

TEXTE 1 : LE CHIMPANZÉ

Le chimpanzé est-il intelligent ?

Sans aucun doute ! Le chimpanzé est un as de la débrouille. Il trouve une solution à tout problème. Il adore le fruit du kapokier, or le tronc de cet arbre a des épines. Mais ce n'est pas un problème. Le primate fabrique des sortes de tongs avec des brindilles pour protéger ses pieds. Le chimpanzé utilise de nombreux outils. Il aime les fourmis rouges, alors il invente un système avec une brindille pour se régaler sans se faire piquer par les insectes. Quand il veut manger une noix, ce singe cherche l'outil idéal pour briser la coque. S'il franchit un ruisseau sur un tronc, il prend un bâton comme perche d'équilibre et ainsi il peut passer sans risquer de tomber. Il fait un coussin avec des feuillages pour poser ses fesses sur un sol mouillé.

** Comment communique-t-il ?

Le chimpanzé est un grand bavard. Il utilise des mimiques, des sourires, des grimaces, des gestes et des cris sonores pour communiquer. Si un chimpanzé d'un groupe concurrent approche, notre chimpanzé rameute les autres en tapant sur le sol ou sur le tronc

d'un arbre. Le chimpanzé exprime aussi de la tendresse et de l'affection par des caresses et des séances d'épouillage mutuel.

*** Que mange-t-il ?

Ce primate est omnivore. Il mange des fruits, des insectes mais il se régale avec de la chair fraîche. Il raffole d'un petit singe très agile : le colobe. Le chimpanzé le traque en bande organisée.

TEXTE 2 : JACK ET LE HARICOT MAGIQUE (1)

Jack et John échangent leur vache contre un haricot.

Jack et John sont très pauvres. Ils travaillent avec leur mère, dans une petite ferme. Un matin, Jack et John vont au marché. La veille, ils ont décidé de vendre leur vieille vache car elle ne donne plus de lait.

Sur le chemin, ils rencontrent un vieil homme. Celui-ci les appelle et leur dit :

« Vous êtes bien matinaux, Jack et John. Où allez-vous avec cette vache ? Vous avez l'intention de la vendre ?

- Nous n'avons plus d'argent alors nous devons vendre notre vache. Nous allons au marché.

- Si vous voulez, vous pouvez devenir riches, dit le petit vieux. Vous voyez, ce haricot, il est magique. Si vous le plantez, en une nuit, il poussera jusqu'au ciel. Je vous le donne en échange de votre vache. »

** Jack et John sont émerveillés à l'idée de posséder une plante magique, alors ils acceptent.

En les voyant avec le haricot, leur mère est furieuse. Elle finit par s'effondrer sur une chaise en pleurant comme une fontaine. Alors Jack et John lancent le haricot par la fenêtre et ils se couchent le cœur gros.

Le lendemain, quand ils veulent ouvrir les volets, impossible ! Devant la maison, ils découvrent un énorme pied de haricot, si haut que sa tige se perd dans les nuages. *** Sans hésiter, Jack et John commencent à grimper de branche en branche, de feuille en feuille. Ils grimpent...grimpent... grimpent...encore... plus haut... jusqu'au ciel. C'est le soir quand ils arrivent devant un château plein de richesses qui semble inhabité. Ils entrent et parcourent toutes les pièces. Tout à coup, devant eux, arrive une géante.

TEXTE 3 : JACK ET LE HARICOT MAGIQUE (2)

Jack fait fortune

Sans perdre son aplomb, Jack regarde la géante, il la salue et il dit :

« Je peux avoir un peu à manger, s'il vous plait ? J'ai bien faim. Je suis parti de chez moi, depuis ce matin.

- Mon pauvre enfant, que viens-tu faire ici ? Mon mari est un ogre, si tu restes ici, il te mangera ! »

À ce moment, boum ! bam ! boum ! bam ! On pousse la porte.

« Vite, file derrière le buffet ! murmure la géante. »

Aussitôt Jack obéit et il court vers le buffet. Il a un peu peur. Il voit entrer un géant qui porte dans une main un sac et dans l'autre un mouton. ** Le géant jette le sac dans un coin et des pièces d'or roulent par terre. Il renifle de tous côtés. « Ça sent la chair fraîche ici ! s'écrie-t-il.

- Bien sûr, c'est ce mouton que vous apportez, réplique vivement sa femme. »

La femme fait cuire le mouton, l'ogre le mange, se couche et s'endort. Alors Jack quitte doucement sa cachette, il prend le sac de pièces d'or et il rentre chez lui.

*** Sa mère est surprise de le voir descendre du haricot. En lui donnant le sac de pièces d'or, Jack lui dit :

« Eh bien, petite mère, tu vois que c'était vraiment un haricot magique ! »

La pauvre femme remercie le ciel de lui avoir donné un fils si habile et tous deux vivent des jours heureux grâce à l'or du géant.

