

La Bibliothèque de Babel

Tle Bac pro

OE : Au XX^e s, l'Homme et son rapport au monde à travers la littérature et les autres arts

Approches

Lancement : Etude du titre et des quatre éléments :

- le XX^e = siècle de nombreux bouleversements politiques, économiques et sociales (liens avec le programme d'histoire de 1^{ère}) + guerres mondiales et guerre froide
- L'homme = artiste mais aussi l'homme moderne c'est-à-dire nous. Comment l'artiste nous représente ?
- le monde = la société du XX^e et l'humanité
- la littérature et les autres arts = l'art en général et pas seulement la littérature.

Le XX^e siècle est marqué par un nationalisme réaffirmé et par la naissance d'idéologie (communisme, fascismes) qui a engendré des conflits meurtriers et des génocides. Cela a conduit à repenser le monde et à rejeter la culture ancienne. Les artistes sentent la nécessité de s'impliquer dans le monde. Certains artistes font le mouvement inverse. Leurs œuvres d'art se font l'écho de leur rapport au monde.

- ★ 1^{ère} partie : considérant que le XX^e constitue un monde nouveau, l'artiste du XX^e rejette-il les œuvres du passé ? (Séquence « La Bibliothèque de Babel »)
- ★ 2^e partie : l'art du XX^e est-il nécessairement un art engagé ? (plus tard dans l'année)

Titre de la séquence : La Bibliothèque de Babel

Problématique : Considérant que le 20^e constitue un monde nouveau, l'artiste du XX^e rejette-il les œuvres du passé ?

Projet

- projet collectif : vérifier la théorie de Borges à l'aide des récits mythiques d'hier et d'aujourd'hui en élaborant avec des matériaux la Bibliothèque de Borgès (projet collectif)
- projet individuel : présenter un mythe et sa réécriture

Séances	Connaissances	Capacités	Supports	Activités
0/ Les artistes contemporains ont-ils été influencés par les artistes d'hier ? (1h)	<p>Période : XX^e siècle / Antiquité / Moyen Age</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Mythe ◆ Symbole ◆ Figures mythiques 	<ul style="list-style-type: none"> ▣ Repérer en quoi une situation ou des personnages de fiction peuvent représenter des questions humaines universelles. ▣ Interpréter la dimension symbolique d'un personnage ou d'une situation. 	<ul style="list-style-type: none"> ★ Milan Kundera, <i>L'ignorance</i>, 2000 ★ Le mythe d'Ulysse ★ Extrait de <i>Perceval ou le Conte du Graal</i>, Chrétien de Troyes, trad. Jacques Ribard, Honoré Champion, vers 1181 ★ Enluminure d'un manuscrit du 15^e siècle, <i>Quête du Saint Graal</i>, BNF, Paris ★ Les chevaliers de la Table Ronde, photogramme du Livre I ★ Extrait de <i>Kaamelott</i> d'Alexandre Astier, Livre I, 51, Télémaque, 2009 	<p>Qu'est-ce qu'un mythe ? Qu'est-ce qu'une figure mythique ? Quel(s) lien(s) entre mythe originel et mythe revisité ?</p>

A la maison / lire les extraits suivants : *Mythes*, Gerold Dommermuth-Gudrich, 2004

Le Vol du vampire, Michel Tournier, 1981. Répondre aux questions afin de déterminer ce qu'est une figure mythique et ce qu'est un mythe

1/ Qu'est-ce que la Bibliothèque de Babel ? (1h)	<p>Période : XX^e siècle</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Mythe ◆ Figures mythiques 	<ul style="list-style-type: none"> ▣ Mettre en regard des essais, des œuvres littéraires et artistiques et les questions posées au moment de leur création sur le rapport de l'individu au monde. 	<ul style="list-style-type: none"> ★ <i>Fictions</i> de Borges 	<p>Comprendre et élaborer sous forme de schéma la théorie de Borges.</p> <p>A l'oral / Ex : Ulysse la figure de l'exil douloureux ou le mythe du héros et/ou Perceval le preux chevalier autres ouvrages ?</p> <p>Sont-ils éloignés loin de l'autre ?</p>
--	---	--	---	---

Choix du sujet de recherche : mythe « originel », « mythe revisité » à la maison (des pistes ont été données en cours)

<p>2/ Élaboration du projet Étape 1 : Se mettre d'accord sur un projet commun (un rendu final) et organiser le travail dans un temps imparti (1h)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Mythe ◆ Figures mythiques 	<ul style="list-style-type: none"> ▣ Mettre en regard des œuvres artistiques et s'interroger sur leur(s) point(s) commun(s) : en amont ▣ Émettre et confronter son opinion sur le choix des autres (oral) ▣ Sélectionner et hiérarchiser les informations 	<ul style="list-style-type: none"> ★ Liste faite par les élèves précédemment 	<p>Projet : vérifier la théorie de Borges à l'aide des récits mythiques d'hier et d'aujourd'hui Choix de son sujet Élaboration en commun d'une liste de paramètres à noter</p>
<p>3/ Étape 2 : Élaboration du projet : quel(s) lien(s) entretient le mythe « originel » et le mythe revisité (2h)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Mythes ◆ Figures mythiques. ◆ Symbole 	<ul style="list-style-type: none"> ▣ Repérer en quoi une situation ou des personnages de fiction peuvent représenter des questions humaines universelles. ▣ Interpréter la dimension symbolique d'un personnage ou d'une situation. ▣ Organiser sa pensée à l'écrit. 	<ul style="list-style-type: none"> ★ Les documents choisis par les élèves 	<p>Analyse comparative et interprétation</p> <p>Auto-évaluation / Évaluation formative</p>

4/ Étape 3 : Quel compte-rendu oral ? (2h)		<input type="checkbox"/> Choisir un support adapté à chaque élève	<input checked="" type="checkbox"/> Les documents choisis par les élèves	Auto-évaluation / Évaluation formative
--	--	---	--	--

Finir le compte-rendu aux camarades à la maison si nécessaire

5/ Mise en commun	<input checked="" type="checkbox"/> Mythes <input checked="" type="checkbox"/> Figures mythiques. <input checked="" type="checkbox"/> Symbole	<input checked="" type="checkbox"/> Entrer dans l'échange oral : écouter, réagir, s'exprimer	<input checked="" type="checkbox"/> Les productions élèves	Elève(s) régulateur(s) / Elève(s) informateur(s) / Elève(s)constructeur(s)
-------------------	---	--	--	--