrong. <p>Ecoute :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sidney Bechet ; Au clair de la lune : version jazz d'une comptine connue. http://www.youtube.com/watch?v=FRmoiGWx0YY - West end Blues : Louis Armstrong (blues lent)

		<p>Socle Commun : Compétence 5 : La culture humaniste - découvrir quelques éléments culturels d'un autre pays ;</p>		<p>http://www.youtube.com/watch?v=f5Hbh_IRs8</p> <p>Déroulement:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lundi: Ecoute et reactions: <u>West end blues</u>. J'aime/ je n'aime pas ? Pourquoi ? - Mardi : qu'avait vous entendu? Quel est le style de musique ? de quel pays peut venir cette musique ? - Jeudi : les instruments. Ce que vous avez entendu s'appelle du jazz. Un peu d'histoire sur le jazz, sa naissance, ses caractéristiques, le blues et sur Louis - Vendredi :. <u>Ecoute de « au clair de la lune » version jazz</u>. Tentative de reconnaître les instruments. Les points communs et différences avec la version classique
<p><u>Semaine</u> <u>3</u></p>	<p>Les Etats-Unis : le jazz (le swing)</p>	<p>Education musicale : - Repérer des éléments musicaux caractéristiques très simples.</p> <p>-Reconnaître les grandes familles d'instruments</p> <p>Socle Commun : Compétence 5 : La culture humaniste - découvrir quelques éléments culturels d'un autre pays ;</p>	<p>Le blues et le swing</p> <p>Louis Armstrong</p>	<p>Objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Découvrir un autre courant du jazz => le swing : plus dansant, big band. - Repérer les principaux instruments du jazz : (trompette, piano, batterie, saxophone, contrebasse) <p>Ecoute :</p> <ul style="list-style-type: none"> - BLUES: West end Blues : Louis Armstrong (blues lent) <p>http://www.youtube.com/watch?v=f5Hbh_IRs8</p> <ul style="list-style-type: none"> - SWING : COUNT BASIE Swingin' the Blues <p>http://www.youtube.com/watch?v=TYLbrZAKo7E</p> <p>Déroulement:</p> <p>Lundi: <u>Ecoute du Blues</u> de Louis Armstrong (même morceau que la séance précédente)+ les élèves rappellent ce qu'est le jazz et la grande figure du jazz.</p> <p><u>Ecoute du Swing</u> de Count Bassie. Est-ce toujours du jazz ? j'aime, je n'aime pas/ pourquoi ?</p> <p>Mardi : <u>Ecoute du Swing</u> de Count Bassie. Les instruments ?</p> <p>Jeudi : <u>institutionnalisation</u>. Rapide point sur le blues et le swing. Distribution et lecture de la trace écrite récapitulative sur le jazz</p> <p>Vendredi : Localisation des Etats-Unis et coloriage du drapeau. Rédaction d'une phrase pour écrire son sentiment sur la musique West end blues (écoute)</p>
<p><u>Semaine</u> <u>4</u></p>	<p>Le Pérou</p>	<p>Education musicale : - Repérer des éléments musicaux caractéristiques très simples.</p> <p>-Reconnaître les grandes familles d'instruments</p> <p>Socle Commun : Compétence 5 :</p>	<p>Les indiens</p> <p>La flûte de Pan et le charango</p>	<p>Objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Découvrir les caractéristiques et instruments de la musique péruvienne : flûte de pan et le charango. <p>Ecoute</p> <ul style="list-style-type: none"> - http://www.youtube.com/watch?v=ULQV3PqxKhw <p>Déroulement:</p> <p>Lundi : <u>Ecoute 1: Ambiance péruvienne (sans les images)</u> : J'aime / je n'aime pas, pourquoi ?</p> <p>Mardi : <u>Ecoute 2: Ambiance péruvienne (sans les images)</u> : Ce que j'entends : voix, instruments ?</p>

		<p>La culture humaniste - découvrir quelques éléments culturels d'un autre pays ;</p>	<p>Essayer de trouver des adjectifs pour qualifier ce morceau (calme, reposant, agréable...) Jedi : <u>Ecoute 3 avec les images</u>. Instruments : Photos de la flûte de pan et du charango. Localisation du Pérou. Ecoute du son de la flûte de pan et du charango. Vendredi : <u>Institutionnalisation</u> : Distribution et lecture de la fiche récapitulative sur la musique au Pérou : localisation du Pérou + coloriage du drapeau péruvien.</p>
<p><u>Semaine</u> <u>5</u></p>	<p>Le Pérou</p>	<p>Education musicale : - Repérer des éléments musicaux caractéristiques très simples.</p> <p>-Reconnaitre les grandes familles d'instruments</p> <p>Socle Commun : Compétence 5 : La culture humaniste - découvrir quelques éléments culturels d'un autre pays ;</p>	<p>Objectifs : Reconnaître une musique péruvienne et les principaux instruments de la musique au Pérou : la flûte de pan et le charango.</p> <p>Ecoute et visionnage: - http://www.youtube.com/watch?v=ULQV3PqxKhw - http://www.youtube.com/watch?v=9mUBSw1o9HI</p> <p>Déroulement : - Ecoute du morceau de la séance précédente avec les images en diaporama. - Rappel des adjectifs pour qualifier la musique et des principaux instruments. - Vidéo : http://www.youtube.com/watch?v=9mUBSw1o9HI : repérer les instruments. Peut-on conserver les mêmes adjectifs que pour l'écoute précédente ? (oui)</p>
<p><u>Semaine</u> <u>6</u></p>	<p>Les E-U, le Pérou, Cuba</p>	<p>-Socle Commun : reconnaître des œuvres musicales préalablement étudiées ;</p>	<p>Quizz sur les instruments de la musique en Amérique</p>

Progression séances de chant

	Pays	Titre de la chanson	Compétences Programmes
<u>Semaine 1</u>	Les Etats-Unis	<i>Le blues des poux</i>	-Apprendre une dizaine de comptines ou chanson -Chanter en portant attention à la justesse tonale, à l'exactitude rythmique, à la puissance de la voix, à la respiration et à l'articulation ;
<u>Semaine 2</u>	Les Etats-Unis	<i>Les blues des poux</i>	-Apprendre une dizaine de comptines ou chanson -Chanter en portant attention à la justesse tonale, à l'exactitude rythmique, à la puissance de la voix, à la respiration et à l'articulation ;
<u>Semaine 3</u>	Le Pérou	<i>Charango et Siku</i>	-Apprendre une dizaine de comptines ou chanson -Chanter en portant attention à la justesse tonale, à l'exactitude rythmique, à la puissance de la voix, à la respiration et à l'articulation ;
<u>Semaine 4</u>	Le Pérou	<i>Charango et Siku</i>	-Apprendre une dizaine de comptines ou chanson -Chanter en portant attention à la justesse tonale, à l'exactitude rythmique, à la puissance de la voix, à la respiration et à l'articulation ;
<u>Semaine 5</u>	Les Etats-Unis	<i>Le blues des poux</i>	-Chanter en portant attention à la justesse tonale, à l'exactitude rythmique, à la puissance de la voix, à la respiration et à l'articulation ;
<u>Semaine 6</u>	Le Pérou	<i>Charango et Siku</i>	-Chanter en portant attention à la justesse tonale, à l'exactitude rythmique, à la puissance de la voix, à la respiration et à l'articulation ;

+ Chant du Cup Song : apprentissage du refrain seulement en anglais (projet école).