TEXTE 4 : UNE GROSSE ARAIGNÉE POUR HALLOWEEN

Il faut :

- plusieurs feuilles de papier journal
- un rouleau de ruban adhésif
- 8 morceaux de fil chenille de 30 cm de long chacun et de deux couleurs différentes
- un fil élastique noir de 80 cm environ
- de la laine noire
- deux yeux en plastique
- une feuille blanche A4
- un tube de colle forte



1. Pour le corps de l'araignée, avec le papier journal, faire une grosse boule (6 cm de diamètre). Enrouler du ruban adhésif tout autour. Puis fabriquer une deuxième boulette plus petite pour la tête. La scotcher sur le corps.

2. Pour faire deux pattes de l'araignée, prendre deux morceaux de fil chenille de couleur différente. Les enrouler l'un avec l'autre. Ensuite, replier chaque extrémité sur elle-même. Recommencer trois fois la même opération.

3. Attacher les 4 pattes en fil chenille avec du scotch, sous le corps de l'araignée. Poser le fil élastique sur le dos de l'araignée et le scotcher.

** 4. Entourer le corps et la tête de l'araignée avec de la laine noire.

*** 5. Coller les yeux. Pour cela, employer de la colle forte. Découper des dents méchantes dans la feuille blanche et bien les coller.

6. Enfin, passer le fil de l'araignée au-dessus d'une porte et faire peur à tous ceux qui entrent.

TEXTE 5 : UNE GROSSE ARAIGNÉE POUR HALLOWEEN

1. Pour le corps de l'araignée, avec le papier journal, tu fais une grosse boule (6 cm de diamètre). Tu enrroules soigneusement du ruban adhésif tout autour. Puis tu fabriques une deuxième boulette plus petite pour la tête. Tu la scotches sur le corps.

2. Pour faire deux pattes de l'araignée, tu prends deux morceaux de fil chenille de couleur différente. Tu les enrroules délicatement l'un avec l'autre. Tu replies ensuite chaque extrémité sur elle-même. Tu recommences trois fois la même opération.

3. Tu attaches les 4 pattes en fil chenille avec du scotch, sous le corps de l'araignée. Tu poses le fil élastique sur le dos de l'araignée et tu le scotches.

** 4. Tu entoures le corps et la tête de l'araignée avec de la laine noire.

*** 5. Tu fixes les yeux solidement. Pour cela tu emploies de la colle forte. Tu découpes des dents méchantes dans la feuille blanche et tu les colles bien.

6. Tu passes le fil de l'araignée au-dessus d'une porte et tu peux faire peur à tous ceux qui entrent.

TEXTE 6 : DES ANIMAUX ÉTRANGES

La jungle abrite plus d'espèces d'animaux qu'aucune région de la planète. Mais nous connaissez-vous ?

Je suis le toucan. Je possède un bec coloré, très léger mais immense, parfois plus grand que mon corps.

Et moi, le colibri, je suis très petit mais je sais tout faire : je vole à reculons, je fais du surplace et j'effectue des voltiges impressionnantes.

Moi, le basilic, je suis un animal bizarre. Je nage mais je cours aussi sur l'eau sans couler. Je creuse des trous dans le sable pour me cacher des prédateurs.

On ne peut pas me voir, moi le caméléon. Je change de couleur pour ne pas me faire repérer.

** Je suis l'anaconda, le plus grand serpent du monde. J'étouffe ma proie en m'enroulant autour d'elle.

Et moi, le pangolin, vous me connaissez ? Je grimpe aux arbres en enroulant ma queue autour d'une branche.

*** Et dans l'eau, me voici le piranha. J'ai les dents longues, je suis un poisson carnivore, très dangereux.

TEXTE 7 : AU MOYEN ÂGE (1)

Seigneur et château fort

À partir du XI^e siècle le château fort est une véritable forteresse en pierre. Sur une hauteur, il domine le paysage. Ainsi, il montre la puissance du seigneur. Il peut résister à de longs sièges. Il a des murs épais, des hautes tours et un donjon central. En temps de guerre, il protège ses habitants mais aussi ceux des campagnes environnantes. Il abrite les paysans et leurs troupeaux.

Le seigneur est surtout un guerrier. Très jeune, il apprend à combattre. Vers dix-huit ans, il devient chevalier. Comme il a besoin de s'entraîner à la guerre, il participe à des tournois. ** Sur un cheval lancé au galop, il essaie de faire tomber son adversaire avec une lance.

Quand il n'est pas à la guerre, le seigneur reste dans son château. Il administre son domaine et rend la justice. *** Comme la vie au château est monotone, il organise des chasses et des banquets somptueux. Il écoute de la musique et regarde des jongleurs, des acrobates et des montreurs d'ours.

TEXTE 8 : LES AVENTURES DU LIVRE DE GÉOGRAPHIE

Les aventures du Livre de Géographie qui voulait voyager avant de s'endormir

Quand la bibliothécaire est absente, les livres de la bibliothèque bavardent. Le livre de géographie se déplace, il veut voyager avant de dormir. Mais un gros et grand livre lui barre le passage.

Le Livre de la police de l'Air et des Frontières :

Stop ! Je suis le livre de la police de l'Air et des Frontières. Je suis la Loi. Montrez-moi vos papiers.

Le Livre de Géographie :

Je ne suis fait que de ça.

Le Livre de la police de l'Air et des Frontières :

Avec moi, on ne plaisante pas. Que faites-vous ici ?

Le Livre de Géographie :

Je suis un voyageur, et je suis de passage.

Le Livre de la police de l'Air et des Frontières :

Un voyageur de passage ?

Vous allez tout désorganiser, oui !

Et si quelqu'un demain a besoin de vous consulter ?

Que trouvera-t-il à votre place ?

Le Livre de Géographie :

Demain, c'est loin, et j'ai toute la nuit pour....

Le Livre de la police de l'Air et des Frontières :

Retournez immédiatement d'où vous venez ! La lettre G, c'est par là !

Et il lui montre la direction.

Le Livre de Géographie :

Je le sais bien, puisque j 'en viens.

Le Livre de Nouvelles (*il se penche pour voir ce qui se passe et secoue son voisin le Manuscrit*):

Eh, le Manuscrit ! Tu dors ! Réveille-toi !

Le Manuscrit :

Hein, quoi ? Ah, c'est toi, le Livre de Nouvelles... Que se passe-t-il ?

Le livre de Nouvelles :

C'est encore le Livre de la police de l'Air et des Frontières...

Le Manuscrit :

Qui embête-t-il, aujourd'hui ?

Cathy Itak, Les Aventures du Livre de Géographie qui voulait voyager avant de s'endormir, Syros Jeunesse, 2010.

TEXTE 9 : AU MOYEN ÂGE (2)

Seigneur et château fort

À partir du XI^e siècle le château fort est une véritable forteresse en pierre. Sur une hauteur, il domine le paysage. Ainsi, il montre la puissance du seigneur. Il peut résister à de longs sièges. Il a des murs épais, des hautes tours et un donjon central. En temps de guerre, il protège ses habitants mais aussi ceux des campagnes environnantes. Il abrite les paysans et leurs troupeaux.

Le seigneur est surtout un guerrier. Très jeune, il apprend à combattre. Vers dix-huit ans, il devient chevalier. Comme il a besoin de s'entraîner à la guerre, il participe à des tournois. ** Sur un cheval lancé au galop, il essaie de faire tomber son adversaire avec une lance.

Quand il n'est pas à la guerre, le seigneur reste dans son château. Il administre son domaine et rend la justice. *** Comme la vie au château est monotone, il organise des chasses et des banquets somptueux. Il écoute de la musique et regarde des jongleurs, des acrobates et des montreurs d'ours.

TEXTE 10 : LA VIE AUTREFOIS (1)

La lessive autrefois

Une vieille dame raconte :

« On faisait la lessive du blanc, tous les mois. La veille de la lessive, on plaçait le linge sale dans une grande cuve en tôle que l'on posait sur un trépied en bois. On remplissait plusieurs seaux avec de l'eau et on les versait dans la cuve. Pleins d'eau, ils étaient très lourds. Dans la cuve, on ajoutait des cristaux de carbonate de soude. Le linge trempait toute la nuit.

Le lendemain, on posait une planche à laver dans la cuve. On frottait le linge énergiquement sur la planche. ** Pour cela, on utilisait une brosse de chiendent. On y passait presque toute la matinée.

Ensuite, on mettait le linge dans une lessiveuse avec de l'eau et des cristaux. On couvrait la lessiveuse et on la mettait sur le feu. ***

Quand elle bouillait, l'eau montait dans le tuyau au milieu de la lessiveuse et se déversait sur le linge par en haut. On laissait bouillir pendant deux heures. »

TEXTE 11 : LA VIE AUTREFOIS (2)

La lessive autrefois (suite)

La vieille dame poursuit son récit :

« Il fallait être deux pour enlever la lessiveuse du feu car elle était lourde avec le linge mouillé. On sortait le linge de la lessiveuse avec une pince car c'était bouillant. On le mettait dans des seaux, on posait ces seaux sur une brouette puis on allait au lavoir. On rinçait la lessive dans l'eau glacée. Pour cela, on plongeait le linge dans le grand bassin. On le repliait sur la pierre du lavoir et on le battait avec un battoir pour bien enlever le savon. Ensuite, on essorait chaque pièce en la tordant. On était à genou sur un bac en bois rempli de paille. L'hiver, on n'aimait pas aller au lavoir car on avait très froid aux mains. **

Quand tout était rincé, on remettait le linge dans les seaux, les seaux sur la brouette et on repartait à la maison. Ensuite on étendait le linge sur les fils qui s'étiraient en travers du jardin.

*** Quand le linge était sec, on le repassait avec des fers en fonte que l'on posait sur la cuisinière. À cette époque, la lessive était un travail long et fatigant. »

TEXTE 12 : AU MOYEN ÂGE (3)

Seigneur et château fort

À partir du XI^e siècle le château fort était une véritable forteresse en pierre. Sur une hauteur, il dominait le paysage. Ainsi, il montrait la puissance du seigneur. Il pouvait résister à de longs sièges. Il avait des murs épais, des hautes tours et un donjon central. En temps de guerre, il protégeait ses habitants mais aussi ceux des campagnes environnantes. Il abritait les paysans et leurs troupeaux.

Le seigneur était surtout un guerrier. Très jeune, il apprenait à combattre. Vers dix-huit ans, il devenait chevalier. Comme il avait besoin de s'entraîner à la guerre, il participait à des tournois. ** Sur un cheval lancé au galop, il essayait de faire tomber son adversaire avec une lance.

Quand il n'était pas à la guerre, le seigneur restait dans son château. Il administrait son domaine et rendait la justice. *** Comme la vie au château était monotone, il organisait des chasses et des banquets somptueux. Il écoutait de la musique et regardait des jongleurs, des acrobates et des montreurs d'ours.

TEXTE 13 : LES MISÉRABLES (1)

Seule, dans la nuit

En ce soir de Noël, Mme Thénardier dit à Cosette : « Il n'y a plus d'eau ! Va en puiser à la source. »

Cosette quitte l'auberge avec un seau, elle longe une rangée de boutiques. Dans la vitrine de la dernière baraque, elle voit une immense poupée. La jeune orpheline ne peut pas détacher ses yeux de cette prodigieuse poupée : elle admire la belle robe rose, les beaux cheveux lisses. Elle pense : « Comme elle doit être heureuse cette poupée-là ! »

Elle quitte enfin la baraque et elle avance lentement vers la sortie du village. Les ténèbres sont de plus en plus épaisses. La fillette âgée seulement de huit ans est terrifiée. Après quelques hésitations, au bord d'un champ, elle prend le chemin de la source. ** Elle ne regarde ni à droite ni à gauche. Elle entre dans le bois et elle arrive à la source. Elle plonge son seau dans l'eau. Elle saisit l'anse à deux mains. Elle a de la peine à soulever le seau. Elle repart vers le village. Elle fait plusieurs pas, mais le seau est très lourd, alors elle doit le poser à nouveau. Elle

respire un moment puis elle repart. Elle marche, la tête baissée, comme une vieille.

*** Près d'un châtaignier, elle fait encore une halte puis reprend le seau. À ce moment, elle sent que le seau ne pèse plus rien. Une main énorme vient de saisir l'anse et soulève le seau vigoureusement.

D'après *Les Misérables* de Victor Hugo.

TEXTE 14 : LES MISÉRABLES (2)

Seule dans la nuit

En ce soir de Noël, Mme Thénardier a dit à Cosette : « Il n’y a plus d’eau ! Va en puiser à la source. »

Cosette a quitté l’auberge avec un seau, elle a longé une rangée de boutiques. Dans la vitrine de la dernière baraque, elle a vu une immense poupée. La jeune orpheline ne pouvait pas détacher ses yeux de cette prodigieuse poupée : elle admirait la belle robe rose, les beaux cheveux lisses. Elle pensait : « Comme elle doit être heureuse cette poupée-là ! »

Elle a quitté enfin la baraque et elle a avancé lentement vers la sortie du village. Les ténèbres étaient de plus en plus épaisses. La fillette âgée seulement de huit ans était terrifiée. Après quelques hésitations, au bord d’un champ, elle a pris le chemin de la source. **

Elle ne regardait ni à droite ni à gauche. Elle est entrée dans le bois et elle est arrivée à la source. Elle a plongé son seau dans l’eau. Elle a saisi l’anse à deux mains. Elle avait de la peine à soulever le seau. Elle est repartie vers le village. Elle a fait plusieurs pas, mais le seau était

très lourd, alors elle a dû le poser à nouveau. Elle a respiré un moment puis elle est repartie. Elle marchait, la tête baissée, comme une vieille.

*** Près d'un châtaignier, elle a fait encore une halte puis a repris le seau. À ce moment, elle a senti que le seau ne pesait plus rien. Une main énorme venait de saisir l'anse et soulevait le seau vigoureusement.

D'après *Les Misérables* de Victor Hugo.

TEXTE 15 : LA RESTAURATION D'UN MOULIN

Mon grand-père a acheté un moulin en ruine ; autrefois, ce moulin servait à moudre du blé.

- **Quand as-tu acheté ce vieux moulin ?**

- J'ai acheté ce moulin, il y a deux ans.

- **Est-ce qu'il fonctionnait encore ?**

- Non, il ne fonctionnait plus depuis plusieurs années.

- **As-tu fait beaucoup de travaux ?**

- Oui, j'ai fait beaucoup de travaux. D'abord, j'ai réparé la roue du moulin et les vannes. Ensuite, j'ai consolidé le barrage qui sert à élever l'eau de la rivière. Puis, j'ai enlevé les branches mortes de la grille qui protège la roue. Enfin, j'ai nettoyé le canal d'arrivée d'eau pour que l'eau y circule bien.

**** - Pourquoi as-tu voulu restaurer un moulin ?**

- J'ai voulu restaurer un moulin pour produire moi-même de l'électricité.

- **Qui a travaillé avec toi pour ces travaux ?**

Personne. Je suis allé voir un moulin en fonctionnement ; ensuite j'ai travaillé seul. *** D'ailleurs, j'ai bientôt fini. Dès que l'alternateur sera relié à la roue, le moulin produira de l'électricité.

Interview réalisée par Timothée pour le journal de l'école « Les petits écoliers »

TEXTE 16 : LA RÉALISATION D'UNE MINI-STATION D'ÉPURATION

Dans notre classe, nous avons fabriqué une mini-station d'épuration.

1. Nous avons découpé quatre grandes bouteilles en plastique.

Puis, nous avons percé trois trous dans le fond de trois bouteilles.

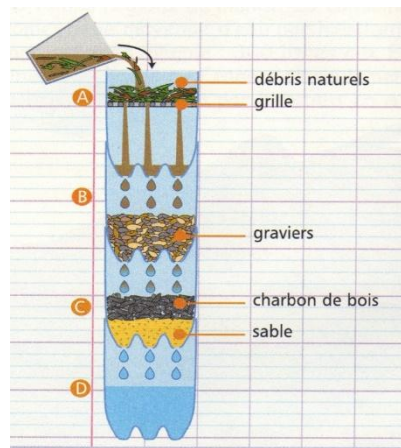
2. Dans la bouteille A, nous avons déposé une grille. Cette grille arrête les gros débris naturels.

3. Dans la bouteille B, nous avons placé une couche de gravier. Ce gravier filtre l'eau.

4. Dans la bouteille C, nous avons versé du sable. Dessus, nous avons étalé du charbon de bois. Le charbon de bois détruit les produits chimiques et le sable filtre l'eau, une dernière fois.

5. Dans la bouteille D, nous n'avons rien mis.

** Pour terminer, nous avons emboîté les quatre bouteilles l'une dans l'autre.



Nous avons alors fait notre expérience : nous avons versé de l'eau très sale dans la bouteille A. Et... nous avons réussi ! Dans la bouteille D, l'eau était claire. *** Néanmoins, nous n'avons pas bu cette eau.

TEXTE 17 : LA RÉALISATION D'UNE MINI-STATION D'ÉPURATION

Dans notre classe, nous avons fabriqué une mini-station d'épuration.

1. Nous avons découpé quatre grandes bouteilles en plastique.

Puis, nous avons percé trois trous dans le fond de trois bouteilles.

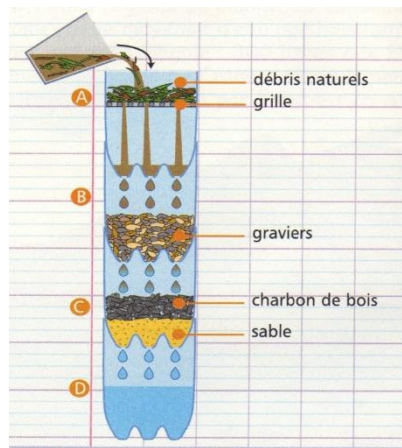
2. Dans la bouteille A, nous avons déposé une grille. Cette grille arrête les gros débris naturels.

3. Dans la bouteille B, nous avons placé une couche de gravier. Ce gravier filtre l'eau.

4. Dans la bouteille C, nous avons versé du sable. Dessus, nous avons étalé du charbon de bois. Le charbon de bois détruit les produits chimiques et le sable filtre l'eau, une dernière fois.

5. Dans la bouteille D, nous n'avons rien mis.

** Pour terminer, nous avons emboîté les quatre bouteilles l'une dans l'autre.



Nous avons alors fait notre expérience : nous avons versé de l'eau très sale dans la bouteille A. Et... nous avons réussi ! Dans la bouteille D, l'eau était claire. *** Néanmoins, nous n'avons pas bu cette eau.

TEXTE 18 : VIOLETTE À LA CAMPAGNE (1)

Les vacances de Violette

10 juillet

Cette année, Violette passe ses grandes vacances avec moi, ici à la campagne. Je suis sûre qu'elle pense : « Quel horrible mois de juillet ! » Elle est toujours triste et elle boude souvent. Ma petite-fille est une vraie citadine, elle n'aime pas la campagne. D'ailleurs, elle ne regarde pas la nature.

11 juillet

Dimanche, elle est venue avec moi ramasser des prunes chez le voisin. Elle a rempli un panier, puis elle a eu mal au dos et elle est rentrée très vite à la maison à cause des insectes.

12 juillet 2002

Je lui ai dit :

« Allons pique-niquer au bord de la rivière. La rivière est si belle et paisible ! ».

Elle n'a pas accepté. Elle a pris un livre et a lu dans le jardin.

**** 13 juillet 2002**

Ce matin, il pleuvait. Elle a dit : « Emmène-moi au cinéma, s'il te plaît ! »

J'ai ri : « Il n'y a pas de cinéma à la campagne ! Va plutôt chercher des escargots ! »

Alors, elle est montée dans sa chambre. Puis, un peu plus tard, elle est partie explorer le grenier.

***** 14 juillet 2002**

Il y a quelques jours, je lui avais parlé du grenier où je garde toutes sortes d'objets. Elle a sûrement vu les livres aux pages jaunies, les jouets anciens, les coffres qui sont remplis de vêtements à l'odeur de naphthaline... Mais sous une vieille couverture, dans une très jolie commode qui est recouverte de marbre, elle a peut-être trouvé un bouquet de fleurs séchées, une boîte avec des photos et un gros cahier d'écolier.

Violette s'est enfermée dans sa chambre. Je crois qu'elle lit le gros cahier !

TEXTE 19 : VIOLETTE À LA CAMPAGNE (2)

Les vacances de Jules

10 juillet

Cette année, Jules passe ses grandes vacances avec moi, ici à la campagne. Je suis sûre qu'il pense : « Quel horrible mois de juillet ! » Il est toujours triste et il boude souvent. Mon petit-fils est un vrai citadin, il n'aime pas la campagne. D'ailleurs, il ne regarde pas la nature.

11 juillet

Dimanche, il est venu avec moi ramasser des prunes chez le voisin. Il a rempli un panier puis il a eu mal au dos et il est rentré très vite à la maison à cause des insectes.

12 juillet 2002

Je lui ai dit :

« Allons pique-niquer au bord de la rivière. La rivière est si belle et paisible ! ».

Il n'a pas accepté. Il a pris un livre et il a lu dans le jardin.

**** 13 juillet 2002**

Ce matin, il pleuvait. Il a dit : « Emmène-moi au cinéma, s'il te plaît ! »

J'ai ri : « Il n'y a pas de cinéma à la campagne ! Va plutôt chercher des escargots ! »

Alors, il est monté dans sa chambre. Puis, un peu plus tard, il est parti explorer le grenier.

***** 14 juillet 2002**

Il y a quelques jours, je lui avais parlé du grenier où je garde toutes sortes d'objets. Il a sûrement vu les livres aux pages jaunies, les jouets anciens, les coffres qui sont remplis de vêtements à l'odeur de naphthaline... Mais sous une vieille couverture, dans une très jolie commode qui est recouverte de marbre, il a peut-être trouvé un bouquet de fleurs séchées, une boîte avec des photos et un gros cahier d'écolier.

Jules s'est enfermé dans sa chambre. Je crois qu'il lit le gros cahier !

TEXTE 20 : VIOLETTE À LA CAMPAGNE (3)

Les vacances de Violette (suite)

Violette accompagne sa Grand-mère dans un endroit que cette dernière aime beaucoup. Elles marchent vers une falaise sur un petit sentier plutôt raide. La fillette porte le sac à dos avec le piquenique. Là-haut, quelle vue magnifique ! La rivière serpente parmi les champs, les collines qui ondulent doucement.

Après le piquenique, elles font la sieste dans l'herbe haute. Puis elles prennent un autre chemin pour redescendre. Soudain, elles croisent un troupeau de vaches.

« N'aie pas peur, dit Grand-mère. Reste bien derrière moi. »

Avec son bâton, elle pousse les bêtes sur le côté. ** Alors, les deux promeneuses passent sur le bord du chemin. Grand-mère lui apprend à reconnaître les différents oiseaux et leurs chants, elle lui explique la vie des insectes.

Après le repas, le soir, elles vont dans la cour et elles restent un long moment à contempler le ciel. Grand-mère lui parle du système solaire, des différentes constellations, de toutes ces choses qui, à l'école, lui paraissent si éloignées de la vie. *** Avec Grand-mère, les choses les

plus simples prennent une signification : faire des confitures, ramasser des pommes de terre, écouter le cri du hibou, observer une araignée qui tisse sa toile, tout est important, tout est rattaché à la vie.

TEXTE 21 : POIL DE CAROTTE (1)

Le bain

Poil de Carotte, M. Lepic et grand frère Félix décident d'aller se baigner dans la rivière. Félix ordonne à son frère de porter les caleçons.

Poil de Carotte porte sur l'épaule, son caleçon sans dessin et le caleçon rouge et bleu de grand frère Félix. Il avance à grands pas, il chante, il saute après les branches. Il a hâte d'arriver.

Mais tout à coup, il voit la rivière devant lui. Des reflets glacés miroitent sur l'eau. Elle clapote comme des dents qui claquent. « Que l'eau doit être froide ! » pense-t-il. Poil de Carotte frissonne. Il n'est plus pressé de se baigner.

Il commence de se déshabiller, à l'écart. Il tremble. Il ôte ses vêtements un à un. ** Il les plie soigneusement sur l'herbe. Il dénoue ses cordons de souliers lentement. Il met son caleçon, enlève sa chemise courte.

« Poil de Carotte, il faut y aller, » ordonne monsieur Lepic.

Enfin il va vers l'eau ; il la tâte d'un orteil que ses chaussures trop étroites ont écrasé. En même temps, il se frotte l'estomac qui peut-être n'a pas fini de digérer. Puis il se laisse glisser le long des racines.

Quand il a de l'eau jusqu'au ventre, il veut remonter et se sauver. Mais la motte où il s'appuie cède, et Poil de Carotte tombe, disparaît, barbote et se redresse, en toussant, en crachant, suffoqué, aveuglé, étourdi.

D'après *Poil de Carotte*, Jules Renard

TEXTE 22 : POIL DE CAROTTE (2)

Le bain (suite)

« Maintenant, nage ! » lui ordonne monsieur Lepic.

Alors Poil de Carotte fait aller ses bras mais il laisse ses genoux marcher sur le sable.

« Nage ! répète M. Lepic. N'agite pas tes poings fermés. Remue tes jambes qui ne font rien. »

À ce moment-là, grand frère Félix l'appelle :

« Poil de Carotte, viens ici. Il y a plus d'eau ! Je perds pied, j'enfonce. Regarde donc. Tiens : tu me vois. Attention : tu ne me vois plus. À présent, mets-toi là vers le grand saule. Ne bouge pas. Je parie de te rejoindre en dix brassées.

-Je compte, » répond Poil de Carotte en grelotant, les épaules hors de l'eau, immobile comme une vraie borne.

De nouveau, il s'accroupit pour nager. Mais grand frère Félix grimpe sur son dos, pique une tête et dit :

** « A ton tour, grimpe sur le mien.

-Laisse-moi tranquille, murmure Poil de Carotte.

-Sortez, crie M. Lepic.

-Déjà ! » dit Poil de Carotte.

Maintenant il ne veut plus sortir. Il veut encore profiter de son bain. Il n'a plus peur de l'eau froide.

« Dépêche-toi de sortir, » s'écrie M. Lepic.

TEXTE 23 : LES FLEURS DE GLAIS

Plein de zèle, Frédéric vole vers les poules qui rôdent par les chaumes, becquetant les épis laissés par le râteau. Mais voici qu'une poulette huppée pourchasse une sauterelle, une de celles qui ont les ailes rouges et bleues... Et toutes deux, avec lui après qui veut voir la sauterelle, sautent à travers champs, si bien qu'ils arrivent au fossé du Puit à roue ! Et voilà encore les fleurs d'or qui se mirent dans le ruisseau et qui réveillent son envie, mais une envie passionnée, délirante, excessive, à lui faire oublier ses deux plongeurs dans le fossé :

- Oh ! mais, cette fois, dit-il, je ne tomberai pas !

** Et, descendant le talus, il entortille à sa main un jonc qui pousse là ; et en se penchant sur l'eau avec prudence, il essaie d'atteindre de l'autre main les fleurs de glais... Ah ! malheur, le jonc casse et il plonge la tête la première au milieu du fossé. Il crie comme un perdu, tous les gens de l'aire accourent.

Frédéric Mistral, Mes origines, Mémoires et récits (traduction du provençal)

TEXTE 24 : LES VOYAGES DE GULLIVER (1)

Les droits de Gulliver, l'homme montagne

Après un naufrage en mer, Gulliver est sur l'île de Lilliput. Tout est minuscule, les habitants, les Lilliputiens mesurent 15 cm environ. Sa très Haute Majesté propose un règlement à Gulliver pour lui faciliter la vie.

I. L'homme montagne obéit à nos ordres. Il ne quitte pas notre Empire sans notre permission.

II. Il ne vient dans notre capitale qu'avec notre permission. Deux heures avant, il avertit les habitants pour qu'ils s'enferment chez eux.

III. L'homme montagne peut circuler dans nos principaux grands chemins. Il ne va ni dans un pré ni dans un champ de blé.

IV. En se promenant, il pense à nos fidèles sujets, à leurs chevaux ou voitures, il ne les écrase pas ; quand il voit un de nos sujets, il ne le prend pas dans ses mains.

V. Quand un de nos messagers a une course extraordinaire à faire, l'homme montagne le transporte dans sa poche.

VI. L'homme montagne aide à la construction de nos bâtiments impériaux. ** Il soulève certaines grosses pierres. Il mesure aussi le contour de notre Empire. Pour cela, il longe toute la côte de l'île et il compte ses pas.

VII. Il est notre allié contre nos ennemis de l'île de Blefuscu, et il fait tout son possible pour les empêcher d'envahir nos terres.

VIII. L'homme montagne a une provision journalière de viande et de boisson suffisante à la nourriture de dix-huit-cent-soixante-quatorze de nos Sujets, avec un accès libre auprès de notre personne impériale, et autres marques de notre faveur.

« Donné en notre palais, à Belsaborac, le douzième jour de la quatre-vingt-onzième lune de notre règne. »

Après bien des aventures, Gulliver réussit à rentrer en Angleterre.

D'après *Les voyages de Gulliver* de Jonathan Swift

TEXTE 25 : LES VOYAGES DE GULLIVER (2)

Les droits de Gulliver, l'homme montagne

I. L'homme montagne obéira à nos ordres. Il ne quittera pas notre Empire sans notre permission.

II. Il ne viendra dans notre capitale qu'avec notre permission. Deux heures avant, il avertira les habitants pour qu'ils s'enferment chez eux.

III. L'homme montagne pourra circuler dans nos principaux grands chemins. Il n'ira ni dans un pré ni dans un champ de blé.

IV. En se promenant, il pensera à nos fidèles sujets, à leurs chevaux ou voitures, il ne les écrasera pas ; quand il verra un de nos sujets, il ne le prendra pas dans ses mains.

V. Quand un de nos messagers aura une course extraordinaire à faire, l'homme montagne le transportera dans sa poche.

VI. L'homme montagne aidera à la construction de nos bâtiments impériaux. ** Il soulèvera certaines grosses pierres. Il mesurera aussi le contour de notre Empire. Pour cela, il longera toute la côte de l'île et il comptera ses pas.

VII. Il sera notre allié contre nos ennemis de l'île de Blefuscu, et il fera tout son possible pour les empêcher d'envahir nos terres.

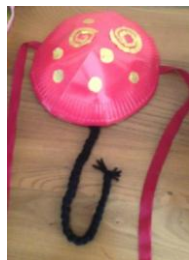
VIII. L'homme montagne aura une provision journalière de viande et de boisson suffisante à la nourriture de dix-huit-cent-soixante-quatorze de nos Sujets, avec un accès libre auprès de notre personne impériale, et autres marques de notre faveur.

« Donné en notre palais, à Belsaborac, le douzième jour de la quatre-vingt-onzième lune de notre règne. »

Après bien des aventures, Gulliver réussira à rentrer en Angleterre.

TEXTE 26 : LA RÉALISATION D'UN CHAPEAU CHINOIS (1)

Je fabrique un chapeau chinois



À l'école, nous faisons une fête qui a pour thème la Chine. Nous sommes déguisés en Chinois et nous dansons. Nous avons tous un chapeau. Ces chapeaux sont rouges avec une natte noire, mais on peut également confectionner des chapeaux jaunes, verts, bleus...

1. Je prends une assiette et au centre, je fais une croix au crayon. Avec la règle, je trace un trait, du centre au bord de l'assiette.

Je découpe l'assiette le long du trait.

2. Je superpose la partie droite sur la partie gauche de l'assiette, puis j'agrafe les deux épaisseurs de carton.

3. Je lisse le papier métallisé avec les doigts pour enlever les plis. Je coupe des



spiraales ou des disques, dedans. Je les colle sur le chapeau.

4. Je fixe les brins de laine au chapeau, je les tresse et je finis en nouant les brins ensemble.

** Puis, j'égalise avec les ciseaux.

5. Enfin, je coupe deux rubans de 30 cm et j'attache un ruban de chaque côté du chapeau.

Sur le chapeau, on peut créer d'autres motifs.



TEXTE 27 : LA RÉALISATION D'UN CHAPEAU CHINOIS (2)

Je fabriquerai un chapeau chinois

À l'école, nous ferons une fête qui aura pour thème la Chine. Nous serons déguisés en Chinois et nous danserons. Nous aurons tous un chapeau. Ces chapeaux seront rouges avec une natte noire, mais on pourra également confectionner des chapeaux jaunes, verts, bleus....

1. Je prendrai une assiette et au centre, je ferai une croix au crayon.

Avec la règle, je tracerai un trait, du centre au bord de l'assiette.

Je découperai l'assiette le long du trait.

2. Je superposerai la partie droite sur la partie gauche de l'assiette, puis j'agraferai les deux épaisseurs de carton.

3. Je lisserai le papier métallisé avec les doigts pour enlever les plis. Je couperai des spirales ou des disques, dedans. Je les collerai sur le chapeau.

4. Je fixerai les brins de laine au chapeau, je les tresserai et je finirai en nouant les brins ensemble.

** Puis, j'égaliserai avec les ciseaux.

5. Enfin, je couperai deux rubans de 30 cm et j'attacherai un ruban de chaque côté du chapeau.

Sur le chapeau, on pourra créer d'autres motifs.